

নিবেদন

“বাক্সালা প্রাচীন পুথির বিবরণ, প্রথম খণ্ড—প্রথম সংখ্যা” নাম দিয়া যে ৪৩৩ খানি পুথির বিবরণ এই পুস্তিকার প্রকাশিত হইল, তাহা নূতন পুস্তক নহে। পূর্বে ইহার মধ্যে ১ সংখ্যা হইতে ৮৭ সংখ্যা পর্যন্ত পুথির বিবরণ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার নবম বর্ষের অতিরিক্ত সংখ্যায়, ৮৮ হইতে ৩০৭ পর্যন্ত পুথির বিবরণ দশম বর্ষের অতিরিক্ত সংখ্যায় এবং ৩০৮ হইতে ৪৩৩ সংখ্যা পর্যন্ত দ্বাদশ বর্ষের অতিরিক্ত সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহার পর আমি যে ৪৩৪ হইতে ৬০০ সংখ্যক পুথির বিবরণ লিখিয়াছি, তাহা গত ১৩২০ সালে “বাক্সালা প্রাচীন পুথির বিবরণ, প্রথম খণ্ড,—দ্বিতীয় সংখ্যা” নামে প্রকাশিত হইয়া গিয়াছে। উহার সহিত শৃঙ্খলা রাখিবার জন্তই পূর্কপ্রকাশিত আমার লিখিত এই ৪৩৩ খানি পুথির বিবরণের সংখ্যাগুলিকে “প্রথম খণ্ড—প্রথম সংখ্যা” নাম দিয়া একত্র বাঁধিয়া প্রকাশ করা হইল মাত্র। ইহার সম্বন্ধে বিশেষ কথা দ্বিতীয় সংখ্যার “নিবেদনে”র মধ্যে লিখিত হইয়াছে।

এই সকল পুথির সংগ্রহ ও তাহাদের বিবরণ সঙ্কলন করিতে যেরূপ গুরুতর পরিশ্রমের প্রয়োজন, তাহা করিতে আমি তিলমাত্র কুষ্ঠিত হই নাই। শরীরের রক্ত এবং অনেক স্থলে ততোহধিক প্রিয় অর্থের বিনিময়ে আমি ভবিষ্যৎ প্রকৃতজ্ঞাষেবীর জন্ত যে প্রচুর উপকরণ সঞ্চয় করিয়া রাখিয়াছি, অবস্থা-বৈগুণ্যে তাহা আমার আলমারীবদ্ধ রাখিতেই বাধ্য হইয়াছি। যেরূপ যত্ন ও পরিশ্রমে আমার পুথির বিবরণসমূহ সঙ্কলিত হইয়াছে, অর্থাভাব নিবন্ধন তাহাও সাধারণ্যে প্রচারিত হইতে পারে নাই। পরিষৎ রূপা করিয়া স্বীয় পত্রিকার কলেবরে প্রকাশ করিয়া না দিলে, তাহা আজ পর্যন্ত আমার কাঠ-পেটিকাতেই আবদ্ধ থাকিত, সন্দেহ নাই। সাধারণের পক্ষে সহজলভ্য না হইলেও পরিষৎ বঙ্গ-সাহিত্যের খাতিরে যাহা করিয়াছেন, তাহাও কম প্রশংসার কথা নহে। এই জন্ত শুধু আমাদের নহে, পরিষৎ সকলেরই ধন্যবাদের পাত্র। বঙ্গের বিলুপ্ত-প্রায় প্রাচীন সাহিত্যের উদ্ধারকল্পে জীবনের ভূয়িষ্ঠাংশ অকাতরে ব্যয় করিয়াছি। এ বিষয়ে মৌখিক উৎসাহ ভিন্ন দেশের নিকট প্রকৃত সহায়ত্ব কখনও পাই নাই। আমি সেরূপ সহায়ত্ব পাওয়ার উপযুক্ত পাত্র কি না, সে বিচার করিবার অধিকার আমার নাই। তবে যতই অযোগ্য হই না কেন, জন্ত সকলের মত মাতৃভাষার সেবা করিবার অধিকার আমার ছিল এবং আছে। সেই অধিকারবলে নিজের ক্ষুদ্র শক্তি-টুকু লইয়া আমার বাহা করিবার ছিল, আমি তাহা সাধ্যমত করিয়াছি। তজ্জন্ত পুরস্কার ও তিরস্কার উভয়ই আমার সমান শিরোধার্য।

সারা জীবন সাধনা করিয়া যাহা করিয়াছি, তাহা সাধারণের গোচরীকৃত করিয়া যাইতে পারিলে, জীবনের একটা বড় সাধ মিটিয়া যাইত, কিন্তু সে বাসনা বৃষ্টি আর পূর্ণ

হইবার নহে। শিশুগণ বালমূলভ ক্রীড়ানিরত হইয়া মনের আনন্দে ধূলার ঘর তৈয়ার করিয়া আনন্দ অশ্রুভব করিয়া থাকে। আমিও আজ মনের আনন্দে পরিষংপত্রিকাগুলি একত্র সম্বদ্ধ করিয়া, তাহাকে আমার প্রাচীন বাঙ্গালা পুথির বিবরণের প্রথম খণ্ডের প্রথম সংখ্যাক্রমে একত্র করিয়া সাধারণের হস্তে তুলিয়া দিলাম।

অতঃপর আমার সংগৃহীত অবশিষ্ট পুথির বিবরণ ভবিষ্যতে যাহা প্রকাশিত হইবে, তাহা “বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ, প্রথম খণ্ড—তৃতীয় সংখ্যা” নামে প্রকাশিত হইতে পারিবে। এতদ্ব্যতীত অন্ত্র বাহাদেয় সংগৃহীত পুথির বিবরণ সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশ করিবেন, তাহা বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ-মালায় অন্ত্রা অন্ত্র খণ্ডক্রমে প্রকাশিত হইতে পারিবে।

এইখানে আর একটা কথা বলিবার আছে। সে কথাটা দ্বিতীয় সংখ্যায় যথাস্থানে বলা হয় নাই। আমি এই যে ৬০০ পুথির বিবরণ প্রকাশ করিয়াছি, তন্মধ্যে অধিকাংশই আমার নিজের সংগৃহীত নিজগৃহে রক্ষিত পুথির বিবরণ বটে, কিন্তু কতকগুলি আবার অপরের সংগৃহীত পুথির এবং অপরত্র প্রকাশিত পুথির বিবরণ হইতেও সঙ্কলিত। এই সংখ্যায় এই দুই শ্রেণীর পুথির নাম ও সংখ্যাগুলির তালিকা প্রদত্ত হইল।

এতদ্ব্যতীত কয়েকখানি মুদ্রিত প্রাচীন গ্রন্থের বিবরণও এই বিবরণে স্থান পাইয়াছে। তাহাদের সংখ্যা ও নামগুলি উপরোক্ত তালিকার শেষে উদ্ধৃত হইল। আমি নিজের ব্যবহারার্থ হাতের কাছে প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যের মুদ্রিত ও অমুদ্রিত সমস্ত গ্রন্থের একটা ‘ভেডি মেকাম’ (Vade Mecum) করিয়া রাখিবার উদ্দেশ্যে এই বিবরণ লিখিতে আরম্ভ করি। তাই এই সকল গ্রন্থের বিবরণ এই তালিকায় স্থান পাইয়াছে এবং এইরূপে মুদ্রিত হইয়াছে।*

শ্রী আবদুল করিম

* প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যের যে সকল গ্রন্থ ইতিপূর্বে ছাপা হইয়া গিয়াছে বা যাহার বিবরণাদি অন্ত্র প্রকাশিত হইয়াছে, যজ্ঞবর প্রাচীন সাহিত্য-রসিক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ মহাশয় তাহারও একটি তালিকা সংগ্রহ করিতেছেন

অপরের সংগৃহীত পুথির তালিকা—

- ৫৩। জ্ঞানামা
৯৭। শ্রীধর্ম ইতিহাস
১৬১। কুন্তিবাসী রামায়ণ
১৬৬। গোকুলমঙ্গল
১৭৪। রাগনামা
১৮১। ঐষিক পর্ব
১৮৬। যামিনী বাহাল
২০২। রাহাতুল কুলুপ
২১০। মাধবাচার্যের জাগরণ
২১১। আমীর জঙ্গ
২১৫। রাগমালা
২১৯। তালনামা
২৪১। মুক্তাল হোছন
২৭৬। ছাহাৎনামা
২৯৮। হুর কন্দিল
৩১১। সৃষ্টিপত্তন
৩৭৯। কৃষ্ণমঙ্গল
৩৮১। মৃগলুক
৩৯৩। পরাগলী মহাভারত
৪৬৮। সত্যপীরের পাঁচালী
৪৭৩। মমসা-মঙ্গল
৪৮০। তুলসীর পাঁচালী
৪৮১। তুলসী-মাহাত্ম্য
৪৮২। ফেকার কিতাব
৪৯৮। আদিত্য-চরিত্র
৫০০। ইমাম-সাগর
৫০১। গোসানী-মঙ্গল
৫০২। আমছেপারার অমুবাদ
৫০৩। হংসবিলাস পাঁচালী
৫২৩। মধুমাগতী
৫৭৫। বজ্রিশ পুস্তলিকা

অপরের সংগৃহীত পুথির তালিকা—

- ৫৮০। ধর্ম ইতিহাস
৫৮১। উজ্জব-সংবাদ
৫৮২। তালনামা
৫৮৩। বালক ককিরের গ্রন্থ
৫৮৫। কেমামতনামা
৫৮৬। নামহীন পুথি
৫৯১। গোকুলমঙ্গল

অপরত প্রকাশিত পুথির তালিকা—

- ৭। রাধিকার মানভঙ্গ
১২। জ্ঞানপ্রদীপ
৫২। হরিশ্চন্দ্রের স্বর্গারোহণ
৯৩। রাধিকা-মঙ্গল
১২৫-১২৬। গোরাক-চরিত, শ্রীশ্রীগোরাকের

সন্ন্যাস পাট

- ১৩৯। জাগরণ
১৭৫। শ্রীরামের ধনুকভাঙ্গা
১৮৪। নীলার বারমাস
২০৯। বালকানামা
২৩৮। দুর্গাপুরাণ
২৫৫। অমৃত-তোষণিকা
২৬৫। বীরভূমে সাঁওতাল হাঙ্গামার ছড়া
২৬৮। প্রতাপচন্দ্র-লীলারস-প্রসঙ্গ সঙ্গীত
২৬৯। বানভাসীর কবিতা
২৭১। ভারত-সাবিত্রী
২৭২। ভগবদ্গীতানুবাদ
২৭৩। ভারত-সাবিত্রী
২৭৭। রসসার
৩১৭। ভূষণী রামায়ণ
৩১৯। চৌধুরীর লড়াই
৩২৪। রাধিকার মানভঙ্গ

অপরত্ৰ প্রকাশিত পুথির তালিকা—

৩৫৪।	কাল-বেলকুমারের ব্রতপাঁচালী
৩৭৪।	জ্ঞান-সাগর
৩৭৫।	ভারতী-মঙ্গল
৪৬৭।	৮তারকনাথ দেবের ছড়া
৪৬৯।	জগন্নাথ-মাহাত্মা
৪৭৪।	সর্বকণ্ঠ বা জ্যোতিষ-শ্লোকসংগ্রহ
৪৭৭।	কণ্ঠমুনির পারণাভঙ্গ
৪৭৮।	গীতাসার মহাযোগ

অপরত্ৰ প্রকাশিত পুথির তালিকা—

৪৮৩।	রস-কদম্ব
৫১৭।	সতী মরনা ও লোরচন্দ্রাণী
৫২২।	সত্যনারায়ণ পাঁচালী
৫২১।	গোকুল মঙ্গল
৫২৩।	কথারামায়ণ
৫২৫।	সাধ্যাপ্রেমচন্দ্রিকা
৫২৭।	রামায়ণ
৫২৯।	রামাভিষেক

মুদ্রিত পুস্তকের তালিকা—

১৫।	নারদ-সম্বাদ	৩১৪।	মুরসিদের বারমাস
৭১।	গোবিন্দবিজয়	৩১৯।	চৌধুরীর লড়াই
৭৪।	ছাত্তন—মরনাবতী পুথি	৩৩৫।	জেবলমুল্লুক-সমারোকের পুথি
৮৯।	সুন্দরকাণ্ড	৩৮০।	রেজওয়ান সাহা
৯০।	মুক্তালতাবলী	৩৯৬।	সতী মরনাবতী ও লোর- চন্দ্রাণী
১০৪।	সেকান্দরনামা	৪০৮।	শ্রীমম্বাহারাজা রাজবল্লভ সেনের জীবনচরিত
১১৬।	বোদ্ধরজিকা	৪২১।	পাঁচালী
১২১।	সপ্ত পয়কর	৪২২।	প্রেমনাটক
১২৪।	জেবল মুল্লুক সমারোকের পুথি	৪২৬।	চন্দ্রকান্ত
১৬৪।	বাইশ কবির মনসা	৪২৭।	নববাবু বিলাস
১৭৯।	সরফল মুল্লুক বদিউজ্জামাল	৪২৮।	নববিবি বিলাস
১৯০।	উষাহরণ	৪২৯।	পারস্তাভাষামুল্লুকরাভিধান
১৯৩।	চন্দ্রকান্ত	৪৩১।	আচার-রত্নাকর
২০৩।	সামুদ্রিক গ্রন্থ	৪৩৩।	গীতরত্ন
২০৭।	শৃংগারতিলকের অমুবাদ	৫০১।	গোসামীমঙ্গল
২৩৪।	দুর্গাপঞ্চরাত্রি	৫০২।	আমছেপারার অমুবাদ
২৪৪।	কামিনীকুমার	৫০৩।	হংসবিলাস পাঁচালী
২৪৮।	রসিকতরঙ্গিনী	৫২৪।	চণ্ডিকামণ্ডল
২৪৯।	নলদময়ন্তী	৫২২।	আইন-সার-সংগ্রহ
২৭৪।	ক্লীবৎস-মোচন		
২৭৮।	পদ্মাবতী		

সূচী

পৃষ্ঠা	পুথি-সংখ্যা	পুথির নাম	পৃষ্ঠা	পুথি-সংখ্যা	পুথির নাম	পৃষ্ঠা
		অ			এ	
		অ	১২০	উদাহরণ	১২৭	
		অ			এ	
১৩৮	অকাত-রত্নল	২৩	২৩২	একাদশীমাহাত্ম্য	১৫৩	
২৫৬	অর্জুনগীতা	১৬৮	২৮৭	একাদশীমাহাত্ম্য	১৮৩	
২৬৩	অর্জুন-সংবাদ	১৭০	৩১০	একাদশীমাহাত্ম্য	২১৭	
২৬	অজ্ঞাতনামা গ্রন্থ	১৭		ঐ		
২৫১	অজ্ঞাতনামা গ্রন্থ	১৬৫	১৮১	ঐষিক পর্ব	১২৪	
৩০	অজ্ঞাতনামা বৈয়াকরণ	২০		ক		
২৪৫	অষ্টমঙ্গলার গুণকথন	১৬৩	৩৪	কধমুনির পারণা	২১	
৬০	অনন্তব্রতকথা (পাঁচালী)	৪৩	৩৫	কধমুনির পারণা	২২	
২৫৫	অমৃততোষণিকা	১৬৮	২১৬	কদ্দবিনতা-সংবাদ	১৪৩	
	আ		২১৭	কপিলামঙ্গল	১৪৪	
৪৩১	আচার-রত্নাকর	২৬৮	১৮	কবিকঙ্কণের চৌতিশা	১৩	
৫৮	আত্মনিবেদন চৌতিশা	৪২	৩১২	কবিরাজী পুথি	১২৪	
৩৬৪	আত্মতত্ত্ব	২২২	৪১১	কবিরাজী পাতড়া	২৫৭	
৫৮২	আম্বেপারার ব্যাখ্যা	২৩৫	৪১৮	কবিরাজী পাতড়া	২৬০	
৩২৪	আম্বেপারার মাহাত্ম্য	২৪৩	৪৩২	কবিরাজী পাতড়া	২৬৮	
২১১	আমীরজঙ্গ	১৪০	৫০১	করম আলীর পদাবলী	১৮৮	
২৪৩	আফিকতবে ব্যবহারবিধি	১৬২	১৬২	কলিযুগমাহাত্ম্য	১১০	
	ই		২২৬	কাকের বচন	১৮৬	
৩৯১	ইউসুফ-জোলেখা	২৪০	১৮৩	কানাই-বন্ধন-খালাস	১২৪	
২২৫	ইব্রিছনামা	১৮৬	২৪৪	কামিনীকুমার	১৬২	
৩০০	ইমাম-চুরি	১৮৭	৩৫৪	কালবেল-কুমারের		
৪০৯	ইমাম-চুরি	২৫৬		ব্রতপাঁচালী	২১৮	
৩৯৯	ইংরেজী-শিক্ষা	২৫০	৪৭	কালিকামঙ্গল	৩০	
	উ		৩১১	কালিকাস্ততি	১২৪	
১৫৬	উদ্ধবসংবাদ—রাধিকার		১০৮	কালিকার চৌতিশা	৭৭	
	বারমাস	১০৪	২৩৯	কালীপুরাণ	১৫৬	
১৮৯	উদ্ধব-সংবাদ	১২৭	১৮০	কালীদাসী মহাভারত—		
	উ			আদিপর্ব	১২৩	
১৫৫	উদাহরণ	১০৩	৩০৩	কাসিমের যুদ্ধ	১৮৯	

পুথি-সংখ্যা	পুথির নাম	পৃষ্ঠা	পুথি-সংখ্যা	পুথির নাম	পৃষ্ঠা
২৮৯	কিকাইতোল মোছলিন	১৮৩	৭১	গোবিন্দবিজয়	৪৯
১০	ক্রিয়াযোগসার	৬	১২৫	গোরাঙ্গচরিত	৮৮
২৭৪	ক্লীবঙ্গ-মোচন	১৭৫	১২৬	গোরাঙ্গের সন্ন্যাসপট	৮৮
১৬১	কুন্তিবাসী রামায়ণ	১০৯	চ		
১৮২	কুন্তিবাসী রামায়ণ—		১৫১	চণ্ডীমঙ্গল	১০০
	লঙ্কা কাণ্ড	১২৪	১৯৩	চন্দ্রকান্ত	১৩০
১৫৯	কৃষ্ণমঙ্গল	১০৭	৪২৬	চন্দ্রকান্ত	২৬৫
২৫৮	কৃষ্ণমঙ্গল	১৬৯	৩৪৮	চন্দ্রকান্ত-কথা	২১৬
৩৭৯	কৃষ্ণমঙ্গল	২৩৩	৩২৩	চন্দ্রকান্ত গায়ন	২০১
৩৫৮	কৃষ্ণলীলা	২১৯	২১৪	চম্পককলিকা	১৪২
২২৫	কৃষ্ণলীলা	১৪৯	৩	চাণক্যশ্লোক	৩
২৬৪	কৃষ্ণবিলাস	১৭১	৭৩	চাণক্যশ্লোকের অম্ববাদ	৫০
২৩১	কৃষ্ণগুণ কথা	১৫২	৮৪	চাণক্যশ্লোকের অম্ববাদ	৬১
৬	কৃষ্ণের শতনাম	৫	৩৮৪	চিপ্র ইমান	২৩৬
১০০	কৃষ্ণের শতনাম	৭১	২৪০	চৈত্রমাংস	১৫৭
১৯৮	কেকারতোল মোছলিন	১৩২	১১১	চৌত্রিশ পদাবলী	৭১
৩২০	কোকেল-সংবাদ	১৯৯	৩০৯	চৌত্রিশক্ষরী বর্ণনা	১৯৩
৩১	কোশল্যার বারমাস	২১	৩১৯	চৌধুরীর লড়াই	১৯৮
১১৪	কোশল্যার চৌতিশা	৮০	ছ		
খ			৭৮	ছকিনার বারমাস	৫৬
১১০	খঞ্জন-বচন	৭৯	৭৪	ছাতন—ময়নাবতী-পুথি	৫০
গ			২৭৬	ছাহাংনামা	১৭৭
২০	গজাদেবীর চৌতিশা	১৪	১৫৮	ছুটিখার মহাভারত	১০৫
২৩৫	গজামঙ্গল	১৫১	জ		
৩৫১	গজাষ্টক শ্লোক	২১৭	৫৩	জজ্ঞনামা	৩৬
৪৩৩	গীতরত্ন	২৬৮	৭৭	জম্মধুপাচার	৫৬
৪	গীতা (সাহুবাদ)	৩	১৭৮	জমাবন্দীর বচন	১২১
২৪৬	গীতাবলী	১৬৩	১৮৭	জমাবন্দীর বচন	১২৬
৩৬৭	গুয়ামেলানী	২২৫	৬৬	জয়মঙ্গলচণ্ডীর পাঞ্চালী	৪৬
১৭৩	গুরুদক্ষিণা	১১৭	২৫৭	জয়দেবপ্রসাদাবলী	১৬৯
১৮৮	গুরুদক্ষিণা	১২৬	৩৫৫	জয়লাকুমারী-অষ্টক শ্লোক	২১৮
১৬৫	গুরুভক্তি শ্লোক	১১২	১৩৯	জাগরণ	৯৪
১৬৬	গোকুলমঙ্গল	১১২	১১	জানকী-বনবাস	৮
৩৪৫	গৌঠগায়ন	২১৫	১৯৪	জায়জাতের বচন	১৩০

পুথি-সংখ্যা	পুথির নাম	পৃষ্ঠা	পুথি-সংখ্যা	পুথির নাম	পৃষ্ঠা
২৩৩	জুলুয়া	১৫৩	৬১	দক্ষযজ্ঞ গায়ন	৪৪
১১৪	জেবল মুলুক সামারোকের পুথি	৮৭	২৬৬	দাকায়েৎ	১৮২
৩৩৫	জেবলমুলুক সামারোকের পুথি	২০৯	৯৪	দাতাকর্ণ	৬৮
৭৯	জ্ঞানচৌতিশা	৫৭	২৩৪	হুর্গাপঞ্চরাত্রি	১৫৩
১২২	জ্ঞানচৌতিশা	৮৬	২৩৮	হুর্গা-পুরাণ	১৫৫
৩৭৭	জ্ঞানতত্ত্বপয়ার	২৩২	৩৩৬	হুর্গা-বিজয়	২১০
১২	জ্ঞানপ্রদীপ	৯	৩৫৩	হুর্গাভক্তি-চিন্তামণি	২১৩
৯২	জ্ঞানসাগর	৬৭	৯৮	দুতী-সংবাদ	৭০
৩৭৪	জ্ঞানসাগর	২৩০	৩৪৭	দুতী-সংবাদ	২১৫
১৯২	জ্যোতিষের বচন	১২৯	৯৫	দেবীর চৌতিশা	৬৮
২৪৭	জ্যোতিষবচন	১৬৩	১৯১	দেশীয় কালির আখ্যা বহি	১২৯
	বা		১৬৭	দৈবজ্ঞ-কাহিনী	১১৪
২৯১	বাড়ন-মহাসংগ্রহ	১৮৪	৩৩৩	দৈবকী দেবীর চৌতিশা	২০৯
২৯৭	বাড়ন-মহাসংগ্রহ	১৮৬		ধ	
	ত		৯৭	ধর্ম-ইতিহাস	৬৯
৪৬	তউফা—(আলাওলের নুহন গ্রন্থ)	২৮	২৬১	ধর্মপুরাণ	১৭০
২১	তন-তেলাওত	১৪	২৬২	ধর্মপুরাণ	১৭০
১	তত্ত্বসার (সারপ্রদীপ)	১	১০৯	ধ্যানমালা	৭৭
২২৭	তমিম গোলাচ-চৈতন্য সিলালের পুথি	১৫০		ন	
৫০	তারিখীচৌতিশা	৩৪	৪২৭	নবাবু-বিলাস	২৬৬
৮২	তালমালা	৫৯	৪২৮	নব-বিবিবিলাস	২৬৬
২১৯	তালনামা	১৪৫	৩৫৩	নবরত্ন শ্লোক	২১৭
২৭৫	ত্রাণপথ	১৭৬	২৪৯	নল-দময়ন্তী	১৬৪
৫৬	ত্রিপদী চৌতিশা	৪১	২২৪	নলোপাখ্যান বা নৈবধ	১৪৮
২২৬	ত্রিলক্ষপীরের সিম্রিবিধি	১৫০	১৪৫	নলোদয়	৯৭
২৭	তুলসীচরিত্র	১৮	১৪৩	নামসংকীর্তন	৯৬
৩০২	ত্ৰ্যাহিকজরপুস্তক	১৮৮	২৮৫	নামহীন পুথি	১৮১
	দ		২৯০	নামহীন পুথি	১৮৪
২২৩	দত্তীপর্ক	১৫৮	৩০৪	নামহীন পুথি	১৮৯
৩৩৯	দশ অবতার	২১১	৩৬৬	নামহীন পুথি	২২৩
			৩৭৬	নামহীন গল্প পুথি	২৩২
			৩৮৭	নামহীন পুথি	২৩৭
			৩৯০	নামহীন পুথি	২৩৯
			৩৯২	নামহীন পুথি	২৪১

পুথি-সংখ্যা	পুথির নাম	পৃষ্ঠা
৪০০	নামহীন পুথি	২৫০
৪০২	নামহীন পুথি	২৫২
৪০৩	নামহীন পুথি	২৫২
৪০৬	নামহীন পুথি	২৫৪
১৫	নারদ-সম্বাদ	১২
৩৮	নিত্যমঙ্গলচণ্ডিকার পাঞ্চালী	২৩
২০৫	নিত্যানন্দ বৈষ্ণব কবিতা	১৩৭
৪৪	নিমাই-সন্ন্যাস	২৬
৩২১	নিমাইর সন্ন্যাসপট	২০০
১৮৪	নীলার বারমাস	১২৫
২৯৮	নূর কন্দিলা	১৮৭
৩২৯	নূতন দক্ষযজ্ঞ	২০৬
প		
৩৯৭	পদসংগ্রহ	২৪৮
৩০৬	পদ্মলোচন-বধ	১৯১
১২৩	পদ্মাপুরাণ	৮৬
২৭৮	পদ্মাবতী	১৭৮
৩৯৩	পরাগলী মহাভারত	২৪২
৬৯	পরাদ (প্রহ্লাদ) ভক্তের চৌতিশা	৪৮
৪২৯	পারশ্বতাস্থকস্মাভিধান	২৬৭
৩৩৭	পারিজাতহরণ	২১১
৪২১	পাঁচালী	২৬৩
৩৬৫	প্রণালিকা	২২৩
২৬৮	প্রতাপচন্দ্র-নীলারস-প্রসঙ্গ-সঙ্গীত	১৭৩
৩৬৩	প্রভুদিগের বংশাবলী	২২২
২৫৪	প্রসাদ-সঙ্গীত	১৬৮
১৫০	প্রহ্লাদ-চরিত্র	৯৯
২৯৪	প্রাচীন গীতাবলী	১৮৫
২১৮	প্রেমতরঙ্গিনী	১৪৪
৪২২	প্রেমনাটক	২৬৪
১০৩	প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা	৭২
ফ		
১৬৩	ফগফুর সাহ	১১০

পুথি-সংখ্যা	পুথির নাম	পৃষ্ঠা
৮৭	ফাতেমার ছুরতনামা	৬৩
১৬০	ফোজদার-কীর্তিগাথা	১০৮
ব		
১৬৯	বর্ণসুন্দর	১১৫
২৩৬	বত্রিশ সিংহাসন	১৫৫
২২৯	বঙ্গহরণ	১৫১
৩৯৮	বঙ্গহরণ গান	২৪৯
৪২	বলিচলন-গায়ন	২৬
১৬৩	বাইশ কবির মনসা	১১০
২৪	বাণযুদ্ধ	১৬
১০৫	বাত্যাবর্ত্তবিবরণ	৭৫
২৬৯	বানভাসীর কবিতা	১৭৩
২৪২	বালকবোধ শ্লোক	১৬১
২০৯	বালুকানামা	১৩৮
৪৩১	বিদগ্ধমুখমণ্ডনম্	২৬৭
৭০	বিজ্ঞানসুন্দর (গায়ন)	৪৮
২০০	বিজ্ঞানসুন্দর	১৩৪
৩৪৬	বিজ্ঞানসুন্দর-যাত্রা	২১৫
১১৮	বিপুলার চৌতিশা	৮৩
৪৩	বিপুলার বারমাস	২৬
৬৫	বিরস পাঞ্চালী—ভ্রমর-পদ্মিনী	৪৫
২৬০	বিহঙ্গ বিরাটপর্ক	১৭০
২৬৫	বীরভূমে সাঁওতাল-হাঙ্গামার ছড়া	১৭১
১৪২	বৃন্দাবন-খ্যান	৯৬
৪১৯	বেতালপঞ্চবিংশতি	২৬১
২০৮	বৈষ্ণবগ্রন্থ	১৩৮
২২২	বৈষ্ণববিধান গ্রন্থ	১৪৭
১১৬	বৌদ্ধরঞ্জিকা	৮১
ভ		
২৭২	ভগবদ্গীতাভূষণ	১৭৫
৩৭০	ভদ্রী বিভূতিনিধির সং	২২৭
৫১	ভারত-সাবিত্রী	৩৫
২৭১	ভারত-সাবিত্রী	১৭৪

পুথি-সংখ্যা	পুথির নাম	পৃষ্ঠা	পুথি-সংখ্যা	পুথির নাম	পৃষ্ঠা
২৭৩	ভারত-সাবিত্রী	১৭৫	১৩৭	মহাভারত—সৌন্দর্যপর্ব	২২
৩১৫	ভারত-সাবিত্রী	১২৬	১৪৭	,, বিরাটপর্ব	২৮
৩৩৮	ভারত-সাবিত্রী	২১১	২৭০	,, অম্বশাসনপর্ব	১৭৩
৩৭৫	ভারতীমঙ্গল	২৩১	৩৫২	,, ঐকিকপর্ব	২১৭
৩৮৯	ভাব-লাভ	২৩৮	২৬৭	মহাভারত	১৭১
৩১৭	ভৃষত্তী রামায়ণ	১২৭	১৮৮	মহীরাবণ বধ	১১৪
	ম		১৪১	মাধব-মালতী	২৫
২২	মঙ্গলচতুর পাঁচালী	১৫	২১০	মাধবাচার্যের জাগরণ	১৩৯
১২৭	মন্ত্রাদির পুথি	১৩২	১২০	মা-বাপের বারমাস	৮৪
৩৮৫	মন্ত্রের পুথি	২৩৬	১১৩	মুজার ছোয়াল	৮০
১১৯	মদনকুমার মধুমালার পুথি	৮৩	৯০	মুক্তালাভাবলী	৬৬
২৯	মনসামঙ্গল গায়ন	১৮	৯৯	মুক্তাল হোসেন	৭১
১০৬	মনসামঙ্গল	৭৬	২৪১	মুক্তাল হোসেন	১৫৭
১৭৭	মনসামঙ্গল	১১৯	২৭৯	মুক্তাল হোসেন—১ম ভাগ	১৭৯
২৫৯	মনসামঙ্গল	১৭০	২৮০	,, —২য় ভাগ	১৭৯
৩৮৮	মনসামঙ্গল	২৩৮	৩১৪	মুরসিদের বারমাস	১২৫
১৬	মনসার ধূপাচার	১৩	৪৮	মৃগলুক	৩২
১৫৮	মনসার জাগরণ বা		১৪৯	মৃগলুক	৯৯
	পদ্মাপুরাণ	৯৮	৩৮১	মৃগলুক	২৩৪
৩১০	মনসাপটক প্রাক	১২৪	৮৮	মোহরেনেগারের বারমাস	৬৫
৩১৩	মনসার পাঁচালী	১২৪	৮০	মোহমুদগর-প্রস্তাব	৫৭
১৫৪	মনসা পুথি	১০৩	২১২	মোহমুদগর-চরিত্র	১৪১
৩৪১	মনসাপুথি	২১২	২৬৬	মোহমুদগর	১৭১
৩০৫	মল্লিকার হাজার সওয়াল	১৯০	২৮১	মোহমুদগর-চরিত্র	১৮০
১১১	মহাভারত—দাহপর্ব	৭৯		য	
১২৭	,, আদিপর্ব	৮৯	৪০৫	যম-প্রজা-সংবাদ	২৫৩
১২৮	,, সভাপর্ব	৯০	১৮৬	যামিনী-বাহাল	১২৬
১২৯	,, বনপর্ব	৯০	১৪	যুধিষ্ঠির-স্বর্গারোহণ	১০
১৩০	,, বিরাটপর্ব	৯০	৪০৭	যুধিষ্ঠির স্বর্গারোহণ	২৫৫
১৩১	,, উত্তরাংশপর্ব	৯১	১২৬	যুদ্ধকথা	১৩২
১৩২	,, ভীষ্মপর্ব	৯১	৩০৭	যোগকালন্দর	১৯২
১৩৩	,, দ্রোণপর্ব	৯১	৪০১	যোগকালান্তক	২৫১
১৩৪	,, কর্ণপর্ব	৯২		র	
১৩৫	,, শল্যপর্ব	৯২	৩৬৮*	রঙ্গমালা	২২৫
১৩৬	,, গদাপর্ব	৯২	৪১৭	রতিশাস্ত্র	২৬০

পুথি-সংখ্যা	পুথির নাম	পৃষ্ঠা	পুথি-সংখ্যা	পুথির নাম	পৃষ্ঠা
২৭৭	রসসার	১৭৭	১৮১	রামাষ্টক শ্লোক	১২৬
২৪৮	রসিক-তরঙ্গিণী	১৬৪	২৮২	রামায়ণ—কিঙ্কাকাণ্ড	১৮০
২	রাগনামা	২	১৭৫	রামের ধনুক ভাঙ্গা	১১৮
১৭৪	রাগনামা	১১৭	৪১৪	রাবণের কবিতা	২৫৯
২১৫	রাগমালা	১৪৩	২০২	রাহাতুল কুলুপ	১৩৪
২৯৯	রাগমালা	১৮৭	২৫০	রাক্ষসীহরণ	১৬৫
১১২	রাগ-তালের পুথি	৭৯	৩৮০	রেজুওয়ান সাহা	২৩৩
১৫৭	রাগতালের পুথি	১০৫		ল	
৫৫	রাজকুমার-পরিণাম	৪০	৭২	লঙ্কাকাণ্ডে মহীরাবণ	৪৯
৪০৮	রাজবল্লভ সেনের জীবন-চরিত	২৫৬	৬৪	লব-কুশের যুদ্ধ	৪৫
৩৬০	রাধার কলঙ্কভঞ্জন	২২০	৬৭	লব-কুশের যুদ্ধ	৪৭
৭৬	রাধার কলঙ্ক-ভঞ্জন	৫৪	৪১	লব-কুশের যুদ্ধ	২৫
২৫	রাধাকৃষ্ণ চৌতিশা	১৬	৪৫	লক্ষ্মণ-শক্তি-শেল	২৭
১৫৩	রাধাকৃষ্ণ-বিলাস	১০১	২৮৪	লক্ষ্মী-ঋষ্টক শ্লোক	৮১
৭	রাধিকার মানভঙ্গ	৫	৩৯	লক্ষ্মীচরিত্র	২৪
৩২৪	রাধিকার মানভঙ্গ	২০২	৫৭	লক্ষ্মীচরিত্র	৪১
৪১০	রাধিকার মানভঙ্গ	২৫৭	১১৭	লক্ষ্মীদেবীর পাঞ্চালী	৮২
৯	রাধিকার বারমাস	৫	৩৪২	লালটুকটুক শ্লোক	২১৩
২৩	রাধিকার বারমাস	১৫	২২১	লালমনের কেছা	১৪৭
৬২	রাধিকার বারমাস	৪৪	১৭৬	লালমতী-দয়কলমল্লুক	১১৮
৩১৮	রাধিকার বারমাস	১৯৮	৯১	লৌহস্বর্ণ-বিবাদ	৬৭
৩২২	রাধিকার বারমাস	২০১		শ	
৯৩	রাধিকামঙ্গল	৬৮	২৮৩	শতক্লম্ব-বধ	১৮১
১৭১	রাধিকাষ্টক শ্লোক	১১৬	৮১	শনি-চরিত্র	৫৮
১৯	রাধিকার চৌতিশা	১৪	৩৬	শনির পাঞ্চালী	২২
২২৮	রামকাহিনী	১৫০	২৫৩	শনির পাঞ্চালী	১৬৭
৪০	রামবনবাস	২৪	৩৫৬	শনির পাঞ্চালী	২১৮
৩৬১	রাম-বনবাস	২২১	২০৬	শশিচন্দ্রের পুথি	১৩৭
৩২	রামচন্দ্রের বারমাস	২১	৪২০	শাস্তিশতকম্	২৬২
৩২৪	রামচন্দ্রের দশমাস	২০২	৩২৮	শিক্ষাতত্ত্ব	২০৬
৩৬২	রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ	২২১	৪১৫	শিববন্দনা	২৫৯
১৯৫	রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ	১৩১	৪১২	শিশুবোধক	২৫৮
২০১	রামসুন্দর দারোগার কবিতা	১৩৪	১৫২	শীতবসন্ত	১০১
			২৮	শীত বসন্ত পুস্তক	১৮
			১৭	শীতলার চৌতিশা	১৩

পুথি-সংখ্যা	পুথির নাম	পৃষ্ঠা	পুথি-সংখ্যা	পুথির নাম	পৃষ্ঠা
৩৫৯	শ্রীমতীর মানভঞ্জন	২২০	১৪৪	সীতার বনবাস	৯৭
৩৩	শ্রীমন্তের চৌতিশা	২১	৮	সীতার বারবাস	৫
৮৪	শুকাখ্যান-লহরী	৬২	৩৬৯	সীতা-রাম-সম্মিলন	২২৫
২০৭	শুঙ্গারতিলকের অম্বুবাদ	১৩৮	৩৩০	সুদামচরিত্র	২০৭
৩৭৩	শ্লোক-সংগ্রহ	২২৮	৮৯	সুন্দরকাণ্ড	৬৫
	য		৯৬	সুবচনীয় পাঞ্চালী	৬৯
৩৮৩	যটুকবিমনসা	২৩৫	১৯২	সুগতান জম্জমার পুথি	১৮৪
৫৪	যড়াননব্রত-কথা	৩৯	৩৭৮	সুগতান্ জম্জমার পুথি	২৩৩
	স		১৯৯	সুলোচনা-হরণ	১৩৩
৩৭১	সখাদাসী সখীদাস		১০২	সুধ্যব্রত (পাঞ্চালী)	৭১
	বৈষ্ণবের সং	২২৮	২১৩	সুধ্যব্রত-পাঞ্চালী	১৪২
৩৮৬	সখীরস পয়ার	২৩৭	৩১৬	সৃষ্টিপত্তন	১৯৬
২৩০	সঙ্গীতসংগ্রহ	১৫১	৩৩১	সৃষ্টিপত্তন	২০৭
৩৯৬	সতী ময়নাবতী ও		৩৪৪	সৃষ্টিপত্তন	২১৪
	লোরচন্দ্রাণী	২৪৩	১০৪	সেকান্দরনামা	৭২
৮৩	সত্যনারায়ণের পাঞ্চালী	৬০	৪১৩	সেহাইর বচন	২৫৮
৩৯৫	সত্যনারায়ণ পাঁচালী	২৪৩	১৩	স্বপন অধ্যায় (স্বপ্নাধ্যায়)	১০
৩৭	সত্যাপীর পাঞ্চালী	২৩	৬৩	স্বপ্নাধ্যায়	৪৪
৬৮	সত্যাপীরের পাঞ্চালী	৪৭	১৭২	স্বপ্নাধ্যায়	১১৬
১৪৬	সত্যাপীরের পাঞ্চালী	৯৭	২৯৩	স্বপ্নাধ্যায়	১৮৫
৩৫৭	সত্যাপীরের পাঁচালী	২১৯	৩৪০	স্বপ্নাধ্যায়	২১২
১২১	সপ্তপয়কর	৮৪	২৫২	স্বপ্নবিলাস	১৬৭
৩০৮	সপ্তবারের কিতাব	১৯৩	৪০৪	স্বপ্নবৃত্তান্ত	২৫৩
১৪০	সবে মেহেরাজ	৯৫	৩২৬	স্বরূপতত্ত্ব	২০৫
১৭৯	সম্বৎসরমুখু ক বদিসুজ্জামাল	১২১	২০৪	সামন্তক মণি-হরণ	১৩৬
২৮৮	সরস্বতী-অষ্টক শ্লোক	১৮৩		হ	
৩৪৯	সরস্বতী-অষ্টক শ্লোক	২১৬	৩৩২	হংসলোচন-পদ্মলোচন	
৩৭২	সহস্রগিরি-বধ	২২৮		স্বর্গারোহণ	২০৮
৫৯	সহস্রগিরি রাবণবধ	৪৩	১৭০	হজরতমহম্মদ-চরিত	১১৫
২০৩	সামুদ্রিক গ্রন্থ	১৩৫	৪১৬	হরগৌরীর কোন্ডল	২৫৯
৮৫	সামগীতা	৬২	৫২	হরিশ্চন্দ্রের স্বর্গারোহণ	৩৫
৪৯	সারদামঙ্গল	৩২	২৩৭	হরিশ্চন্দ্রের স্বর্গারোহণ	১৫৫
১১৫	সাহায্যদাস পীরপুস্তক	৮১	২২০	হরিবংশ	১৪৫
৩২৭	সিক্তিপটল	২০৬	৩২৫	হরিনামের স্তব্ধ	২০৫
১০৭	সিরাজ কুশুপ	৭৬	৩৩৪	হাড়মালা	২০৯

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

অতিরিক্ত সংখ্যা।

চট্টগ্রাম আনোয়ারা স্কুলের শিক্ষক শ্রীযুক্ত আবদুল করিম বি. এ. মহাশয়ের প্রদত্ত ৩৪ খানি বাঙ্গালা পুঁথির বিবরণ ইতঃপূর্বে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার সপ্তম ভাগ তৃতীয় ও চতুর্থ সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে। তদবধি তিনি বহুসংখ্যক পুস্তকের বিবরণ সঙ্কলন করিয়া প্রকাশার্থ পাঠাইয়াছেন। পত্রিকার ক্ষুদ্র কলেবরে সেই সমস্ত পুস্তকের বিবরণের স্থানপ্রদান সম্ভবপর নহে; এইজন্ত পত্রিকার অতিরিক্ত সংখ্যায় স্বতন্ত্র পত্রাঙ্ক দিয়া সেই বিবরণ প্রকাশ করা যাইতেছে। সঙ্কলনকর্তার অধ্যবসায় পরিশ্রম, বাঙ্গালা সাহিত্যে অমুরাগ, ও ধর্মমত সম্বন্ধে উদারতা প্রশংসা করিয়া শেষ করা যায় না। তাঁহার সংগৃহীত পুস্তকরাশির মধ্যে অনেকগুলি প্রকাশযোগ্য। তন্মধ্যে একখানি “রাধিকার মানভঙ্গ” পরিষদের মুদ্রিত গ্রন্থাবলী মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে। এই বিবরণের মধ্যে আলোচনার যোগ্য অনেক নূতন কথা আছে। চট্টগ্রাম প্রদেশে মুসলমান লেখকের প্রাধান্যও আলোচনার যোগ্য। হিন্দু মুসলমানের সম্মিলনের এতটা পরিচয় আর কোথাও পাওয়া যায় না। বাঙ্গালীর ধর্মোতিহাসের আলোচনায় এই পুঁথির বিবরণ প্রচুর সাহায্য করিবে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ও বাঙ্গালা সাহিত্যসমাজের পক্ষ হইতে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইয়া আমরা এই মুসলমান লেখকের অসামান্য অধ্যবসায়ের ফল প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

পত্রিকা-সম্পাদক।

পুঁথির বিবরণ।

১। তত্ত্বসার (সারপ্রদীপ)

আরম্ভ :—

প্রথমহো নারায়ণ কমললোচন।

শক্তি আদি প্রথমহো স্বরষভীর চরণ।

মহা গৌণ ভেদ শুন যোগের কথন।

শুনিলে খতিব পাপ ভাবিলে চরণ।

যখন অর্জুন তবে গেলা বনবাসে।

নানা দেশে নানা তীর্থ নানা বস্ত্র করিল।

দেশ দেশে।

দৈবযোগে একদিন যনেতে পড়িল।

নারায়ণ স্থানে কথা অর্জুনে লিখা দিল।

শেষ :—

গর্ভেতে থাকিয়া জীব যতক ভাবিল ।

ভূমিষ্ঠ হইয়া তাহা সব পানরিল ।

কেহ কেহ অঙ্গহীন কর্ণবশে হয় ।

কার নাক কর্ণ চক্ষু কর্ণ নাক হয় ।

কার হস্ত পদহীন গুহ্র কার পৃষ্ঠে ।

কার গুঠহীন হয়ে নানারূপ গঠে ।

ভাবিয়া দেখহ এই তত্ত্বসারে কহে ।

* * *

ভণিতা—

শ্রীজয়গোপাল প্রভুর চরণ ভরসা ।

জয়কৃষ্ণ দাসের আর নাহি কোন আশা ।

ইহা একখানি ক্ষুদ্র পুস্তক । পত্রসংখ্যা ১৫ ; কাগজের এক পৃষ্ঠে লেখা । হস্তলিপির তারিখ বা লেখকের নাম নাই ।

২। রাগনামা ।

আরম্ভ :—

প্রথমে প্রণাম করি জগত ঈশ্বর ।

ষিতীয়ে প্রণামি মহম্মদ পরগম্বর ।

বেধনে না আছিল ত্রিভব সংসার ।

আছিল আপনে একেখর করতার ।

মহা অন্ধকার শূন্য আছিল গোপতে ।

আকার না ছিল কেহ দোশর সাক্ষাতে ।

ভাবের সমুদ্রে ডুবি হইল অচেতন ।

প্রজ্ঞা হৈল করিবারে এ তিন ভুবন ।

এইখানি প্রাচীন সঙ্গীতের ইতিহাস গ্রন্থ । ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি মিলিয়া ইহা প্রণয়ন বা সঙ্কলন করিয়াছেন । ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির সঙ্কলিত ভিন্ন ভিন্ন রাগনামা আছে । ইহাতে প্রাচীন রাগ, তালের জন্ম, গৎ, রাগের ধান এবং প্রাত্যেক রাগানুযায়ী এক একটি সঙ্গীত বিবৃতি আছে । ধ্যানগুলি সংস্কৃত ভাষায় লিখিত এবং বাঙ্গালায় অনুবাদিত । সঙ্গীত

গুলির রচয়িতা এক ব্যক্তি নহেন ; পদকল্প-তরু প্রভৃতি গ্রন্থে যেমন তৎকালপ্রসিদ্ধ তাবৎ বৈষ্ণব পদাবলীই সংগৃহীত হইয়াছে, রাগনামাতেও তেমন অনেক কবির পদ বা সঙ্গীত সংগৃহীত হইয়াছে । সমালোচ্য গ্রন্থে নিম্নের তিনটি ভণিতা পরিদৃষ্ট হয় । এই রকম সঙ্গীতেতিহাস অস্বদেশের হাড়ি-দিগের একটি প্রধান অবলম্বনীয় বিষয় । ইহার সহায়তা ভিন্ন কেহই ভাল ‘সর্দার’ হইতে পারে না । পূর্বকালে অনেক মুসলমান পণ্ডিত হাড়িদিগকে সঙ্গীতবিদ্যা শিক্ষা দিতেন । সেইজন্ত মুসলমানই * যে এতরূপ গ্রন্থের সঙ্কলনকর্তা হইবেন, তাহা বিচিত্র নহে । বলা বাহুল্য যে, অনেকগুলি তালের ও সঙ্গীতের অপরাপর বিষয়ের নাম পারস্য-ভাষায় প্রদত্ত হইয়াছে । প্রোক্ত ভণিতা-গুলি এই :—

- (১) গুণিগণের স্থানে বৈসে দমাইর মহিমা ।
গুণী স্থানে কহে নাম হীন আলি মিক্রা ।
- (২) কহে হীন আলাওলে জ্ঞানশব্দ রচিয়া ।
মুনির ধানেতে সব বিচার করিয়া ।
- (৩) কহে হীন তাহির মাহাম্মদ করিয়া বিচার ।
না জানিলে কাঠ ছাড়ি রহ নিজ ঘর ।

এই গ্রন্থে অনেক সুন্দর সঙ্গীত আছে । পাঠকগণকে নিম্নে একটি সঙ্গীত উপহার দিলাম ।

* হিন্দুপণ্ডিত বা ঠাহাদের রচিত একরূপ গ্রন্থ যে একবারে বিরল, তাহা বলা যায় না । আমরা নিম্নের ভণিতাযুক্ত ‘রাগনামা’ দেখিয়াছি ।

- (১) কর্তালবুস্তি আসোয়ারির স্বরেতে মিলাইয়া ।
ষিঞ্জ রামতনু কহে দেবপ্রাণে বইয়া ।
- (২) রণবিলাসী তালি মিলে মালশীর স্বরেতে ।
ভবানন্দ তনু কহে রামপ্রসাদের হৃতে ।

গীত—মাসুরী ।

চলহ সখি নাগরি মান ভূমি পরিহরি
দেখ আসি নন্দকি রায় ।
বত কুলত্রজনারী, অল্পলি ভরি ভরি,
আবীর ফেপেস্ত শ্রাম গায় ।
ক্ষেণে যায় বমুনীর জলে, ক্ষণে ক্ষণে তরুশূলে,
ক্ষেণে ক্ষণে বাশিটী বাজায় ।
শুনিয়া বাশীর তান, তাজে মানীর মান,
শ্রুতি মন নিতা তথা ধায় ।
কহে নাছির মহস্কেদে, ভক্ত রাধে শ্রামপদে,
বিলম্ব করিতে না বুয়ায় ।

৩। চাণক্যশ্লোক । সানুবাদ ।

ইহার একখানি হস্তলিপি পাওয়া গিয়াছে ; তাহা ১১৭৯ নংগীতে লিখিত । প্রথমে শ্লোক, তন্মধ্যে অনুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে । শেষে এইরূপ লিখিত আছে,— “ইতি শ্রী সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য বিরচিত অষ্টোত্তর শত চাণক্য শ্লোক পয়ারাদি সহিত সমাপ্ত ।” নিম্নে একটি শ্লোক ও অনুবাদ তুলিয়া দিতেছি । মুদ্রিত পুস্তকের বহির্ভূত কয়েকটি শ্লোকও পাওয়া গিয়াছে ।

(১) উৎসবে বাসনে চৈব দ্রুতিক্ষে শত্রুবিগ্রহে ।

রাজদ্বারে দ্বাশানে চ যন্তিষ্ঠতি স বাঙ্কবঃ ॥ ১৪ ।

পয়ার—

উৎসবে বাসনে আর রাজার যে ধারে ।
উপস্থিত হয় যে বাঙ্কব বোশি তারে ।
দ্বাশান ভূমিতে মিলে রিপু পরাভবে ।
অগ্রগামী বোলি বাঙ্কব তারে ।

৪। গীতা । সানুবাদ ।

একখানি অসম্পূর্ণ গীতা আমার নিকট আছে । তাহাতে কেবল পঞ্চম অধ্যায়ে সন্ন্যাস যোগের কিয়দংশ ও ষষ্ঠ অধ্যায়ে ধ্যান যোগের সমস্ত টুকু আছে । আগে

মূল শ্লোক ও পরে অনুবাদ । হস্তলিপির কোন সন তারিখ বা অনুবাদকের নাম নাই ।

—সন্ন্যাসযোগের তিনটি শ্লোকের অনুবাদ দেখুন :—

শ্লোক :—

বন্ধুরাস্বাস্তনস্তস্ত যেনৈবাস্বাস্তনা জিতঃ ।
অনাস্বনস্ত শত্রুদে বর্ষেতাঈব শত্রুবৎ ॥

পয়ার :—

যে জন করিতে পারে আস্বাস্তপরাগর ।
সে জনার আস্বা বন্ধু জানহ নিশ্চয় ।
জয় না করিতে পারে আস্বাকে যে জন ।
তার শত্রু হয় আস্বা পাণ্ডুর নন্দন ॥

শ্লোক :—

জিতাস্তনঃ প্রশান্তস্ত পরমাস্তা সমাহিতঃ ।
শীতোষ্ণশুখদুঃখেষু তথা মানাবমানয়োঃ ॥

পয়ার :—

বিষয় বৈরাগ্য সদা বেশে রহে চিত্ত ।
পরমাস্তা চিন্তন আছএ বার নিতা ।
শীত উষ্ণ শুখ দুঃখ মান অপমান ।
পাইলে না জন্মে ক্ষোভ উভয় সমান ॥

শ্লোক :—

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃণাস্তা কূটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।
যুক্ত ইত্যাচ্যতে যোগী সমলোষ্ট্রাঙ্গবাকনঃ ॥

পয়ার :—

জ্ঞান বিজ্ঞান দুই করিয়া নিশ্চয় ।
তৃণচিহ্ন নির্বিকার ইন্দ্রিয় আশয় ।
যুক্ত যোগী বলিয়া বাহার অভিমান ।
যুক্তিকা পাথর স্বর্ণ তাহার সমান ॥

৫। হানিফার পত্র পড়া ।

হজরত মহম্মদ মন্তফার জামাতা হজরত আলি দুই বিবাহ করেন । বিবি ফাতেমার গর্ভে ইমাম হাছন ও হোছেন ও বিবি হুসুফার গর্ভে মহম্মদ হানিফার জন্ম হয় । দেমাস্কের হুদাস্ত নরপতি পাপমর্তি এজিদের

কোপে পড়িয়া ইমাম হাছন হোছেন নিহত
হইলে হাছনের পুত্র জয়নাল আবদিন সমস্ত
ঘটনা বিবৃত করিয়া হানিফার নিকট পত্র
প্রেরণ করেন। তিনি তখন বানোয়াজি
নামক দেশে রাজত্ব করিতেছিলেন।
নবীবংশের এইরূপ শোচনীয় দুরবস্থার বিষয়
অবগত হইয়া হানিফা অধীরচিত্তে সসৈন্তে
মদিনাভিমুখে অভিযান করেন। মদিনা
আসিয়াই মহাবীর হানিফা দৃশ্যটি এজিদ
সমীপে এক পত্র লিখেন। এজিদ সেই
পত্রের উত্তর প্রদান করিয়া যুদ্ধ আরম্ভ
করেন। যুদ্ধে এজিদের পরাজয় ও নিধন
প্রাপ্তি ঘটে। এই যুদ্ধ বৃত্তান্তই এই কাব্যের
বর্ণিত বিষয়। মূল গ্রন্থখানি মহম্মদ খাঁর
রচিত। কিন্তু এজিদের উত্তরটির প্রারম্ভে এই
এই রকম ভণিগতা পরিদৃষ্ট হয়।

হুলতান দৌহিত্র হীন চক্রশালা ঘর।

কহে হীন মুজাকরে এজিদ উত্তর ॥

পত্র দুইখানিই অতি বিস্তৃত। আমরা
এস্থলে কেবল পত্র দুইখানিরই অত্যন্ত উদ্ধৃত
করিতেছি। হানিফার পত্রের প্রথমে এক-
পাত কোথায় হারাইয়া গিয়াছে। হস্তলিপির
তারিখ পাওয়া না গেলেও উহা খুব প্রাচীন।
হানিফার পত্রের প্রাপ্তি অংশের আরম্ভ
এইরূপ :—

বনকক্ষে যদ্যপি মস্তক হয় ভারী।
দিবানিশি অর্কবৃগে নিতি বরে বারি।
পরমায়ু ঔষধ বৈদ্যা থাকিতে সে সব।
কি করিতে পারে সেই বারি ক্ষুদ্র কক্ষ।
আয়ু বজ্র কদাচিত না লড়ে নিয়ম।
জুতি জুতি শত ডালি তুষ্ট নহে বম।
শাণ ক্ষুর বোল ধার দড় আগে বটে।
ক্ষুর করাও জান বজরে না হটে।

* * *
* * *
বলে না আঁটলে বুদ্ধি কপটের ছলে।
বহিত্রে তোলয় হস্তী চড়কের কলে।
সিংহচৰ্ণ কষি অঙ্গে বোলসি কেশরী।
শব্দর কোকিলার আগে কাকের মাধুরী।

শেষ :—

অগ্রহায়ণ পৌষ মাঘে হেমন্তের জোর।
নির্বলী বসন্ত থাকে দক্ষিণের কোর।
মহম্মদ হানিফা আমি তুমি ত এজিদ।
শাস্তানে বসন্ত ঋতে বৃষি চরিত ॥

এজিদের পত্রের আরম্ভ এইরূপ :—

এজিদে লিখএ পত্র হানিফার আগে।
মৃত্যুযোগে বাধি হৈলে ঔষধ না লাগে।
দুষ্টি করে দেবপরী জ্ঞানহুকে ভাগে।
দরজের দান কেনে দাতা বোল মাগে।
ভুবনে দরিত্র যেবা তার কিবা বল।
মান সনে চারি দিন জীবন সাফল।
নামেতে আমার যেই মরণে কি ভয়।
অক্ষয় যে ভূমিদান যুগে যুগে রয় ॥

* * *
* * *
দেখিয়া কদলীবন লোভে আসে করী।
মহুয়া বিষম কাঁদে বন্দী করে ধরি।
বল রাজা বুদ্ধি মন্ত্রী যদি থাকে ঘটে।
পাবকে দহিয়া লোহা বুদ্ধিবলে পিটে ॥

গ্রন্থের সমাপ্তি এইরূপ :—

তবে পুনি একত্র হইয়া সূর্য জনে।
জয়নাল আবদিনে আনি শুভক্ষণে।
ইমাম করিয়া সবে প্রণাম করিলা।
হাছনের পুত্র বীর ইমাম হইলা।

* * *
* * *

তবে উমর ছলিমাকে প্রণাম করিয়া।
নিজ দেশে সৈন্ত সঙ্গে গেলেস্ত চলিয়া ॥

ভণিতা :—

মহাক্ষম খানে কহে অমৃতের ধার।
যে পড়ে যে শুনে পূণ্য পায়ন্ত অশার।

৬। শ্রীকৃষ্ণের শত নাম।

প্রারম্ভ :—

গোবিন্দ গোপাল কৃষ্ণ দেব দামোদর।
কৃষ্ণচন্দ্র কর দয়্য করুণা-সাগর।
শ্রীরাধিকা প্রাণধন মুকুল মুরারি।
বংশীবদন শ্রামহন্দর গোবর্দ্ধনধারী।
হরিনাম বিনে রে ভাই গোবিন্দের নাম বিনে।
বিকলে মনুষ্য জন্ম যায় দিনে দিনে।
দিন গেল মিছা। কাজে রাজি গেল নিম্নে।
না ভজিলাম রাধাকৃষ্ণ চরণারবিন্দে।

শেষ :—

হরি হরি বল ভাই হরি বল সার।
হরি বিনে ভবার্ণবে বন্ধু নাই আর।
দিন গেল মিছা। কাজে রাজি গেল নিম্নে।
না ভজিলাম রাধাকৃষ্ণ চরণারবিন্দে।

৭। রাধিকার মানভঙ্গ।

এই সুন্দর কাব্যখানি প্রকাশের সম্পূর্ণ
উপযুক্ত। স্থানান্তরে ইহার বিস্তারিত বিবরণ
প্রকাশ করা গিয়াছে। * ভণিতাটি
এইরূপ :—

জয় রূপ সনাতন,
দেহো মোরেহ এই ধন,
তাহা বিছা অস্ত্র নাহি ভাব।
শ্রীশঙ্কর করুণাসিন্ধু,
নরোত্তম লইল শরণ।

ইহা হঠতে অসম্ভব হয় যে, এইখানি
বৈষ্ণব জগতের প্রেমবীর নরোত্তম ঠাকুরের

লেখনী প্রস্তুত। হস্তলিপির তারিখ ১২০৯
সাল ৩০ ভাদ্র। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের
“প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থাবলী” মধ্যে ইহা প্রকা-
শিত হইতেছে।

৮। সীতার বার মাস।

পয়ার সংখ্যা—৩২।

আরম্ভ :—

বৈশাখ মাসেতে সীতা গর্ভ পঞ্চমাস।
বিধাতা পায়ণ্ড তাতে হুণের অভিলাষ।
তাহাতে পায়ণ্ড হৈল শ্রীরাম লক্ষ্মণ।
গর্ভবতী সীতাদেবী দিল নিয়া বন।
হাহা প্রভু রামচন্দ্র লক্ষ্মণ শুবরাজ।
বিনি দোষে আমা কেন দিলা বনবাস।

শেষ :—

চৈত্রে উদ্ধারি আইলা অযোধ্যাভূবন।
উৎসবের সময় প্রভু পুনি দিলা বন।

ভণিতা—

গুণচন্দ্র হুতে কহে দেব চিন্তামণি।
সীতাদেবীর চরণে প্রণাম পুনি পুনি।

৯। রাধিকার বার মাস।

হুণের বিষয়, এই সুন্দর বারমাসটির
একটি যথাযথ প্রতিলিপি পাওয়া যায় নাই।
মাঘ মাসের কিয়দংশ খণ্ডিত হইয়া গিয়াছে।
লেখকেব কোন নাম পাওয়া যাইতেছে না।
শেষ পদের ‘এমন দশা কবে হবে’ এই চরণটি
‘রাধিকার মানভঙ্গে’ও পরিদৃষ্ট হয়। উহার
সহিত ছন্দঃসাদৃশ্যও দেখা যাইতেছে। হস্ত-
লিপির তারিখ ১২০১ মগী ৮ই আশ্বিন
লেখক শ্রীফকিরচাঁদ দেয়দাস। বারমাসটি
রক্ষিত হইবে আশায় এখানে সমগ্র তুলিয়া
দিলাম।

* সাহিত্য, ১১শ ভাগ ৯ম ও ১০ম সংখ্যা পৌষ ও
মাঘ ১৩০৭।

প্রাণনাথ কৃষ্ণ লইয়া গেল মধুপুর ।
 দারুণ মদনবাণে প্রাণ দহে ।
 * * সনে বাধ ছিল ।
 প্রাণের মাধব মোর হরিয়া আনিল ॥ ১
 কাস্তনে দ্বিগুণ শীত বসন্তের বাণ ।
 সহন না বাএ সখি কোকিলার রাণ ।
 প্রাণ বাএ রসাতল বৈকুল পরে ডালে ।
 শ্রীনন্দের নন্দন কৃষ্ণ পাব কোথা গেলে ॥ ধু ।
 কহিয় মাধবের ঠাই,
 হোলি থেলা শ্রামর মনে নাই ॥ ২
 চৈত্রে চাতক পক্ষী ডাকে পিয়া পিয়া ।
 বিধাতা বঞ্চিত কৈল হাতে নিধি দিয়া ।
 পলাশ কাঞ্চন বিকাসিত নানা ফুল ।
 আর নি প্রাণের নাথের আসিব গোকুল ॥ ধু ।
 আমা ছাড়ি গেল শ্রাম,
 কে লইব রাধার নাম ॥ ৩
 বৈশাখ মাসেতে সখি প্রচণ্ড তপন ।
 হেন হি সময় কৃষ্ণ নাহি বৃন্দাবন ।
 ভ্রমর উড়িয়া ফুলের মধু করে পান ।
 শ্রীনন্দে নন্দন বিনে না রহে পরাণ ॥ ধু ।
 তোমরা কহ কৃষ্ণ কথা,
 জুড়াউক রাই অন্তর ব্যথা ॥ ৪
 জ্যৈষ্ঠে নিষ্ঠুর ভানু আনলের প্রায় ।
 নিদাঘে বিরহ হিয়া সহন না যায় ॥ ধু ।
 দারুণ মলয়ার বাণ,
 না জুড়ায় শ্রীরাধা গাও ॥ ৫
 আষাঢ় মাসেতে সখি মেঘের গর্জন ।
 শুনিয়া বিদরে হিয়া না যায় সহন ।
 ভাহাতে বিষম সখি বিরহ আনল ।
 প্রাণনাথ বিনে আমি কারে দিমু কোল ॥ ধু ।
 যেমন কঁাসারী কঁাসা পিটে,
 তেমনি রাই অন্তর কাটে ॥ ৬
 শ্রাবণ মাসেতে ঘন বরিষৎ বারি ।
 শয়নে স্বপনে মুই দেখিলুম মুরারি ।
 তাহাতে বিষম সখি ধর্ম বিফল ।
 প্রাণনাথ বিনে কেবা করিব শীতল ॥ ধু ।

কহিয় বন্ধের ঠাই,
 বিরহিণী শ্রামর মনে নাই ॥ ৭
 ভাদ্র মাসেতে সখি তিমির রজনী ।
 কৃষ্ণ শুক্ল পক্ষ দুই এক হি না জানি ।
 কোকিলার কলরবে প্রাণি মোর যুরে ।
 প্রাণনাথ কৃষ্ণ বিনে দগধে অন্তরে ॥ ধু ।
 তার আখির পরে দুই ভানু,
 তেমত হইল রাধার তনু ॥ ৮
 আশ্বিন মাসেতে নির্মল যে নিশি ।
 সহিতে হে তারাগণ প্রকাশিত শশী ।
 হাস রস ব্যবহার করিত বৃন্দাবনে ।
 অধনে সেই সব চুঃখ সহিব কেমনে ॥ ধু ।
 শ্রাম মধুপুরে রৈল,
 কান্দি আমার জনম গেলে ॥ ৯
 কার্তিক মাসেতে সখি শরত সময় ।
 নির্মল গগনে তারা চক্রে উদয় ।
 শূন্য দেখি কদমতলা শূন্য বৃন্দাবন ।
 রাধিকার মন্দির শূন্য শূন্য বৃন্দাবন ॥ ধু ।
 কহিয় কানুর আগে,
 রাই দান মাগে ॥ ১০
 অগ্রায় মাসেতে সখি নবীন সকল ।
 প্রাণনাথ বিনে চিত্ত সদায় বিকল ।
 শুন শুন প্রাণসপি মথুরাতে বাণ ।
 প্রাণনাথ কৃষ্ণ বিনে না জুড়াএ গাও ॥ ধু ।
 কহিয় কানুর আগে,
 রাই দান মাগে ॥ ১১
 পউসে প্রবল শীত বন্ধু নাই মোর ঘর ।
 কানু গিয়াছে মোর দেশ দেশান্তর ॥ ধু ।
 এমন দশা কবে হবে,
 ব্রজনাথ দরশন হবে ॥ ১২

১০ । ক্রিয়াযোগসার ।

পত্র সংখ্যা—৭১ ।

এই প্রকাণ্ড গ্রন্থখানি অনন্তরাম দত্ত
 নামক কবির লেখা । হস্তলিপির তারিখ

সন ১১৬৮ মঘী ১৮ই ফাস্তুন । ইহা পদ্ম-
পুরাণের একাংশের অনুবাদ । কবি বিশারদ
উপাধি বিশিষ্ট কোন মহাত্মার শরণ লইয়া
ইহা লিখিয়াছেন । অথচ এই বিশারদ
সম্বন্ধেই একরূপ ছুটি ছত্র দৃষ্ট হয় :—

বিশারদ প্রথম সর্বশাস্ত্রজ্ঞাত ।

সেই সে পরম ধর্ম সৃষ্টির যে কর্তা ॥

এ অবনীয়গুণে একমাত্র জগদীশ্বর ভিন্ন
'সৃষ্টির কর্তা' কেহ আছেন কি ? কবির
আত্মপরিচয় প্রসঙ্গটা এত :—

তীর্থরাজ সন্নিহিত রম্য এক স্থান ।

উত্তম আশ্রমপুরী সর্বত্র বাধান ।

বৈদ্য শ্রেষ্ঠ তথা ছিল অতি মহাজন ।

বৈবস্বত নাম তার ধর্ম পরিপ্রণ ।

অতি স্নাতা ছিল তবে সেই মহামুনি ।

চিরকাল দান ধর্মে বঞ্চিত অবনী ।

সর্বক্ষণ আছিলেক ধর্ম অনুসারী ।

এতিনিতি মূনিবর বিম্বসেবা করি ॥

তিন বিদ্যা তার স্থানে নিছিল ঈশরে ।

তিন বিদ্যা তিন পুত্রে লইছে অংশ করি ॥

রামচন্দ্র নামে তার প্রথম সন্ততি ।

শাস্ত্রেতে নিপুণ (ছিল) অতি বড় ব্যাতি ।

আর এক পুত্র ছিল দ্বিতীয় সন্ততি ।

চিত্রগুপ্ত লংঘিতে সেই মহামতি ॥

রঘুনাথ নাম তার তৃতীয় নন্দন ।

পরম তপস্বী ছিল সেই মহাজন ॥

সংসার ধর্মেতে থাকি রাজ্য সেবা করি ।

তথাপি তপস্বী ছিল ভক্তি বাঞ্ছা করি ॥

সর্বক্ষণ আছিলেক রাজ্য সেবা করি ।

তথাপি তপস্বী ছিল ভজিয়া শ্রীহরি ॥

রামদাস হতাগর্ভে তাহার গুণসে ।

জন্মিল অনন্তরাম হরিপ্রদ আশে ॥

আমাদের প্রাপ্ত হস্তলিপি হইতে কবির
নিবাসিত স্থান জানা যাইতেছে না । কবির

দ্বিতীয় জ্যোষ্ঠাতেরও কোন স্মৃষ্টি নাম পাওয়া
গেল না । প্রথিতনামা প্রাচীনসাহিত্যবিৎ
মাননীয় বাবু দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার
“বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” কবির নিবাস ব্রহ্মপুত্র
নদের নিকটবর্তী মেঘনা নদের পশ্চিমপারশ্ব
সাহাপুর গ্রাম, কবির পিতামহের নাম কবি-
ছন্দ ও তাঁহার দ্বিতীয় জ্যোষ্ঠাতের নাম রাঘ-
বেন্দ্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । পুঁথির
রচনার বা কবির আবির্ভাবের কোন সন
তারিখ ইহাতে নাই । পুঁথির সর্বত্র সাধা-
রণতঃ ভণিতা এইরূপ :—

সেই শ্লোক বাধান করিয়া পদবন্দে ।

রচিল অনন্তরাম হরি গুণানন্দে ॥

পুঁথির অত্র এক স্থলে এরকম একটি
ভণিতা আছে :—

কহেন অনন্ত দত্তে, কবিরাজ ভ্রাতৃহতে

রামকৃষ্ণ রায়ের অনুজ ।

রঘুনাথ সন্ততি, সেই দীন হীন মতি,

অরিয়া শিবের পদাশ্রয় ॥

ইহার প্রাবল্য এইরূপ :—

অথ পদ্মপুরাণে ইতিহাসসমুচ্চয় ক্রিয়া-
যোগসার লিখ্যতে ।

রাম রাম প্রভু রাম কমললোচন ।

যে রাম স্মরণে হয় দুঃখ বিমোচন ॥

রাম রাম বোল ভাই বিরলে বসিয়া ।

কি করিতে পারে যমে আপনে আসিয়া ॥

রাম কল্পতরুতলে যথ্যে বসিয়া ।

ভবসিঙ্কু রঘুনাথে নিবেন উদ্ধারিয়া ॥

রাম রাম বোল ভাই মুক্তি পাবে পাণ্ডি ।

উদ্ধারিয়া নিবেন রাম তাকে বিষ্ণুপুরী ॥

* * * *

* * * *

প্রণাম করম মুক্তি আদি নিরঞ্জন ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর বাহার স্বজন ।

* * * *
* * * *

যাসদেব প্রণম্য দেব অবতার ।

বাহার এসদে হৈছে শাস্ত্রের প্রচার ।

বিশারদ প্রণম্য হ সর্বশাস্ত্রজ্ঞাতা ।

সেই সে পরম ধর্ম যন্তির যে কর্তা ।

* * *
* * *

মহাকবি গুরু বন্দন করিম্য ভক্তি ।

করিব কবিতা কিছু গুরুর সম্মতি ।

পদ্মপুর্ণাঙ্গের খ্যাতি ক্রিয়াযোগসার ।

পদবন্দ্যে করি আমি পাকালী প্রচার ।

শেষ এইরূপ :—

জন্মিয়া ভারত ভূমি অতি মতিহীন ।

ধর্মপথ আকাঙ্ক্ষিয়া সেই সে প্রবীণ ।

পদ্ম পুরাণ খ্যাতি গুণ সমাচার ।

পদবন্দ্যে রচিলেক ক্রিয়াযোগসার ।

ক্রিয়াযোগসার কথা শুনে যেই জন ।

শত অশ্বমেধ লভে সেই মহাজন ।

পরশরস্বত ব্যাস বিষ্ণু অবতার ।

শ্লোক বন্দ্যে রচিলেক ক্রিয়াযোগ সার ।

সেই শ্লোক বাখান করিয়া পদ বন্দ্যে ।

রচিল অনন্ত রাম হরি গুণানন্দে ।

বিশারদ পদে সেই রেণু অভিশ্রাম ।

পদ বন্দ্যে রচিলেক বোড়শ অধ্যায় ।

ইতিহাসসমুচ্চয় বোড়শ অধ্যায় ক্রিয়া
যোগসার সমাপ্ত । লেখক শ্রীশ্রামাচরণ
বিশ্বাস ।

অবসরমতে আমরা এ গ্রন্থের বিস্তারিত
আলোচনা করিব, ইচ্ছা আছে ।

১১। জানকী বনবাস ।

এই ক্ষুদ্র পুস্তিকা খানির প্রথম পাতাটি

পাওয়া যায় নাই । লেখকের নাম কি,
তাহাও জানা যাইতেছে না । গ্রন্থখানিতে
সীতার বনবাস বৃত্তান্ত প্রকটিত হইয়াছে ।
পুরাতন কাগজে দুই পৃষ্ঠে লেখা । ২য় পত্র
হইতে কিয়দংশ দেখুন :—

ভক্ত নামে মহাপাত্র রাজার সভাত ।

সুই নিবেদন করম স্তন রঘুনাথ ।

অবধান করম নাথ কমললোচন ।

অযোধ্যার লোক সব হইআছে নিধন ।

দশরথ রাজা ছিল অযোধ্যা পুরীত ।

* * *

তান পাত্র লোক সবে বর্জ্যে দিনান্তরে ।

দুঃখিত হইছে প্রজা স্তন বিজবরে ।

আর কথা মহাপ্রভু বুলিতে না পারি ।

পাত্র হইআ কথা কহি প্রাণে ভয় করি ।

শেষে এই রকম আছে :—

কহরে লক্ষ্মণ ভাই কহ সাবধানে ।

প্রাণের লক্ষ্মণ সীতা থালা কোন খান ।

প্রণাম করিআ বোলে কুমার লক্ষ্মণ ।

তাহার নিকটে আছে মুন তপোবন ।

সেইখানে থুইআছি সীতা জানকীরে ।

তাহা শুনি রামচন্দ্রে হহলা ফাঁকরে ।

অরণ্যে জানকী দিয়া জীবধ (জীবধ) কৈলুম ।

জীবধ ব্রহ্ম বধ বহু পাণী হৈলুম ।

(ইহার পর অশ্বমেধ যজ্ঞের আয়োজন
বৃত্তান্ত আছে । সে স্থানটি বড়ই ভ্রান্তি
সঙ্কুল বলিয়া উদ্ধৃত করিলাম না ।)

ইতি তৃতীয় কাণ্ডে বাঙ্গালীকি মুন
বিরচিত্তে রামচন্দ্রজানকীস্বাদে জানকী
বনবাস সমাপ্ত । ইতি সন ১২০৪ মঘী
তারিখ ৪ আশ্বিন । শ্রীরামকুমার শর্মা
স্বাক্ষরমিদং ॥

১২। জ্ঞানপ্রদীপ । *

এই গ্রন্থখানি সৈয়দ হুসনান নামক এক মুসলমানের লেখা। ইহার বসতিস্থান বা গ্রন্থের রচনা কাল জানা যায় নাই। ইহার পীর বা গুরুর নাম সাহা হোচন। গুরু শিষ্য উভয়েই তত্ত্বজ্ঞানী সাধু পুরুষ। গ্রন্থে গভীর সাধন তত্ত্বের আলোচনা হইয়াছে; অনধিকারী বলিয়া তাহা আমাদের অবোধ্য। ইহার ভণিতায়ুক্ত আরও দুইখানি গ্রন্থ ও কয়েকটি পারমার্গিক গীত পাওয়া গিয়াছে। ভণিতা এইরূপ :—

সাহা হোচন গুরু সমুদ্রের তুল ।

একে একে পাইলুম জ্ঞান সে অমূল ।

প্রারম্ভ :—

আউয়ালে আল্লার নাম করিছা যে সার ।

সৈয়দ হুসনানে কহে উনের বিচার ।

আটার হাজার আলাম বাহার যুগুন ।

যিনি অপরাধী সেহ প্রভু নিরঞ্জন ।

বিনি চক্ষু দেখে সে যে বিনি কর্ণে শুনে ।

সকলের আহার বোপাএ নিরঞ্জে ।

গ্রন্থ মধ্য হইতে একটু উদ্ধৃত করিয়া

দেখান আবশ্যক ।

মথোত হুয়ু। নাড়ী সর্গ মথো সার ।

আদা। শক্তি আরাধিবার সেই সে দ্বার ।

পুরকে পুরিয়া বায়ু করিব স্থাপন ।

সূচী মুখে স্তূত যেন করে প্রবেশন ।

ঠেলিয়া ঠেলিয়া বায়ু করিব উদ্ধৃতি ।

ছাটন ছাটিয়া যেন করাএ প্রকট ।

তিন তিহরীর মধ্যে অগ্নি দিব ফুক ।

না পারিলে সহিতে ছাড়িয়া দিব মুখ ।

সন্ধি পাই সেই বায়ু করিব প্রবেশ ।

করিতে করিতে ধনি উঠিব বিশেষ ।

শুনিতে শুনিতে ধনি হির হৈব মন ।

যত সব জানী দেখ এই মগধন ॥

সেই ধনি মথো ত যে জ্যোতি চিনি লৈব ।

তবে সেই জ্যোতি মথো মন নিয়োজিব ।

তবে সেই জ্যোতিতে মনের হৈব লয় ।

সেই সে প্রভুর পন্থ জানিয় নিশ্চয় ।

গ্রন্থ সমাপ্ত :—

নয়ান পোতাণি যার বর্ণ খোল হয় ।

সপ্ত দিবসেতে তার মরণ নিশ্চয় ।

নিজ হস্তে হস্তে হস্ত হইলে লখিত ।

তিন দিবসেতে তার মরণ নিশ্চিত ।

* * *

সাহা হোচেন পদে করিয়া প্রণাম ।

সমাপ্ত হইল জ্ঞান প্রদীপ উপাম ।

শুনিগণ পদেত সহস্র প্রণতি ।

ছৈদ হুসনানে কহে জ্ঞানরস নীতি ।

গুণনিষেধাৎ বা অন্ত হেতুবশতঃ

লেখক যেখানে কোন্‌ নিগূঢ় বিষয় বিশেষ

ভাবে ব্যক্ত করিতে পারেন নাই, সেই

খানে পাঠককে ‘প্রেমানন্দের’ শরণ লইতে

উপদেশ দিয়াছেন। এই ‘প্রেমানন্দ’ কে ?

টিক ‘জ্ঞান প্রদীপে’র অলোচ্য বিষয় লইয়া

লিখিত আর এক অসম্পূর্ণ স্মৃতিরাজ্ঞাত-

নামা গ্রন্থেও লেখক গুণরাজ্ঞান পূর্বোক্ত

কারণেই পাঠককে ‘প্রমোদন’ নামক এক

যোগীর শরণ লইতে উপদেশ দিয়াছেন।

এই উভয় ব্যক্তি কি অভিন্ন ? পশ্চাত্তন গ্রন্থ

বিষয়ে পরে আলোচনা করিব। জ্ঞান-

প্রদীপের সেই উপদেশের একটা এই

দেখুন :—

কেশবেরে কৈল শিব না হৈল প্রকাশ ।

জানিবারে চিত্তে থাকে চল প্রেম নন্দের পাশ ॥

হস্তলিপির তারিখ ১১৮৫ মঘী ১২শে

মাঘ ।

* পূর্ণিমার ৮ম বর্ষ ৯ম সংখ্যা ১৩০৭ সালের গোব মাসে ইহার বিস্তারিত পরিচয় প্রস্তুত হইয়াছে ।

১৩। স্বপন অধ্যায় (স্বপ্নাধ্যায়) ।

এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানিতে স্বপ্নের ফলাফল আলোচিত হইয়াছে। কৈলাসনাথ বক্তা, ভবানী প্রোত্রী ।

আরম্ভ :—

নমো গণেশায় ।

অভেদ শিবরাম দুর্গা ।

তোমা হোতে অমৃতবাণী শুনিএ অবশে ।

স্বপনের যতেক কথা শুনি তোমার স্থানে ।

তোমা হোতে লোক সব হএ অব্যাহতি ।

স্বপনে উচ্চারিয়া যোরে বোল শশুপতি ।

কৈলাসের নাথে বোলে শুনহ ভবানী ।

কহিহু স্বপ্নের কথা অপরূপ কাহিনী ।

মন দিয়া শুন কহি স্বপন বিবরণ ।

স্বপন দেখি কৈতে পারে জীবন মরণ ।

ভগিতা :—

কমলাপতির হৃদ দেব বলরাম ।

লোক ভাসি পয়ার কৈল বসতি নবগ্রাম ।

শেষ :—

শৈলাগ্রে উঠিয়া করে অভক্ষ্য ভক্ষণ ।

ভূপতি হইব সেই রাজা সোণাএ ধন ।

এই সব স্বপ্ন দেখি নিজা না যাইব ।

নিজা গেলে সেই স্বপন বিফল হইব ।

স্বপন দেখিআ যদি উঠিআ বৈসএ ।

হরি হরি বলিআ যে ভাবিব নিশ্চয় ।

হরির প্রসাদে স্বপন সাফল হইব ।

বীজ উচ্চারিলে তবে ফলাফল হৈব ।

তোমাতে কহিল স্বপনের কথন ।

স্বপন দেখি কৈতে পারে জীবন মরণ ।

ইতি স্বপন অধ্যায় পুস্তিকা সমাপ্ত ।

ভামস্তাপি ইত্যাদি শ্লোক স্বাক্ষর শ্রীরাম-মাণিক্য সেন দাস ইতি সন ১১৬৩ মঘী তারিখ ৭ পৌষ বেহান বেলা সমাপ্ত ।

পুঁথি খানি কাগজের এক পৃষ্ঠায় লেখা ।

পত্র সংখ্যা ৯ । ‘আমি তুমি’ প্রভৃতি শব্দে

‘আমি’, ‘তুমি’ রূপে লিখিত ; অসমাপিকা ক্রিয়াগুলি কোথাও আধুনিক ভাবে, কোথাও বা পুর্বতন নিয়মে লিখিত । যেমন ‘করিয়া’ ‘করিআ’ ।

চট্টগ্রাম জিলার দক্ষিণ রাউজান মুন-সেকীর উত্তর পূর্বে, রঙ্গিয়া থানার দক্ষিণ পশ্চিমে, কর্ণফুলী নদীর উত্তর পার্শ্বে নোয়া-গাঁও নামে এক গ্রাম অবস্থিত আছে । ‘নব গ্রাম’ ‘নোয়াগাঁও’ ইহাতে পারে ; কিন্তু এই পর্লীই যে এই গ্রন্থের জননী, নিশ্চিতরূপে বলা যায় না ।

১৪। যুধিষ্ঠির স্বর্গারোহণ ।

এই নার্তবহু গ্রন্থখানি মহাভারতের অংশ বিশেষ বলিয়া বোধ হয় । গ্রন্থের ভাষা অতি প্রাচীন । পুরাতন কাগজের এক পৃষ্ঠে লেখা । এ গ্রন্থখানি প্রাচীন সাহিত্যসমা-লোচককে একটা বিবম সমস্তায় ফেলিবে । কেন তাহা বলিতেছি । গ্রন্থে তিন জনের ভগিতা আছে । কবি যজ্ঞিবর ও কবীন্দ্র পর-মেশ্বর মহাভারতের রচনা করিয়াছিলেন, ইহা এখন অনেকেই জানেন । কবি যজ্ঞিবর জগদানন্দ নামক কোন মহাজনের ও কবীন্দ্র পরমেশ্বর পরাগল খাঁর আদেশে মহাভারত অনুবাদ করেন । কিন্তু পরাগল খাঁ মহাভারত অনুবাদ করিয়াছিলেন, অন্ততঃ আমাদের সমালোচ্য মহাভারতাংশটি প্রণয়ন করিয়াছিলেন, ইতি পূর্বে কেহ সে কথা শুনিয়াছেন কি ? বস্তুতই এই গ্রন্থ খানিতে প্রোক্ত মহাজনেরও এক ভগিতা দেখা যায় । আমার এই নবাবিষ্কার সাহিত্য জগতে সত্য বলিয়া গৃহীত না হইতে পারে । সেকালের লিপিকারের খামখেয়ালি বলিয়া

কথাটা উড়াইয়া দেওয়া কঠিন নহে । কিন্তু একটি কথা জিজ্ঞাসা করি, পরাগল খাঁর নামটি এখানে বসাইয়া দেওয়ার অস্ত্র লিপিকারের কি স্বার্থ ছিল ? জগতে এত কবি বর্তমান থাকিতে একজন হিন্দু লেখক একজন মুসলমানের নামটা জুড়িয়া দিল কেন, একথা আমাদের ভাবিয়া দেখা উচিত নহে কি ?

পরাগল খাঁ তখন বর্তমানও ছিলেন না, যে লিপিকারকে উৎকোচ প্রদান করিয়া স্বীয় মতলব হাসিল করিয়াছেন, অহুমান করি । একই গ্রন্থে একাধিক ভণিতা কেন দেওয়া হইয়াছে, ইহাও জিজ্ঞাস্য কথা বটে । আমাদের বোধ হয়, কোন কবি বিষয়বিশেষ রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া যতদূর নিজে রচনা করা আবশ্যক বিবেচনা করিতেন, ততদূর মাত্র তিনি রচনা করিতেন, অবশিষ্ট (সেইরূপ মিলাইয়া দেওয়ার সুযোগ পাইলে) অস্ত্র কোন কবির রচনা হইতে গ্রহণ করিয়া সেই কবির নামটিও যোজনা করিয়া দিতেন । আমাদের অহুমান, অধুনা স্থল পাঠ্যপুস্তক সম্পাদকেরা যেমন ভিন্ন ভিন্ন লেখকের রচনা লইয়া পুস্তক সঙ্কলন করেন, পূর্বকালের কবিগণও বতকটা তেমন করিতেন । প্রভেদ এই যে, তখন তাঁহারা ভিন্ন ভিন্ন লোকের লেখা লইয়া বিষয় বিশেষকে সম্পূর্ণ পরিষ্কৃত করিতেন । যাহা হউক আমাদের এই অহুমানের প্রমাণ সাহিত্যসংসারের রথিগণ প্রদান করিবেন । গ্রন্থের আরম্ভ এইরূপ :—

প্রথম নারায়ণ পরম কারণ ।

বাহার কারণে হৈল সৃষ্টি উৎপন্ন ।

অনাদি নিধন অস্ত্র জিভুবন মএ ।

ভকতবৎসল বর করণা হুদএ ।

বাহার কারণে গঙ্গা জিভুবন সার ।

পাপত রিণী গঙ্গা ভব তরিবার ।

ভারতী কমলাপতি গরুড়বাহন ।

নাগাজক নাগ প্রতি সে রত্ন সাজন ।

মহেশ চরণে বন্দোম হরষিত মন ।

কণ্ঠে কালকূট বার বৃষবাহন ।

* * *

নারায়ণ রূপে মূনি ব্যাস মহাশয় ।

জিভুবন মধ্যে বার প্রতিষ্ঠা বিজয় ।

বিজয় ভারত পোষণ অতি অশুপাম ।

কবি যজ্ঞবরু কহে গোবিন্দ চরণ ।

শুনহ হকৃতি জন বার হৃদে মন ।

বর্গ আরোহণ শুন অপূর্ব কথন ।

কবি যজ্ঞবরু এইরূপ কতদূর রচনা করিয়াছেন, বলা যায় না । পঞ্চপাণ্ডব কুন্তীদেবীর নিকট বিদায় প্রার্থনা করিলে দেবী লাচারি চন্দ্রে এক বিলাপ গাথা গাহেন । তৎপর বে পয়ার চন্দ্র আরম্ভ হইয়াছে, তাহার অবসান এই রকম আছে :—

এত বোলি নন্দী ঘারী সম্মাষি ওখাহি ।

কৈলাশ পর্বত হোন্তে চলে তিন ভাহি ।

কৈলাশ পর্বত হোন্তে বাহিতে সহর ।

অর্জুন পড়িল তবে শিলার উপর ।

গিরিশৃঙ্গ ভাসি যেন পবনে কৈলায় ।

আকাশের চন্দ্র যেন গড়াগড়ি যায় ।

অর্জুনের শোকে রাজা কাঁপে সর্ব অঙ্গ ।

অন্তরেতে মহাশোক জ্বলিল তরঙ্গ ।

ভারতের পুণ্যকথা অসুত লহরী ।

কবীজ্ঞে রচিল পাখা ভারত পাঁচালী ।

ইহার পর অনেক স্থান কবি যজ্ঞবরুর লেখা, পরাগল খাঁর রচনার আরম্ভ কোথায়, তাহাও বলা যায় না । যখন যুধিষ্ঠির যমরাজ্য ভবনে উপনীত, তখন চিত্রগুপ্ত মহারাজকে পাপ পুণ্যের খাতা দেখাইতেছেন । এই

খানে লাচারী ছন্দের অবসান হইয়া পয়ার আরম্ভ হয় । এই পয়ারেরই কত দূর পরে এইরূপ আছে :—

শুভক্ষণে স্বর্ণে গেলা রাজা যুধিষ্ঠির ।
দেবগণে বোলেন ধন্য তোমার শরীর ॥
ইন্দ্র যুধিষ্ঠির বৈসে এক সিংহাসনে ।
চারিদিকে স্তুবেশ করিলা দেবগণে ॥
বিবিধ প্রকারে ইন্দ্র করিল ভক্তি ।
এহি সে অমরাপুরী করহ বসতি ॥
অশেষ ভারত কথা সমুদ্রে ডল ।
প্রণাম করিআ বৈসে পাণ্ডব সকল ॥
চারি সহোদর আর ভ্রোপদী বে সতী ।
অস্ত্রে অস্ত্রে আলিঙ্গন কৈল মহামতি ॥
প্রাণগল খানে কহে গোবিন্দ চরণ ।
এক মনে শুনিতে যাএ বৈকুণ্ঠ ভুবন ॥

গ্রন্থ সমাপ্তিতে কোন ভণিতা নাই ; যথা :—

বহু সনে ভীষ্ম দেখে শান্তমুখম্বন ।
এহি সে যে অষ্ট বহু ভীষ্ম মহাজন ॥
মগদ সকলে দেখে পাইল আর গতি ।
কেহ গেল গন্ধর্বেরে যার যথা স্থিতি ॥
এহি মত সম্বাদ আছিল বহুতর ।
গ্রন্থ গৌরব দেখি না লেখিল আর ॥
ভারতের পূণ্য কথা শুনে এক মতি ।
এই মতে স্বর্ণে রৈলা ধর্ম নরপতি ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে যুধিষ্ঠির স্বর্গারোহণ পুস্তিকা সমাপ্ত । যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং, লিখক নাস্তি দোষকঃ ॥ শ্রীরামশরণ ঘোষ ॥

হস্তলিপির তারিখ পাওয়া গেল না । লেখা বড় পুরাতন । উহার করিতে আমাকে বড় কষ্ট পাইতে হইয়াছে । ‘ই’ প্রায় সর্বত্রই ‘হি’ দ্বারা স্থানচ্যুত হইয়াছে । যেমন, ‘পাইল’ শব্দের পরিবর্তে ‘পাইল’, ‘ভাইর’ পরিবর্তে ‘ভাহি’ ইত্যাদি । স্থানা-স্তরে ইহার বিস্তৃত আলোচনা করা যাইবে ।

১৫ । নারদ সম্বাদ ।

ছড়াগাক্রমে আমাদের সংগৃহীত হস্তলিপি খানিতে এই গ্রন্থের প্রথম পাতটি নাই । এই গ্রন্থখানি বহুদিন পূর্বে বটতলায় মুদ্রিত হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় ; কারণ, ইহার যে আবরণ পত্র আছে, তাহাতে লিখিত আছে যে, “শ্রীযুত বাবু মদনমোহন জীবপ্রদাস মালাকরের বিন্দগাসিনী যন্ত্রে যন্ত্রিত হইল । এই পুস্তক যাহার প্রয়োজন হইবেক তিনি কলিকাতায় সিমুলিয়ার বাজারের পশ্চিমে শ্রীযুত বাবু গোবর্দ্ধন ভট্টজি মহাশয়ের ২২নং বাটিতে তত্ত্ব করিলে পাইবেন । ইতি সন ১২৫৫ সাল তারিখ ৮ কার্তিক ।” এই টুকু ভিন্ন হস্তের লেখা । এই হাতের লেখায় আবরণপত্রে একটা ছটাই দেখা যায় । তদ্বারা মষ্ট অংশটি এই ছিল বলিয়া জানা যায়, যথা:—“অথ পুস্তকের বর্ণনা, দশ অবতারের বর্ণনা, মহামুনি দ্বারকায় গমন এবং নারদের পরিচয় ॥” শ্রীনাথ ইহার বক্তা, দেবর্ষি নারদ শ্রোতা । দ্বিতীয় পত্রের নিম্নো-দ্ধৃত অংশ ইহাতে এ গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয় জানা যাইবে ।

ইন্দ্র বলে প্রজাপতি করি নিবেদন ।
মন উচাটন তার দেখিয়া নারায়ণ ॥
মহাভার নিবারিতে কৃষ্ণ অবতার ।
কুরুক্ষেত্রে সে সকল হইল সংহার ॥
কৌরব পাণ্ডব অষ্টাদশ অক্ষৌহিণী ।
নর নারায়ণ রূপে নাশিলা আপনি ॥
পৃথিবীর ভার সব হইল নিবারণ ।
তবে কেন না আইলেন দেব নারায়ণ ॥
ইহার বৃন্তান্ত যোরে কহ প্রজাপতি ।
কৃষ্ণ বিনে শূন্ত সব গোলকে বসতি ॥

গ্রন্থের শেষ এইরূপ :—

স্তব করি মূনিবর করে প্রণিপাত ।
জয় জয় লক্ষ্মীপতি জয় জয়গ্নাথ ।
তুমি বিষ্ণু তুমি ব্রহ্মা তুমি মহেশ্বর ।
স্বাবর জঙ্গম তুমি সর্ব্ব ধরাধর ।
তোমার উৎপত্তি সব তোমাতে সৃজন ।
আজ্ঞাএ সৃজন তুমি নিখাসে এলয় ।
দীন হীন আমি তব কি জানি মহিমা ।
পঞ্চমুখে চতুমুখে দিতে নারে সীমা ।
এতেক বলিয়া মূনি বিদায় হইল ।
লক্ষ্মী নারায়ণ দোহে মন্দিরে রহিল ।

ভণিতা :—

শ্রীগুরু গোবিন্দ পাদ পদ্ম করি আশ ।
পুরাণ প্রমাণ রচিলেন কৃষ্ণদাস ।
সমাপ্ত ।

ঠিত সন ১২০১১ মঘী তারিখ ১৫ পৌষ
লাগায়ত ত্রিংশ পৌষ ।

সময়ান্তবে এই গ্রন্থ স্বত্ত্ব ভাবে সমালো-
চনা করা যাটবে । হস্তলিপিতে কোন রচনা
কাল নির্দেশ দেখিলাম না । বালি কাগজের
চতুর্থাংশ পরিমাণ কাগজের দুই পৃষ্ঠায় লেখা,
৩২ পৃষ্ঠায় গ্রন্থ সমাপ্ত হইয়াছে ।

১৬ । মনসার ধূপাচার ।

আরম্ভ :—

প্রণমোহ মনসার চরণ যুগল ।
ছায়া দিয়া দেবকেরে রাখ পবতল ।
তোমার মহিমা কেহ বুঝিতে না পারে ।
কিছুমাত্র বুঝিতে পারেন মহেশ্বরে ।
সঙ্ক রজঃ তমঃ তিন তুয়া অবতার ।
ধর্ম সন্তী পাতাল যে সৃজন তোমার ।
ধূপাচার রচিবারে করিআছি আশ ।
মোর কণ্ঠে সরস্বতী করন্তি নিবাস ।

শেষ :—

পদ্মাবতী বোলে মোর যদি না হয় বংশ ।
নাগগণ হোজাইয়া করাইমু জংশ (দংশ) ।

এত জানি জরৎকার বহুজন কৈল ।
মনসার গর্ভে তবে আন্তিক জন্মিল ।
আন্তিক জন্মিল যদি মনসা বিদ্যমান ।
পুত্র কোলে করি মাতা কৈলাসেতে যান ।
মুনি গেলা চলিয়া অপনার ভুবন ।
এই সব বার্তা শুনিয়া ত্রিলোচন ।

ভণিতা :—

ধূপাচার লৈয়া মা মাগম্ তুয়া পায় ।
ষিঞ্জ রত্নদেব রাখ বিষহরী মায় ।
'মৃগলক্কের' রচয়িতার নামও রত্নদেব ।
তাঁহার জন্মস্থান চট্টগ্রাম পট্টয়ার অস্তঃপাতী
সুচক্রদণ্ডী গ্রাম । এই উভয় কবি এক
নহেন কি ?

১৭ । শীতলার চৌতিশা ।

আরম্ভ :—

জয় শীতলা দেবী রক্ষহ জীবন ।
করজোড়ে করম স্তুতি শীতলার চরণ ।
করণী করিয়া রাখ শিশুর জীবন ।
কমল পদেতে মাতা করম নিবেদন ।

শেষ :—

হরি হরে না বুঝএ প্রকৃতি তোমার ।
হাস্ত বদনে শিশু করিবা প্রতিকার ।
হেলাএ নাশিতে পার এ তিন ভুবন ।
হৃৎকারে নামাও বিশ্ব রক্ষহ জীবন ।
দুঃখ বুদ্ধি বত নর এই তিন ভুবন ।
ক্ষমিয়া সকল দোষ রাখহ জীবন ।

ভণিতা :—

ক্ষীণ শব্দার্থা শীতলার দাস ।
ক্ষমিয়া সকল বিঘ্ন করহ বিনাশ ।

১৮ । কবিকঙ্কণের চৌতিশা ।

আরম্ভ :—

বোল মুখে কালী বৃথাই দিন যায় রে বহিয়া । ধূমঃ
জয় জয়তী দুর্গা দুঃখ দলন্তী ।
নায়ায়ণী গিরি কুমারী ।

জয় দুর্গা শ্রীদুর্গা মাতা দুর্গত নাশিনী ।
গোকুলে গোপিনী রূপে যশোদা নন্দিনী ।
তুমি জ্ঞান সজ্ঞাকে তোমাকে জ্ঞানে কে ।
মরিয়া না মরে তুমি নাম জপে বে ।
করযোড়ে কালিকারে করি পরিহার ।
কুপা করি কুলেশ্বরী করহ উদ্ধার ।
কিবা শোভা করে আভা কর্ণেতে কুণ্ডল ।
কম্বুর্ভ করি পর করে স্বলমল ।

শেষ :—

ক্ষয় হলে কিত্তি মূলে খেনেকে না রহে ।
খড়গধারী খণ্ড করি খাণ্ড রিপুচরে ।
কিত্তি সিন্ধু ক্ষুদ্র বিন্দু ক্ষুধাতুর মন ।
খল বুদ্ধি খাণ্ড সিন্ধি ক্ষয় শত্রুগণ ।

ভণিতা :—

চাপা ইন্দু বাণ সিন্ধু শক নিয়োজিত ।
পঞ্চবিংশ মেঘ অংশে চৌতিশা পূর্ণিত ।

ঠিত কবিকঙ্কণের চৌতিশা সমাপ্ত ।

১১। শ্রীমতী রাধিকার চৌতিশা ।

আরম্ভ :—

কালএ কাতর হৈয়া রাধিকা যুবতী ।
কহ উদ্ধব কোথা গেল মোর প্রাণপতি ।
কামুর লাগিয়া চিন্তা দহে নিরবধি ।
কর্ণদোষে হারাইলুম কুল গুণনিধি ।
কপটে গোবিন্দ মোরে গেল রে ছাড়িয়া ।
কত না রাখিব চিত্ত নিবারণ দিয়া ।
কহ কহ প্রাণের উদ্ধব কামুর সংবাদ ।
কোন দোষে ছাড়ি গেল মোর প্রাণনাথ ।

শেষ :—

কোণিজাগন্ডের গর্ভ রিপূর কুমারী ।
কিত্তিতলে আরাধিয়া পাইলুম শ্রীহরি ।
কিত্তিতলে আরাধিয়া কহএ উদ্ভব ।
খণ্ডিব সকল দুঃখ আদিলে মাধব ।

ভণিতা :—

কিত্তিতলে লোটাইয়া করম প্রণাম ।
খেন পরির রচে দাস মুক্তারাম ।

২০। গঙ্গাদেবীর চৌতিশা ।

ভণিতা :—

সেবক অধম আমি, তুমি গঙ্গা স্বর্গপানী
কুপা কর জগন্দের মাতা ।
সেবক রামজয়ে কয়, যদি মোরে কুপা হয়,
পাতকেতে ডুবিল সর্বনাশ ।

২১। তন-তেলাওত ।

ইহা একখানি মুসলমানী গ্রন্থ । নামেই
তাহার পরিচয় দিতেছে । ইহার অর্থ 'তন
(তনু) বা দেহের তেলাওত বা সাধন' । ইহা
গভীর যোগশাস্ত্রীয় গ্রন্থ ।

গ্রন্থখানি অবশ্য মুসলমানীভাবে লিখিত ও
আলোচিত । মূলধার, মণিপুর প্রভৃতির
মুসলমানী নাম করণ হইয়াছে ; মধ্যে মধ্যে
মুসলমানী যোগের কথা ত আছেই । নাগাদি
ভিন্ন চহিলেও মূল বিষয়ে কোন প্রভেদ নাই,
একথা বলা নিস্ত্রয়োজ্ঞান । সমগ্র গ্রন্থ পাওয়া
যায় নাই । গ্রন্থের ভাষার ঐ অংশ শব্দ
বাক্যলা । ইহার আলোচ্য বিষয় সাধারণের
অনধিগম্য । লেখকের নাম পাওয়া যায়
নাই । হস্তলিপির তারিখ ১১৫৬ মসী ১১ই
বৈশাখ । লিপিকারের নাম শ্রীবছির মাহাম্মদ
সাং গোঁরণ খাইন । এক স্থান হইতে কিঞ্চিৎ
নমুনা দিতেছি :—

নাছুত মোকাম যদি করিলা সাধন ।
মলকুত মোকাম সাধিতে কর মন ।
যোগেত কহিএ এই মণিপুর নাম ।
মহত হেমন্ত বায়ু বৈলে অবিশ্রাম ।
ইশ্রাকিল কিরিস্তা তাহাত অধিকার ।
নাসিকা নিরাক্ষি জ্ঞান দুয়ার তাহার ।
তাহার খাটান জ্ঞান কেঁসার স্থান ।

* * *

দিনে চুয়াঙ্গিৎ হাজার শোয়াস যয় ।
 যঠ মথো রাথ বারি (বায়ু) যেন যতে রয় ॥
 বাযতে পবন আছে ভাবতে জীবন ।
 পবন ঘটিলে হয় অবস্তু মরণ ॥
 নাসিকাতে দৃষ্টি দিয়া পবন হেরিব ।
 কঠেত টিপ দিয়া নিয়মে রহিব ॥
 বাম উরু পরে দক্ষিণ পদ তুলি ।
 নাসাতে হেরিব দৃষ্টি দুই আঁখি মেলি ॥
 তবে যঠ হস্তে শোয়াস বাহির হৈব ।
 বেহেন কচুর পত্র বরণ দেখিব ॥
 তার মধ্যে মূর্ত্তি এক হৈব দরশন ।
 সেই মূর্ত্তি আশুয়ার জানিও বরণ ॥
 সেই মূর্ত্তি সদাএ হেরিতে যদি পার ।
 হৈব না হৈব কর্ম জ্ঞান পাইবা দড় ॥
 এমত তোমার যদি হইল সাধন ।
 তবে মণিপূরে দৃষ্টি রাখিবা সেখন ॥
 বৈসএ নক্ষত্র এক মণিপূর দেশ ।
 দিয়া আঁখি দৃষ্টি করি দেখিবা বিশেষ ॥
 সেই মূর্ত্তির অন্তরে কিরিস্তা দেখা পাইবা ।
 স্বরাস্তর যত কিছু সকল দেখিবা ॥

২২ । মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী ।

আরম্ভ :—

প্রণমোহ গণপতি বিশ্ব বিনাশন ।
 প্রণতি পূর্ব্বক বন্দ্য শিবদি চরণ ॥
 কায় মনে চিন্তে বন্দ্য প্রভু নারায়ণ ।
 উৎপত্তি প্রলয় সৃষ্টি বাহার কারণ ॥
 কমলার পদযুগে করি নমস্কার ।
 বাহার কারণে সৃষ্টি হইছে সংসার ॥
 সরস্বতী পাদপদ্মে প্রণতি করিয়া ।
 শুদ্ধ পদ কহিবা মোর কঠে বৈয়া ॥
 চতুমুখ ব্রহ্মা বন্দ্য ব্রাহ্মণী সহিতে ।
 কর জোড়ে শিব দুর্গা বন্দ্য একচিন্তে ॥
 স্বর্ণ মর্ত্ত্য পাতালের বত দেখগণ ।
 এক চিন্তে বন্দ্য মূই সর্ব্ব দেবের চরণ ॥

শেষ :—

যেবা পড়ে যেবা শুনে ভক্তি করি মনে ।
 রোগ শোক নাহি তার চণ্ডিকা কারণে ॥
 জী-এ পুঞ্জিলে হয় নারীর প্রধান ।
 পুরুষ পুঞ্জিলে হয় রাজার সম্মান ॥
 বায় সেই মনস্কাম সিদ্ধি করে দেবী ।
 ধনে প্রভে বাড়াইয়া করেন চিরজীবী ॥
 চণ্ডিকা চরণে মোর সহস্র প্রণাম ।
 দুঃখ দূর কর মাও প্রাণ মনস্কাম ॥

ভণিতা :—

নিয়ত মঙ্গলচণ্ডী বন্দিয়া যে মাথে ।
 পাঞ্চালী রচিয়া কহে দ্বিজ রঘুনাথে ॥

হস্তলিপির তারিখ ও লেখকের নাম :—

দেবগ্রাম নিবাসী শ্রীকাশীনাথ হুতে ।
 ঐচণ্ডীচরণে যে লিখিছে হুহস্তে ॥
 রুজ গ্রহ গ্রহ সন মঘী যেই বটে ।
 দেবগ্রাম বসতি মা কালিকার নিকটে ॥

দ্বিজ রঘুনাথের ভণিতায়ুক্ত কয়েকটি
 সুন্দর বৈষ্ণব পদাবলী আমার নিকটে আছে ।
 পদকর্ত্তা ও এই পাঁচালীলেখক রঘুনাথ
 অভিন্ন ব্যক্তি কিনা, জানি না । ‘পুর্ণিমা’
 পত্রিকায় সে পদগুলি প্রকাশিত হইয়াছে ।

২৩ । রাধিকার বার মাস ।

পদসংখ্যা ২৬ ।

আরম্ভ :—

গোকুল নগরে, প্রতি ঘরে ঘরে
 ক্রিরিব বাগিনী হইয়া ।
 যে ঘরে নাইব, জ্ঞাপনার বন্ধুর
 আনিব বসন দিয়া ॥
 প্রথম বৈশাখে, রাধিকা ব্রজেতে,
 দারুণি রবির আলা ।
 নুতন অবলা, আমা ছাড়ি খেলা,
 মধুরা নগরে কালা ॥

শেষ :—

আসিল কান্তন, অলে হতাশন,
রাধিকার অন্তর গোড়ে ।
নূতন যৌবনী, তাহে বিরহিণী
কেমনে থাকিব ঘরে ।
আইল চৈত্রেমাস, পুরাইল বারমাস,
না শুন আমার বাণী ।
কর জোড় করি. মোহন বংশীধারী,
আসিয়া মিলিছ পনি ।

রচয়িতার নাম বা হস্ত লিপির তারিখাদি
নাই ।

২৪ । বাণযুদ্ধ ।

আরম্ভ :—

প্রণমোহ নারায়ণ পুরুষ প্রধান ।
অপার মহিমা ধর প্রভু ভগবান ।
ব্রহ্মাও অনন্ত প্রভু এক লোম কুপা ।
এক তনু বাক্ত প্রভু হরি হর রূপা ।
সেই প্রভু নারায়ণ অবতার হৈয়া ।
রক্ষা কর দেব ঋষি অন্তর মারিয়া ।
যেই জনে ভক্তি করি কৃষ্ণ নাম লয় ।
ভারত ভূমি হস্তে তবে সে নর তরয় ।
হরি বংশ ভাগবত বাসর রচিত ।
শিব নারায়ণ বুদ্ধ কাব্য অনুলিত ।
সেই কথা কহিবাম করিয়া পয়ার ।
শ্রোতাগণে পদমোহ কম্বিবা আমার ।

শেষ :—

গোবিন্দ চলিয়া গেল ঝরিক। নগর ।
আপনা গৃহেতে চলে বাণ নৃপবর ।
ঝরিকাতে চলি গেল। দৈবকী নন্দন ।
কুকণ্ঠ চিত্ত রাজা চলিলা তখন ।
বাণযুদ্ধ পুস্তক বেধা শুনে এক মনে ।
লজ্জিতে না পারে আরে সত্যের কাগনে ।
বাহার গৃহেতে বাণ পুস্তক রাখএ ।
গ্রহ দোষ লজ্জিতে না পারে গৃহএ ।

যেবা পাঠে যেবা শুনে বৈকুণ্ঠে স্থান ।

অম্মে অম্মে ভক্তি মৌক গোবিন্দ চরণ ।

এই ক্ষুদ্র পুস্তক খানিতে হই জনের
ভণিতা দৃষ্ট হইতেছে । তন্মধ্যে একজন
‘ক্রিয়াযোগসার’প্রণেতা অনন্তরাম দত্ত
বলিয়া বোধ হইতেছে । ভণিতাগুলি এই :—

(১) দ্বিজ রামচন্দ্র কহে আজ্ঞা যে পাইয়া ।

অনিরুদ্ধ উষার কথা শুন মন দিয়া ।

শ্রীরতি বন্দ্য হত দ্বিজ রামচন্দ্র ।

উষার হরণ কহে করি পদ বন্ধ ।

(২) কহেন অনন্ত দত্তে, কবিরাজ ব্রাহ্মহুতে,

রামকৃষ্ণ রায়ের অনুজ ।

রঘুনাথ সন্ততি, মে যে দীন হীন মতি,

অরিয়া শিবের পদাশ্রয় ।

২৫ । রাধাকৃষ্ণ চৌতিশা ।

আরম্ভ :—

করজোড়ে বন্দ্য হরি গোবিন্দ চরণ ।
কামিনী মোহন রূপী প্রথম যৌবন ।
কেলি করে শিশু সঙ্গে প্রভু যতুরায় ।
কদম্ব হেলানে কুক মুরলী বাজায় ।
গঞ্জন গমনী রাখা বলি পরিধান ।
ক্ষীর দধি লৈয়া রাখা মথুরা পহান ।

নমুনা :—

ধর ধর করি হরি উটিলেক কোপে ।
ধরিয়া আনিল রাখা বত শিশু গোপে ।
ধূলী মেলা মারে রাখার চক্ষু মুখ ভরি ।
ধমকিয়া বোলে রাখা ভাল নহে হরি ।
না করসি ভাল কর্ত্ত্ব নন্দের কুমার ।
নষ্ট হবে নন্দমোহ দোষে যে জোমার ।
নন্দের ঘরের খেদু অন্ন দিয়া পোষে ।
নষ্ট হবে নন্দ যৌব জোমার হে দোষে ।

ভণিতা :—

শ্রীকবিচন্দ্র দাস বলে এই চৌতিশা ।
পড়িলে সকল মনে হইবে ভরসা ।

২৬। অজ্ঞাতনামা গ্রন্থ।

এই অসম্পূর্ণ গ্রন্থখানির নাম কি ছিল, জানা যাইতেছে না। গ্রন্থখানি যোগশাস্ত্র সম্বন্ধীয়। যোগের অনেক তত্ত্ব কথা আছে। মুদ্রাসাধন, আসন বিচার, জৈড়া পিজলাদি নাদী বিচার, ধ্যানযোগ, জ্ঞানযোগ প্রভৃতি কঠিন যোগশাস্ত্রীয় বিষয় সকল সংলভ্যায় সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে। গ্রন্থখানি সুন্দর। কিন্তু দুঃখের বিষয়, সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাট। আরও দুঃখের বিষয় যে, লেখক ইহার কোন কোন কথা প্রকাশ করিতে নিষেধ করিয়াছেন। যেখানে গুরুনিষেধাৎ লেখক নিজেই কোন কথা স্পষ্ট করিয়া বলিতে পারেন নাই, পাঠকগণকে সেইস্থানে লেখকের গুরু 'প্রমদনের' শরণ লইতে বলিয়াছেন।

যথা :—

ইহাতে না বঝ যদি চিত্তে ভ্রম থাকে।

প্রমদনের পাশে চল পরম কোতুকে ॥

মুসলমান কবি সৈয়দ সুলতানও এই কারণেই তাঁহার 'জ্ঞান প্রদীপের' পাঠকগণকে প্রেমানন্দের বা প্রমদনের শরণ লইতে বলিয়াছেন। 'জ্ঞান প্রদীপ' ও 'সমালোচ্য এই গ্রন্থখানিতে একই ভাষা দেখিতেছি কেন? কে কাহার যশঃ হরণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, নির্ণয় করা সহজ নহে। উপরে আমরা 'জ্ঞান প্রদীপের' পরিচয় প্রদান করিয়াছি; তাহাতে যে অল্প স্থান উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহা প্রায় অবিকল এই গ্রন্থে পরিদৃষ্ট হইতেছে। সময়ান্তরে দুই গ্রন্থের আবার একত্র আলোচনা করিব, বাসনা রহিল।

ইহার রচয়িতার নাম গুণরাজ খান। ইহাকে লইয়া তবে বঙ্গভাষায় সর্বশুদ্ধ চারিজন 'গুণরাজ' পাওয়া গেল; মালাধর বসু, হৃদয় মিশ্র, যশীধর সেন, আর এই গুণরাজ। অবশ্য প্রথম তিন জনের 'গুণরাজ' উপাধি মাত্র। শচীপতি মজুমদার নামক কোন মহাশয়ের আদেশে তিনি এত গ্রন্থখানি লিখিয়াছিলেন। স্থানে স্থানে ভণিতায় তিনি এইরূপ লিখিয়াছেন :—

‘শুক প্রমদনের পায় রহৌক ভক্তি।

যাহার প্রদানে জন্ম করি নানা রীতি ॥

মজুমদার শচীপতি রসিকের শুর।

প্রত্যপে কেবল সূচ্য দানে কল্পিতরু ॥

হেন শ্রীশচীপতির পাই সন্নিধান।

কহে জন্ম বিবরণ গুণরাজ খান ॥

গ্রন্থের যে অংশখানি পাওয়া গিয়াছে, তদ্বারা ইহাদের নিবাস কোথায়, জানিতে পারা যায় না। গ্রন্থের হস্তলিপির তারিখ পাওয়া না গেলেও তাহা বড় প্রাচীন। ইহার আর এক স্থানে দেখা যায় :—

এ ভূত ভাঙ্গিতে যদি মনে কর আশ।

কতুয়া বাজারে চল প্রমদনের পাশ ॥

শুদ্ধকে আহুএ এক গ্রাম করিপুর।

হনগরে হনগরী হুসাধু প্রচুর ॥

তথা গেলে জানিবা যে এই স্থান স্থিতি।

হরিদাস রায় তথায় পুরিবা আরতি ॥

সেই প্রমদনের চরণে বেগা রয়।

গুণরাজ খানে কহে যোগেন্দ্র সে হয় ॥

ইহা হইতে কোন তথ্য নিষ্কাশন সম্ভব হইলে, তাহা পাঠক মহাশয়েরাই করিবেন। এত গ্রন্থ সাধারণের অনধিগম্য।

২৭ । তুলসী চরিত্র ।

প্রারম্ভ :—অথ তুলসী জন্ম ।

৩সিক জনের সঙ্গে বসি মনোরঞ্জে ।

মন দিয়া শুন কহি তুলসীর রঞ্জে ।

* * *

সারদার চরণে মাগিএ পরিহার ।

তুলসী চরিত কিছু করিহু প্রচার ।

পূর্বের এক আছিলেক বৃন্দা নামে সতী ।

শম্ভু নামে আছিলেক তার নিজ পতি ।

মহাবল পরাক্রম প্রচণ্ড দুর্বার ।

জিনিলেক দেবগণ দেব পুরন্দর ।

বাহু বলে মানি সব জিনিল সকল ।

দেবগণ হইলেক চিন্তাএ বিকল ।

ব্রহ্মার চরণে দেব কৈলা নমস্কার ।

এই ছরাচার কেনে না কর সংহার ।

শেষ :—

বিষ্ণুর সমান করি তুলসী সেবিব ।

সব তীর্থ চারি ধর্ম একখানে পাইব ।

পরকালে স্বখভোগ তুলসী সেবএ ।

সর্ব্ব কাল স্থখে থাকে অন্তরে স্থখ পাএ ।

ব্রহ্মা বোলে গঙ্গা কেনে হয় ভ্রম ।

আপনে ভাবিয়া চাহ তুলসী জনম ।

ব্রহ্মার বচনে গঙ্গা চলি গেলা ঘর ।

তুলসী চলিয়া গেলা পৃথিবী ভিতর ।

তুলসী চরিত্র কথা যেই জনে শুনে ।

অন্তকালে পাএ সেই বৈকুণ্ঠ ভুবনে ।

ভণিতা :—

পরামর পণ্ডিত হৃত বিজ্ঞ ভগীরথ ।

পদ্মপুরাণে কহে তুলসী মহত ।

ইহা একখানি ক্ষুদ্র সন্দর্ভমাত্র । হস্ত-

লিপির তারিখ ১১৯২ মধি ১৩ পৌষ ।

২৮ । শীত-বসন্ত পুস্তক ।

এই পুঁথির একখানি মাত্র পাতা পাওয়া গিয়াছে । তাহা দ্বারা ইহার রচয়িতার নাম

বা পুঁথির আকার কিরূপ ছিল, জানিবার

উপায় নাই । আরম্ভ এইরূপ :—

শুনহ রসিকজন রহস্ত কথন ।

সংক্ষেপে কহিব কিছু করহ শ্রবণ ।

সুরসেন রাজা ছিল কাঞ্চন বসতি ।

শীত বসন্ত তাহার এই দুই সমুত্তি ।

দুই শিশু জন্মিলেক রূপের নাগর ।

দেখিয়া রাজার মনে হরিষ অন্তর ।

এক বিংশতি বিন হইল দুই কুমার ।

পুত্রমুখ দেখি রাজা হরিষ অপর ।

আনন্দে আছয়ে রাজা আপনা ভূবন ।

কত দিন পরে হইল রাণীর মরণ ।

আচম্বিত এই বার্তা পাইল রাজন ।

রাণীর যে শোকে রাজা করয়ে ক্রন্দন ।

২৯ । মনসামঙ্গল গায়ন ।

দেখিয়া বোধ হয়, এই শ্রেণীর কাব্য-গুলি সেই কালে অভিনীত হইত । এই দৃষ্ট কাব্যে গান, কথা, পটী, ধূয়া অভিধেয় ভিন্ন ভিন্ন অংশ রচিত এবং তদংশের অভিনয়ের জন্য ভিন্ন ভিন্ন লোক নিযুক্ত দেখিতেছি । ‘কথা’ স্থলে কোন কোন স্থানে ‘কাণ্ডকথা’ লেখা আছে । ‘কথা’র ভাষা গদ্য, অপর সকলের ভাষা পদ্য ।

গ্রন্থখানি সমগ্র পাওয়া যায় নাই । আরম্ভ ভাগের ও শেষের কত পাতা পাওয়া যায় না, বলা যায় না, কারণ কোথাও পত্রাঙ্ক নাই । গ্রন্থকারের নাম নাই । হস্ত-লিপির তারিখ না থাকিলেও দেখিয়া বোধ হয়, উহা অন্ততঃ ষষ্টি বৎসর পূর্ব্বের লেখা । ইহা যে চট্টগ্রামে রচিত হইয়াছে ; তৎসম্বন্ধে সন্দেহ করা যায় না ।

গ্রন্থকার প্রথমই জামাদার সাহেব, কালুয়া, হাড়ি (মেথর) ও মেথরাণীকে আসরে

পরিই সন্ম, মদগন্ধ,

পতি মন্ম স্থলর তুম্ ।

শৈল স্ততাহত, বিচিত্র গুণযুত,

বিঘ্ন কর নাশন ।

মুখে করি দন্ত, হুচাক মন্ত,

না পাএ তব বৃন্তান্ত,

দেব নম নরোত্তম ।

তুং অনন্ত মহিমা, দিতে নাহি সীমা,

চতুর্ভুজ ধারণ ।

ভুবন পালিতে, জীব নিস্তারিতে,

শিব আশ্রা হইতে লভিল জনম ।

বন্দে গণপতি, হরের সন্ততি,

দীনহীনকে কর তারণ ।

হেরষ লম্বোদর, নিরালম্বে কৃপা কর,

রবিহৃত করে তার,

হেরিএ অধম জন ।

৩০ । অজ্ঞাতনামা বৈদ্যকগ্রন্থ ।

বঙ্গভাষায় ইহা নূতন পদার্থ । প্রাচীন বঙ্গভাষায় বিস্তর পুঁথি আবিষ্কৃত হইলেও এ পর্য্যন্ত কোন বৈদ্যকগ্রন্থই পাওয়া যায় নাই । *

চুঃখের বিষয়, গ্রন্থের আদ্যন্ত নষ্ট হওয়ায় ইহার ও ইহার অনুবাদকের নামাদি পাওয়া যাইতেছে না । গ্রন্থখানি অতীব জীর্ণ হইয়া গিয়াছে । প্রথম পাতা নাই ; শেষ পত্র সংখ্যা কত ছিল, কি করিয়া বালব ? মোট ১৭ পাতা পাওয়া গিয়াছে । কাগজের এক পৃষ্ঠে লেখা । এক কোণে “জিতরাম কানগোই”

* বঙ্গভাষায় বৈদ্যকগ্রন্থ কবিরাজী পাতড়া নামে খ্যাত । কতকগুলি ইতিপূর্বে পাওয়া গিয়াছে, বিশ্ব-কোষ কার্যালয়ে আছে, তবে নগেন্দ্র বাবু সেগুলির কোন বিবরণ কোথাও প্রকাশ করেন নাই — পঃ পঃ সঃ

(কানুন গো) বলিয়া একটা নাম পাওয়া যায় ; তাহা বোধ হয়, নকল নবিশের নাম । বহিধানি যে চট্টগ্রামী লোকের রচনা তাহা নিঃসন্দেহে বলা যায় ।

অথ ফুলা মহাকুঠের লক্ষণ ।

গাও ফুলএ জার অঙ্গলি খসি পরে ।

নাক ফুলিআ চেভা হএ কথ কালে ॥

এ সব লক্ষণ জার হএ বিপরীত ।

ঔষধ নাহিক তার আনিঅ নিশ্চিত ॥

চিকিৎসা করিব তাহা জ্ঞে জন পণ্ডিত ।

দৈব জ্ঞোজে তার বাধি হইব খণ্ডিত ॥

অথ চিকিৎসা ।

কৃষ্ণবর্ণ সর্প মাঝি জন্তনে রাখিব ।

লেজ মুণ্ড কাটি তারে মৌদ্রেত শুখাইব ॥

বাবরির বীজ সনে শুণ্ডি করিব ।

চারি মাসা প্রমাণে শুণ্ডি তখনে খাইব ॥

অথ প্রকার ।

কটু তৈল চারি সের আনিব তখনে ।

সর্প মাংস এক সের আনিব যন্তনে ॥

চিচামূল ছই সের গন্ধক কুড়ি তোলা ।

একত্র করিআ পেষিবেক ভালী ॥

সিদ্ধ করিয়া তৈল লইব জন্তনে ।

এক মণ্ডন তৈল লাগাইব তখনে ॥

অথ প্রকার ।

কুস্তার পোআনি মত করিবেক গাত ।

ভরির কুস্তারিয়া নোয়া কেরণের পাত ॥

উপরে লাগাইব চুমা লেপিব সকল ।

* * লাগাইব চুমা বসিব সত্তর ॥

অগ্নি আলিআ তারে করিবেক সেবা ।

আচ্ছাদন করি অঙ্গ লইবেক ধূমা ॥

ক্লেদ সব বাহির হইব * * কারণ ।

এই মত সপ্ত দিন শুন মহাজন ॥

অথ প্রকার ।

নিম্ন পত্র নিম্ন কল আনিবে যন্তনে ।

আমলকী কল তবে আনিব তখনে ॥

সমভাগে লই তারে করিবেক গুরা ।
তিন তোলা শ্রমাণে ষাঠ ব তার ছুরা ।
দুই তোলা জল তবে করিব অমুপনি ।
খণ্ডিবেক মহাব্যাধি এই সান্নিধান ।

এইরূপ প্রত্যেক রোগেরই একাধিক
প্রয়োগ নির্দিষ্ট হইয়াছে । যেখানে পদ্য
করিবার সুযোগ হয় নাট, সেখানে লেখক
কেবল “তবে পণ্ডে” বা “সমুদ রোগ খণ্ডে”
এইটুকু লিখিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন । নিম্নে
একটি দৃষ্টান্ত দিলাম ।

অথ দন্তশূল চিকিৎসা ।
সাবিত্রীর পত্র আনিবো যতনে ।
দন্ত চাপাইয়া তারে রাখিব স্বেতক্ষেপে ।
তবে দন্তশূল খণ্ডে ॥

৩১ । কৌশল্যার বার মাস ।

আরম্ভ :—

হাহা পুত্র রামচন্দ্র কমলোচন ।
আর নি দেখিবো মাএ এ চলবন ।
মাঘ মাসের পুত্র গেলা বনবাসে ।
সে ধরি অভাগী মাএ ছাড়ে গৃহবাসে ।
পুত্রের লাগিয়া মাএ বড় দুঃখ পাএ ।
দিনে দিনে অভাগী মাঘের পাঞ্জব শুকাএ ॥

শেষ :—

পৌষ মাসেত রাম যুদ্ধে দিলা মন ।
রাবণের সনে রাম আরাম্ভলা রণ ।
রাবণ বদিয়া সীতা করিলা উদ্ধার ।
সমুদ্র বান্ধিয়া রাম সৈন্ত কৈলা পার ।
ভণিতা নাট ।

৩২ । রামচন্দ্রের বার মাস (চৌতিশা) ।

আরম্ভ :—

মাঘে মারীচ আইল মাহারূপ ধরি ।
মরিতে রাবণ রাজা সীতা কৈল চুরি ।

মারিহু রাবণ রাজা সনে কৈলুম সার ।
মদন আনন্দ-বাণে করিহু স'হার ।
কান্তনে কাকর চিত্ত সীতা অদর্শনে ।
ফলিল প্রমাদ বড় জানকী-রমণে ।
কিরিয়া না দেখয় মুঞি জনকনন্দিনী ।
কুকরি কুকরি কান্দে রাম রঘুমণি ॥

শেষ :—

পৌষে পিরীত পাকে চলে বিভীষণ ।
পরম পিরীত পাচল শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
পরম পিরীত পাইল রাম রঘুমণি ।
প্রেমে আলিঙ্গন কৈলা ভরতে তপনি ॥

ভণিতা :—

রাম রাম রাম রাম রাম রঘুপতি ।
এগত বজ্রভে বোল উদ্ধার রঘুপতি ॥

৩৩ । শ্রীমন্তের চৌতিশা ।

আরম্ভ :—

করযোড়ে শ্রীঅপতি করয়ে স্তবন ।
কি হেতু করুণামহি হইয়াছ বিমন ।
কমল না দেখি আমি কালিদেহের জলে ।
কাটিবারে আনিয়াছে রাধ পদতলে ॥

শেষ :—

হারাইলাম বল বুদ্ধি হইলাম কাতুর ।
হরিষে দরশন দেয় নুপতি গোচর ।
হুঙ্কার মারিহা বৈরী করহে সংহার ।
হরিহরে না বুঝায়ে চরিত্র তোমার ।
কুলবুদ্ধি শিশু মুই কি বোলিমু আর ।
কম অপরাধ জানি দাসীর কুমার ॥

ভণিতা :—

কয় করি রিপু সৈন্ত ক্ষণেই আপদ ।
কীর্ণ দেবীদাস সেনে মাগে মুক্তিপদ ॥

৩৪ । কণ্ঠমুনির পারণা ।

এই নামের দুইখানি পুঁথি পাইয়াছি ।
দুইখানির মধ্যে কিছু কিছু পার্থক্য আছে ।

হস্তলিপির তারিখ আধুনিক । একখানির
ভগিতা আছে, অপরখানির নাই । এইখানির
চরণ সংখ্যা ২৭২ ।

আরম্ভ :—

এমত অগুরু কথা আঁহিয়ে সংসারে ।
বৈকুণ্ঠের নাথ হরি নন্দ ঘোষের ঘরে ।
নদ যশোদা পূর্বে হরিভক্ত ছিল ।
ভক্তির কারণে তার কৃষ্ণ পুত্র পাইল ।
রাসকৃষ্ণ পাইয়া রাগী মনে বড় স্থখ ।
নন্দান ভরিয়া দেখে কৃষ্ণচন্দ্রের মুখ ।

শেষ :—

মুনির সাক্ষাতে আইলা যশোদা রোহিণী ।
মুনি বোলে কোলে লও তোমার নীলমণি ।
আঁইস আঁইস বোলি রাগী তুলি লইল কোলে ।
লক্ষ লক্ষ চুষ দিল ঐকৃষ্ণের কপালে ।
মুনি বোলে গোকুলেতে থাক নন্দরাগী ।
অথনে গমন করি দেঅত মেলানি ।
রাগী বোলে আলীকাদ কর তশোধন ।
মোর মনে এই সাং প্রাণ অথন ।
মুনি বোলে আলীকাদ করিলাম আমি ।
ঘরেত লইয়া জাও তোমার নীলমণি ।

ভগিতা :—

আলীকাদ করি মুনি গমন করিলা ।
ষিঞ মাথনে কৃষ্ণের চরণ বন্দিলা ।

৩৫ । কণ্ঠমুণির পারণা ।

ইহাতে হস্তলিপির তারিখ নাই । লেখা
অতি অপ্ৰাচীন নহে । লেখকের নাম
ঐতরিণীচরণ দাস, সাকিন আনোয়ারা
জেলা চট্টগ্রাম । চরণ সংখ্যা ৪৫৬ ।

আরম্ভ :—

শুন শুন সর্বলোক হইয়া একমন ।
কণ্ঠ মুনির পারণা কথা করহ শ্রবণ ।
এক দিন উপবাস মুনির কুমার ।
পারণা করিতে গেল নন্দঘোষ ঘর ।

উপহিত হইল মুনি ক্ষুধা বিকল ।
ক্ষুধা তিষ্ঠাএ মুনি হইছে পাগল ।
নন্দঘোষ নন্দঘোষ ডাকে উচ্চস্বরে ।
ক্ষুধাএ পীড়িত হইয়া মুনিবর কিরে ।
নন্দঘোষ বাথানে, যশোদা আছে ঘর ।
গৃহে থাকি যশোদাএ পাইল খবর ।

শেষ :—

কণ্ঠ মুনির পারণা কথা বড়ই কৌতুক ।
যেই জনে শুনে সেই জাএ বিকুলোক ।
গ্রহস্ত শুনিয়া যেই না লয় কৃষ্ণনাম ।
নিতান্ত জানিঅ তারে বিধি হইল বাম ।
কৃষ্ণ কথা ছাড়ি যেবা অস্ত কথা কহএ ।
বহুপাপ হঅ তার জানিঅ নিশ্চয় ।
এই গ্রহস্ত যেবা লিখিঅ রাখএ ।
গ্রহস্ত প্রভাবে তার লক্ষ্মী না ছাড়এ ।
এই কণ্ঠ মুনির পারণা কথা (থাকে) যার ঘরে ।
জন্মে জন্মে লক্ষ্মী দেবী তাহারে নাহি ছাড়ে ।

৩৬ । শনির পাঞ্চালী ।

ইহার শেষ একপাতা পাওয়া যায় নাই ।
প্রাপ্ত পত্রগুলির শেষ পৃষ্ঠার লেখা প্রায়
উঠিয়া গিয়াছে । লেখা বহুদিনের বলিয়া
বোধ হয় । পত্র সংখ্যা ২৯ । দুই পৃষ্ঠে
লেখা ।

আরম্ভ :—

সরস্বতী পাদপদ্ম করি নমস্কার ।
তোমার প্রসাদে জ্ঞান শরীরে আকার ।
আদি দেব প্রণমোহ দেব নারায়ণ ।
সহস্র প্রণাম করম্ তোমার চরণ ।
স্বর্গ মর্ত্য পাতালে যথেক দেবগণ ।
পুনি পুনি প্রণমোহ তাচার চরণ ।
হিমালয় তনয়া মাতা বন্দ্য এক চিত্তমনে ।
পুনি পুনি প্রণমোহ তাহান্ চরণে ।
জ্ঞান হইতে বর মাগন তুঙ্গি সবার ঠাই ।
জ্ঞান হউক মোর অঙ্গে এই বর চাই ।

ভণিতা :—

এই বর দিখা হুঁধা গেল নিজ বাস ।
শনির পাঞ্চালী রচে কবি কালিদাস ।
বাণীপুত্র কালিদাস দেবীগণে আশ ।
শনির পাঞ্চালী কিছু করিল প্রকাশ ।

৩৭ । সত্যপীর পাঞ্চালী ।

পূৰ্বপ্রকাশিত প্রবন্ধের পঞ্চম সংখ্যক
পুঁথিতে পূর্বে একবার ইহার বিবরণ দেওয়া
গিয়াছে । সেইটি ও এইটি অভিন্ন হইলেও
মধ্যে মধ্যে কিছু বিভিন্নতা দৃষ্ট হয় । আরম্ভে
ও শেষে এইখানিতে কিছু বেশী আছে ।
অন্তান্ত স্থলে বোধ হয় একই ।

আরম্ভ :—

প্রণমোহ সত্যপীর পরম কারণ ।
তান নাম লৈলে নরে তরিব শমন ।
সত্যপীর হজরত পীর বুজুর্কখা ।
মুছলমানে ত জন্ম প্রভু ছিন্নি লাগিখা ।
যেই বর মাগে লোকে সেই বর পায় ।
বর পাইয়া লোকে সব করে একি দাখ ।
একদা করিয়া ছিন্নি করে যেই জন ।
সর্ব সিদ্ধ হয় তার দারিদ্র্য মোচন ।

শেষ :—

দেখ মোরে পদছায়া, কেএ বুঝি তোমার মায়া,
ভক্তি হউক তুআ পদ পাএ ।

জেবা শুনে যেবা গাহে, সহ পড়ে সর্কধাএ

বার্তা সিদ্ধি হউক লীলায় ॥

আমি হীন মতি, না বুঝি পদের গতি,

অপরাধ ক্ষেম রাস্তা পাএ ।

পণ্ডিত যে মহামতি, দোষ ক্ষেম রাতি রাতি,

উপহাস্ত না হএ উচিত ।

নাঞ্চি মোর দিবা চক্ষে, আরোজ করম দুঃখে,

মন্দ না বোল পুনি পুনি ।

ভাণিতা :—

শুচিয়া গ্রামে স্থিতি, ককিরচান্দ হীনমতি,

পীরের পদে কোটি নমস্কার ।

ইতি সন ১১৪০ সন তারিখ ৪ চৈত্র
রোজ মঙ্গলবার, এই পুস্তক শ্রীমহু বড়, আ সাং
ঝুহুরা, জেলা চট্টগ্রাম ।

ইহার লেখক কেবল ‘আকার’ ‘একার’
দিয়াই যথেষ্ট মনে করেন নাট, তত্তৎস্থলে
স্বতন্ত্র ‘আকার’ ‘একার’ও দিয়াছেন ; যেমন
‘থেম’ ‘না হএ’ এত দুই স্থলে লেখা হইয়াছে
‘থেএম’, ও ‘নাআ হএ’ । এইরূপ অনেক
স্থলে । ‘য’ এর ব্যবহার নাই বলিলেও
হয় । শুচিয়া,—চট্টগ্রাম জেলার একটি
গ্রাম । পত্র সংখ্যা ১১, কাগজের এক পৃষ্ঠে
লেখা —

৩৮ । নিত্যমঙ্গলচণ্ডিকার পাঞ্চালী ।

আরম্ভ :—

প্রণমোহ নারায়ণী জগত জননী ।
আদি অনাদি দেবী শিব সনাতনী ।
হরি হর ব্রহ্মা আদি ভাবে মনে মন ।
স্বাবর জন্ম আদি তোমার স্বজন ।
হর মুনি তোমা পূজা করে তৎ জানি ।
হৃদ মোক্ষ দুঃখ দাতা হরের ঘরণী ।
মৈষাহর শুভ আর নিশুভ ঘাতিনী ।
কার্তিক গণেশ মাতা ব্রহ্ম নারায়ণী ।

শেষ :—

এক চিত্ত হইয়া যেবা পাঞ্চালী শুনেএ ।

কোন দিন সেই নরে দুঃখ না ভোগএ ॥

* * * *

* * * *

নহি জানম্ সর্ব তৎ না জানম পদবন্ধ ।

অপরাধ ক্ষেমহ না জানম ভালো মন্দ ॥

ভক্তি ভাব নাহি জানি না জানি পূজাক্রম ।

সেবক রক্ষণে মাও না ভাবিও ভ্রম ॥

পরলোকে কর মোরে তুয়া পদে লীন ।

স্বইচ্ছাএ বিকাইলুম তুমি মোরে কিন ॥

ভণিতা :—

ব্রতীপণ ভাগ্যবতী কি কৈয় কখন ।

চণ্ডীদাস দেয় কহে শিব নারায়ণ ।

“হতি সন ১৭৩০ শকাব্দা সন ১২২৪
বঙ্গাব্দা, সন ১৮১৭ ইংজী, সন ১১৭৯ মঘী
তারিখ ১৭ই জ্যৈষ্ঠ রোজ বৃহস্পতিবার তিথি
চতুর্দশী ঐরামমোহন দাস পালিত ।” পত্র-
সংখ্যা ১২ । রচয়িতা “চণ্ডীদাস দেয়” না
“শিবনারায়ণ” ?

৩৯ । লক্ষ্মী চরিত্রে ।

ইহার প্রথম ও দ্বিতীয় পাত ও রচয়িতার
নাম নাই । পুঁথির লেখকই রচয়িতা কিনা
ব্যুত্থান না । প্রাপ্তপত্রগুলির সংখ্যা ১০ ;
কাগজের এক পৃষ্ঠে লেখা । ক্ষুদ্র গ্রন্থ ।
দ্বিতীয় পত্রে আরম্ভ :—

লক্ষ্মীর চরিত্র কথা মধুরস বাণী ।

শুনিলে শ্রবণ তৃপ্ত অমৃত কাহিনী ।

প্রথমই নারায়ণ লক্ষ্মীদেবী পতি ।

তদন্তরে প্রণমোহ দেবী সরস্বতী ।

সরস্বতীর পাদপদ্ম করি নমস্কার ।

লক্ষ্মীর চরিত্র গীত সঙ্গত অপার ।

* * *

* * *

মেরু শৃঙ্গাসনে হরি আছন্ত বসিয়া ;

লক্ষ্মীরে কহন্ত কথা কৌতুক করিয়া ।

কোন দোষ দিয়া যাও পুরুষ ছাড়িয়া ।

কোন্ কোন্ ঘরে দেবী বেড়াও ভ্রামণা ।

সে সব রহস্ত কথা কহ মোর স্থানে ।

তোমার কাহারে প্রেম শুনিয়ে শ্রবণে ।

শেষ :—

নিরবধি দেবতারে পূজে যেই জনে ।

সেই ভক্ত গৃহে থাকি শুন নারায়ণে ॥

দিবাতে পঠএ কিবা পঠএ রাত্রিতে ।

যেই জনে পঠে শুনে থাকি আশি তাতে ।

শ্রীহরি ভাবিয়া যেবা করে মনস্কাম ।

সে জন উদ্ধার হৈতে না হৈব সংগ্রাম ।

লক্ষ্মীর চরিত্র যেবা করএ প্রচার ।

দুঃখদশা নাই তার প্রতিষ্ঠা অপার ।

বিনি যজ্ঞে বিনি হোমে উপাসনা রিতে ।

সত্য সত্য এই পড় কহিলুম তোমারে ।

“হতি শ্রীহরি কমলা সম্বাদে লক্ষ্মীচরিত্র
পাঞ্চালিকা সমাপ্ত । বদক্ষরং পরিভ্রষ্টমিত্যা
শ্লোক । ইতি সন ১১৮০ মঘী তার
২৫ কার্তিক ।

শ্রুত বেদ মুন চন্দ্র শকাব্দিতা মঃ ।

গিরিজার হৃতে দিনমণি গ্রহ তাত ।

ভূত হস্ত অংশ ভোগ সায়মুপস্থিত ।

কাবাবারে লিপি লেখা হইল পূর্ণিত ।*

শ্রীজিত রাম নাথস্ব পুস্তকং ।

শ্রীহরি চরণে মম ভক্তি রস্তু ।”

৪০ । রাম বনবাস ।

এই পুঁথিখানির রচনা কখন হইয়াছে
জানি না । কোন ভণিতাও নাই । রচনা
ভঙ্গীতে প্রাচীন ও আধুনিক ভাব উভয়
আছে । গান, পয়ার, ধূয়া, পটী ছড়া ইত্যাদি
নাম শিরোদেশে স্থাপন করিয়া তন্মধ্যে পয়ার
বা ত্রিপদীতে বহুব্য বিষয়ের সমাবেশ আছে
ইহা এক প্রকার দৃশ্য কাব্য মাত্র । হস্তলিপি
তারিখ নিতান্ত আধুনিক—পঞ্চাশ বৎসরে
কিছু উপর । আবশ্যক হয় ত, পরে বিস্তৃত
বিবরণ দেওয়া যাইতে পারিবে । রচনা
প্রাঞ্জল ও বিশুদ্ধ ।

* অর্থাৎ ১৭৪০ শকাব্দে কার্তিক মাসে ২৫শে তারিখ
শুক্রবার সন্ধ্যাকালে “লিপি লেখা হইল পূর্ণিত ।”

আরম্ভ :—

অবোধাধেওর কথা অপূর্ব কথন ।

শুনিলে বিপদ খণ্ডে পাপ বিমোচন ।

শুনিতে অবোধাধেও পাবাণ বিদরে ।

যেই হেতু মহারাজ দশরথ মরে ।

* * *

মুনিগণ আর বশিষ্ঠ পুরোহিত ।

রাজার সভাএ সব হইলেন উপস্থিত ।

আহ্লাদেতে জিজ্ঞাসা করেন সুপবর ।

কি হেতু তোমারদিগের হইল আগমন ।

* * *

গান ।

তোমার নামেরে দেহ রাজসিংহাসন ।

শুন শুন মহারাজ !

রামে রাজা কর রাজা, রাজা কর সমর্পণ ।

শুন শুন নরপতি, প্রজার এই অনুমতি,

অধিবাস করি রাজা, রাজা কর নারায়ণ ।

* * *

শেষ :—ছড়া : (অর্থাৎ অধিকারীর উক্তি) ।

কিঙ্কাকাতে বাই রাম বধিলেন বালী ।

সুগ্রীবের সনে রাম করিলেন মিথালি ।

সীতাকে হরিয়া নিল লঙ্কার রাবণ ।

সাগর বান্ধিয়ে লঙ্কা করিলেন গমন ।

* * *

বিভীষণকে রাজা কৈলেন লঙ্কার মাজারে ।

চলিলেন দেশেতে সীতা করিয়া উদ্ধারে ।

রাক্ষসী বানরী চলিল রাম সঙ্গে ।

অবিলম্বে আইল রাম অবোধাধেও রঙ্গে ।

ভরতে করিয়া আছে অগ্নির সাজন ।

প্রবেশিব হেন কালে হইল দরশন ।

* * *

ভরতেরে লইয়া কোলে রাম রত্নমণি ।

অবোধাধেও সকলে করে রাম জয়ধ্বনি ।

৪১ । লবকুশের যুদ্ধ ।

এই পুঁথিখানি যতদূর পাওয়া গিয়াছে,

তাঁহাতে ইহা সমাপ্ত হইয়াছে বলিয়া বোধ

হয় না । পূর্বলোচিত পুঁথি ও ইহা একই

হাতের ও একই সনের লেখা । ইহাও দৃশ্য-

কাব্য । সম্ভবতঃ এষ্ট সকলই পূর্বকালে

অভিনীত হইত । পয়ার, গান ও ধূয়া সঙ্গি-

বেশিত পয়ার বা ত্রিপদীচ্ছন্দে সমগ্রগ্রন্থ

লিখিত । রচনাশ্রণালী নবীনে পুরাতন

মিশ্রানো । কৃত্তিবাসের ভণিতা পাওয়া যাই-

তেছে । তাঁহার রচিত হওয়া সম্ভব কি ?

আরম্ভ :—

পশু সঙ্গে শিশু রাম, জিনিয় কিঙ্কাকা থাম,

বালী রাজা বধিল রণেতে ।

বান্ধিয়া পরোধিবন্ধ, বধিলেক দণ্ডক,

অবহেলে উদ্ধারিলেন সীতে ।

দেশেতে আসিএ রাম, বলিয়া অবোধাধাম,

লক্ষ্মণ সঙ্গে করিয়া মন্ত্রণা ।

সীতা না রাখিবে দেশ, শীঘ্র দেও বনবাসে,

নইলে হবে কলঙ্ক ঘোষণা ।

* * *

সীতা বনবাস দিএ, শ্রীরাম হৃদয় লইয়ে,

ভাবিছেন মন্ত্রণা উপায় ।

পিতৃলোকের ব্রহ্মশাপ, বুচাইব মনস্তাপ,

তাঁহা নইলে জীবন বৃথাএ ।

* * *

শেষ :— গান—খরতাল ।

পিতা হৃদাও কি গো আর ।

এ চিন্তার জ্বর চিন্তামণি ছাড়ে নিয়াছে ।

আমার পুত্র হইএ বৈরী, হইল প্রাণের বধী,

আমা অনাধিনি কৈরেছে ।

আমার লাগিএ দেওর শক্তিছেল যুক ধারণ

কৈরেছে ।

আমিএ সেহ বাস হইএ, গিএছে ছাড়িএ,

শিরছেদে কি আর প্রাণ বাচে ।

ভগিতা :—

- (১) তপে কীৰ্ত্তিবাস অতি, দেখিএ আকৃতি,
চিন্তা মন আশ ভুলাহি ।
(২) প্রমাদে পরাণ গেলে, দুর্গাংশ নিপাত হইল,
কীৰ্ত্তিবাসের কীৰ্ত্তি রইল, সকলি হইল অসার ।

৪২ । বলি-ছলন-গায়ন ।

এই খানি ও পূৰ্ণোক্ত দুই পুথির লেখা
একই হস্তের । সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই ।
গান, পটী, ধূয়া ইহাতেও আছে । সম্ভবতঃ
এই তিনখানি পুঁথি একই সময়ে রচিত
হইয়াছিল ।

আরম্ভ :—

শুন সবে প্রশংসা করি সার ।
অথ যুগে হইল হরি জন্ম অবতার ।
অন্ত অবতার কথা করিবেক বাক্ত ।
কারণেহ কি কহিব বাক্ত তার শক্ত ।
সত্য যুগ অবতার কল্পপের ঘরে ।
তথাএ অগ্নিল বামন অদ্বিত উদরে ।
নর বৎসর বঃক্রমে বামন বধন ।
বজ্র উপবীত দিলেন তবে রক্তপ তপোধন ।

শেষ :—

পটী ।

এখ শুনি প্রতিজ্ঞা করিল তিনবার ।
সত্য সত্য পূর্ণ সত্য প্রতিজ্ঞা আমার ।
সত্য বলি ধর্ম সাক্ষী করিলেন বামন ।
তিন পাদ ভূমি ভিক্ষা চাহিলো তখন ।
রাঙ্গা বোলে বুঝি নাই বোলে আরবার ।
বুঝিএ বামন বোলেন এই সমাচার ।

ভগিতা :—

আমি অতি হৃদমতি, পাইআছি গোলোকের পতি,
বিজ্ঞ দুর্গ প্রমাদে কহে এমন বক্ত হবে কার ।

৪৩ । বিপুলার বারমাস ।

আরম্ভ :—

ভাসে মাসেতে মুক্তি আশায় মনসা ।
মরা এতু কীর্ত্তিইতে মনে কৈল আশা ।

ভাসিতে ভাসিতে গেলাম গৃহিনীর বাকে ।

মরমার গন্ধ পাইআ গিলিবার আইসে ।

শেষ :—

আবণ মাসেতে শুক্ল পক্ষমী তিথিরে ।
পূজা দিয়া ধনে জনে আশ্রম নিরুঘরে ।
এক লক্ষ বলি দিয়া পূজিব পদ্মাবতী ।
যুচিব সকল দুঃখ পাইবাম পতি ।

ভগিতা :—

রামদাস সেনে বোলে সনকা রূপবতী ।
মরা পূজা জয়াইলা তুমি ভাগ্যবতী ।

৪৪ । নিমাই সম্রাস ।

এখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ । চরণ সংখ্যা ১৬৮
মাত্র । হস্তলিপির তারিখ আধুনিক । দুই
স্থলে দুই জনের ভগিতা পাওয়া যাইতেছে ।
চট্টগ্রামে অনেক বৈষ্ণব পদাবলী পাওয়া
যায়, কিন্তু এইখানি ভিন্ন চৈতন্যদেব সম্বন্ধে
অত্র কোন গ্রন্থ অদ্যাপি প্রাপ্ত হই নাই ।
তাই মনে হয়, নিম্নশ্রেণীতে ভিন্ন চট্টগ্রামে
চৈতন্য মাহাত্ম্য বিশেষ প্রকটিত হয় নাই ।
এখানি বেশ সুন্দর ।

বন্দ মাতা সিন্ধু-হতা করি পুটাজলি ।
কুপা কর নারায়ণী কহি পদাবলী ।
হৃদযন্ত্র তুক কথা দিবেন যোগাই ।
যেন মতে অবতীর্ণ চৈতন্ত গোসাই ।
নৈরাকার নিরঞ্জন ব্রহ্ম সনাতন ।
মংস্ত কুর্প বরাহচ্চ রূপে যে বামন ।

* * * *

নিমাই রূপে গৌরহরি নদিয়া প্রকাশ ।
যেন মতে কৈলেন প্রভু আপনে সম্রাস ।

শেষ :—

নিমাই আসিলেন শুনি, ধ্যান শচী ঠাকুরানী,
বিষ্ণু খাএ বিদ্যাতের প্রায় ।

শটী বোলে বাছা মোর, কে পৈরাইল কোণীন ভোর,
বোল মাএর কি হবে উপার ।
শটীমাতা গৌরান্দ, তিন জন হইল সঙ্গ,
ভক্তের পুরিল মনের আশ ।

ভণিতা—

- (১) কবি শঙ্কর ভট্টে কএ, ভাবিয়া কলুষ ভয়,
অন্তে পৌরান্দ রাধ দাসের দাস ।
(২) সদানন্দ বোলেন গৌর করিবেন সন্ধ্যাস ।
অগ্নি নিস্তারিলেন গৌর আদি সৈ নৈরাশ ।

“ইতি সন ১২২৩ মঘা তারিখ ৩ শ্রাবণ ।
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ব্রাহ্মণ (ভট্ট) পীং সদানন্দ
ব্রাহ্মণ সাং কদলপুর।” কদলপুর—চট্টগ্রাম
উত্তর রাউজান মুনসেফৌর এলাকাস্থিত একটি
গ্রাম। তথায় বহু ভট্ট ব্রাহ্মণের বাস।
সম্ভবতঃ এই গ্রাম হইতেই গ্রন্থখানি রচিত
হয়। বলিয়া রাখা ভাল, ইহার অধিকাংশ
স্থলই শঙ্কর ভট্টের লেখা।

৪৫। লক্ষ্মণ-শক্তিশেল ।

এখানি রামায়ণের লক্ষ্মণ-শক্তিশেলের
বিশদ বিবৃতি, বলাই বাহুল্য। হস্তলিপি বড়
বেশী দিনের নহে। কৃষ্টিবাসের ভণিতা
আছে; কিন্তু রামায়ণের লেখার সহিত মিলে
না। কোন ছদ্মবেশী লোক কৃষ্টিবাসের
নামে ভণিতা দিয়া যান নাই ত ? হস্তলিপির
তারিখ নাই।

আরম্ভ—বেদে নারায়ণে চৈব ইত্যাদি শ্লোক ।

আদ্যাকাণ্ডে রামের জন্ম সীতা দেবীর বিহা ।
অবোধা কাণ্ডে গেল রাম রাজ্য হারাইয়া ।
রাজ্য গেল বাপ মৈল অবোধার কাণ্ডে ।
অরণ্য কাণ্ডে হরিল সীতা রাজ্য দশককে ।
কাণ্ডে কাণ্ডে রামচন্দ্র হইল পরাজয় ।
কিঙ্কিণ কাণ্ডেতে কটক সর্বত্র ।

হনুৱাকাণ্ডে কৈল রাম সাগর বন্ধন ।
বিজীষণ রাজ্য আসি হইল মিলন ।
লঙ্কাকাণ্ডে কৈল রাম যুদ্ধের সাজন ।
রাবণের শত পুত্র করিল নিধন ।

শেষঃ—

হরসিতে রহে সবে হইয়া সাবধান ।
রাবণ বধিতে যুক্তি করে নারায়ণ ।
কীর্তিবাস পণ্ডিতে মধুর বচন ।
লঙ্কাকাণ্ডে রচিল অন্তত রামায়ণ ।
এক মনে শুনে বেবা হুখে রাজ্যবাস ।
অন্তকালে স্বর্গে যায় শত্রু হয় নাশ ।
এহকালে ধন বস্ত্র বাড়িব (সবরে) ।
ধনবস্ত্র পূণ্যবস্ত্র হুখে রাজ্য করে ।
যেই জনে পঠে শুনে পুণ্য রামায়ণ ।
তাহারে প্রসন্ন হয় রাম নারায়ণ ।

ভণিতাঃ—

মুরারি ওঝার নাতি নামে কীর্তিবাস ।
রামায়ণ রচিলেক গঙ্গা কূলে বাস ।
পলি গ্রামে ঘর তার মাণিক্য দেবী মাও ।
নিত্যানন্দ মহোদর বাপ * * *
বালাকালে কীর্তিবাসের মুখে সরস্বতী ।
বাম্বৌকি পুরাণ চাহি পুরাইলেক পুঁথি ।

* * * *
এই মতে লক্ষ্মণের লঙ্কাকাণ্ডের কখনে ।
রাবণের শক্তিশেলে পাইল পরিজ্ঞান ।
কীর্তিবাস পণ্ডিতে কহে মধুর পাকালী ।
লঙ্কাকাণ্ডে গাইব গীত করিয়া ছিকলী ।
বেবা পঠে বেবা শুনে পুণ্য রামায়ণ ।
তাহারে অনুগ্রহ হয় শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।

“ইতি লঙ্কাকাণ্ডে শক্তিশেলকাণ্ড সমাপ্ত

ভীমশ্রুতিপি ইত্যাদি শ্লোক ।

শুদ্ধ অনুদ্ধ কিবা যেই বা দেখিবা ।

অশুদ্ধ হইলে মোর অপরাধ ক্ষেমিবা ।

শ্রীরামকুমার দেবশর্মা স্বাক্ষরমিদং ।

এই পুস্তকের মালীক নিজ আপন সর্কার ।”

গ্রন্থখানি চট্টগ্রাম—আনোয়ারা ফাঁড়ির এলাকাস্থিত বারাসত নামক গ্রামে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামমণি ন্যায়ভূষণের নিকট পাওয়া গিয়াছে। ঐ গ্রামেই বোধ হয় ইহার নকল হইয়া থাকিবে। উৎরে কৃত্তিবাসের পিতার নামটা উদ্ধার করিতে পারিলাম না। ‘হুজু-মাও’ কি অন্য একটা শব্দ আছে, ভাল বুঝা যায় না। হিন্দুর মধ্যে ঐরূপ কোন নাম আছে কি? আরও একটা কথা বলি। রামায়ণের শক্তিশেলে বেশী ভগিতা নাই। সমালোচ্য পুঁথিতে কিন্তু স্থানে স্থানে অনেক গুলি ভগিতা আছে।

৪৬। তউফা। (আলাওলের নূতন গ্রন্থ।)

কবি আলাওল ইহার প্রণেতা না হইলে এখানে আমরা ইহার বিবরণ দিতে প্ররত্ত হইতাম না। মুসলমানের রোজা, নমাজাদি আবশ্যিক বিষয় সকল ইহার আলোচ্য। আলাওল বৃদ্ধকালে এই সামাজিক গ্রন্থখানি পারস্ত হইতে অনুবাদ করিয়াছেন। ‘তউফার’ মূল আরবী ভাষা। তাহা হইতে মহাশয় ইউসুফ গদা পারস্ত ভাষায় অনুবাদ করেন। আঁকার নিতাস্ত সামান্য নহে। আলাওলের জীবনী আলোচনায় ভবিষ্যতে সুবিধা হইবে বিবেচনায় এখানে এতৎ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে।

সম্ভবতঃ ইহাই আলাওলের সর্বশেষ গ্রন্থ। রোসাদের রাজা শ্রীচন্দ্র সুধর্মের আমলে রাজার অমাত্য শ্রীমন্ত ছোলেমানের অজুরোধে গ্রন্থখানি বিরচিত হয়। পদে

পদে কবি ছোলেমানের গুণ কীর্তন করিয়াছেন। রোসাদ রাজদরবার হইতে আলাওলের সকল কাব্য গুলিই রচিত! এই শ্রীমন্ত ছোলেমানের আদেশে কবি আলাওল কবি দৌলত কাজীর অসমাপ্ত লোর চন্দ্রাণী’র শেষাংশও রচনা করিয়া দেন। স্থানান্তরে আমরা আলাওলের জীবনী ও গ্রন্থাবলীর রচনাকাল নির্দেশের চেষ্টা করিয়াছি। এই গ্রন্থও সপ্তদশশতাব্দীর শেষভাগে তাঁহার মৃত্যুর কিছুকাল পুর্বে বিরচিত হইয়াছে, সন্দেহ নাই।

অন্যান্য গ্রন্থে রোসাদরাজের স্তুতি বর্ণনায় আলাওল পঞ্চমুখ; এই গ্রন্থে তাহার সামান্য উল্লেখ মাত্র দৃষ্ট হয়। ইহার ভাষার ৫ অংশ বাঙ্গালা; অপর অংশ আরবী। আরবী পারিভাষিক শব্দের বাঙ্গালা দেওয়া বড় সহজ নহে। কিন্তু মুসলমানের হস্তে পড়িয়া আলাওলের সুন্দর কাব্যগুলির বড়ই ছরবস্তা হইয়াছে। মুদ্রিত গ্রন্থ দেখিয়া পাঠোদ্ধার করা অসম্ভব। এখনও মূল হস্তলিখিত পুঁথি পাওয়া যাইতে পারে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এত গ্রন্থগুলির প্রকাশের ভার গ্রহণ করিয়া আলাওলের কীর্তি রক্ষায় যত্নবান হউন। এতদ্বারা বঙ্গভাষার প্রভুত উপকার সাধন করা হইবে।

‘তউফার’ অর্থ হাদিয়া অর্থৎ হিন্দুদের যেমন সংতিতাদি। নিম্নোক্ত পদগুলির মীমাংসার ভার পাঠকগণের উপর রহিল।

(১) সিক্ক শত গ্রন্থ দশ সন বাণাধিক।

রচিত। ইউসুফ গদা তোহফা মাণিক।

ছই শত অষ্টোত্তর সত্তর রহিল।

আলিমে পাইল মর্থ আমে না পাইল।

এবে আম লোক সবে গ্রন্থ বুঝিবার ।

কহি শুন উপদেশ হৈল যে প্রকার ।

(২) সপ্ত শত একাশী বয়েত কৈল সার ।

রবিউল আখের দশ দিন সোমবার ।

উক্ত বাক্য দুইটি গ্রন্থের রচনা কাল
বলিয়া বুঝা যায়, কিন্তু আমরা কোনরূপ
সিদ্ধান্ত করিতে পারি নাই । আলাওলের
অনুমিত আবির্ভাব কালের স্ফুটিত সামঞ্জস্য
করা যায় না ।

আরম্ভ :—

শিরেত লৌকিক চত্রে প্রসাদ অমূল ।

ডাকুয়া সমান সঙ্গে যথেক রতুল ।

যাযতে না যাযে নবী ভেহেস্ত মাঝারে ।

যথেক রতুল নবী থাকিবেক ঝারে ।

হেন মহম্মদ নবী সংসারের সার ।

স্বর্গ মর্ত্য পাতালে সমান নাই যার ।

পাতকী তরণ হেতু অবতার পূর্ণ ।

গিরি সম পাতক স্মরণে হয় শূন্য ।

নবীকুল কেরামত ক্ষিতিতে প্রচণ্ড ।

আকাশের শীর্ষে করিল দুই খণ্ড ।

পূর্বোক্ত কালজ্ঞাপক প্রথম অংশের পর

এইরূপে গ্রন্থের ভূমিকা আরম্ভ হইয়াছে :—

হৃদয় রোদান্ত দেখ, নাই মল পাপ লেশ

শ্রীচন্দ্র স্বপ্নে তাতে রাজ্য ।

অধিক মহিমা যার, দৈবের নিকট তার,

নূপকূলে আসি করে পূজা ।

তান পাত্র দিবা জ্ঞান, শ্রীযুত ছোলেমান,

শুভক্ষণে সৃজিল বিধাতা ।

নানা শাস্ত্র অবধান, দত্তা সত্তা শাস্ত্রিমান,

গুণবন্ত গুণিগণ জ্ঞাতা ।

* * *

আলেম সকল তথা, নানা কৈতাবের কথা,

সর্ব্ব অর্থ বাখানি কহিতে ।

তোহকা কেতায খাণী, মনেতে কোতুক মানি,

মোকে আজ্ঞা কৈলা হরসিতে ।

দেখ এই হুকেতায, গড়িলে অনেক লাভ,

কেহ বুকে কেহ হয় ধক ।

যদি হয় দেশা ভাষা, পূরহ মনের আশা,

রচতাকে পয়ার প্রবন্ধ ।

হইলে মহৎ আজ্ঞা, না আইসে কার শকা,

অল্পদাতা সমান পিতার ।

তান আজ্ঞা লক্ষ্য করি, হৃদয় সাহস ধরি,

রচিত্তে করিহু অঙ্গীকার ।

মুই আলাওল হীন, দৈববশ অনুদিন,

বিধি বিড়ম্বল বুদ্ধকাগে ।

পাইতে ঈশ্বর মর্শ্ব, না করিলুম কোন কর্ম,

বুঝা জন্ম গোর ইলুম কালে ।

আজু কালু হৈব ভাল, এই মতে গেল কাল,

না পুরিল মনের বাঞ্ছিত ।

আছে প্রভু কৃপাময়, সে পুনি অন্তথা নয়,

ধর্ম্ম লক্ষ্যে নিবারণে চিত্ত ।

তাকে বলি সাধু ব্যক্তি, শেষে রহে যার কীর্ত্তি,

তার মৃত্যু জীবন সমান ।

হীন আলাওল ভাণ, শ্রীযুত ছোলেমান,

পুণ্যাকৃত রসের হুজান ।

শেষ :—

সকলের মনে প্রবেশুক এই গ্রন্থ ।

মুক্তা প্রাণ কর্ণে কঠে পন্নৌক মহন্ত ।

* * *

শ্রীযুত ছোলেমান হৃণ্ডিত দাতা ।

আপনে সে গুণবন্ত গুণী পালয়িতা ।

* * *

তান পোষাহীন আলাওল জীর্ণকার ।

রচিলা কেতায কথা পয়ার ভাষার ।

তান দানে শ্রুতি জ্ঞান যন বরবর ।

তান ভ গো মুক্তাপুঞ্জ বাক্যে নিঃসরয় ।

এই পুস্তকের কথা শুন দড় তাযে ।

দিন ছুনিয়াই দোহ লাভ হৈব তাযে ।

পরিগ্রহে রচিলুম মনে করি উক্তি ।

যেথা পড়ে যেথা শুনে অন্তে হৌক মুক্তি ।

সম্প্রদায় বিশেষের পক্ষে হিতকর একরূপ সামাজিক গ্রন্থের আলোচনায় পত্রিকার এতদূর স্থান দেওয়া উচিত নহে, জানি; কিন্তু ইহা আলাওলের চরিতাখ্যারকদিগের গোচরে আনিবার অল্প কোন সুযোগ না থাকায় অগত্যা এই খানেই এতদ্বিবরণ প্রকাশ করিতে বাধ্য হইলাম ।

৪৭ । কালিকা-মঙ্গল ।

এইটি একখানি নূতন বিদ্যাসুন্দর । ‘পত্রিকা’ পূর্বে ইহার উল্লেখ করা গিয়াছে । তখন একাংশ মাত্র পাওয়া গিয়াছিল । বর্তমান সমগ্র গ্রন্থ পাওয়া গেলেও প্রথম পৃষ্ঠার অক্ষর উঠিয়া গিয়াছে । এখানি ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দরের অল্প পরে রচিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু উভয় কাব্যের মধ্যে বিস্তর পার্থক্য আছে ।

বিদ্যাসুন্দর কাব্যের ঘটনা স্থান ‘উজ্জয়িনী’, সুন্দরের পিতার নাম গুণাসার, মাতার নাম কলাবতী, রাজার নাম রত্নাবতী, বিদ্যার পিতার নাম বিক্রমকেশরী, বিদ্যার মাতার নাম চন্দ্রদেবা, বলিয়া উল্লিখিত আছে । যে যে স্থলে ভারতচন্দ্র তাঁহার লেখনী কলঙ্কিত করিয়াছেন, এই কাব্যে সেই সেই স্থল অতি সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে; সুতরাং ততটা রুচিহীন হয় নাই । কবিত্ব হিসাবে ভারতচন্দ্রের সহিত ইহার তুলনাই হইতে পারে না, কিন্তু ভারতচন্দ্রে বিস্তৃত হইয়া পাঠ করিলে, ইহাতে যে একবারে দৌন্দর্য্য মিলিবে না, এমন নহে ।

সকলেই জানেন যে, ভারতের বিদ্যাসুন্দরের শেষেই বিদ্যার বারমাস আছে । কিন্তু সমালোচ্য গ্রন্থে বিদ্যার বারমাসটিই সুন্দরের কণ্ঠে সংলগ্ন হইয়াছে । সুন্দরের উজ্জয়িনী

যাত্রার সময় ইহা গীত হয় । আশ্চর্য্যের বিষয় যে, ইহার কবি আর কোথাও ভারতচন্দ্র হইতে কিছুমাত্র গ্রহণ না করিয়া অবিকল এই বার মাসটি গ্রহণ করিয়াছেন । ইহা বিশ্বাস্য নহে । সম্ভবতঃ কোন বারমাসী প্রিয় নকলনবিশ পরে বিদ্যার বারমাসটি প্রক্ষিপ্ত করিয়া দিয়াছেন । মহাকালী স্তবে তুষ্ট হইয়া রাজা গুণাসারকে দেখা দিলে রাজা স্তুতি করিতে-ছেন ।

মালিনী ।

মায়ের চরণে নিবেদি ॥ ক্র ।

জননী পো মা,

হরে যারে জ্ঞান ধরে, সে পদ নি পাব নিরে,

অন্তরে জপিলে পাব নি ।

তরাই জগদ্ব আদি, আমি কথ অপরাধী.

না জানি কোন পাপ কৈরাছি ।

দয়াময়ী মায় ধর, অধম তরাইতে পার,

আকারে তরাইতে ক্ষতি কৈই ।

আলি আকবর মতিহীন, মনের বাহা অমুদিন,

জ্ঞান কর পদ ছায়া দি ।

উক্ত অংশের শেষ পদে ‘আলি আকবর’ কে কিছুই নির্ণয় করিতে পারি না । অল্প কোথাও একরূপ নাই । হিন্দুকাব্যে মুসলমানের নাম কেন ? তাহা ভণিতা বলিয়াও বুঝা যায় না ।

ইহার রচয়িতার নাম নিধিরাম কবিরত্ন । বাসস্থান কোথায়, জানা বাইতেছে না । তনিতে পাইতেছি, চট্টগ্রাম পটীয়া থানার অন্তঃপাতী চক্রশালা নামক গ্রামে তাঁহার নিবাস ছিল । সেই চক্রশালার পার্শ্ববর্তী গ্রাম আজিমপুরের পূর্বে আলি আকবর চৌধুরী নামক এক মুসলমান জমিদার ছিলেন । ইহার বংশ অদ্যাপি বর্ত-

মান আছে। কবি তাঁহার কোনরূপ প্রাসাদ-
লাভাক্ষর প্রোক্ত স্থলে তাঁহার নামটি দিয়া
গিয়াছেন কি ? কবির পরিচয় জ্ঞাপক ভণিতা-
গুলি এখানে তুলিয়া দিতেছি :—

(১) আনন্দে নয়নের জলে পাখানি লো পাঞ ।

চুল্লভ আচার্য্য-হৃত নিধিরামে গাঞ ।

(২) জোড় হস্তে মালিনীরে জিজ্ঞাসএ বাত ।

শ্রীকবি রতনে ভণে জ্যোতির্কিন জাত ।

(৩) বন্দি বাণী পদাভূত, গঙ্গারাম হতাভূত

জ্যোতির্কিন কুলেতে উৎপত্তি ।

জ্ঞান রামচন্দ্র পদ ধরিয়া মাথাঞ ।

লক্ষ্মীর নন্দন কবি নিধিরামে গাঞ ।

কবি গ্রন্থ রচনার কাল দিতে ভুলেন নাহ ।

তাহা এই :—

শকাব্দ। ষেড়শ শত জলনিধি বহু ।

দৈববিধি বিরচিত নিধিরাম শিশু ।

সুতরাং ১৬৭৮ শকাব্দায় বা ১৪৫ বৎসর
ইহা রচিত হয় । ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে বা ১৪৯ বৎ-
সর পূর্বে ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর সমাপ্ত হয় ।
অতএব দেখা যাইতেছে যে, নিধিরামের
বিদ্যাসুন্দর ভারতের বিদ্যাসুন্দরের চারি ৭২-
সর পরেই রচিত হইয়াছে ।

এইখানিকে বঙ্গের পঞ্চম বিদ্যাসুন্দর
বলা যাইতে পারে । কবি প্রাণরাম চক্রবর্তী
ও নিধিরাম কবিরত্ন অবশ্য নদীকূলে বাসা
নির্ম্মাণের মত বিফল প্রয়াস করিয়া গিয়াছেন ।
যাহা হউক, বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যানের উৎপত্তি
বিস্তৃতি ও পরিণতি প্রাদর্শন জন্য এইখানি
রক্ষিতব্য নমুনা স্বরূপ নিম্নে অত্যন্তমাত্র উদ্ধৃত
করিয়া দিতেছি ; তদ্বারা পাঠকগণ দেখিবেন
কবিশ্ব যতই সামান্য হউক না কেন, তাহা
নিধিরামের নিজস্ব সম্পত্তি ।

দুই জনের চারি চক্কু হইল দরশন ।

সাক্ষাতে দেখিলো যেন দ্বিতীয় মদন ।

লজ্জা পাইল বৈদগ্ধবী রৈলো খাটের হেটে ।

ইব্দ হাসিআ বীর বৈসে স্বর্ণ খাটে ।

হরিষে কুমারী করে লাস অভিসাস ।

কাহার ঘরের চোর আইলো মোর পাশ ।

কোথার নাগর চোর আইলো মোর ঘরে ।

গৃহস্থের না গণি বৈসে খাটের উপরে ।

কি কারণে হাসে চোর কার কিবা দেখে ।

না করে এমনত কাজ্য লজ্জা বার থাকে ।

ওহে সখি কি আশ্চর্য্য দেখরে জাগিআ ।

চোরের উপদ্রব করে কিসের লাগিয়া ।

* * *

উপেক্ষি মরণ ভয় কেনে হইলো সাধ ।

একপ যৌবন মোর চোরের শ্রমাদ ।

বিদ্যার রূপ বর্ণনা হইতেও একটু দেখাইব ।

সুন্দরীর মুখ খানি দেখি যুবরাজ ।

কলঙ্ক শরীর চান্দে পাইলেক লাজে ।

কষ্ট স্তব (তপঃ ?) করে চান্দে পাই অপমান ।

মাসে মাসে মরে জীএ না হএ সন্মান ।

পূর্ণিমার চন্দ্র যেন না হএ তুলনা ।

আর কারে আনিআ করিমু গিড়খনা ।

তিল ফুল জিনি চাক্র নাসিকার ঠাম ।

রূপ জগৎ খণ্ড পক্ষীর চকুর সমান ।

লজ্জায় আকুল হইয়া পক্ষী খগেশ্বর ।

বিজুসেবা করে পক্ষী হইতে সমধর ।

তথাপিহ না পারিল নাসা সমান হইতে ।

লজ্জা পাইয়া তদবধি না আইসে ভারতে ।

খঞ্জন চকোর আর কুমুদ কুরঙ্গ ।

নয়নে দেখিয়া তারা অপমানে ভঙ্গ ।

খঞ্জন উড়িয়া গেল যুগ বনমাঝে ।

চকোর চান্দ্রের আড়ুর হিলেক লাজে ।

চতুর্লিপি আধুনিক—প্রায় ৬০ বৎসর

পূর্কের, পত্র সংখ্যা ৪৩ । লেখকের নাম

শ্রীমান আচার্য্য, পীত দুর্গারাম আচার্য্য সাং

পাটনাকোটা (জেলা চট্টগ্রাম) ।

৪৮ । মুগলক ।

এই গ্রন্থে শিব মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে ।
আকারে অতি ক্ষুদ্র না হইলেও ভূপে তত
বড় নহে ।

প্রাচীন ভাষার গ্রন্থ বলিয়া ইহা রক্ষিত
হওয়ার উপযুক্ত । বহু দিনের রচনা বলিয়া
ইহার ভাষা তেমন সরস নহে ।

আরম্ভ :—

এণমোহ সরস্বতী শঙ্কর-চরণ ।
অবিনাশী গুণনিধি আদি নিরঞ্জন ।
ব্রহ্মা আদি দেবগণে ধায় বার চরণ ।
হেন শিব জগৎ জীব ত্রিধারি লক্ষণ ।
সোরণে (সুরণে) সকল দুঃখ দারিদ্র্য পলায় ।
যেই জনে বেলে ইহা হেলায় অক্ষয় ।
সেই শিব পাদপদ্ম বন্দিয়া সানন্দে ।
মুগলক কথা কহি পাঞ্চালীর ছন্দে ।
শিবরাত্রি চতুর্দশী ত্রত উপবাস ।
যেন মত অবনীতে হইল প্রকাশ ।

গ্রন্থারম্ভকাল :—

রস অক্ষ বায়ু শশী শাকের সময় ।
তুলা কার্তিক মাসে সপ্ত বিংশতি শুক্লবার হয় ।

ভণিতা :—

মুগলক গোখরাজ মহাদেবের পাএ ।
ভব তরিবার হেতু রতিদেব গায় ।

গ্রন্থকারের পরিচয় :—

পিতা গোপীনাথ বন্দ্য সত্য। মধুমতী ।
জন্মস্থান হুচুন্দগুড়ী চন্দ্রশালী খাতি ।
জ্যেষ্ঠ ছুট ভাই বন্দ্য রাম নারায়ণ
ধরণী লোটাঠিয়া বন্দ্যমজুমদার
অল্পপূর্ণা শাক্তগুড়ী বন্দ্য মণে শঙ্কর ।
মজুমদার দয়ালী মাকদা ঠাকুর ।

শেষ :—

শিবে বোল হুচুন্দ তুচ্ছি পুণ্যবান ।
রাজ্য সনে আইলা তুচ্ছি মোর বিদ্যমান ।

গঙ্গা গৌরী দুইনাথ না দিবে তোজারে ।

রাজা হইআ প্রজা পাল কৈলাস-শিখরে ।

* * *

সেবক বৎসল হয় আদি নিরঞ্জন ।

ভক্তিভাবে সেব যদি তরিবা শমন ।

* * *

পুত্রে পৌত্রে ধনে জনে বাড়ে ঠাকুস্বর্ণ ।

অন্তকালে স্বর্গবাস থাকে চিরকাল ।

* * *

ভক্তিভাবে শুনে যদি মুগলক গোথা ।

অবিচারে স্বর্গে জ্ঞাএ তাতে নাই বাধা ।

গোপীনাথ-হৃত বিজ্ঞ রতিদেবে পাএ ।

অপরোধ ক্ষমা করি রাখ রাজ্য পাএ ।

উল্লিখিত হুচুন্দগুড়ী গ্রাম, চট্টগ্রাম পট্টাধা

খানার অন্তঃপাতী । এই গ্রামে এখনও রতি
দেবের ধ্বংস থাকাই সম্ভব । উক্ত গ্রাম
বর্তমান প্রবন্ধকারের জন্মস্থান হইলেও রতি
দেব সম্বন্ধে অল্প কথা সংগ্রহ বিস্তার
আয়াস-সাধ্য ।

৪৯ । সারদা-মঙ্গল ।

এই সুন্দর কাব্যখানি সম্পূর্ণ পাওয়া যায়
নাট । ১ম হইতে ২৮শ পত্র পর্য্যন্ত পাওয়া
গিয়াছে, ইহার মধ্যেও ২য় পাতা নাট ।
মাহেবাচার্য্য প্রভৃতির চণ্ডী কাবোর মত ইহাও
একখানি চণ্ডীকাব্য । বোধ হয়, এই বিষয়ে
ইহাট সন্দেহপূর্ণ প্রাচীন । ২৮শ পাত
পর্য্যন্ত লিখিয়া লেখক নকল করিতে নিরন্ত
হইয়াছিলেন বলিয়াই বোধ হইতেছে । এত
গ্রন্থখানি প্রকাশের সম্পূর্ণ উপযুক্ত ।

আরম্ভ :—

এক দম্ভ মহাকাবি, জোগাসন সখাএ,

চারি ভূজ গজেন্দ্র বদন ।

সিন্ধুরে শোভিত অঙ্গ, অতিশয় সর্ব রঙ্গ,
কুসুম স্তম্ভকি মালা সাজে।
ভ্রমরা ভ্রমরী উড়ে, মজ্জু হইয়া মধু খরে,
মদগন্ধ গণ্ডিতে বিরাজে।
ঘটেতে আসিয়া, বিদ্র সব নাশিয়া,
কুণা কর নাথকের প্রতি।
মুখিক বাহনে জেবা, মহিমা জানিবে কেবা,
মুক্তারাম সেনের প্রণতি।

নিম্নোদ্ধৃত অংশটি ঘোষা স্বরূপ গ্রন্থের
সর্বত্র ব্যবহৃত হইয়াছে :—

রাগ—সঙ্গীত ভাঙ্গা ঘোষা।
তেহি জাতা দেবী জ্ঞা দেবী দাতা।
সেই মাতা হও মোরে প্রসন্নতা। ধূয়া।
আদি শক্তি দুর্গা ভাবিএ বিষয়ে।
বার শুণ গাএ বেদ আগম নিগমে।
নমহ চতুর্ভুজা দেবী প্রসন্ন পার্শ্বী।
যে করে তোমারে পূজা খণ্ডাএ দুর্গতি।

ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন ঘোষা লিখিয়া
কসি সর্বত্রই “আদি শক্তি উক্তাদি” বলিয়া
উঠা শেষ করিয়াছেন।
গ্রন্থকারের পবিচয় :—

চাটেশ্বরী রাজা বল্লভ পশ্চিমে সাগর।
বাড়ব আনল পূর্বে তীর্থ মনোহর।

* * *

তাহার উত্তরে খয়রুল্লিছ হর।

চল্লশেখর জাতে বসতি শঙ্কর।

* * *

মহাসিংহ নামে ক্ষেত্রী দেশ অধিকারী।

সিহ সম রণে বিজয় প্রতিকারী।

* * *

চাটিগ্রাম রাজ্যেতে বল্লভ নিজ গ্রাম।

বল্লভ জনম ভূমি দেবগ্রাম নাম।

আদ্য গোত্র আদ্য সেন তেজ যে বিজয়।

বসতি জাহ্নবী কুলে রাঢ় হেন নাম।

বদশেতে বংশাবলী ছিল পূর্বাপর।
ষেদের উৎসব বৈদ্য পঞ্চম প্রবর।
আদি অত্রি অজুন গার্গব বারম্ পৈতা।
স্বকীয় বিদ্যাতে পর উপকারী চিত্ত।
তথা হইতে আইলা কেহ রাজসঙ্গী হইয়া।
বাড়বাধা চাটেশ্বরী রাজা উদ্দেশিয়া।
সে বংশে প্রণিতামহ রায় জয়দেব।
তান পুত্র নিধিরাম স্তম্ভ পারণ।
পিতা মোর মধুরাম তাহান সন্ততি।
তিন পুত্র লৈআ কৈল দেহাঙ্গ বসতি।
সেন গোবিন্দ ব্রজলাল মুক্তারাম।
নদাএ ভবানী পদে মানস বিশ্রাম।
দয়্যারাম দাস ভরদ্বাজ কুলমণি।
ত'ন জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃ-হস্তা আম'র জননী।
পত্নী সঙ্গে সহগামী হইলে স্বর্গবাস।
তদবধি চিত্ত মোর সঙ্গাএ উল্লাস।
রচিত্তে ভবানী শুণ মনে ছিলো আশা।
অতএব মায়ে মোরে না হইঅ নৈরাশা।

গ্রন্থের সর্বত্র এই সুন্দর ভণিতাটি

আছে :—

গৌরী-পদ-নখ-চন্দ্র-স্থখ-অভিলাষে।

চকোর হইতে সেন মুক্তারামে ভাসে।

গ্রন্থ চন্দা কাণ্ড :—

গ্রহ ষড়্ কাল শরী শক শুভ জ্ঞান।

মুক্তারাম সেনে ভণে ভাবিয়া ভগানী।

এই একটি ধূয়া কেমন সুন্দর দেখুন :—

কুছ রাগ।

মধুপূরী জাএ রাখার বন্ধু হে,

না জানি কপালে কিবা আছে।

পাইলে ভুবতী নব মধু হে,

অলি হইয়া রহে কালা পাছে। ধূয়া।

রাখার বধের ভাগী হইবো সেই নারী।

ভোলাইয়া রাখে যদি কাছে।

মরিমু পড়িমু শোকে জড়ি হে,

জল বিনে মীন যেন আছে।

ন জাইয় রাধার প্রাণবন্ধু হে,
হারা হিলে না পাঞ হেন দেখি ।
মুক্তারাম সেনে ভণে বিধি হে,
হেন কি কপালে আছে দিধি ।

ঐহুকার তরল-পয়ার-প্রিয় ছিলেন, বোধ
হইতেছে । তরল পয়ারে গ্রন্থের অনেকাংশ
লেখা । একটুকু দেখুন :—

খুলনাএ সদাএ স্নরে মহামাএ ।
ষণ্ণে গিয়া হরাপ্রয়া সাধুরে চেঅাএ ।
দেবী বোলে তুমি ভালে আচ সদাগর ।
তোমার গৃহে নৃপতিএ করে অধাস্তর ।

এই অসম্পূর্ণ গ্রন্থের শেষ পত্রের শেষ
এতরূপ :—

রাগ—ভূড়ি । বোবা ।

কেলি কমলে গো ত্রিপুর সুল্লরী ছোহে ।
একি অঙ্গ ছটা, কথ অরূপ ঘট,
শিব বোগিয়া মন মোহে ॥
কালীদহে যুজ্ঞে মাতা কমলের বন ।
তছুপরি মাহেশ্বরী কুমারী বরণ ।
অবহেলে গজ গিলে হেরিঅা অবল ।
ক্ষেণে ক্ষেণে ক্ষেণে গেলে অতিশয় চপল ।
কেন খানে বাত্র সনে মৈষে করে কেলি ।
কণী সঙ্গে ভেক রঙ্গে রহে একুমেলি ।
বাত্র ঠাই মৃগে যাই পুছএ কুশল ।
তথাপিও কারে কেহ নাহি করে বল ॥

‘দেবগ্রাম’ অপভ্রষ্ট হইয়া ‘দেবদ্বা’ নামে
পরিচিত । কিছুকাল পূর্বে কাগজে পড়ে
‘দেবগ্রাম’ বলিয়া লিখিত হইত । এখন
তৎস্থলে ‘আনোয়ারা’ হইয়াছে । পূর্বে
এখানে মুনসেফী আদালত ছিল, এখন
পটায়ার স্থানান্তরিত হইয়াছে । গ্রন্থকার
মুক্তারামের বংশ অনাগপি বর্তমান আছে ।

৫০ । তারিণী-চৌতিশা ।

‘গারম্ভ :—

গো তারিণি, তার গো এইবার ।
বিপদে পড়িয়া না ডাকম্ বারে বার ।

রাগ—কাঁক চন্দ ।

আদো বন্দম মুই সরস্বতী মাতা ।
আমার কণ্ঠেতে মাও হও সুরজাতা ।
অশ্রু দিয়াছেন গুরু আমার হৃদেতে ।
আইস শিরেতে মোর চৌতিশা গাহিতে ।
করজোড়ে করম স্তুতি কর প্রতিকার ।
কাকুতি করম মুক্তি চরণে তোমার ।
কুপুত্র দেখিয়া মোরো না চাও কিরিয়া ।
কিস্কর জানিয়া মোরে কিস্ত কর দয়া ।

শেষ :—

ক্ষীণবুদ্ধি মুই মূঢ় কি বলিতে পারি ।
ক্ষেম অপরাধ মোর হেমন্ত কুয়ারী ।
ক্ষিত্তির গ্রন্থেক লোক স্তনরে বচন ।
ক্ষিত্তিতে তারিণীর গুণ গাও সর্দক্ষণ ।
তারিণীর চৌতিশা যেবা স্তনে আর পঠে ।
অন্তকালে যাইবা এই ভবানী নিকটে ॥
* * *
ভক্তি করি যেবা পঠে কাধাসিদ্ধি হএ ।
হেলা করিলে ভাই নরকে পচএ ॥

ভগিতা :—

দেবদ্বা শ্রীরাম প্রসাদ তাহার যে বৃত্তে ।
শ্রীরাম তনু কহে তারিণী পদেতে ।

রচনাকাল :—

কল্প মণি নেত্র মণী সন যেই বটে ।
দেবদ্বা বসতি করে জরকালী নিকটে ।

শুভঙ্করের ত্রায় এই রামতনু ঠাকুর মণ্ডায়
দেশীয় কালীর অনেক আখ্যা লিখিয়াছেন ।
আমাদের নিকট অনেকগুলি আছে । দেব-
গ্রাম, বর্তমান দেয়াং বা আনোয়ারা ।

৫১ । ভারত সাবিত্রী ।

আরম্ভ :—

দেবী সরস্বতী বাসদেব প্রণমিয়া ।
 ভারত-সাবিত্রী রচে রাজ্য! প্রণাম করিয়া ।
 ধৃতরাষ্ট্রে বলে শুন সঞ্জয় সুদন ।
 কথায় চতুর তুমি গুণের ভাজন ।
 কোরব পাওব যদি রণে দাঁড়াইল ।
 সমবায় করি কেবা যুদ্ধে প্রবেশিল ।
 কেমতে হইল যুদ্ধ কহত সঞ্জয় ।
 কার হইল যুদ্ধ জয় কার পরাজয় ।

* * *

শেষ :—

সংগ্রামেতে ভক্তি করি যেই নরে পঠয় ।
 কার্যসিদ্ধি হয় তার নাহিক বিস্ময় ।

* * *

যাতা পিতা গঙ্গার জলে স্নান করাইলে ।
 তথা পূজা হয়ে তবে ভক্তি এ শুনিলে ।
 কৃষ্ণ বাসদেব যারে কহিল নিশ্চয় ।
 পাপ নাশ হইয়া যাবে গোবিন্দ আলয় ।
 কৃষ্ণ সনে গোষ্ঠ বেষ্ঠ করিয়া প্রবন্ধে ।
 ভারত সাবিত্রী রচিলা নানা ছন্দে ।

“হিত ভারত সাবিত্রী সমাপ্ত । ভীমস্তাপি
 রণে ভজ্য ঈত্যাদি শ্লোক । বিষ্ণুনমো অদ্য
 আশ্বিনে যাসি শুক্রপক্ষে নবম্যাঃ তিথৌ
 বাম্ব গোত্রস্ত্র শ্রীরামহরি সিংহ দাস স্বঅক্ষরং-
 মিদং শাস্ত্রং । এই পুস্তকের মালিক শ্রীরাম-
 তল্লু দেগ দাস সাং দক্ষপুত্র । লিখনং
 পুস্তক মোকাম কৈলকাতা বাসা খিদিরপুর ।
 তিতি সন ১১৫৬ মষি তারিখ ৩১ আশ্বিন
 বোজ রবিবার ।” পত্র সংখ্যা ৭ ; দুই পৃষ্ঠে
 লেখা । ভণিতা নাই ।

৫২ । হরিশ্চন্দ্রের স্বর্গারোহণ ।

এই গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র বটে, কিন্তু একাধিক

ভণিতা আছে । হস্তলিপি তত প্রাচীন নহে ।

আরম্ভ :—

আদ্য অনাদ্য সেই পুরুষ আকার ।
 বাহারে ভাবিলে হয় শমন উদ্ধার ।
 গণেশ বলিয়া বন্দম্ ভবানী চরণ ।
 দেব শূলপাণি বন্দম্ বৃষবাহন ।
 * * *
 মুনির সঙ্গে রঘুনাথ বৈসন্ত কানন ।
 জনক দুহিতা আর অতীত লক্ষণ ।
 মুনিতে কহেন রামে করি পরিহার ।
 মোর সম দুঃখিত নাই রাজার কুমার ।
 মুনি বলে রঘুনাথ শাস্ত কর চিতে ।
 তোমা হতে দুঃখিত কত আছে পৃথিবীতে ।
 হরিশ্চন্দ্র মহারাজা নৃপংগরোমণি ।
 রাজা সমে মহা দুঃখ পাইল মহাগুণী ।

শেষ :—

স্ত্রী পুত্র যত লোক অযোধ্যাতে বৈসে ।
 জয়ধ্বনি দিয়া তবে উঠিলা হরিষে ।
 পুষ্পরথে চড়ি সবে স্বর্গপুরী যায় ।
 ঋষি সবে বেড়িয়া মঙ্গল গীত গায় ।
 অঙ্গায় নৃত্য করে গকর্কে গায় গীত ।
 মহাদেবী সনে রাজা হইল আনন্দিত ।
 বিশ্বামিত্র মুনি রাজার করিলেক স্তুতি ।
 পুত্রদার! সহিতে সব স্বর্গে হৈল স্থিতি ।

ভণিতা :—

- (১) বিদ্যার কাল হিয়া, পাসরিহু কি দেখিয়া,
 মাধবে রচিল প্ররচন ।
- (২) কতেন মাধব দাসে রচিয়া পদ্যর ।
- (৩) কহেন মাধবানন্দে স্তন সভাজন ।
 রাজাদান দিয়া রাজা চহিলেন বন ।
- (৪) মাধবানন্দ হতে ভণে, বিরচিত নাহ মনে ।
- (৫) মাধব হত বল্যে কহে ভাবি চক্ৰপাণি ।
 রাজারে সাপ্তাই বোলে হন্দর কামিনী ।

তবে কি ‘মাধব’ ‘মাধবানন্দ’ আর
 ‘মাধব-সুত-নন্দ’ এই বাক্ত্যত্রয় মিলিত হইয়া

এই ক্ষুদ্র পুঁথিখানি প্রণয়ন করিয়াছেন ?
‘মাধব’কে ‘মাধবানন্দের’ সংক্ষিপ্ত নাম
মানিয়া লইলেও ‘মাধব’ ‘মাধব-সুত নন্দ’ ত
কখনও উক্ত নামধ্বয়ের সহিত অভিন্ন হইতে
পারে না । সুতরাং পিতা পুত্রে এই বহিখানি
লিখিয়াছেন, এই রকম বুঝা যায় নাকি ?*

৫৩ । জঙ্গনামা ।

পারস্ত ভাষায় নামকরণ হইলেও এখানি
বিশুদ্ধ বাঙ্গালা গ্রন্থ । ‘যুদ্ধ কাহিনী’ বলিয়া
ইহার বাঙ্গালা নামকরণ হইতে পারে ।
হজরত মহম্মদ মক্তফা সাহেবের জামাতা
বীরকেশরী হজরত আলির কৃত যুদ্ধ বিবরণ
ইহার আলোচ্য । গ্রন্থবর্ণিত অনেক যুদ্ধে
স্বয়ং হজরত সাহেব উপস্থিত ছিলেন । তৎ-
কালীন মূর্তিপূজকদিগের বিরুদ্ধে এ সমস্ত
আহব সংঘটিত হইয়াছিল । সকল যুদ্ধেরই
পরিণাম মহম্মদীয়গণের জয়লাভ ও বিজিতা-
দিগকে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করণ । সঙ্গে
সঙ্গে অনেক অলৌকিক ঘটনাও সংযোজিত
হইয়াছে, দেখা যায় । বর্তমান যুগে সে
সকলে কেহ আস্থা স্থাপন করিবেন কিনা,
বলা যায় না ।

গ্রন্থখানি প্রকাণ্ড । যে হস্তলিপি পাই-
যাছি, তাহাতে শেষ পর্য্যন্ত লেখা হয় নাই ।
পাপ্ত অংশের আনুমানিক চরণ সংখ্যা ছয়
হাজার । হস্তলিপিখানি নিতান্ত আধুনিক ।
গ্রন্থকার একজন শিক্ষিত ও উচ্চবংশীয়
লোক । বঙ্গভাষায় মুসলমানগণের প্রভাব
প্রদর্শন জন্য এ গ্রন্থ প্রকাশ করা মুসলমান-

* এই পুঁথির বিস্তারিত বিবরণ প্রথম বর্ষের
‘অলো’ পত্রে (১৩০৬) অগ্রহায়ণ সংখ্যায় প্রদত্ত
হইয়াছে ।

গণের একান্ত উচিত । বিষয়ান্তর গ্রহণ
করিলে এই গ্রন্থকার বঙ্গভাষার ইতিহাসে
নাম রাখিয়া বাইতে পারিতেন ।

সম্ভবতঃ গ্রন্থের ‘বন্দনা’টি নকলনবিশ
পরিভাগ করিয়াছেন । প্রাচীন বঙ্গীয় সকল
কবিত গ্রন্থারম্ভে ছোট বড় একটা মঙ্গলাচরণ
দিয়া গিয়াছেন ; ইনি সেই চিরাচরিত পন্থা-
সরণ করেন নাট, সহসা এমন বিশ্বাস হয়
না । যাহা হউক গ্রন্থের আরম্ভ এইরূপ :—

আরব দেশের এক সহর অম্বপাম ।

বহুলোক বসয়ে নবশ ধরে নাম ।

সে রাজ্যেতে আছে এক বৃহ উচ্চতর ।

দেখিতে পর্বত আলগুন সমধর ।

হারিচ আজদর নামে এক নরপতি ।

তথায় বসতি অবিরত পুঞ্জ মূর্তি ।

সেই মহীপাল ঘরে ঠিল তিন স্তত ।

অস্ত্রে শাস্ত্রে বিশারদ রূপে অদ্বুত ।

সেই পাপিষ্ঠের ছিল ষত সব ঘটে ।

সাধুগণ ধন হরে নিরোধিয়া বটে ।

অবিরত রাহাজানি করে পাপমতি ।

আপনার পুত্রগণ করিয়া সজ্জতি ।

বঙ্গভাষায় বিস্তর মুসলমানী গ্রন্থ পাওয়া
যায় । সবগুলি কিন্তু বঙ্গভাষার ইতিহাসে
আলোচনা করা যায় না । অনেকগুলি গ্রন্থ
কেবল ‘মুসলমানী বাঙ্গালা’-নামক অদ্ভুত
ভাষায় লিখিত । তাহাতে আরবী, পারসী,
হিন্দী, উর্দু, প্রভৃতি নানা ভাষার মিশ্রণ
আছে । সমালোচ্য গ্রন্থ সেরূপ নচে ।
ইহার ভাষা বিশুদ্ধ, অপিচ সরল । তরল
পয়ার চন্দ্রে কবি বেণ নিপুণতা দেখাইয়া
ছেন । একটু নমুনা দিতেছি :—

মহীপাল এই বোল শুনি সর্ব সৈন্ত ।

সাজ রণ সর্বজন হৈল তত্তক্ষণ ।

যত বাদ্য নূপ বিনামানে অনাইলা ।
 একবারে বাদ্যোপরে প্রহার করাইলা ।
 দগরেত কাটিঘাত হইলেক যবে ।
 কম্পমান জিভুবন হই গেল তবে ।
 অথবার পদাহির হটল সিংহকবিন ।
 বারগণ আক্ষালন বিবরে যেদিনী ।

গ্রন্থখানি চট্টগ্রামে রচিত হইয়াছে । ইহাতে
 অনেক প্রাচীন শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে ।
 অল্প রকমে তৎসম্বন্ধে আলোচনার সুযোগ না
 থাকায়, আমরা এখানেই কয়েকটি শব্দের
 প্রয়োগ দেখাইতেছি ।

১। উদ্ধামিলা = উঠাইলা ।
 সর্ষ শক্তি আলি প্রতি ষড়্গা উদ্ধামিলা ।
 একগাছি লোম বেঙ্গা বারতে নারিলা ।

২। জান = সংবাদ ।
 আমার জনকস্থান, তুমি বাই দেও জান,
 তবে আমা রক্ষা করিব ।

৩। ঘন = সেনার ঘন সন্নিবেশ ।
 ইংরাজীতে যেমন Thick of battle
 'আপনাকে দেখিলন্ত সৈন্তের ঘনএ ।

সপ্তমী বিভক্তির 'এ' যোগ না করিয়া
 অনেক শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে ।

৪। ঠাঠার = বজ্র । Thunder শব্দের
 সহিত ইহার সাদৃশ্য ।

যদি দেব অন্ধকার ঘন ঝয় বৃষ্টি ।
 ঠাঠার গর্জনে টলমল হৈল সৃষ্টি ।

৫। তোকাঠি = তালাস কার ।
 লাগিলা পদাতি বাস চাহিতে তোকাই ।

৬। তোহর = তোমার ।
 বিক্রম তোহর, দিক হোন্তে যোর,
 কোথা প্রাণ তোহর নিবে ।

'দিক' শব্দ অনেক স্থলে 'অধিক' অর্থে

প্রযুক্ত হইয়াছে, দেখা যায় । এখানেও
 তাহাই ।

৭। দোহারি মোহারি = অর্থ কি ?
 'কাড়া শিঙ্গা ভেটল কর্ণাল ঘে কাঁঝারি ।
 কামা করতাল বাজে দোহারি মোহারি ।'
 'দোহারি মোহারী বাঁশা, কবিলাস রাশি রাশি'
 কাড়া শিঙ্গা হবে লড়ে মাঠা ।'

৮। আছউক = থাকুক ।
 আছউক ভুলিবা শিলা লাড়িতে নারিলা ।

৯। উভা = দণ্ডায়মান ।
 তা শুনিয়া উভা হৈয়া বলে আমনাক ।

১০। অখেতু = অশ্ব হহতে ।
 তা দেখি হানিফাহত অখেতু নামিলা ।

১১। অহমণি = সূর্য্য ।
 অহমণি বিনে জগ হৈল অন্ধকার ।
 কালিম বরণ হৈল সকল সংসার ।

১২। জজ্ঞামামুচক 'ক' স্থলে 'নি' ।
 বলে বারে ততক্ষণ, হৃহ হৈতে দোহ জন,
 তোমা মনে আঁকা নি আছয় ।

১৩। রইছ = প্রধান ব্যক্তি ।
 রইছ যাহার বলে স্তন শুণিগণ ।
 হিন্দুয়ানী জায়ে তারে বলে মুখ্য জন ।
 তঁহা আরবী শব্দ । তঁহা হইতে ইংরা-

জীতে 'Reis' হইয়াছে ।

১৪। সয়াল = সকল, নানাখল ।
 টল মল হই গেল সয়াল সংসার ।

১৫। অনাখড়্গো = বিনা খড়্গে ; খড়্গহীন
 অনাখড়্গে অর্মারকে দেখিয়া রছল ।

১৬। অনাকাঞ্জে = অকাঞ্জে, অনর্থক ।
 অনাকাঞ্জে করণ্ড রোণন ।

১৭। অনাদেখা = অদেখা ; অদৃষ্টপূর্ব্ব ।
 অনাদেখা রছলকে দেখিলা নয়ানে ।

১৮। চোখা = তাকু ।
 মুক্তি ভিত্তি হানিলেক চোখা অসিধার ।

১৯। অখোষ = অখ্যাতি ।

অখোষ ঘৃষিষ বত সংসারের লোক ।

২০। ধরাহর = মন্তবতঃ সভা গৃহ ।

এই শব্দটি কবি আলাওল বহুবীর পয়োগ
করিয়াছেন । ‘ডেহরি’ শব্দের সাহিত্য
টহার কিছু সাদৃশ্য থাকি সম্ভব ।

দেখিতে অভুত রূপ অতি ভয়ঙ্কর ।

কল্পিতে লাগিল নৃপতির ধরাহর ।’

‘নৃপতির ডেহরির দ্বারে গেল যবে ।’

‘ডেহরি’ শব্দ চট্টগ্রামে এখন ‘বাতির
বাড়ী’ অর্থে ব্যবহৃত হয় ।

২১। খাঁখার = কলঙ্ক ।

আমার দাসের পুত্র কুলের খাঁখার ।

২২। ‘ঘন’ শব্দ অনেক স্থলে ‘অতি
নিকট’ অর্থেও প্রযুক্ত দেখা যায় ।

ধরি কণী কণা, ঘাই আলি ঘনা,

দংশিবারে চাহে তানে ।

নিম্নের বাক্যে ‘মদা’ অর্গও হঠতে পারে ।

এক স্থানে দেশ ঘনে উত্তরিলা যবে ।

২৩। গ্রহকার অনেক প্রাকৃত বিভক্তি
ব্যবহার কবিয়াছেন । কবাসি, যাওসি,
মানসি, হিসি (হুসি), ইত্যাদি অনেক
প্রয়োগ আছে । দৃষ্টান্ত অনাবশ্যক ।

২৪। রাখি অর্থে ‘বাখৌ’ । অনেক কবি
‘রাখম’ ব্যবহার করিয়াছেন ।

ঐ মীন হোন্তে মুই রাখৌ অতি জ্ঞান ।

শুনিছৌ = শুনিচম ।

মোর জন্মাবধি না শুনিছৌ হেন বোল ।

২৫। করন্ত, বোলন্ত ইত্যাদি ক্রিয়া প্রয়োগ
গত অনেক আছে । দৃষ্টান্ত অনাবশ্যক ।

গ্রহকারের নাম নছোরোলা খান । এই-
রূপে তিনি আত্মপরিচয় দিয়াছেন :—

যেঁধ্যবন্ত বীর্ধ্যবন্ত, মর্ধ্যাদার নাহি অন্ত,
পিতামহ হামিচুলাখান ।

তান পুত্র কলন্তর, বোরহানদি জগন্তর,
রূপান্তর ইছুক সমান ।

মহীপাল রোসাজের, ধবল মাতজেশ্বর,
নিজ মুখে প্রশংসিলা যারে ।

তান পুত্র মহাবীর, অস্ত্রে শাস্ত্রে রণে স্থির,
ইব্রাহিম খান নাম ধরে ।

তান পুত্র জ্ঞানবান, শ্রীমজাওদি খান,
পুণ্যবস্ত্র সন্নে তান বেলা ।

অনেক আমের পতি, যাকে কুপা করি অতি,
নিজ কছা সমর্পিয়া দিলা ।

তান পুত্র রূপবান, শ্রীযুত বাবুখান,
অবিরত ককিরীতে মন ।

তাজিয়া সংসার মায়া, প্রভু ভাবে চিত্ত দিয়া,
করিলেস্ত আগমে গমন ।

আছিলেন পুত্র তান, শ্রীছাছাহক খান,
সরিয়ত খাদেম প্রধান ।

তান পুত্র শীল ধর্ম, ছৈদানী উদরে জন্ম,
সরিক মনছুর গুণবান ।

তান পুত্র অলজ্ঞান, হীন নছোরোলা খান,
পাকালী রচিল শিশুবুদ্ধি ।

শুন সব গুণগণ, কোঁতুহল করি মন,
ক্ষম মোর দোষ পাও যদি ।

গ্রহকার স্থানান্তরে এইরূপ লিখিয়াছেন :—

কলন্তর জগন্তর শাস্ত্রেতে বিজ্ঞান ।

পিতামহ কাজ ইছাহাক গুণবান ।

তান পুত্র সরিক মনছুর খোঁককার ।

* * *

রাষ্ট্র দেশ নরপতি নামে কতেখান ।

যাকে মাগু কারি বসাইলা বিদ্যমান ।

রোসাজের নরপতি ভুবন বিখ্যাত ।

বেবা গেছিলেন দিল্লীশ্বরের সাক্ষাত ।

গ্রাম ভূমি আপনার অধীন করিয়া ।

আনিলেক দিল্লীশ্বর বাহে বেবা গিয়া ।

হেন জনে বাহকে করিয়া আশ্রয়ান ।
নমাগ করন্ত সঙ্গে যত মুচলমান ।
বাহার মধুর স্বর শোতবা শুনন্ত ।
বাহকে আশিম সব নিতি প্রশংসন্ত ॥

* * *

তান পুত্র নছরোলা অশিম হোন জ্ঞান ।
পাঞ্চালী পয়ারে কহি শুনিগণ স্থান ॥

।নম্রোদ্ধিত অংশ চট্টে গ্রহণাবেব পীরের
(দক্ষিণপূর্ব) নামেও জ্ঞানী বাটতেছে ।

অন্ত্রে শাস্ত্রে জগগুরু, দান ধর্মে কল্লতর,
পির হামিদাদি গুণবান ।
আখেরে ভরান পার, করিবারে মোরে মায়,
সেই বিনে গতি নাই আন ॥

স্থানে স্থানে কবি তাহাবই চরণে এইরূপ
গছ উৎসর্গ করিয়াছেন :-

তান পদ পাছকা মন্তকেত বাকিয়া ।
গীন নছরোলা কহে পাঞ্চালী রচিয়া ॥

চট্টগ্রামে 'কাছিম বাজার' বলিয়া কোন
স্থান ছিল, কবি উল্লেখ করিয়াছেন । সেই
স্থান কোথায় ?

* * *

চাট্টগ্রাম সহর মাঝার ।

এক দিন মনোরঞ্জে, কওজন যুবা সঙ্গে,
গেলাম বাজারে ভ্রমিবার ॥
নানা বাঁকা আলাপিতে, হাসি রসি রঙ্গ চিতে,
চলি গেলু কাছিম বাজারে ।
সেই বাজারের কাছে, এক উচ্চ গিরি আছে,
জাঁহা-নমা বলয়ে বাহারে ।

* * *

পূর্বকালে সে সহর, ছিল মহা কলেবর,
কুলশীল এক অধিকার ।

সেই মহা গিরিপার, টকী এক মনোহর
নির্মিলেক চট্টগ্রাম পতি ।

* * *

এই গিরি অমুপাম, জাঁহানমা' থুইল নাম,
এখা' বসি দেখে বহুদেশ ॥

এখন ত ইহার নাম গন্ধও শুনা যায়
না । চট্টগ্রামের কোন্ গিরিকে লক্ষ্য করা
ইয়াছে, কি জানি ?

কবি কোথাও আপন বসতি স্থানের উল্লেখ
করেন নাই । তাহার পূর্ব পুরুষের যে সকল
নাম দেওয়া গেল, তাহা চট্টগ্রামের মৌরেশ্বরী
বা নেজামপুর অঞ্চলে প্রচলিত আছে ।
'বোরহানদি প্রভৃতি নাম নেজামপুর অঞ্চলে
আছে, চট্টলের দক্ষিণ অংশে নাই । তথায়
এরূপ নামকে 'ন দারাত্ত' করা ইয়া থাকে,
যথা, বোরহানাদিন । এতদ্বারা অহুমান হয়
যে, কবির বাসস্থান ঐ অঞ্চলেই হইবে ।

রচনা প্রণালী বিবেচনা করিলে নিঃস-
ন্দেহে তাহাকে অন্ততঃ সার্কি শতাব্দী পূর্ব-
বর্তী বলিয়া নিশ্চিত করা যাইতে পারে ।
ইহার আলোচনায় ইতঃপূর্বেই অনেক স্থান
দেওয়া গিয়াছে, সুতরাং আর নমুনা প্রদর্শন
করিয়া প্রবন্ধ কলেবর বৃদ্ধি করা যুক্ত সিদ্ধ
মনে করি না । এই গ্রন্থখানি চট্টগ্রাম
আনোয়ারাস্তর্গত ডোমরিয়া নিবাসী শ্রীযুক্ত
আমির আলি চৌধুরীর নিকট আছে ।

৫৪ । ঘড়ানন ব্রত-কথা ।

গুয়া মেলানি পুস্তক ।

কাস্তিক ব্রত ।

আরম্ভ :-

অথ স্বন্দপুরাণে কাস্তিক ব্রত উক্ত গুয়া

মেলানি পুস্তক লিখাতে ।

যে যা :- ওহে হারিবোল বোলিয় ভাগো হে ।

প্রণমে বল্লিলুম প্রভু বর্ধ নিরঞ্জন ।

উক্ত পতি প্রলয় সৃষ্টি বাহার কারণ ॥

গরুড়ের পিণ্ডে বল্লম প্রভু গদাধর ।

শব্দ চক্র গদা পদ্ম ধরে চারি কর ॥

তার পাছে বন্দন মুই দেব ত্রিলোচন ।

ত্রিশূল ডুধুৰু বুঝ আরোহণ ।

* * *

গুরিশা বন্দিয়া গাম * ঠাকুর জগন্নাথ ।

নানা জাতি একএ হইয়া খাএ ভাত ।

শুন শুন সর্বলোক করি জোর হাত ।

এমত প্রভুর লীলা নহি জারে জাত ।

উত্তরে বন্দিয়া গাম হেমন্ত কেশব ।

যাহার প্রসাদে তাল বস্তুর সঞ্চার ।

চক্রশালা বন্দি গাম বুড়ারে শ্রীমাই । †

হাওলা বন্দিয়া গাম কালচান্দ গোসাঁই ।

ঝিঝরি বন্দিলুম মুই বদরের মোকাম ।

বাজালিয়া বন্দন মুই কাতালের পএআন ।

* * *

অতি পূর্বকালে এক ব্রাহ্মণ আছিল ।

পুত্র কষ্টা তান ঘরে কিছু না জন্মিল ।

শেষ :—

ধনপতি কালকেতু গুয়াত মেলান ।

কুলরা ধূলনা দুই গুয়াত মেলান ।

শ্রীমন্তের হইল গুয়াত মেলান ।

সকল প্রভুতি হইল গুয়াত মেলান ।

শুন শুন ব্রতী সব হইয়া এক মন ।

তোমার সবার হইল গুয়াত মেলান ।

মেঘনাতে কাটে গুয়া মাজে দুই খান ।

কীর নদীর সাগর হইতে চুন ভালো আন ।

সেই চুন দিয়া তবে তুলাইল পান ।

তবশের খিলাং দিয়া সেই পান তুলান ।

* * *

জাতি সকল আসি দিল দরশন ।

বষ্টী পূজা করিলেক করি শুভক্ষণ ।

অপুত্রারে পুত্র দেঅ দেব যড়ানন ।

পুত্র পৌত্রে রক্ষা প্রভু করহ আপন ।

* গাম —গাই (গান করি) ।

† চক্রশালা, হাওলা, ঝিঝরি এবং বাজালিয়া গ্রাম সকল চট্টগ্রামে অবস্থিত । শ্রীমাই (শ্রীমতী), ক্ষুদ্র নদীর নাম । হিন্দুরা পুত্ৰ সন্তান মনে করেন ।

ভণিতা:—

পুস্তক সমাপ্ত হইল কর সঞ্চলন ।

শ্রীভৈরবচন্দ্র অধীনের এক নিবেদন ।

এই পুস্তক অতি ছোট জিনিষ। তখন ।

সরস্বতা স্মারি কৈলাম পুস্তক রচন ।

আর এক নিবেদন শুন সর্বজন ।

জরিবের সময় তব শুনহ বচন ।

আমার জননী তখন ঘরে নাহি ছিল ।

চোরে তন্দ্রে তব জিনিষ লই গেল ।

সঞ্চল সঞ্চল নিল জিনিষ জে জথ ।

পুস্তক জে নিল যদি মনে উতকত ।

এই পুস্তকখন পড়ি রহিলেক ।

উচ্চার করিলাম আমি লিখিয়া পুস্তক ।

এই পুস্তক তবে হইল সমাপন ।

অধীনের বর দেঅ দেব যড়ানন ।

তোমার চরণ মোর কণ্ঠের কবজ ।

অধীনের কৃপা কর আপনে দেবরাজ ।

“ইতি সন ১২০০ মষী তারিখ ২ কাষ্ঠিক মতাবেক সন ১২৪৫ বাঙ্গালা মতাবেক সন ১৮৩৮ ইংরেজি তারিখ ১৬ আক্টুবর রোজ বুধবার বৈকাল বেলা চতুর্দশী কৃষ্ণপক্ষ ক্ষেপে লিখা সমাপ্ত । শ্রীভৈরবচন্দ্র আউচ সাকিন দেবগ্রাম (বর্তমান দেয়াং বা আনোয়ারা) ।” অতি ক্ষুদ্র পুস্তক । পত্র সংখ্যা ৫ ।

৫৫ । রাজকুমার পরিণাম ।

পদসংখ্যা—৩৯ ।

এই ক্ষুদ্র সন্দর্ভের কোন নাম নাট । উক্ত নামটি আমরা দিলাম । ইহাতে কীৰ্ত্তিপাশা গ্রামের জমিদার রাজকুমার বাবুর ইত্যাকোণ বর্ণিত হইয়াছে । তাঁহার দেওয়ান কিশোর মলানিশ (মহলানিশ) বিষয় প্রয়োগে উক্ত নির্ভর্য্য কার্য্য সম্পন্ন করেন । এই কাণ্ড কখন ঘটয়াছিল, এবং কীৰ্ত্তিপাশাই বা

কোথায়, তাহার কোন উল্লেখ নাই । একটি
অতীত ঘটনার সাক্ষী বলিয়া এখানে আমরা
তাহার সার সংগ্রহ করিয়া দিলাম ।

আরম্ভ :—

কবিতা প্রবন্ধ কিছু করিএ প্রচার ।
কীৰ্ত্তিপাশা গ্রামে ছিল বাবু রাজকুমার ।
তায়ের কীৰ্ত্তি যত, কৈমু কত, গুণে চমৎকার ।
ধর্ম শাস্ত্রে মতি সদা অতি সদাচার ।
একদিন খুদী হইএ, পাকীত চইড়ে, কাচারিতে বাএ ।
কাচারিতে যাইঅ বাবু নিকশ তলচ চাএ ।
বাবুর কপাল মন্দ, সময় মন্দ, ঘটল মন্দ দশা ।
অকস্মাৎ লাগিল বাবুর জলের পিপাসা ।
দেওন তার কুলাস্রার কিশোর মলানিশ ।
মেশ্রীতে মিশাইঅ দিল হলহল বিষ ।
ছিল তার মনে এত দিনে পুরাইল মনের আশা ।
নিকশে নিকশ দিল সোণার কীৰ্ত্তিপাশা ।

শেষ :—

মনে ভাবে বাদসা হবে এটা মনে জ্ঞানে ।
তাহাতে পাষণ্ড হইল চন্দ্রকুমার সেনে ।
* * *
বড় ফেরবাজ ইংরাজ সহায় করিঅ ।
মলানিশের বংশে বাতি দিলেন জ্বলাইঅ ।

ভণিতা :—

বোলে গঙ্গারাম দাম মনেতে ভাবিঅ ।
এবার আমি আইসছি হে শ্রীকৃষ্ণ ভজিঅ ।

৫৬ । ত্রিপদী চৌতিশা ।

কএ মাতা কাত্যায়নী ।
খএ মা খাবর-পাণি ।
গএ মাতা গজানন-আই ।
ঘএ ঘোরতর রূপা ।
উমে উমা স্বরূপা ।

চএ চতুর্ভুজা দেবী মাই ।
ছএ ছন্ন তারা গৌরী ।
জএ জগজ্জেনেরী ।
ঝএ মাতা ঝটিক-কারিণী ।

ঞএ নিতা আনলিতা ।

টএ টকার হিতা ।

ঠএ মাতা বট ঠাকুরাণী ।

ডএ ডাবুশ পানি ।

ঢএ ঢঙ্গকারিণী ।

আনন্দে রুধিরে কর পান ।

তএ মা ত্রিশূলধারী ।

থএ মাতা স্থানেশ্বরী ।

দএ দুঃখ কর পরিত্রাণ ।

ধএ ধূষ বদনী ।

নএ নমো নারায়ণী ।

পএ মাতা পর্বত-নন্দিনী ।

ফএ মাতা রূপা কণী ।

বএ মাতা বারাহিণী ।

ভএ ভক্ত ভবের ভাবিনী ।

মএ মাতা মহেশ্বরী ।

যএ জগৎ গৌরী ।

রএ রম্ভারূপা সনাতনী ।

লএ লক্ষ্মী বট মাতা ।

বএ বৈকুণ্ঠ হিতা ।

শএ মাতা শঙ্কর ঘরিণী ।

ষএ মাতা শাকাবরী ।

সএ মা সঙ্কটেশ্বরী ।

হএ মাতা হেমন্ত হুহিতা ।

ক্ষএ ক্ষেম অপরাধ ।

কর মাতা প্রসাদ ।

রামলোচন দাসের বঞ্চিতা ।

এই কবির আরও একখানি চৌতিশা
পরে উল্লিখিত হইয়াছে ।

৫৭ । লক্ষ্মী-চরিত্রে ।

আরম্ভ :—

প্রণমোহ নারায়ণ লক্ষ্মী-দেবার পতি ।
পদতলে প্রাণমোহ দেবী সরস্বতী ।
গণেশ দেবতা বন্দ্য গৌরীর নন্দন ।
হরগৌরী প্রণমোহ বধ দেবগণ ।

যেই ভাবে লক্ষ্মী দেবী সর্বত্রই থাকিব ।
 যেই দোষ পাএ লক্ষী পুরুষ ছাড়িব ।
 যেই সব নারী জ্ঞান লক্ষ্মী দেবী ছাড়ে ।
 সেই সকল নারী জ্ঞান লোকে না ভাদরে ।
 তাহার বিধান কিছু শুন দিখা মন ।
 লক্ষ্মীর চরিত্র কিছু শুন বিবরণ ।
 মেরু পৃষ্ঠে যথেষ্ট হরি আছন্ত বসিয়া ।
 লক্ষ্মীরে লিঙ্গাসা করে কৌতুক করিমা ।
 কোন কোন স্থানে লক্ষ্মী ভ্রমিআ বেড়াও ।
 কোন দোষে লোক ছাড় তাহা মোরে কও ।

শেষ :—

শ্রীকৃষ্ণ চরণে ভক্তি করি মমস্বরি ।
 পুরাণের মত রচি লক্ষ্মীর প্রচার ।

* * *

এই কথা শুনে যোবা ভক্তি পুরস্বরি ।
 অবিরত লক্ষ্মী দেবী থাকে তার পুরি ।
 উপহাস্য করে শুনি লক্ষ্মীর চরিত্র ।
 তাহার শরীরে লক্ষ্মী ছাড়ে আচম্বিত ।

* * *

হৃথ দুঃখ সমান যে পূর্ব জন্মের বর্ষ ।
 মনে ভাবি চাহ লোক কর পুণ্য কর্ম ।
 শুন শুন সাধু লোক লক্ষ্মীর চরিত্র ।
 শুনিলে অধর্ম হবে শরীর পবিত্র ।

ভণিতা :—

গুণরাজখানে ভণে শুন সর্বজন ।
 পুরাণের মতে আমি করিলাম রচন ।

ক্ষুদ্র গ্রন্থ । পত্র সংখ্যা ৬ ; ছুঁ পৃষ্ঠে
 লেখা । পূর্ব-সমালোচিত পুথির সহিত
 স্থানে স্থানে সাদৃশ্য লক্ষিত হইবে । বঙ্গ-
 সাহিত্যে আর এক ‘গুণরাজ খাঁ’ পাওয়া
 গেল । হস্তলিপির তারিখ আধুনিক,—
 ১২১৬ মঘী ৫ মাঘ । পয়সারের পদ সংখ্যা
 ১৪৬ মাত্র ।

৫৮ । আত্মনিবেদনী চৌতিশা ।

এই চৌতিশা খানির নাম নাই । দারিদ্র্য-
 পীড়িত লেখক ধনলাভের জন্ত ভবানী পদে
 আত্ম নিবেদন করিয়াছেন বলিয়া ইহার
 উপরোক্ত নাম দেওয়া অসঙ্গত নহে । পদ
 সংখ্যা ১৩৬ । হস্তলিপি বড় পুরাতন নহে,
 —পঞ্চাশ বৎসরের কিছু কম ।

আরম্ভ :—

শ্রোমানন্দে ভজ মন ভবানীর চরণ ।
 পরকালে পাপ ছাড়ি তরিতে সমন ।
 করজোড়ে করি স্তুতি শুন গো অভয়া ।
 কিস্কর জানিয়া মোরে দেয় পদ ছায়া ।
 কপাল লিখন দুঃখ না ঘাএ খণ্ডন ।
 কৃপা করি বিঘ্ন মোর করহ মোচন ।

শেষ :—

ক্ষেমস্বরী ক্ষেমাবতী ক্ষেম অপরাধ ।
 খণ্ডাইয়া আপন মোর করহ প্রসাদ ।
 খণ্ড তপস্তা কৈল জন্মিয়া সংসারে ।
 খেদ রৈল তুষা পদ নারি দেখিবারে ।

ভণিতা :—

শ্রীরামলোচন দাস কাশ্মিনে বসতি ।
 রামচুলাগ মুন্দারের প্রথম সঙ্কতি ।
 শিবচরণ দেওয়ানজীর বটএ জামাতা ।
 সদাএ ভবানীর পদে করএ বগ্নতা ।

রচনা কাল :—

ঋতু বৎ চল্ল মঘী মন নিরুপণ ।
 কর্কটেতে ত্রয়োদশ দিনেতে লিখন ।
 কুজবার সিতপক্ষ পঞ্চমী তিথিতে ।
 সমাপ্ত হইল বেলা দশদণ্ড স্থিতে ।

পূর্ব সমালোচিত ত্রিপদী চৌতিশাও
 ইহার লেখা । কাশ্মিন (কাশীয়াইস),
 চট্টগ্রাম পটীয়া থানার একটি গ্রাম । ইহার

প্রণীত একটি শ্রামাসঙ্গীত ও একটি বৈষ্ণব-
পদ পাওয়া গিয়াছে ।

৫৯ । সহস্রগিরি রাবণ-বধ ।

ইহার হস্তলিপির তারিখ অশ্লেষকৃত
আধুনিক,—১২১৬ মঘী । পত্র সংখ্যা ১১ ।
দুই পৃষ্ঠে লেখা । ক্ষুদ্র গ্রন্থ । রচনা পরি-
ষ্কার হইলেও নীরস ।

আরম্ভ :—বেদে রামায়ণেচৈব ইত্যাদি শ্লোক ।

একদিন কৈলাসেতে মিলে দেবগণ ।
বিরিঞ্চি প্রভৃতি যথ দেবের আগমন ।
দেবতা সকলে তবে হইল একমুখ ।
বসিলেক সভা করি শিবের গোচর ।

* * * *

শিব পুজি একত্রে মিলিল দেবগণ ।
বিষ্ণুর সঙ্গে কহে শিবে পূর্ব বিবরণ ।
হস্ত জোড়ে বোলে শিবে শুন নারায়ণ ।
নাম মধো রাম নাম পরম কারণ ।
লঙ্কার রাবণ রাজা দশমুণ্ড ধরে ।
আর কোন রাবণ মারিল গদাধরে ॥
সাতকাণ্ড রামায়ণে নাহি সেই গাথা ।
শুনিবার শ্রদ্ধা মোর সেই পূর্ব কথা ।
বিষ্ণু বোলে শুন কহি সেই সব বিবরণ ।
সহস্রগিরি নামে রাজা আজিল রাবণ ॥

শেষ :—

সীতা বোলে শুন প্রভু করি নিবেদন ।
বধিছি সহস্রগিরি শুন নারায়ণ ।
* * *
শ্রীরাম শুনিয়া তবে সীতার বচন ।
বিস্ময় জন্মিল তবে শ্রীরামের মন ।
জগতের মাতা তুমি জানকী হৃদয়ী ।
প্রণাম করিব তোমার চরণেতে ধরি ॥

* * *

সীতা বোলে শুন ওহে প্রভু গদাধর ।
ব্রহ্মশাপ হেতু তুমি সকল পাসর ॥

পতিএ কোথাতে দেখ পত্নী নমস্কার ।
জিভুবনে অকীর্্তি রাখিল গদাধর ॥

* * *

সীতা বোলে কহি আমি শুন সর্বজন ।
এধেক ভাবিআ দেবী শাপিলা তখন ।
স্মরণ না হুক সবে যুদ্ধ বিবরণ ।
জানকীর শাপ কতু না যাএ খণ্ডন ॥

* * *

সর্ব সৈন্য পিড়ায় দিআ রাম নারায়ণ ।
পদ্মাবতী চলি গেলা আপনার স্থান ।
শুভলগ্ন করি রাম করিল গমন ।
দেশেতে চলিআ গেল রাজা বিতীষণ ॥

ভণিতা :—

দেব রাম কেশবে বোলে, গতি অতি মতিহীন,
কালীরূপে শত্রু করে ক্ষয় ।

৬০ । অনন্তব্রত কথা (পাঁচালী) ।

ইহা সম্ভবতঃ ক্ষুদ্রকাব্য হইবে । সমগ্র
পাওয়া যায় নাই । তিন পাতা মাত্র পাওয়া
গিয়াছে । অনন্তব্রত এদেশে এখনও অল্প-
খিত হইয়া থাকে । তখন ইচ্ছা গীত হইত ।

আরম্ভ :—

প্রণমোহ নারায়ণ প্রভু নিরঞ্জন ।
সর্ব দেবগণ বন্দ্য দেবগণ চরণ ॥
অনন্তব্রতের কথা শুন এক চিত্তে ।
যুধিষ্ঠিরে ক্রোধেতে পুছেন্ত যেন মতে ॥
যুধিষ্ঠির রাজা তবে চারি সহোদর ।
সভা করি বসি আছে দেব গদাধর ॥
যুধিষ্ঠিরে বোলে শুন দেব নারায়ণ ।
কোন মতে হএ মোর-পাপ বিমোচন ॥

* * *

শ্রীকৃষ্ণ কহেন কথা ধর্মরাজার ঠাই ।
অনন্তব্রতে সম জিভুবনে নাই ॥

ভণিতা :—

বিলম্ব মাধবে ভণে অনন্ত চরণে ।

কান্দিতে কান্দিতে মূনি প্রবেশিল বনে ॥

হস্তলিপির তারিখ ১১৯৩ মঘী ৩১ শ্রাবণ ।

৬১। দক্ষযজ্ঞ গায়ন ।

এই ‘গায়ন’ শ্রেণীর সমস্ত পুঁথিগুলি এইরূপ দেখা যাইতেছে । পূর্বে এ সকল অভিনীত হইত না কি ? এটি পুঁথির অত্যন্ত-মাত্র পাওয়া গিয়াছে । ভণিতা নাই । হস্ত-লিপি ১২১৫ মঘীর । বড় অধিক দিনের রচনা নহে ।

আরম্ভ :—

অনুমতি দেও ভোলানাথ যাইব যজ্ঞেতে ।

পিতের বাড়ী কস্তা বাইতে অপমান কি তাতে ?

চিরদিনের আশা মনে, যাইব পিতের ভুবনে,

মিছে বাধা দেও গো কেনে ধরি চরণেতে ।

যাবে সতি যাও তোমার যেমন ইচ্ছা হএ মনে ।

থাকলে তুমি থাকতে পার গেলে

রাইথতে পারি না ।

তুমি আমার সাধনের ধন, হৃদে রাখ যতনে,

এই ভিক্ষে চাহি গো সতি, হায় গো সতি.

তোমা যেমন হারাইনে ॥

কথা ।

ওহে প্রাপসখি ভোলানাথকে দেখা করায়

অস্ত্রে যাব ;

তোমার ইচ্ছা হইএ থাকলে

অবশ্য বাইতে হএ ॥

গান ।

আমি মা বাপের ঝি, লোকে বোলবে কি,

পিতের বাড়ী কস্তা বাইতে, অপমান কি ?

বাইতে ইচ্ছা হইল খেনে,

মিছে বাধা দেও গো কেনে,

মিছে বাধা দিও না গো ধরি শ্রীচরণে ॥

দক্ষায় সতি তোমার যাওয়া ত হবে না ।

বিনা নিমন্ত্রণে গেলে মনের গৌরব রবে না ।

কথা ।

ওহে প্রিয়ে, পিতের বাড়ী কস্তা বাইতে

আমন্ত্রণ কৈর্থে হএ না ; তুমি অনুমতি দেও ।

৬২। রাধিকার বারমাস ।

আরম্ভ :—

বৈশাখ মাসেতে কৃষ্ণ গেলা মধুপুরে ।

বিরহ আনলে দক্ষ করিআ রাধারে ।

বিদক্ষ নাগরী পাইআ ছাড়ি গেলা মোরে ।

বংশীরবে প্রাণি দহে শূন্য দেহ ঘরে ।

শেষ :—

চৈত্রে নিকুঞ্জে রাধাকৃষ্ণ দরশন ।

চন্দ্র চকোরে যেন হইল মিলন ।

ভণিতা :—

রামতনুর শিষ্য হএ শ্রীরামশরণ সেন ।

এই বারমাস আমি পাইআছি অশ্বন ॥

দীননাথের শিষ্য হএ নামে ছত্রনারায়ণ ।

অগনে গুরুর পদে করি আরাধন ॥

আমার কনিষ্ঠ জ্ঞান নামে শ্রীরাধামোহন হএ ।

মম পুত্র শ্রীকালীকঙ্কর নাম হএ ॥

মম পিতার নাম হএ নামে ঘনশ্রাম ।

খুন্সতা উৎসব রায় জ্ঞানএ সংগ্রাম ॥

পদ সংখ্যা ২৯ । হস্তলিপির তারিখ

১১৯৩ মঘী । লেখকের নিবাসস্থান চট্টগ্রাম—

আনোয়ারা । অদ্যাপি বংশ আছে ।

৬৩। স্বপ্নাধ্যায় ।

আরম্ভ :—

পঞ্চ ভাই সহোদর রাজা সুধিষ্ঠির ।

মহাক্রেশ বনবাস করে মহাবীর ॥

একদিন পঞ্চ ভাই গহন কাননে ।

দেখিবারে বাসদেব তথা আগমনে ॥

বাস দেখি পঞ্চ ভাই দণ্ডবত হইল ।

পরম আনন্দ মনে তাকে জিজ্ঞাসিল ॥

কহ কহ পিতামহ শুনিএ তোমাতে ।
রাত্রি শেষে যথা স্বপ্ন দেখিতে প্রভাতে ॥
চক্ষু মুদিত স্বপ্ন দেখি প্রতিনিতি ।
দুঃস্বপ্ন কুস্বপ্ন কিবা হএ কদাচিত ॥

শেষ :-

দিবাতে দেখিলে স্বপ্ন সকল বিফল ।
ভালো মন্দ দেখিলে না হইব বিফল ॥
স্বপ্ন দেখিলে নিত্রা ভাগিবি কদাচিত ।
শুচিত হইয়া কথা কহিব বিধিত ॥
এল মধ্যেতে যেবা করিছে ভোজন ।
অবশ্য নৃপতি হয়ে শুনহ রাজন ॥
স্বপ্নে ভুক্ত পক্ষী দেখিছ মহাশয়ে ।
পাইবা যে ভালো ভাৰ্ঘ্য শুন মহাশয়ে ॥
ক্রপদ রাজার ভাৰ্ঘ্য (?) আছে স্বরস্বর ।
তথাতে চলিয়া যাও পক্ষ সহোদর ॥
স্বপ্ন দেখিয়া বস্তুজনে না ভাবিব ভাল ।
তবে সেই স্বপ্ন হইতে হইব জ্ঞান ॥
এখ বলি ব্যাস দেব হইলা অন্তর্দান ।
এই মতে স্বপ্নাধার হইল সমাধান ॥

ভণিতা নাই । হস্তলিপি ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের
পদ সংখ্যা ৮৮ মাত্র ।

৬৪ । সবকুশের যুদ্ধ ।

ইহার কয়েকটি পাতা মাত্র পাওয়া
গিয়াছে । এই নামে তিনখানি পুঁথি পাওয়া
গেল ;—একখানি পূর্বে সমালোচিত হইয়াছে,
আর একখানি পরে আলোচিত হইবে ।
সমালোচ্য পুঁথির ভণিতা পাই নাই । হস্ত-
লিপির তারিখ ১১৯৩ মঘী ।

আরম্ভ :-

অশ্বমেধ কহি এক কৌতুক প্রসঙ্গ ।
জয়মুনি ভারত মতে করি পদবন্ধ ॥
লবকুশ জমিলেক মুনি তপোবনে ।
শব্দ পরিচয় নহে রাম বরশন ॥

সবে মাত্র ছই ভাই পরিমিত অন্ত ।
পৃথিবীর সৈন্ত সমে প্রভু রামচন্দ্র ॥
পিতাপুত্রে মহারণ অতি অসম্ভব ।
লব কুশ স্থানে সব সৈন্ত পরাভব ॥
কথনিন ভ্রমি ঘোর দেশ দেশান্তর ।
দৈবযোগে নিজ দেশ আসিল অশ্ববর ॥
জাহ্নবী তরিতা গেল মুনির আশ্রমে ।
লবে দেখি অশ্ব বাঞ্ছা কদলীর বনে ॥
অশ্বের বন্ধন দেখি কোপ করি মনে ।
কেবা দিছে কেবা দিছে পুছে জনে জনে ॥

৬৫ । বিরস পাঞ্চালী—ভ্রমরপদ্মিনী ।

এই অপূর্ণ গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ পাওয়া যায়
নাই । অনেক স্থল পাইয়াছি বটে, কিন্তু
তাহা বড়ই ছুঁচা । একত্র এতৎ সম্বন্ধে
বিশেষরূপে কোন কথা বলা চলে না । গ্রন্থের
নামটি যথায়থ লিখিয়া দিলাম । প্রণেতার
নাম পাওয়া যায় নাই ; হস্তলিপির তারিখ
আধুনিক—১২১৫ মঘী । ভাষা গদ্য পদ্য
মিশ্রানো । নিম্নে নমুনা দেওয়া গেল । ইহা
আধুনিক রচনা কিনা, আমি বলিতে
পারি না :-

আরম্ভ :-

হেম ঋতু যথ দিন ছিলো, তথ দিন ভ্রমর কেতকী
ইত্যাদি নানা ফুলের মধু খাইতো । পরে বসন্ত ঋতু
আইসে উপস্থিত হওয়াতে পূর্বাকার আফ্রাদে পদ্মি-
নীর নিকট গিয়া উপস্থিত হইলেন । তাতে অনেক
দিনের পর ভ্রমর আইসাতে পদ্মিনীর মনেতে পরিচিহ্ন
হইয়া ভ্রমরকে কি বলেছে তাহা শুন :-

শুন শুন ভ্রমর বন্ধু, খাইয়া কেতকীর মধু,
রঙ্গে ভঙ্গে কৈরে কের হল ।
সাধে বোলে বার-বারইতে, সাধে এ বেড়াল পথে পথে,
পদ্মিনী হইয়াছে এখন হেলা ॥

তাইতে তোরে যাইতে বলি, শুনরে কমলের অলি,
 প্রেমের কথা ছাফা নাহি রহে (রএ)
 এখন তইয়া কেতকিনীর বশ, সদাএ করসু রঙ্গরঙ্গ,
 দেখনা তোর ঐ চিহ্ন আছে গাএ ॥

(এস্থলে পদ্মিনী ভ্রমরকে যত সব দেবতা-
 দের চিহ্ন সকলের তালিকা দিতেছেন) ;
 যথা :—

‘ব্রহ্মার চিহ্ন চতুর্ভুজ কমণ্ডলু করে ।
 বিষ্ণুর চিহ্ন চতুর্ভুজ গদাচক্র ধরে ।’
 ইত্যাদি ইত্যাদি ।

ইহার পর একটি ‘গায়ন’ ; তার পর,—
 “পদ্মিনীর অতিশয় মান দেহে ভ্রমর
 বৈলেছে :—

পদ্মিনীর দেহে থান, ভাবে অলি অপমান,
 বিনয় করিয়া কাইলো বোলে ।
 শুন গো কমলিনী, তোমা বহি নাহি জানি,
 কখন না যাই অজ্ঞ ফুলে ॥
 আমি দেহ তুমি প্রাণ, ঈথে কিছু নাহি আন,
 আটা আছে পিরীতির খিল ।
 আমি যেইখানে যাই, তোমা হইতে গুণ গাই,
 তোমা ছাড়া নাই এক তিল ॥
 ভ্রমর-বিক্রীতি পদ্মিনী কাছে, এই কথা প্রদিক্ণ আছে
 আমি নাকি বন্ধ থাকি হইয়া ।
 মিথ্যা অপবাদ দিএ, এবার সহিবে লো প্রিয়ে,
 কথা কহ সুখ্য অন্ত যাএ ॥”

নিম্নের পরিচিত বাক্য দুইটি এই পুঁথি-
 তেও পাওয়া যাইতেছে :—

ওহে ভ্রমর! আমার কলঙ্ক হউক তাহে নাহি ডর ।
 তুমি মাত্র যথেষ্ট থাক ভাবি নিরন্তর ॥
 আমি হৈলাম পুরাতন ফুরাইল মধু ।
 এখন কি দিখা মন ভোলাও বধু ॥
 স্থানে স্থানে স্কন্দর কথাও আছে, এই

দেখুন :—

- (১) ভাষিলে অলি তোমার গুণ,
 জলেতে লাগে আশ্রয়,
 পাষণ ভিন্ন হৈয়া যায় ।
- (২) কৃষ্ণ প্রেমে ব্রজসনা কথ দুঃখ পাইলে ।
 কালো কোকিলের স্বরে বিরহিনী জ্বলে ॥
 কালো নয়নের তারা দুইকূল মজায় ।
 কালোজ্ঞন দেখিলে পরে শিগুণ জ্বালা হএ ॥
 যার রূপে এতিন ভুবন হয় আলো ।
 সেই হৈলো কলঙ্কের শশী কলঙ্কের কালো ॥
 তুই তো ভ্রমর! কালো আমি তোরে জানি ।
 দেখ মধুদান দিএ তোর হইলাম দোচারণী ॥

গ্রন্থের পরিসমাপ্তি কিরূপ জানিবার
 উপায় নাই । ইহার পর আর লেখা হয়
 নাই ।

৬৬ । জয়মঙ্গলচণ্ডীর পাঞ্চালী ।

পূর্বে এই নামের আরও একখানি পুঁথির
 পরিচয় দেওয়া গিয়াছে । সেখানি ও এই-
 খানি মূলতঃ এক হইলেও ভিন্ন হস্তের
 রচনা । ক্ষুদ্র পুঁথি । গদ সংখ্যা ৭২ । ভণিতা
 নাই ।

আরম্ভ :—

প্রণমোহ গণপতি গৌরীর নন্দন ।
 বাহার স্মরণে হএ বিশ্ব বিনাশন ॥
 সরস্বতী পাদপদ্মে প্রণতি করিয়া ।
 আক্ষর কণ্ঠেতে স্থিতি করহ আসিয়া ॥
 শিরে করি বন্দম্ উমা মহেশ্বর ।
 বাহার প্রসাদে তরি এ ভবসাগর ॥
 জয় মঙ্গল চণ্ডিকার পাঞ্চালী যেন শুনে ।
 সর্ব সিদ্ধি হয়ে তার চণ্ডিকা কারণে ॥
 এক দিন কৈলাসেতে মহাদেব পৌরী ।
 নানা রঙ্গে পুষ্প ফুটে বোলেন অধিকারী ॥

শেষ :—

নমস্কার করি রম্ভা হৃৎ অঙ্গে বৈসে।
মরি গেল ভজ্ঞা চেরী চণ্ডীর আদেশে ॥
ভজ্ঞার পেলিল নিম্না তেলাকুচি বন।
এহারে শুনিলে হরে দারিদ্র্য লক্ষণ ॥

* * *

বর্গ হোতে পুষ্প ঘন বরিষণ।
ভজ্ঞারে পোলিল নিম্না জলের ভুবন ॥
পুষ্পবধু বরে কথা শুনে যেই জন।
রোগ শোক বরিত্ততা খণ্ডে ততক্ষণ ॥
চণ্ডীর পাঞ্চালী যেবা পঠে শুনে গাএ।
লক্ষ্মী দেবী দৃষ্টিতে অলক্ষ্মী ছাড়ি বাএ ॥
ভক্তজনের মতি জন্মে করি নমস্কার।
পুষ্পক বিশাল হএ না লিখিল আর ॥

“চিতি সেবক শ্রীমাগনদাস সেন সাং ববমা
(জেলা চট্টগ্রাম)। ১১৯৩ মঘা ৩১ শ্রাবণ ॥”

৬৭। লবকুশের যুদ্ধ।

এই পুঁথির প্রথম পাতা নাই। পত্র
সংখ্যা ১৮; দুই পৃষ্ঠে লেখা। আকার
নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে। দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ
এইরূপ :—

দেখিল পড়িছে রণে শক্রঘ্ন কুমার।
ভাই ভাই বোলিআ লাগিল কান্দিবার ॥
ধূলী বারি শক্রঘ্ন রথে তুলি লইল।
কথ দূরে সেই দুই বালক দেখিল ॥
দেখিআ লক্ষণ বীর ভাবে মনে মনে।
গর্ভবতী সীতারে এড়িল এই বনে ॥
বালমৌকি আলিআ সেই নিলেক সীতারে।
দৈবে বুজি এ দুই সীতার কুমারে ॥
এখ ভাবি পরিচয় পুছে লব স্থানে।
সত্য করি কহ শিশু হও কোন জনে ॥

শেষ :—

এথেক কহিআ তবে দেব প্রজাপতি।
চলিল যে নিজ পুরে দেবের সঙ্গতি ॥

তখনে ভূতল হোন্তে শব্দ নিঃসরিল।

শান্ত হও রামচন্দ্র পুঁথিবী বলিল ॥

ইহলোকে সীতা সঙ্গে নাহি দরশন।

গীত শেষ রামায়ণ করএ অবণ ॥

ক্রোধে সম্বরিল রাম অনেক বতনে।

পুঁথিবীর বচনে রাম ব্রহ্মার বচনে ॥

ভণিতা :—

লোকনাথ সেনে কহে, না করিঅ শোক ভয়ে,

রাম পুনি বাইব দেশেতে ॥

“চিতি লবকুশের যুদ্ধ সমাপ্ত। স্বাক্ষর

শ্রীছাত্র নারায়ণ আউচ। ১১৯৩ মঘা

৩১ শ্রাবণ ॥”

৬৮। সত্যপীরের পাঞ্চালী।

এই পুঁথিখানি পৃষ্ঠে আলোচিত হই-
য়াছে। বাঙ্গালা প্রাচীন-পুঁথিগুলি একরূপ
প্রতিলিকা মাত্র। এই পুঁথিরই আর এক-
খানি নকল পাঠিয়াছি, তাহাতে ‘ফকির চান্দ’
ভণিতা আছে। আবার অদ্যকার সমালোচ্য
পুঁথিতে ভণিতা দেখিতেছি, দ্বিজ শণ্ডিতের;
অথচ মূল বিষয় একই, স্থানে স্থানে দুই
এদের পার্থক্য আছে মাত্র। অদ্যকার পুঁথির
প্রারম্ভের এই দুইটি চরণ নূতন :—

প্রণমোহ আদি দেব আদি নিরঞ্জন।

অনাংহেতু কৈলা প্রভু জগত স্বজন ॥

ভণিতা :—

পীরের চরণতলে, দ্বিজ শণ্ডিত বোলে

কৃপা কর সাধু দুই জন ॥

নিম্নলিখিত শব্দগুলি আলোচনার যোগ্য
বোধে এখানে দৃষ্টান্ত সংকলন করিয়া দিলাম
নিকার = দাসী কর্ম্ম।

আর এক দিন তবে সাধুর কুমারী।

নিকার করিতে খেল ব্রাহ্মণের বাড়ী ॥

নিশ্চয়ার্থক ‘টি’ স্থলে ‘খানি’ প্রয়োগ :—

তা দেখিয়া জিজ্ঞাসিল সাধুর কছাখানি ।

তার সবে শুনিয়া জে বলিলেক বাণী ।

অখাস্তর = বিপদ ।

এখানে ঠেকিল এক অখাস্তর বাণী ।

মাএ ষিয়ে দুই জনে করএ জে ছিন্নি ।

ছাপা = (নোকা) ষাটে লাগা ।

ধনুরে ছাপাইছে নোকা জামাতা হইছে তল ।

তা দেখিয়া মাএ ষিএ কানিয়া বিকল ।

“ইতি সন ১১৮২ মঘী তারিখ ১৯ ফাস্তুন

রোজ বৃহস্পতিবার । এই লুস্তকের হক মালিক
শ্রী বৈষ্ণবচরণ চৌঃ পীঃ কীর্তিচন্দ্র চৌঃ ।”
পত্র সংখ্যা ১২ । ৬ষ্ঠ পৃষ্ঠে লেখা । ক্ষুদ্র
পুস্তক ।

৬৯। পরাদ (প্রহ্লাদ) ভক্তের চৌতিশা ।

পদ সংখ্যা ১৩৬ ।

আরম্ভ :—

করজোড়ে পরাদে করএ নিবেদন ।

করণা সাগর হরি তুমি নারায়ণ ।

কাটিবারে চাহে মোরে জনক দুর্কার ।

কাতর হইলুম রক্ষা কর এইবার ।

ধনতর দৈত্য সবে বেড়ি চারি ধার ।

খাণ্ডাএ কাটিতে চাহে শরীর আঁকার ।

খগপতি নাথ তুমি জগতে খ্যাতি ।

খণ্ডাও আপদ মোর প্রভু বহুপতি ।

শেষ :—

মাতালি পর্কতে তুলি মারিল পাছার ।

মারিলা আপনে মোরে না কৈলা সংহার ।

সকল তোমার মায়া জানিলুম নিশ্চয় ।

শরণাগতেরে রক্ষা কর দয়াময় ।

হরষিতে বাইনু প্রভু বৈকুণ্ঠ নগর ।

হিত কর আপনে আসিআ গদাধর ।

হুহুকারে দৈত্য সৈন্য করিলা সংহার ।

হইলুম দাসের দাস রক্ষ এইবার ।

ক্ষিপিয়া অহর সৈন্য করহ সংহার ।

ক্ষতিতলে খ্যাতি রাখ আপনার ।

ভণিতা :—

ক্ষম অপরাধ মোর প্রভু গদাধর ।

ক্ষীণ সীতারাম দস্তে মাগে এইবার ।

‘প্রহ্লাদ’—“ডলয়োরভেদঃ” সূত্র মতে

‘পড়া’ হওয়াই উচিত নহে কি ?

৭০। বিদ্যাশ্রমের (গায়ন) ।

শুনিতে পাই, ‘গায়ন’ শ্রেণীর সমস্ত কাব্য-
গুলি এদেশে পূর্বে অভিনীত হইত । এই-
গুলি বর্তমান কালের নাটকের অভাব পূর্ণ
করিত, সন্দেহ নাই । আবার দেখিতেছি,
প্রায় সব ‘গায়ন’ গুলিই একই ধরণের :
আলোচ্যমান গ্রন্থখানির ভাষা মার্জিত ;
রচনা কোন সময়ের বলা যায় না । লেখকের
নাম নাই । হস্তলিপির তারিখ ১২০৯ মঘী
অর্থাৎ ৬১ বৎসর পূর্বে । সম্পূর্ণ গ্রন্থ পাওয়া
যায় নাই । আরম্ভ এইরূপ :—

জগদম্বা তোমার অপার লীলে অনন্ত মায়াএ

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর, সদাকাল প্রসন্ন ।

বসে আছে তদুপর (?) তোমার লীলাএ ।

অন্ন দে মা অন্নপূর্ণা কালীবাসিনি ।

অন্নের জন্তে হইলেম ছন্ন ত্রিশূলপাণি ।

তোমার চরণ পুঞ্জিএ দশাননেব বধিএ,

রামচন্দ্র রাজা হলে কল্লেন আপনি ।

কেলুমা ডাকিসু কিরে আর ।

দিএশলাই আনহিলান বিকাই না গো আর ।

এইরূপে মেথর, মেথরাণী দিয়া গ্রন্থের
অবতারণা । কোনটি কাহার উক্তি, সহজে
নির্দেশ করা যায় না । স্থানে স্থানে ভাষা

হুন্দর । মালিনীর উক্তির কিছু নয়না
দেখুন :—

“একলা প্রাণে ক’দিক যার,

পড়াছি এক বিষম খেঁটাএ ।

যে দিকে না চাইএ দেখি, সেই দিগেতে

সব রৈএ যাএ ॥

পাড়াতে না গেলে পরে, বিরহিণী প্রাণে মরে,

মালকে না গেলে পরে, কুহুম কলি সব

বুঁধে যাএ ॥”

৭১। গোবিন্দ-বিজয় ।

‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ নামে এট গ্রন্থখানি বোধ হয় প্রকাশিত হইয়াছে । নাম সম্বন্ধে এই বৈষম্য কিরূপে হইল, বলা যায় না । ইহা ভাগবতের দশম ও একাদশ স্কন্ধের অনুবাদ মাত্র । আমি দশম স্কন্ধের অনুবাদ পাইয়াছি । রচয়িতার নাম মালাধর বহু । তাঁহার উপাধি গুণরাজ খাঁ । ইহা গোড়ের সন্ন্যাসি হোসেন শাহার প্রদত্ত । গ্রন্থের সর্বত্রই ‘গুণরাজ খাঁ’ উপাধির ভণিতা । ‘মালাধর বহু’ ভণিতা কেবল এক স্থানে পাইয়াছি । বাবু দীনেশ-চন্দ্র সেন মহোদয় কবির যে বিবরণ দিয়াছেন, তাহা এই গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না । তাহা একাদশ স্কন্ধের অনুবাদে দেওয়া হইয়াছে কি ?

‘বাপ মোর ভগীরথ মাও ইন্দুমতী ।

তাঁহার প্রসাদে মোর নারায়ণে মতি ॥

এই দুই ছত্র ভিন্ন তাঁহার আত্ম-বিবরণী সম্বন্ধে আর কোন কথা নাই ।

প্রকাণ্ড গ্রন্থ । পত্র সংখ্যা ১০৭ । দুই পৃষ্ঠে লেখা । আনুমানিক চরণ সংখ্যা ১৪৭৪২ । পন্নারে অধিকাংশ স্থান লেখা । দ্বিতীয় হুন্দর স্থান আছে । তাহা ছাড়া, প্রাচীন-সাহিত্যের

বিভক্তি প্রভৃতির চিহ্ন সংগ্রহ পক্ষে এই গ্রন্থখানি অতি মূল্যবান পদার্থ ।

দেখা যাইতেছে, এই গ্রন্থ রচনা সময়ে বাঙ্গালা ক্রিয়াগুলি কতকটা সংস্কৃতের অনুবাদে নিষ্পন্ন হইতেছিল । অবশ্য বর্তমান কালের ক্রিয়ার কথাই বলিতেছি । সংস্কৃতে বচনভেদে ভিন্ন ভিন্ন রূপ হয়,—বাঙ্গালায় কেবল একবচন ও বহুবচনের রূপই চলিত । যেমন, ‘করন্তি’, ‘চলন্তি’ ‘করসি’ ইত্যাদি ।

সপ্তমী বিভক্তিতে কিছু বিশেষত্ব ছিল । ‘রে’, ‘এ’, এবং ‘তে’ তিনটিই ব্যবহৃত হইত । যেমন, ‘দেশেরে’, ‘দেশএ’, ‘দেশেতে’ । পরবর্তী কালে ‘রে’ বিলুপ্ত হইয়াছে এবং ‘এ’ পূর্ববর্ণে যুক্ত হইয়া গিয়াছে ।

দ্বিতীয়া বিভক্তিতে ‘ক’ চিহ্ন ছিল । যেমন, বাপক, বৎসক । পরবর্তী সময়ে ‘এ’ যোগ হইয়া ‘কে’ হইয়াছে ।

আর আর কথার এখানে আলোচনার স্থান ও সময় নহে । এট গ্রন্থের হস্তলিপির তারিখ “স্বস্তি সৌর মাঘশ্রু সপ্তবিংশ দিবসে চন্দ্রদণ্ড স্থিতে পুণ্ডিক সমাপ্ত । সন ১১৫১ মঘী তাং ২৭ মাঘ শ্রীরামহরী দাস পীং জয়নারায়ণ দাস, স্বাক্ষর । আমলে শ্রীশ্রীযুক্ত কালীচরণ দেবানন্দীউ । যেই দিন কৈলগাতা রাহি করিলেন সেই দিন ।”

৭২। লক্ষ্মাকাণ্ডে মহীরাবণ ।

এই গ্রন্থখানির মোট পাঁচ পাতা পাওয়া গিয়াছে । দুই পৃষ্ঠে লেখা । লেখকের নাম শ্রীভৈরবচন্দ্র আউচ, সাকিন আনোয়ারা । হস্তলিপির তারিখ সন ১২৪০ বাঙ্গালা । প্রথমে কৃত্তিবাসের ভণিতা আছে ; শেষাংশ পাওয়া যায় নাই ।

আরম্ভ :—

বন্দ্য প্রভু নারায়ণ অনাদি নিধন ।
কীরোদ সাগরে প্রভু ভূমি (নারায়ণ) ।
লক্ষ্মী স্বয়ংভী বন্দ্য করিয়া ভকতি ।
শঙ্কর পার্বতী বন্দ্য কার্তিক গণপতি ।
বেদের বেধানে বন্দ্য দেব পদ্মাসন ।
অষ্ট লোক পাল বন্দ্য দেবতা পবন ।
চন্দ্র সুধা প্রণমোহ যার পুর দর ।
দশরথ রাজা বন্দ্য অজ্ঞের কোণের ।

* * *

বাস্তবিক প্রভৃতি বন্দ্য লক্ষ মুনিগণ ।
যাহার প্রসাদে হইল পুস্তক রাবায়ণ* ।
একে একে প্রণমোহ জপেক দেবতা ।
কৃষ্ণ সনে রাধা বন্দ্য রাস সনে সীতা ।
কীর্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব হুসার ।
দেবী সরস্বতী জ্ঞান কণ্ঠেতে বাহার ।
শুন শুন সর্বলোক অপূর্ব কথন ।
মনে মনে বিরোধি রাজা দশানন ।
পাত্র মিত্র কেহ নাহি শাস্ত্রাঙ্কিতে রাবণ ।
সিংহাসনে বসি রাজা করএ ক্রন্দন ।

উক্ত তাৎপ্রে কুর্ভিবাসের যে নাম আছে
তাহাকেই ভাগতা বলিয়াছি । ইহা সত্য
নাকি ?

৭৩। চাণক্য-শ্লোকের অনুবাদ ।

অনেকখানি অনুবাদ পাওয়া গেল । সব-
গুলি একজনের কৃত বলিয়া বোধ হয় না ।
একটারও অনুবাদকের নাম নাই । সংস্কৃত
গ্রন্থাদির অনেক নীতি-কবিতা চাণক্য-
শ্লোকের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে ; অথচ সংখ্যার
অষ্টোত্তরশতটিই আছে । মুদ্রিত চাণক্য
শ্লোকের অনেক শ্লোক বাদ গিয়া অজ্ঞাত

গ্রন্থের শ্লোক তৎস্থানাধিকার করিয়াছে ।

দুইটি শ্লোকের অনুবাদ এই :—

- (১) উৎসবে ব্যসনে চৈব দুর্ভিক্ষে শত্রু বিগ্রহে ।
রাজঘারে গুণানে চ বস্তুষ্ঠিত স বাক্যবঃ ।
রাজঘারে গুণানে চ সহায় যে হয় ।
দুর্ভিক্ষে আর শত্রুবৃন্দে সদয় ।
বিপদে বিপদ বাহার সমান জ্ঞান ।
সেই সে বাক্যব বলি প্রধান ।
- (২) পরোক্ষে কাব্যহস্তারং প্রত্যক্ষে প্রিয়বাদিনং ।
বর্জয়েত্তাদৃশং মিত্রং বিষকৃত্তং পয়োমুখং ।
পর হস্তে কাব্যনাশ করে যেই জন ।
সমুখ্যে কল্প প্রিয় মধুর বচন ।
বিষ পরিপূর্ণ কুস্ত্র মুখে মাত্র ক্ষীর ।
এমত দুর্জয় মিত্র তেজিবক মীর ।

হস্তলিখিত তারিখ আধুনিক—১২১৬
মঘী । প্রাপ্তিস্থান আনোয়ারা ।

৭৪। ছাতন—ময়নাবতী-পুঁথি ।

এই পুঁথির প্রকৃত নাম “লোর চন্দ্রানী ও
সতী ময়না” । পুঁথিখানির উপখানানাংগ
দুই ভাগে বিভক্ত ; প্রথম ভাগে লোর রাজ
ও চন্দ্রানীর বৃত্তান্ত প্রকটিত ; এবং দ্বিতীয়
ভাগে ছাতন ও ময়নাবতী রাণীর প্রসঙ্গ
মুখ্যতঃ বর্ণিত হইয়াছে । লোর গোহারী
নামক দেশের রাজা, ময়নাবতী তাঁহারই
প্রথমা মহিষী । চন্দ্রানী মোহরা নামক
দেশের রাজকুমারী,—পরে লোরের দ্বিতীয়া
মহিষী হয়েন । ‘ময়নাবতী’কাব্যে অমর কবি
সৈয়দ আলাওল সাহেব

“যেহেন দৌলত কাজী ‘চন্দ্রানী’ রচিল ।

লঙ্কায় উজির আসরকে আজ্ঞা দিল ॥”

এই কাব্যে যে চন্দ্রানীর ইঙ্গিত করিয়া-
ছেন, এই সেই (লোর) চন্দ্রানীর পুঁথি ।

এই পুঁথির প্রথমভাগ অপেক্ষা দ্বিতীয়

* হস্তলিখিত অনেক পুঁথিতে রাবায়ণ শব্দের
পরিবর্তে রাবায়ণ দেখা যায় ।

ভাগ শ্রেষ্ঠ ও সুন্দর। এই কারণে পাঠক মহলে দ্বিতীয় ভাগেরই বেশী আদর; এবং এই কারণেই পাঠক সমাজ মূল পুঁথি হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া দ্বিতীয় ভাগকে ছাতন ময়-নাবতী পুঁথি নামে পরিচিত করিয়া দিয়া-ছেন। আরও একটা বিশেষত্ব এট যে, দ্বিতীয় ভাগ বৃদ্ধবার জনা প্রথমভাগ জানা না থাকিলেও চলিতে পারে;—তাহাতে মর্ম্ম-পরিগ্রহের বিশেষ বাধা দাড়াইয়া না। বস্তুতঃ ‘ছাতন-ময়নাবতী পুঁথি’ কবির স্বপ্রদত্ত নাম নহে।

কবির দৌলত কাজী পুঁথিখানি রচনা করিতে আরম্ভ করেন। প্রথম ভাগ সমাপ্ত করিয়া দ্বিতীয় ভাগের কিয়দংশ রচনার পর তাঁহার স্বর্গপ্রাপ্তি হয়; ‘লোর চন্দ্রানী’ও (সচরাচর পুঁথিখানি এই নামেই বেশী পরিচিত) বহুদিন অসম্পূর্ণাবস্থায় পড়িয়া থাকে। বহুদিন পরে (কত দিন পরে বলা যায় না। সম্ভবতঃ ‘পদ্মাবতী’ ও সয়ফল মুজক বদায়জ্জ মাল’ রচনার পর) কবি আলাওল এই অসম্পূর্ণ পুঁথির অবশিষ্টাংশ পূর্ণ করিয়া দেন। বঙ্গীয়-সাহিত্যজগতে এক কবির আরও কার্য্য অল্প কবির হস্তে সম্পন্ন হওয়ার দৃষ্টান্ত তৎকালে ইহাই প্রথম কি না, জানি না।

চট্টগ্রামের ঐতিহাসিক রহস্যোদ্ঘাটনের জ্ঞাত রোসাজের বা পূর্বকালীন মগরাজাদের ইতিহাস আমাদের একান্ত আবশ্যক। কিন্তু হুর্ভাগ্যের বিষয়, রোসাজের বা মগদের কোন ইতিহাসই এই পর্য্যন্ত পাইতে পারি নাই। রোসাজের ইতিহাস পাইতে পারিলে কবি দৌলত কাজী ও আলাওলের সময়-নির্ণয় সহজেই হইত।

রোসাজের রাজা ‘রুস্তমখান সুখন্দার’ আমলে—তাঁহারই রাজসভায় থাকিয়া কবি দৌলত কাজী উক্ত রাজার ‘লস্কর উজির’ আসরফ খাঁর আদেশে ‘লোর চন্দ্রানী’র রচনা আরম্ভ করেন। এতদধিপতির পরবর্ত্তী চতুর্থ রাজা ‘শ্রীচন্দ্র সুখন্দার’ আমলে তাঁহারই সভায় থাকিয়া ‘শ্রীমন্ত ছোলেমান’ নামা রোসাজের কোন মহাস্বায়র আগ্রহাতিশয়া দেখিয়া কবি আলাওল ‘লোর চন্দ্রানী’র শেষাংশ সম্পূর্ণ করিয়া দেন। সুতরাং বহুদিন পরেই ‘লোর চন্দ্রানী’ সমাপ্ত হইয়াছিল, বলা অসঙ্গত নহে। স্থানান্তরে আমরা আলাওলের গ্রন্থাবলীর সময় নির্ণয়ের চেষ্টা করিয়াছি; এবং ভবিষ্যতে কবি দৌলতের সময় নির্ণয় ও গ্রন্থ সম্বন্ধে স্থানান্তরে বিবৃত আলোচনা করিব বাসনা আছে বলিয়া অদ্য তৎপ্রসঙ্গে বাক্য-ব্যয় অনাবশ্যক বিবেচনা করি। সংক্ষেপতঃ বলা যাইতে পারে যে, কবি দৌলত কাজী ষোড়শশতাব্দীর শেষভাগে বর্ত্তমান ছিলেন।

কবি আলাওলের জন্মস্থান গোড়ের ফতেয়াবাদ—জালালপুর হইলেও তিনি চট্টগ্রামেই জীবনাব্তিবাহন করিয়াছিলেন। কবি দৌলত কাজীর জন্মস্থানের উল্লেখ পুঁথিতে না থাকিলেও তিনি রোসাজবাসী ছিলেন, অসুমান করা যাইতে পারে। রোসাজের রাজসভা তখন মুসলমান উজির ওমরাহেই অলঙ্কৃত ছিল, বোধ হইতেছে। মহাত্মা মাগন ঠাকুর, শ্রীমন্ত ছোলেমান, সৈয়দ মজা, সৈয়দ মহম্মদ খান, মজলিশ নবরাজ, সৈয়দ ছউদ শাহ, এবং লস্কর উজির আসরফ খাঁ, ইঁহার সকলেই রোসাজরাজদরবারের উচ্চ উচ্চ পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন, ‘পদ্মাবতী’ প্রভৃতি

পাঠে জানা যাইতেছে। ইহাদের কাহার জন্ম কোথায়, জানিবার উপায় নাই। চট্টগ্রাম রাউজানের এলাকাবীন কদলপুর নামক গ্রামে ‘লস্কর উজিরের দৌধি’ বলিয়া একা প্রকাণ্ড জলাশয় অদ্যাপি প্রতিষ্ঠাতার নাম ও মাহাত্ম্য ঘোষণা করিতেছে। সম্ভবতঃ এইট লস্কর উজির আসরফ খাঁরই কীর্তি চিহ্ন হইবে। চট্টগ্রামে প্রাচীন গৌরবের অনেক ভগ্নাবশেষ এখনও বর্তমান রহিয়াছে; —নাই কেবল সেহ দিন,—নাই কেবল তাহার খোঁজ করিবার লোক! হামাতঃ জন্মভূমি! যাঁহারা তোমার মুখ উজ্জ্বল করিতে সক্ষম, তাঁহারা তোমার প্রতি উদাসীন,—তোমাকে ভ্রক্ষেপও করেন না। আর অর-চিন্তা-বিষধর-দংশন-কাতর এই অভাগার চিন্তাক্লিষ্ট হৃদয়ে তোমার পদসেবার প্রবল বাসনা থাকিলেও তোমার কি কাজই বা করিতে পারিবে?

‘লোর চন্দ্রানীর’ দ্বিতীয় ভাগ বড়ই সুন্দর, আগেই বলিয়াছি। ‘চাতন’ কোন ধনবানের পুত্র; ময়না রাণীর রূপে মুগ্ধ হইয়া তৎসম-গমাশে ‘রতন’মালিনীকে দৃতী নিযুক্ত করে। মালিনী নানা কৌশল-জাল বিস্তার করিয়াও ময়না রাণীর সতীত্ব টলাইতে পারিল না। অবশেষে বড়ঋতুর মোহকরী বর্ণনায় রাণীর মন টলিবে ভাবিয়া ঋতুবর্ণনা আরম্ভ করিয়া দেয়। এই ঋতুবর্ণনাই এই খণ্ডের সৌন্দর্য্য সার। ইহার ভাষা ব্রিজবলী মিশ্রিত। প্রাচীন পুথিতে বর্ণবিজ্ঞানবিভ্রাটের কিরূপ প্রাবল্য, পরিষৎ-পত্রিকার পাঠকগণ বেশ জানেন; তছ-পরি মুসলমানের লেখা হইলে ত কথাই নাই। ‘লোর চন্দ্রানী’ চট্টগ্রাম হইতে বহুদিন পূর্বে

মুদ্রিত হইয়া প্রচারিত হইয়াছে, কিন্তু তাহা কেবল মুসলমানদেরই জন্ত। গ্রন্থখানি জাতি নির্বিশেষে পঠিত ও আদৃত হওয়ার উপযুক্ত। মুসলমানদের মধ্যে প্রাচীন পুঁথি সম্পাদনের যোগ্য লোক খুব কম আছেন; সুতরাং ‘লোর চন্দ্রানী’ (তথা ‘পদ্মাবতী’ প্রভৃতি কাব্যও) সে অতি কদর্য্যভাবেই মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা বলাই বাহুল্য! অধিকাংশ স্থলেই অর্থবোধ হয় না; এমন কি অনেক স্থলের ভাবাকে বাঙ্গালা না বলিয়া অন্য কোন ভাষা বলা যাইতে পারে। তাই এ গ্রন্থখানি বিশুদ্ধরূপে প্রকাশিত হওয়া একান্ত আবশ্যিক। বলিয়া রাখা উচিত, এ প্রকাণ্ড গ্রন্থ বর্ণিত আখ্যানটি হিন্দু আখ্যান।

একখানি মাত্র হস্তলিপি আশ্রয় করিয়া প্রাচীন পুঁথির সুন্দর আলোচনা সম্ভব নহে। এই পুঁথির ভাষা ও কবিত্বের নমুনা স্বরূপ নিম্নে কয়েক স্থান হইতে উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

মালিনীর উক্তি ।

রাগ—দক্ষিণান্ত স্ত্রী ।

প্রাণ মোর দহে দহে ।

রাজার নন্দিনী কেন রে ময়না, এত দুঃখ সহে । ধু ।

প্রথম বরিষা দেখে প্রবেশ আবার ।

বিরহিণী বিষহ বাড়ই অতি গাঢ় ।

মদন অসিক জিনি নীরকলা ঘন ।

শিখরে নাচে শিখী ধরিয়া পেখন ।

নবনীল পানে মত্ত চাতক চপল ।

পিট পিট উচ্চস্বরে কুকারে মঙ্গল ।

কেহ নাচে কেহ গাএ সারস বিহঙ্গ ।

দোলএ দম্পতী সব মদন তরঙ্গ ।

আইসএ পঙ্খিক জন বধু প্রেমগুণি ।

নির্জন সম্বৎসর বরিষা রজনী ।

নিজ গৃহে অমুসারি আইসে বণিজার * ।
বরিষা নিবটে কান্ত না দেখি ময়নার ।
যার ঘরে নিজ কান্ত করএ বিলাস ।
কামাকুল কামিনী না ছাড়ে কান্তপাশ ।
তুই ময়নার দ্রুৎ দেখে বিরহে তাপিনী ।
এ বোলিনা ভূমি পড়ি বিলাপে মালিনী ॥

মালিনীর বিনয় ।

বাগ—সুহৃৎ ।

তোমার দ্রুৎ দেখি মুঞি মরি যাম,
বোলে ছুরি দেও রাণী ।
দলতী ভোমরা, যেন সমাগম,
চাক ছৈলা † দেও আনি ॥ ধু ।
দখ ময়নাভী, প্রথম আঘাত,
চৌদিকে সাজে গজ্ঞানী ।
বধুজন প্রেম, ভাবিতে পঙ্খিক,
আইসএ নিজ মল্লির ॥
যার ঘরে কান্ত সব সোহাগিনী,
পুরএ মনোরথ কাম ।
দুর্লভ বরিষা তমসী রজনী,
নির্জন সঙ্কেত ঠাম ॥
দাক্ষণ ডাউক, দাছুরী ময়ুর,
চাতকে নিনাদে ঘন ।
তা ধ্বনি শুনিতে লাবণে বিরহিণী,
ছোইএ মনে মদন ॥
যাবতে বয়েস, কেলি কলা রস,
পুরএ মনোরথ জানি ।
হট পরিপাট, মান উগরোধ,
চাতুরী তেজ কামিনী ॥
বৃদ্ধ হৈলে নারী, যুবকের বৈরী,
ফিরি তাকে না পুছারি ।
জাইব যৌবন, নিশির স্বপন,
জীবন নিষস চারি ॥

হরি মধুপতি মান রসবতী,
মতি ভোর তোর ছাঞি । †
অবধি অস্তর, ফিরি না পুছল,
আর তোর কি বড়াই ॥
শুনহ উকতি, করহ উকতি,
মানহ হরতি রাই ।
নাগর সৃজন মিলাইয়া দেও,
রাধায় কোলে কানাই ॥
কহন্ত দৌলত, সতী সংপথ,
না তাজে যাতে প্রাণ ।
লক্ষর নায়ক রস বানি জার
শ্রীমত আসরফ খান ॥

আমাত মাসের ‘ময়নার উত্তর’ উদ্ধার
করিতে না পারায় শ্রাবণ মাসের উত্তরটা
তুলিয়া দিলাম ।

ময়নার উত্তর ।

বাগ—উত্তর ।

মালিনী কি করষ বেদনা তোর ।
লোর বিনে বামতি বিধি ভেল মোর ॥
শাওন গগন সঘন করে নীর ।
তবে মোর না জুড়ায় এ তাপ শরীর ॥
মদন আসিক জিনি বিজলীর রেহা ।
তর্কএ যামিনী কম্পয় মোর দেহা ॥
না বোল না বোল ধাই অস্বস্তি বোল ।
আন পুরুষ নহে লোর সমতুল ॥
লাখ পুরুষ নহে লোরের স্বরূপ ।
কোথায় গোমর কীট কোথায় মধুপ ॥
গরল শুধু পুর পুরুষের সঙ্গ ।
দংশিয়া পলায় যেন একাল ভুজঙ্গ ॥
বিরহ পীড়ারি ধনী জগরতি লেহা ।
লক্ষর নায়কমণি রসগুণ গাহা ॥

এইরূপ দৌলত কাজীর রচনা ; কবি

আলাওলের রচনাও কতকটা দেখুন :—

* বণিজার—বণিক, সওদাগর ।

† ছৈলা—ছেলে ?

‡ ভাঞি (বামী) কোমল করার জন্য ‘স’ কে
অনেক স্থলে ‘ছ’ করা হইয়াছে ।

ময়নার উত্তর ।

সখন গর্জন করে বিষ বরিষণ ।

যাহার নাতিক স্বামী সংশয় জীবন ।

ডাউক দাঙ্গুরী রবে হিয়া ছলে কুকে ।

গরল বরিখে কর্ণে শিখিনী কুহকে ।

বায়ু বৃষ্টি হইলে শীতল হয় তম্বু ।

মোহর শরীরে জ্বলে বাড়ব কুশাম্বু ।

কোকিল দোরেক নাগে কর্ণে ফুটে শাল ।

ষিচটির পত্র প্রায় জাগে পুষ্পমাল ।

চতুসসম চন্দনে অন্তর ধিক্ জ্বলে ।

কলি পরে পলি যেন লিপয় কুলালে ।

কটক ফুটয় অঙ্গে কোমল শযাত ।

প্রিয় বিনে মোর গুচে লাগয় উৎপাত ।

পুষ্পের সৌরভে নাসা স্বাস বন্ধ হএ ।

সলিল বিহনে হিত অহিত করয় ।

হিত শত্রু হইল জীবন কিসে আর ।

নহে অনুচিত বাকা বোল বারে বার ।

বিরহ মাতঙ্গ নিবারএ সংহ-পতি ।

সিংহ শৃগালের নহে একত্রে বসতি ।

নিজ পতি বিনে ভিন্ন নাগরের সঙ্গে ।

নাগরিকা নারীর মনে উপজয় রঙ্গে ।

ধাই বলি সহস্র তোম এখ দূর্বচন ।

অঙ্গ হইতে শাস্তি তারে দিতুম ততক্ষণ ।

স্থানে স্থানে কথার ও চন্দের বাঁধুনির

উদাহরণ যথা :—

দৌলত কাজী রচিত ।

(১) মাঘের পক্ষমী কি মোর শুণ,

কামপুরে মোর হইল শূন ।

কি মোর জীবন রে ।

জীবন যৌবন জঞ্জাল-জাল,

ধাকি হইল মোর প্রাণের কাল ।

তাতে ধাকি কহে রঞ্জের বাণী,

থায়ত লবণ মিলাএ আনি ।

হাস পরিহাস বিকল ধাকি ।

মুন্ধিরেবে আকুল ছাকি হারাই ।

*

*

*

কুলটা মালিনী কুপথে চলে ।

মোহাকে কুপছে লই বাইতে চলে ।

সহজে মালিনী জাতিএ হীন ।

সুজনর পিরীতি মরণ চেন ।

(২) নবচূত অনুর কিসলয় মঞ্জুল,

রঞ্জিত তরুলতা পুঞ্জে ।

কোকিল কাকলী, কল কল বৃজিত

ললিত ললিত নিকুঞ্জে ।

কেতকী চম্পক, ক দম্ব মরবক,

বকুল নকুল রঞ্জে ।

হেরইতে মধুর, মধুপানে মধুস্বর,

মালিনী মন বিহজে ।

খালাওল-রচিত ।

(৩) চল্লিমা চন্দন দহে যেন অঙ্গ ।

বারিখে বাঘর বিষের তরঙ্গ ।

মলয় সমীর আনলের তুল ।

কঠিন কটক মালতির কুল ।

(৪) তরলি প্রচণ্ড, ধরণী খণ্ড খণ্ড,

গগন খণ্ড খণ্ড বাজেউ ।

বাহির দিনকর, বিরহ অনুর,

নিদাঘ সময় কঠিনে ।

আর নমুনা প্রদর্শন অনাবশ্যক । গ্রন্থ

শেষে গ্রন্থসমাপ্তিছাপক একটা তারিখ

আজ পুঁথি নিকটে না থাকায় উদ্ধৃত করিতে

পারিতেছি না । কালটা আলাওলের দেওয়া ।

আমাদের অঙ্গীকৃত প্রবন্ধে পরে তাহার

আলোচনা হইবে । পরিষৎ এই পুঁথি-

খানির উদ্ধার করিয়া বঙ্গ-সাহিত্যের কলেবর

ও সৌন্দর্য্য বৃদ্ধির সহায় হইবেন, আশা করি ।

৭৬ । শ্রীরাধার কলঙ্ক ভঞ্জন ।

গ্রন্থখানি অসম্পূর্ণ । মোট পত্রসংখ্যা ১১;

কিন্তু প্রথম ৩ পাত নাট । ক্ষুদ্র পুস্তক ।

অতি কদর্য্য হস্তলিপি । অনেক স্থলে পাঠ

অসম্পূর্ণ বলিয়া বোধ হয় ।

যে ভণিতা পাওয়া গিয়াছে, তাহা যদি
ঠিক হয়, তবে বঙ্গ-সাহিত্য ও চণ্ডীদাসের
জীবনে নূতন আবিষ্কার হইল, বলিতে
পারা যাইবে। ভণিতাগুলি এইরূপ :—

(১) চণ্ডীদাসে বোলে সার ।

কৃষ্ণ গতি সভাকার ।

(২) যশোদার দিল কৃষ্ণ শ্রীদামের কোলে ।

রাধাকৃষ্ণ পানে চাহিয়া চণ্ডীদাস বোলে ।

ভণিতাগুলি আমাদের প্রাথিতনামা কবি
চণ্ডীদাসের কিনা, বিচারের পূর্বে ইহার
কবিত্বাদি সম্বন্ধে ছুট এক কথা বলা যাউক ।
শ্রীরাধার কলঙ্কভঞ্জনার্থ শ্রীকৃষ্ণের কপট-
মূর্ত্তায় অপনয়ন গ্রন্থের প্রতীপাদ্য বিষয় ।
অতি সহজ বিষয়, সকলেই জানেন । মৎ-
প্রকাশিত ‘রাধিকার মানভঞ্জন’ যেইচন্দ,
এই গ্রন্থেও সেই চন্দ স্থানে স্থানে সামান্য
ইতর বিশেষ মাত্র । আবার, বাসুদেব
দ্বোয়ের ‘গৌরাং. চরিত’ বা গৌরাঙ্গের
সন্ন্যাস পাট’তেও এইরূপ চন্দ দেখিতেছি ।
চণ্ডীদাসের রচনার মত সহজ রচনা বঙ্গ-
সাহিত্যে আর নাই । সমালোচ্য গ্রন্থেরও
একটা অলঙ্কার—সহজ রচনা । নিম্নোক্ত
অংশ হইতে সে কথা সহজে সমর্থিত
হইবে ।

রাণী বলে বৈদ্যরাজ আমি ত না চিনি ।

কি শুধবে ভালো হয় আমার নালমণি । ধু ।

রাণী বলে বৈদ্যরাজ নাম ধর ।

নীলমণিকে রক্ষা কর ।

বৈদ্য বোলে নন্দরাণী কহি তোমার ঠাই ।

কত ধন দিবা রাণী তাহা খোল চাই ।

রাণী বোলে নন্দপুরে জন্ম রত্নমণি ।

সকল দিলাম আমি যাবন নিছনি ।

এই সব ধন যদি মনে নহি ধরে ।

দানী কর্যা নিয়া বাণ নন্দ-যশোদারে ।

আকুল পাতিল আমি ।

বাছা ভিক্ষা দেহ তুচ্ছ ।

আরও কিঞ্চিৎ দ্রষ্টব্য :—

রাখে বোলে কলঙ্কিনী হইয়াছি আমি

সব লোকের ঠাই ।

কেমনে আনিব জল যমুনাতে যাই । ধু ।

নিবেদি তোমার ঠাই ।

আমার সমান কলঙ্কিনী নাই ।

মনের দুঃখ নিবারিতে যাই বার ঘরে ।

শ্রাম-কলঙ্কিনী বলি খোটা দেহি মোরে । ধু ।

দুঃখ নিবেদিতে যাই ।

গোলে আঁটল কলঙ্কিনী রাই ।

তুষারযুক্ত চেহারা আমি বার ঠাই পুজি পানি ।

সেখ বোলে ঐ মাইল রাধা কলঙ্কিনী ।

যশোদাও বোলে রাধা শুনহ বচন ।

জল আনি রক্ষা কর কানাইর জীবন । ধু ।

ভূমি বাচি কে আর যাচে ।

কৈব দুঃখ কার কাচে ।

এখন আমরা বলিতে পারি, এরূপ সহজ
রচনা, এরূপ সরল কল্পনা চণ্ডীদাসের লেখ-
নীরই উপযুক্ত । “চণ্ডীদাস” গ্রন্থের সম্পাদক
মহাশয় লিখিয়াছেন, “যদিও চণ্ডীদাসের
কোন পৃথক গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায় না,
তথাপি তাঁহার রচিত কোন গ্রন্থ ছিল, এরূপ
অসম্ভব অসঙ্গত নহে ।” এ পর্য্যন্ত বঙ্গ-
ভাষায় একাধিক চণ্ডীদাস কবির আবির্ভাব
জানা যায় নাই, ইহাও এ গ্রন্থকে চণ্ডীদাসের
রচিত বলিবার পক্ষে একটা যুক্তি বটে ।

বলা বাহুল্য, প্রাচীন সাহিত্যসুলভ সকল
বিত্তিকি চিহ্নাদি এ গ্রন্থে পরিদৃষ্ট হইবে ।
অসমাপিকা ক্রিয়া গুলি প্রায় ‘ব’ ফলা দিয়া
লিখিত,—যেমন, ‘কর্যা,’ ‘বল্যা’ ইত্যাদি ।

আর একটি নূতন কথা জানা যাইতেছে ।
উত্তম পুরুষে প্রথম পুরুষের ত্রি-য়া বাবংগার
নূতন নয় কি ?

তৎ যথাঃ—

(১) (যদি) না বোল তুমি ।

মর্যা যাবে অভাগিনী আঁকি ।

(২) যদি আঁকি মর্যা যাবে ।

বধের ভাগী তুমি হবে ।

গ্রন্থের শেষ এত :—

রাগী বোলে যগো রাধে নেয় গোবিন্দেরে ।

তোমার ঘরেতে রইলে দোষবাম তাহারে ।

তোমার অধীন কৃষ্ণ দেবে সে হইয়াছে ।

দাস তুলা হৈরাড়ে তাহা কিনিয়া লৈয়াছে । ধু ।

যদি তোমার দয়া থাকে ।

পুত্র দান দেয় মোকে ।

তুনিয় রাগীর বাণী,

কহে রাধে সুবদনী,

লৈয়া যাও তোমার গো নন্দন ।

কৃষ্ণচন্দ্রের মুখ দেখি,

রাধার অন্তরে প্রণী,

করিলেক চরণ বন্দন ।

প্রাণের নামে দাঁড়াইল,

দুই হর'ষত হইল,

দুই প্রেমে ছরসিত হৈল সর্পজন । ধু ।

শীরাধে গোবিন্দ পাইল,

ভক্তের আনন্দ হইল ।

সবে হরি হরি বোল,

শ্রীরাধে গোবিন্দ পাইল ।

“চিতি শ্রীরাধার কলকভঞ্জন সমাপ্ত ।

ইতি সন ১১৮২ মঘী তারিখ মাহে ১৮ ফাল্গুন
রোজ বুধবার বেকাল বেলা । এই বৈইর
মালিক শ্রীকান্দীনাথ দেয়দাস পীচরে রাম
মোহন চৌধুরী ।” (সাকিন সম্ভবতঃ
আনোয়ারা) ।

পাঠক মহাশয় লক্ষ্য করিবেন, ‘রাধিকার’

মানভঞ্নের পরিসমাপ্তিও প্রায় এইরূপ ।
একখানি পূর্ণাঙ্গ হস্তলিপি সংগ্রহ করিয়া
চণ্ডীদাসের এই কীর্তি রক্ষার জন্ত সকলে
চেষ্টিত হউন ।

৭৭ । জন্মধূপাচার ।

আরম্ভ :—

হাতে ধূপঝারি মাথাএ করম্ সেবা ।

অবধান করম্ নাগবেদমাতা ।

জাইতে জাইতে শিব সরস্বতী তীরে ।

পিছে কিরি চাহে শিব ধেনী নাহি সঙ্গে ।

জাইতে জাইতে শিব সরোবর তীরে ।

সরোবরে গিয়া দিলি করিল সঙ্গেরে ।

শেষ :—

ধূপ দিয়া পড়ম্ জে তুয়া রাজা পাএ ।

সেংকেরে বর দেখে বিষহরী মাএ ।

নাহি জানি জপ স্তবন জানি ভক্তিত ।

অপরাধ ক্ষেম মোর জয় পদ্মাবতী ।

ক্ষুদ্র সন্দর্ভ । পদ সংখ্যা ৫০এর উদ্ধৃতি

নহে । পূর্বের সমালোচিত ‘মনসার ধূপাচারের’
সহিত মূলতঃ সাদৃশ্য আছে । ভগিনী নাই ।
হস্তলিপি ১১৯৩ মঘীর লিখিত ।

৭৮ । ছকিনার বারমাস ।

পদসংখ্যা ১৮ ।

এই পানি মুসলমানী বিষয় । ছকিনা—

আমাদের নবিবংশের একজন বিবি । যুদ্ধে
পতিকে হারাইয়া এত ‘বারমাসি’ গাহিয়াছেন ।

আরম্ভ :—

ফাল্গুন মাসের ভোগ কাউ খেলে রসে ।

আমাকে চাড়িয়া শুভু গেল কোন দেশে ।

কান্দিয়া ছকিনা কহে মধুরস বাণী ।

মুকুতা ঝারপি বরে দুই আঁখির পানি ।

চৈতল মাসের ভোগ শুনল গোসাই ।

খামী হেন বরদ্বন্দ্ব জিভুবনে নাই ।

এবে জানিলুম হুই খানী বড় ধন ।

হস্তে চন্দ্র দিয়া বিধি কৈল বিড়ম্বন ।

শেষ পাত পাওয়া যায় নাই । 'সম্ভবতঃ

কোন মুসলমান কবির রচনা ।

৭৯ । জ্ঞান-চৌতিশা ।

পদ সংখ্যা প্রায় ১৪০ ।

আরম্ভ :—

আজি সে অক্ষর আদি চৌতিশার ভিন্ন ।

আজির আকৃতি নাহি অক্ষরের চিহ্ন ।

আজিরে প্রণাম কৈলে সঙ্গে আজি পায় ।

আজি অনাদি দেব বন্দন মাধাএ ।

কদাচিত না ছাড়িও আপনার বল ।

কুটম্ব অধীন হইলে জীবন বিকল ।

কুৎসিত আচার কর্ম কভু না করিও ।

কুচক্রা লোকেরে জাই ইষ্ট না বলিও ।

শেষ :—

হিত উপদেশ কথা বস্তনে পালিব ।

হীন জনের সেবা কৈলে মহিমা টুটিব ।

হরিষ হইয়া হরি বোল বারে বার ।

হরির চরণ বিনে গতি নাই আর ।

ক্ষয় না করিয় কাল মায়াতে ভুলিয়া ।

ক্ষয় কর সর্বপাপ গোবিন্দ ভজিয়া ।

ক্ষীরোদ নিবাসে প্রভু দেব ভগবান ।

ক্ষেম অগরাধ প্রভু ভজিলুম চরণ ।

ভণিতা নাই । “স্বাক্ষর শ্রীদাতারাম
বিষ্ণাস, সাকিন সাধনপুর, থানা সাতকানীয়া
সন ১২০১ মঘী তাং ৮ আশ্বিন ।”

৮০ । মোহ-মুদগর প্রস্তাব ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার পূর্বে এক-
বার ‘মোহ-মুদগর’ পুঁথির আলোচনা
হইয়া গিয়াছে । তাহার রচয়িতা পুরুষোত্তম
দাস । ১৭০১ শকের লিখিত আর এক

খানি হস্তলিপিতে আমরা এই রকম ভণিতা
দেখিয়াছি :—

অধম রাঘব দাস যুগপাশি হৈছা ।

বিষ্ণুভক্ত গুণ কহে সংক্ষেপ করিয়া ।

মূলতঃ দুই খানির মধ্যে ঘটনা সাদৃশ্য
আছে, বলিতে পারিলেও, দুই খানিই আবি-
কল এক পুঁথি কিনা এখনও দোঁথবার
সুযোগ হয় নাই । কিন্তু অদ্য আবার সেই
হস্তলিপির শেষ পাত মাত্র পাইলাম, তাহা
প্রোক্ত পুঁথিদ্বয় হইতে ভিন্ন বলিয়া বোধ
হইতেছে । কোন ভণিতা নাই । নিম্নে
শেষাংশটি উদ্ধৃত হইল ।

মোহ মুদগর স্থানে বিদ্যে করিল ।

আলিঙ্গন করি কৃষ্ণ আশীর্বাদ কৈলা ।

তোক্ষরী সকল মোর প্রাণসমচর ।

অবশ্য পাইবা দেখা গোলকে আক্ষর ।

কৃষ্ণের পদ ধরি হস্তে মস্তকেতে দিলা ।

নবান্নের জল দিয়া পাও পাখালিলা ।

রথে আরোহিআ কৃষ্ণ দ্বারিক, চলিলা ।

অবহেলে মায়ামোহ সব পাশরিলা ।

কনাঞ্চলি (?) * দিয়া সবৈ অরুণি দিলো ।

সন্তোষ হইআ হরি দ্বারিকা চলিলা ।

কৃষ্ণে বোলে পার্থবীর চল হস্তিনাতে ।

আক্ষিএ চলিআ জাই পুরী দ্বারিকাতে ।

জার জেই গৃহে রহে করিলা গমন ।

পার্কটীর স্থানে শিবে কহিলা কখন ।

শিবে বোলে শুনিলাম কার্তিকের আই ।

দেবী বোলে শুনিলাম জগত গোসাই ।

ভক্তি করি কৈলা দেবী শিবেরে প্রণাম ।

তোক্ষর এসাদে মোর পূর্ণ মনস্কাম ।

শুন শুন সাধু ভাই হইআ সাবধান ।

ভারতের পূণ্য কথা অমৃত সমান ।

বিগ্ৰহস্ত মোহমুদগর অদ্ভুত চরিত্র ।
 জনম সফল হইল শরীর পবিত্র ।
 এক মনচিহ্ন হইয়াছে সবে স্তনএ ।
 পাপ তাপ দূরে জাএ সম্পন্ন বাড়এ ।
 এক মন হইয়া স্তন ভক্তিশূন্য হইয়া ।
 বিষ্ণুপুরে জাএ সেই চতুর্ভুজ হইয়া ॥

“ইতি মোহমুদগর পরস্তাগ সমাপ্ত । ইঃ
 সন ১১৭৯ মঘী তারিখ মাহে ১৫ বৈশাখ ।
 শ্রী X ছিরাম আইচ দাস স্বাক্ষরমিদং ইতি ।”
 পত্র সংখ্যা ১২ লেখা আছে । নকলের স্থান
 বোধ হয় আনোয়ারা ।

৮১ । শনিচরিত্র ।

এই গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই ।
 কয়েকটি অল্পতুলিত পত্র মাত্র পাইয়াছি ।
 পত্রগুলি যেন ‘মুসাবিদা’ লেখা বলিয়া বোধ
 হয় । অনেক স্থলে কাটা ছিঁড়া, অপাঠ্য ও
 অশুদ্ধ । ‘যমীচরণ’ ভণিতা আছে । সম্ভবতঃ
 প্রথিতনামা ৮মহাত্মা যমীচরণ মজুমদার
 হইবেন । ইনি জম্মুরাজের চিকিৎসক ছিলেন ।
 তাঁহার জীবনকাহিনী অদ্ভুত ঘটনাবলীতে
 পূর্ণ । নিবাস চট্টগ্রাম—পটীয়া থানার অন্ত-
 র্গত সূচক্রদণ্ডী—এই প্রবন্ধ লেখকের স্বগ্রা-
 মেই । যৌবনে দারিদ্র্যপীড়িত হইয়া দেশত্যাগী
 হইলেন; অল্পদিন পরেই প্রচুর ধনসঞ্চয় করিয়া
 দেশে প্রত্যাগমন করেন । কয়েক বৎসর
 হইল, কাশীধামে ইনি লোকান্তর প্রাপ্ত হইয়া-
 ছেন । ইহার উন্নতিশীল বংশ ও জমিদারী
 আছে ।

হস্তলিপিটি কবিরাজ মহাশয়ের স্বহস্তের
 বলিয়াই বোধ হয় । একখণ্ড কাগজের উপরি-
 ভাগে লেখা আছে, “শ্রীকালী পাদপদ্মে
 শ্রীযমীচরণ ।” ইহা পাওয়াও গিয়াছে তাঁহার
 বাড়ীতে । এই কারণেই ইহাকে আমরা*

তাঁহার রচিত অনুমান করিতেছি । আশা
 আছে, তাঁহার উপযুক্ত ভ্রাতা ও ভ্রাতৃস্পৃহাগণ
 এই অদ্ভুতকল্পী মহাত্মার জীবনকাহিনী সাধা-
 রণে একদিন প্রচারিত করিবেন । *

ইহার রচিত অনেক শ্রীমাসঙ্গীত আছে
 বর্ণিয়া শুনিয়াছি । ২১১টি আমাদের নিকটও
 আছে । নিম্নে একটি তুলিয়া দিতেছি ।
 আবার, “শুকথানলহরী” বলিয়া আরও
 একখানি গ্রন্থে তাঁহার ভণিতা দেখা যাই-
 তেছে । তাহারও আদ্যস্ত কিছুই পাই নাই ।
 সেইটি পরে সমালোচ্য । আলোচ্যমান পুঁথির
 নাম ‘শনিচরিত্র’ কিনা, নিশ্চয় করিয়া বলা
 যায় না । কোথাও স্পষ্ট কিছু লেখা নাই ।

ইহার প্রারম্ভে গুরুবন্দনা, গণেশবন্দনা,
 অভয়াবন্দনা, সরস্বতীবন্দনা, সর্বদেববন্দনা,
 গ্রন্থবন্দনা এবং শনিবন্দনা । তার পর ভূমিকা
 হইতে প্রকৃত প্রস্তাব আরম্ভ । ভূমিকার
 আরম্ভ এইরূপ :—

শ্রীশুর গণেশ শক্তি সর্বদেবগণ ।
 চরণ বলিয়া বলি স্তন সর্বজন ।
 দীনহীন হই আমি অতি ক্ষুদ্রমতি ।
 শরণ গ্রহণ কিছু করবারে মতি ।
 পূর্বকালীন রাজা ছিলেন শ্রীবৎস রাজন ।
 * নিরিতে হইএ আগে ভ্রমাইল বন ।
 রাণী সনে মহারাজা চলিল বনেতে ।
 বনপথে নদী পাইয়া ভয় পাইল চিতে ।

ভণিতা :—

তব পদ পঙ্কজে, অলিরূপে যেই মজে,
 সেই যায় অমর-ভুবন ।
 পাদপদ্মে অলি করি, রাখ মোরে হরেশ্বরী,
 যমীচরণের এই আকিঞ্চন ॥

* এই কাগজগুলি কবিরাজ মহাশয়ের ভ্রাতৃস্পৃহ
 আমার প্রিয় বহুত ইন্দুকুমার মজুমদার ও গীত কয়টি
 শ্রিয় কৃষ্ণকুমার মজুমদার আমাকে দিয়াছেন ।

তাহার একটি গীত এই :—

আমার কি হবে কালিকে !

জীবনযাত্রা গত নাগো করি আজি কালিকে ।

(মা) মজিয়ে বিষয় সম্পদে, না ভজিলেম ঐ পদে,
পড়েছি বিপদে নৃমুণ্ডমালিকে ।

এ ভবসিঙ্গু অকূল, সাতারি না পাই কূল,
কূলকুণ্ডলিনী কুলনগবালিকে ।

প্রাণ যায় গো শঙ্করী, না পেলেম ত্রীপদতরী,
ত্রীষষ্ঠীচরণতরী ত্রিলোকতারিকে ।

৮২। তাল-মালা ।

পূর্বে এ অঞ্চলে সঙ্গীতবিদ্যার বড়ই আদর ছিল। তাহার প্রমাণ, এতদঞ্চলে প্রাপ্ত সঙ্গীত বিষয়ক বিবিধ পুঁথি। রাগ তালের উৎপত্তি প্রভৃতি বিষয়ে সেকালের অনেক সঙ্গীতজ্ঞ ব্যক্তি লেখনী চালনা করিয়া গিয়াছেন। কেহ নিজ গ্রন্থের নাম দিয়া-ছেন—‘তালমালা,’ কেহ বা ‘রাগমালা,’ কেহ বা ‘ধ্যানমালা’ দিয়াছেন। কোন কোন গ্রন্থের পারশ্ব রীতাহুয়ায়ী নামও আছে, দেখিয়াছি ; যেমন, ‘রাগনামা,’ ‘তালনামা’। আমাদের নবাবিষ্ণুত বৈষ্ণব কবি আলিরাজার রচিত ‘ধ্যানমালা’র বিষয় অতঃপর আলোচিত হইবে।

এই সকল গ্রন্থে সাধারণতঃ রাগতালের জন্ম, কোন্ সময়ে কোন্ রাগতাল ব্যবহার্য্য, কোন্ রাগের ভার্য্যা কে, কাহার বেশভূষা কিরূপ, ইত্যাদি বিষয় সকল আলোচিত হইয়াছে। সর্বপ্রথমে রাগতালের ইতিহাসাদি লিখার পর সংস্কৃতে একটি ‘ধ্যান’ দেওয়া আছে, পরে তাহার অনুবাদ। ইহার পর উক্ত রাগে গেয় একটি প্রাচীন সঙ্গীত প্রদত্ত হইয়াছে। এইরূপে তৎকালের

প্রায় সকল সঙ্গীতগুলিই এ সকল গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়া রহিয়াছে। সঙ্গীতগুলি নানা লোকের রচিত। প্রায় সবই বৈষ্ণব পদাবলী। এই সকল পদাবলীই আমি পূর্বে ‘পুঁথিমায়’ ও ‘সাহিত্য-সংহিতায়’ ক্রমান্বয়ে প্রকাশ করিয়াছি।

প্রাচীন পুঁথির বর্ণবিব্রাস প্রণালী কিরূপ অদ্ভুত, বলা নিশ্চয়োজন। তাহাতে সংস্কৃত ভাষা হইলে ত স্পর্শ করিবার উপায়ই নাই ! ‘সঙ্গীত দামোদরাদি’ সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে ‘ধ্যান’ গৃহীত হইয়াছে কিনা, জানি না। মাদৃশ অল্প সংস্কৃতভিজ্ঞ লোকের নিকট এই সকল ‘ধ্যানের’ উচ্চারণের প্রত্যাশা কেহই করিবেন না, জানি। এজন্ত নিম্নে একটি ‘ধ্যানের’ পয়ারানুবাদ মাত্র উদ্ধৃত করিয়া কৌতুহলী পাঠকবৃন্দকে উপহার প্রদান করিতেছি :

রামক্রিয়া রাগিণীর পয়ার ।

আইল রামক্রিয়া দেবী পরম রূপসী ।

হৃগন্ধি কুহুম হস্তে মুখ পূর্ণশশী ॥

তপ্ত হৃবর্ণ প্রায় সোণার বর্ণ তমু ।

অমলা বিমল বর্ণে রূপে ফুলধনু ॥

কথেক কহিতে পারি সেরূপ প্রতিমা ।

দেবগণ মধ্যে জেন রূপের প্রতিমা ॥

রামক্রিয়া রাগিণী গীয়েতে ।

সই দেখেরে উজ্জ্বলি ।

নাট মন্দিরে নাচে রাধা বদমাঙ্গী ॥ ধু ।

খেলে রাই কানু মিলি দুই তনু ।

দেই রূপে উজ্জলে এ জিনি কোটি ভানু ॥

থেনে থেনে শ্যামনাগর গোফুলে ব্যাপিত ।

শ্যামরূপ হেরিআ রাধা হরসিত ॥

কহে ছৈয়দ আইনদিনে আনন্দ কথা ।

শুনিতে শ্রবণে হৃৎ পাণ্ড বধা তথা ॥

এমন অনেক পদ সমালোচ্য গ্রন্থে আছে ।
 হৃৎকের বিষয়, অনেকটি অসম্পূর্ণ ও পাঠ-
 বিকৃতি-দুষ্ট । ইহাতে নিম্নলিখিত কবিগণের
 গীত পাওয়া যায় :—বিজ রঘুনাথ, শ্রীচন্দ্র
 রায়, চৈয়দ আইনদিন, গোপীবল্লভ, চৈয়দ
 মর্ত্তুজা, হরিহর দাস, নাছিরদিন, গএআজ,
 আগাওল, ভবানন্দ, আমান, সেরচন্দ, শিব-
 রাম দাস, এবং হোরামণি । অনেক কবিতার
 ভণিতা পাওয়া যায় না । এই ‘তালমালা’র
 মালিক ঠিক জানা যায় না । তবে এক স্থানের
 ভ্রমপঙ্কল অংশ হইতে ‘ফাজিল নাছির মহ-
 ক্ষব’কে নির্দেশ করা যায় । আর—

‘মণী সন পরিমাণ, এগাড় শ আট জান,
 শকাব্দা সতর শ চলিশ বৎসর ।’

এ বাক্যটি গ্রন্থ রচনার কাল কি না,
 নিশ্চয় বলা যায় না । আর একটি কথা
 বলিতে ভুলিয়া গিয়াছি । এই গ্রন্থের শেষ-
 ভাগে তালের ‘গং’ দেওয়া গিয়াছে । বলা
 বাহুল্য যে, অধুনা এই সকল রাগ তালের
 ব্যবহার দেখা যায় না । নিম্নে ‘ললিতান্স’
 তালের গং তুলিয়া দিতেছি ।

“গেগেতা ২ গেগেতা গীদিতা, ঘেনিতা
 কেতা দ্বিত গিদিতা, ঘেনিতা কেতা দ্বিত
 বা ; (তার ষাত জখা) দ্বিত বা ২ গীতিতা
 ঘেনি কেতা বা গীতিতা ঘেনিতা কে বা বা
 তেনিতা, কেতেনা গীরিতা ঘেনিতা, কেতা-
 হিত বা ।”

পত্র সংখ্যা ২৩ । দুই পৃষ্ঠে লেখা । “এই
 পুথির মালিক শ্রীছন্দ্র নারায়ণ আউচ চৌঃ
 (সাং আনোয়ারা) স্বাক্ষর লিখনঃ—আদর-
 সর (আদর্শের) মালিক শ্রীবাবুরাম মুং সাং

রাগনি আ । ইতি সন ১১৯০ মণী তারিখ
 ২ আশ্বাণ রোজ কুজবার ।”

৮৩ । সত্যনারায়ণের পাঞ্চালী ।

আরম্ভঃ—নারায়ণ নমস্কৃত্য ইত্যাদি শ্লোক ।

কালিকামঙ্গল অবি কৈলা গদাধর ।
 করজোড়ে জিজ্ঞাসিলা হস্তিনা ঈশ্বর ।
 শুন নারায়ণ হরি প্রভু গুণনিধি ।
 কলিযুগ অবতার কোন কৈলা বিধি ।
 দ্রষ্ট কলিযুগ দেখি মনে লাগে ভয় ।
 শুন শুন নারায়ণ কৃষ্ণ মহাশয় ।
 কিরূপে হইব সৃষ্টি কেমন প্রকার ।
 করিবেক কোন ধর্ম কেমন আচার ।

এইরূপে, ভূমিকার কলিযুগের ফলাফল
 অনেক দূর বিস্তৃত । প্রস্তাবারম্ভ এইরূপ :—

অবশ্য ছাড়িআ আক্ষি সত্যরূপী হইব ।
 পৃথিবীতে যেবা পূজে অষ্টমুখ করিব ।
 নানা উপহার দিআ পূজিব সমাই ।
 ভক্তিরূপে দিলে পূজা আক্ষি তারে পাই ।

* * *
 ভক্তিএ মানস করি যে মাগন্তি বর ।
 আপদ খণ্ডাই তার বাড়াই নিরন্তর ।
 * * *

এ সকল কথা জখ শুনিআ রাজাএ ।
 দণ্ডবত হইলেক গোবিন্দের পাএ ।
 দয়ার সাগর প্রভু দেব নারায়ণ ।
 তুষ্ট হইআ নৃপতির দিলা আলিঙ্গন ।
 কৃষ্ণ যুধিষ্ঠির যদি হইল মিলন ।
 ষারিকাতে গেল প্রভু দৈবকী নন্দন ।
 হস্তিনা পুরীতে রৈলা পাণ্ডব নন্দন ।
 কিরূপে আইমু স্বর্গে চিন্তা হইল মন ।
 মহাপ্রভু গোবিন্দের মহিমা অপার ।
 কাল পাইআ সত্য পূজা করিল প্রচার ।
 বৃদ্ধ ভ্রাক্ষণ বেশ ধরিআ কপটে ।
 বসিলেন গিআ প্রভু সমুদ্রের তটে ।

শেষ :—

জয় জয় শব্দ হইল সকল সংসারে ।
যুবতী সকলে মিলি করে জরকারে ।
মঙ্গল করিয়া নৌকার তুলিলেক ধন ।
সহস্র মুদ্রা ভাঙ্গি পুঞ্জে সত্য নারায়ণ ।
নিয়মিত লব্ধ বস্তু উপহার দিয়া ।
সমুদ্রের কূলে পুঞ্জে রচনা করিয়া ।
সাধুরে প্রসন্ন হইলা সতানারায়ণ ।
মনোরথ সিদ্ধি হইল আনন্দিত মন ।

* * *

পাঞ্চালী শুনিয়া জেবা অবজ্ঞা করয় ।
বমপরে গিয়া সেই নরক ভোগয় ।
ভক্তি যুক্ত হইয়া খাএ প্রদান পূজার ।
মনবাঞ্ছা সিদ্ধি হএ বাড়এ সংসার ।
জেবা গাএ জেবা শুনে সত্যদেবের পাঞ্চালী ।
অন্তকালে স্বর্ণ পাএ বাড়এ ঠাকুরালী ।

ভণিতা :—

(১) দ্বিজ রঘুনাথে কহে শুন সভাগণ ।

লাচারী প্রবন্ধে কিছু কহিমু কখন ।

(২) দ্বিজ রামকৃষ্ণের বাণী, শুন সাধুর কস্তাখানি,
সত্য দেব কর আরাধন ।

‘লাচারীর’ ১০টি চরণ ভিন্ন সমস্তই পয়ারে
লেখা। এই ‘লাচারী’তে ভিন্ন সর্বত্রই
রঘুনাথের ভণিতা আছে। তাই ‘রামকৃষ্ণ’
ভণিতার বাখ্যার্থ্য সম্বন্ধে মনে সন্দেহ হয়।
ক্ষুদ্র পুস্তক। পত্র সংখ্যা ৯; দুই পৃষ্ঠে
লেখা। হস্তলিপির তারিখ ১১৯৩ মঘী ২৫
পৌষ।

মুসলমানের সত্যপীর, হিন্দুর সত্যনারায়ণ
একই। তাই সত্যপীর পাঞ্চালীর সহিত
ইহার আশ্চর্য্য সাদৃশ্য।

৮৪। চাণক্য শ্লোকের অনুবাদ।

চাণক্যের নীতিবাক্যগুলি অথঙ্ক সত্য ;

তাই লোকের মুখে কথায় কথায় এই সকল
শ্লোক শুনা যায়। নানা লোকে নানারূপ
অনুবাদ করিয়া নীতিগুলি বঙ্গের ঘরে ঘরে
প্রচারিত করিয়াছে। অত্বে রচিত অনেক
নীতি বাক্যও চাণক্য শ্লোকের অন্তর্গত
হইয়াছে। পূর্বেও আমরা একথা বলিয়াছি।
নিম্নে চারিটি শ্লোকের অনুবাদ প্রদর্শিত
হইল।

(১) পরোক্ষে কার্য্যহস্তারং প্রত্যক্ষে প্রিয়বাসিনং ।

বর্জয়েত্তাদৃশং মিত্রং বিষকৃত্তং পয়োমুখম্ ।

পর ব্যায়্য কার্য্য নষ্ট করে যেই মিত্র ।

সাক্ষাতে বোলে প্রিয় সাধুর চরিত্র ।

বিষকৃত্ত দেখি যেন ছুফের পিধান ।

হেন মিত্র ভাগ্যবেক চিত্তিয়া কল্যাণ ।

(২) অল্প কিকিং শ্রিৎ প্রাপ্য নীচো গর্ব্বায়তে লঘুঃ ।

পদ্মপত্র তলে ভেকাঃ মস্তন্তে দণ্ডধারিণঃ ।

পাইয়া যে অল্প লক্ষ্মী যে কিছু কিকিং ।

গর্ব্ব করে নীচ জনে বড়িহি তুরিত ।

পদ্মপত্র তলে ভেকে করে অনুমান ।

মাথে ছত্র ধরিয়াছে হেন করে জ্ঞান ।

(৩) নদীতীরে চ বে বৃক্ষাঃ বা চ নারী নিরাশ্রয়া ।
ইত্যাদি ।

যে বৃক্ষ সকল থাকে নদী সন্নিহিত ।

যেই নারী হয়ে আর আশ্রয় বর্জিত ।

মন্ত্রী না থাকএ জান যেই মহীপাল ।

তাহার জীবন পুনি নহে চিরকাল ।

(৪) খলঃ করোতি দ্রবৃন্তং নুনং কলতি সাধুঃ ।

দশাননো হরেৎ সীতাং বন্ধনং স্তাং মহোদধেঃ ॥৩৫

খল ছুটে জন যদি দুশ্চরিত্র করে ।

নিশ্চয়ে সে কল পুনি কলে সাধুতরে ।

রামের রমণী সীতা হরে দশানন ।

তার লাগি মহোদধি হয়েত বন্ধন ।

অনুবাদের নাম নাই। হস্তলিপির

তারিখ ১১৯৩ মঘী ।

৮৪ । শুকাখান-লহরী ।

ইতিপূর্বে ৮১ সংখ্যক পুঁথি সমালোচনায় বলিয়াছি, ইহার আদ্যস্ত কিছুই পাওয়া যায় নাই । কেবল কয়েকটি যথেষ্টলিখিত ব্রাহ্মসঙ্কল পত্রমাত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহা দ্বারা ইহার আখ্যানবস্তু কি এবং কিরূপ জ্ঞানিবার উপায় নাই । ভগিতা হইতেই গ্রন্থের নামটি জানা যাইতেছে । একস্থান হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত হইতেছে :—

পয়ার । শুকে রাজবিবাহের উপদেশ
কহিতেছে :—

শুকে বোলে শুন বিজ বচন আমার ।
বিবাহের উপদেশ শুন কহিএ রাজার ।
শান্তিপুর গ্রামে এক আছএ রাজন ।
আদিকান্ত নামে রাজা অলজ্য বচন ।
সেই রাজার কস্তা এক চন্দ্রাবলী ।
তহার দ্বীর নাম হএত কুস্তলী ।

ভগিতা :—

শ্রীষষ্ঠী চরণ দীন, গুরুপদে করে মন,
মনেতে করিএ আকাঙ্ক্ষিত ।
তোমার চরণে মতি, হই অতি স্মৃতিমতি,
শুকাখান করিলো রচিত ।

৮৫ । সারগীতা ।

নামেই বিষয় সূচিত হইতেছে । শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, শ্রীমদ্ভাগবত, নারদীয় পুরাণ, মোহমুদগর প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থরাজি হইতে বাছিয়া বাছিয়া শ্লোক লইয়া বঙ্গানুবাদ সহ সারগীতা সম্বলিত হইয়াছে । রচয়িতা শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের পরম ভক্ত । পত্রে পত্রে কৃষ্ণ ভক্তির পরাকাষ্ঠী । অনেক সার কথা আছে । হস্তলিপি দেখিয়া সংস্কৃত শ্লোক গুলি উদ্ধার করা আমার পক্ষে অস-

ম্ভব,—মূল গ্রন্থগুলি হইতে বাছিয়া লওয়াও বিস্তর সময় ও আয়াস সাধ্য । একজ্ঞ মূল শ্লোক গুলি বাদ দিয়া কেবল বঙ্গানুবাদ গুলিই উদ্ধৃত করিব ।

আরম্ভ :—

শুন শুন যএ ভাই হইয়া এক মন ।
পুরাণ প্রমাণ কিছু শুনহ শ্রবণ ।
কলি-সর্প-পাপবিষে গ্রাসিল ভুবন ।
তার প্রতিকার কিছু শুন সনাতন ।
চারি বেদ চৌদ শাস্ত্র আছেন বিদিত ।
তথাপি পাপিষ্ঠ লোক করে অনুচিত ।
ঐতি স্মৃতি দুই শাস্ত্র যিপ্রের গোচন ।
এক না থাকিলে অস্ত্র বোলিএ ব্রাহ্মণ ।
দুই না থাকিলে অক্ষ বোলিএ এহারে ।
হেন শাস্ত্র পঠি শুনি নানা জড়ী করে ।

অত্র শ্লোক । পয়ার ।

শুন শুন নরহরি কর অবধান ।
প্রভুর অমৃত নাম কর আস্থাদন ।
সানন্দে ভজই রাধা কৃষ্ণের চরণ ।
বৃথা অহঙ্কার কর কিসের কারণ ।
এমন দুঃখ জন্ম না হইব আর ।
শমনে ধরিলে কেহ নাহিক নিস্তার ॥
এহা জানি ভজ কৃষ্ণ আনন্দ কোতুকে ।
ভবসিকু তরি যাইবা কৃষ্ণ পাইবা হৃদে ॥

গৌরাঙ্গ সম্বন্ধে এই সুন্দর গীতটি পাঠ করুন ।

রাগ—বদন্ত ।

ভজরে ভজরে ভাই গৌরা শৃণবণি ।
কলিযুগে ধন্থ ধন্থ করিলা অবনি ।
ধন্থ কলিযুগে চৈতন্ত অম্বতার ।
পাইআ ধন হারাইলান অক্ষয় ভাণ্ডার ॥
না জানা প্রেমের রতি কোতুক বাধানে ।
গোপাল গৌরাচান পাইমু কেমনে ।
সত্য জ্যোতা দ্বাপরেতে কলিযুগে শেষ ।
জীবের কক্ষণা দেখি চৈতন্ত প্রবেশ ॥

শিব বিরিকি যারে ধাএ নিরন্তর।
 সে পছে বাগেন প্রভু প্রতি ঘরে ঘরে।
 অস্ত্র যুদ্ধ ছাড়ি কৈলা ডোর কোণীন।
 উদ্ধারিলা জগজন আমি দীনহীন।
 কান্দিতে কান্দিতে কহে রতিরাম দাস।
 সমাইরে করিলা দয়া আপনে নৈরাশ।

শেষ :—

অত্র আদিপুরাণের শ্লোক।

পয়ার।

কলিযুগ মহা ঘোর প্রাণ তৃপ্তি হইল।
 অশ্রু অশ্রু ছান কর্দ ধর্ষ না বজ্রিল।
 বাহুদেব পরায়ণ হএ জেই জন।
 সেজনে পাইব কৃষ্ণ জানিঅ কারণ।
 ভজ ভজ অরে লোক যার আছে জ্ঞান।
 কৃষ্ণের পদে ভজ ভাই পাইবা পরিজ্ঞান।
 সংসার অসার জান স্বপ্নের জে প্রায়।
 বাদিআর বাজি জেন ছই কুল নাচএ।
 তিলেক অপেক্ষা হইলে সর্ব মিথ্যা হএ।
 এ সব সংসার মায়া কার কেহ নহে।
 রাম ২ রাম ২ রাম ২ রাম ২।
 শ্রীকৃষ্ণ চরণে মোর সহস্র প্রণাম।

ভণিতা :—

অতি দীন অতি হীন অতি নীচাচার।
 রতিরামে কহে কিছু গ্রন্থ অর্থসার।

তখনকার লোকের লিখনপ্রণালী কি
 অদ্ভুত! সংস্কৃতজ্ঞাত শব্দগুলি পর্য্যন্ত বিস-
 দৃশভাবে সংশ্লিষ্ট। আমরাও তাহাই পালন
 করিব কি? কিন্তু তাহাতে বঙ্গভাষা সংস্কৃত
 ভাষা হইতে দূরান্তরিতাই হইবে। যেমন,—
 ‘দয়া’ কে ‘দআ’ লিখিলে। একটি মাত্র
 শব্দের নাম করিলাম, এ রকম সর্গত জনি-
 বেন। প্রাকৃত শব্দ ও বিভক্তিগুলি যথাযথ
 রাখিলেই ভাল হয়। যেমন,—

বোলিআ, নাঞি, তথাএ ইত্যাদি।

সেকালের সকল লেখকেরাই কিছু স্বাধীনতা-
 প্রিয় ছিলেন। কেহ কাহারও দিকে তাকা-
 ইয়া দেখেন নাই। অবশ্য তেমন সুযোগও
 ছিল না। এই গ্রন্থে ‘বোলিএ’, ‘জিহ্বাএ’
 ‘এ সকল’ প্রভৃতি শব্দ অনেক স্থলে
 ‘বোলিঅ’, ‘জিহ্বাঅ.’ ‘অ সকল’ রূপে
 লিখিত হইয়াছে। এখনকার কালে কেহ
 ঐরূপ স্বাধীনতা অবলম্বন করিলে সমা-
 লোচক-বিচারকগণ তাঁহাকে সাহিত্যরাজ্য
 হইতে নিকাসিত করিবেন। আর আর কথা
 বিস্তৃতভাবে বলার স্থান ইহা নহে।

লেখকের বাসস্থান বা পুঁথি রচনার কাল
 গ্রন্থে দেওয়া নাট। পত্র সংখ্যা ২১, ছই
 পৃষ্ঠে লেখা। আকার নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে।
 “ইতি সন ১১৯৬ মঘী তারিখ ১৮ চৈত্র।
 মালীক শ্রীভৈরব চন্দ্র আইচ দাস “সাং
 আনোয়ারা।”

৮৭। ফাতেমার ছুরত্-নামা।

বিবি ফাতেমা আমাদের ভবান্নবের কর্ণ-
 ধার হজরত মহম্মদ মস্তাফার প্রিয় ছহিতা,—
 হজরত্ আলি মর্ন্তুজার সহধর্ম্মিণী, ইমাম
 হাছন হোছনের জননী। তাঁহার অন্তর্নিহিত
 অব্যক্ত রূপ দেখিবার জন্ত একদিন হজরত
 আলি মহাশয় ব্যাকুল হইয়া উঠেন। তাহাই
 গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়। রচনা সাদাসিধে
 ও প্রাঞ্জল।

মুসলমানি গ্রন্থ হইলেও ইহার ভাষা
 বাঙ্গালা-প্রধান। এজন্য আমরা এখানে
 ইহার সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছি। পরি-
 ষৎ পত্রিকার অনেক পাঠকের নিকট আর
 একটি কথা নূতন বোধ হইবেক।

ইহার ভাষা বাঙ্গালা, কিন্তু লেখা আর-বীয় বর্ণমালায় । কেহ যেন মনে না করেন, গ্রন্থখানি বঙ্গীয় বর্ণমালা সৃষ্টির পূর্বে বিরচিত হইয়াছিল ।

গ্রন্থখানি কখন বিরচিত হইয়াছিল, নির্ণয় করা সহজ নহে । লেখক সে বিষয়ে নীরব । তবে আরবীয় বর্ণমালা কেন ? তাহার উত্তর এই যে, মুসলমানদের মধ্যে অধিকাংশ লোকে আরবীয় অক্ষর অন্ততঃ পড়িতে জানেন,—বাঙ্গালা ভাষা মাতৃভাষা হইলেও তাহার সহিত অধিকাংশ লোকের অহিনকুল সম্বন্ধ,—অক্ষর পরিচয় পর্য্যন্ত নাই । পুস্তকের বহুল প্রচার ও মুসলমান পাঠকদিগের সুবিধার নিমিত্ত পূর্বে অনেক পুঁথি আরবীয় বর্ণমালায় লিখিত হইয়াছিল । কাল ক্রমে বঙ্গভাষার প্রসার বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাহার ঐ প্রথা পরিত্যাগ করিয়াছেন । পারস্ত বর্ণমালায়ও পূর্বে মুসলমানেরা বাঙ্গালা পুঁথি লিখিয়া রাখিতেন, আমরা জানি । এই পারস্ত বর্ণমালা হইতে বাঙ্গালায় পরিণত হইতে যায় । মহাকবি আলাওলের অমূল্য গ্রন্থগুলির বর্তমান ছন্দশা ঘটিয়াছে । আরব্য, পারস্ত এবং বঙ্গভাষার মধ্যে উচ্চারণ প্রভৃতির যথেষ্ট পার্থক্য আছে । সুতরাং এ সকল হস্তলিপির পাঠোদ্ধার করিতে হইলে বাঙ্গালা ভাষায় ভাগরূপ দখল থাকা চাই । এই সকল অক্ষরে লিখিত এখনও অনেক পুঁথি থাকা খুব সম্ভব ।

অনেকে জানিতে পারেন, বাঙ্গালা বর্ণমালার অমূরূপ আরব্য ভাষায় সকল বর্ণ নাই, কিন্তু পারস্ত ভাষায় কতকটা আছে । তদন্তস্থলে পারস্ত বর্ণমালার সাহায্যে বাঙ্গালা

শব্দগুলি লিখিত হইয়াছে । আরও কয়েকটা বিষয়ে পার্থক্য আছে । আরব্য ভাষানভিজ্ঞ ব্যক্তিকে সে কথা বুঝান কিছু কষ্টসাধ্য বলিয়া আর বাখাচল্য অনাবশ্যক । ছাপাইবার সুবিধা থাকিলে এখানে কতকটা আরবীয় অক্ষরে লিখিয়া দিয়া পাঠকগণের কৌতুহল বৃদ্ধি চরিতার্থ করিতে পারিতাম ।

আরম্ভ :—

একদিন আলি গেলা বকরের ঘরে ।
দরজায়ে ডাঙাইয়া ডাক উচ্চবরে ।
বকরে বোলন্ত তুমি হও কোন জন ।
কি কারণে আসিয়াছ ডাক কি কারণ ।
শুনিয়া কহিলি তবে মোর নাম আলি ।
বোলাকত কর আসি বাড়িরে নিকলি ।
তা শুনি বকরে তানে চাতুরী করয়ে ।
কোন আলি হও তুমি দেও পরিচয়ে ।

শেষ :—

ছুরত দেখিয়া আলি শান্ত হইল মন ।
ছোব হান আলি বুলি বুলিলা জোবান ।
* * *
এই মতে সাহা আলি কাতমা দেখিল ।
আপনার মনে ভাবি পরিচয় পাইল ।
কাতেমার ছরত নামা সমাপ্ত হইলো ।
পুস্তক দেখিয়া জান এই সব লোখিল ।

ভণিতা :—

হীন সাহা বদয়ুদ্দিন কহে হস্ত জোড় করি ।
দোব ক্ষেম সভাগণ হীন জন জানি ॥

হস্তলিপির তারিখ নাই । পুরাতন কাগজে লেখা বটে, কিন্তু দেখিয়া বোধ হয়, লেখা বড় অধিক দিনের নহে ; নুনাধিক ৮০ বৎসর হইতে পারে । লিপিকারের নাম “শ্রীচৈয়দ আছহাবদ্দিন পীং চৈয়দ রকিয়দ্দিন সাকিন বাবপুর ।” বাবপুর কোথায় ?

এই হস্তলিপি শেষ পত্রে নিম্নোক্ত পারমার্গিক সঙ্গীতটিও আরবীয় অক্ষরে লিখিত আছে।

নাচারি।

দেখা দিয়া জুড়াও পরাণ। ধু।

অবলা মন্দিরে বসি, প্রাণের নাথ বাজার বাঁশী,
অভাগিনী শুনি বাঁশীর গীত।

অই বন্ধের বংশীর সনে, ধৈর্য ন বানে প্রাণে,
আকুল করিল নারীর চিত।

শুনিয়া মোহন বাঁশী, হইলুম তোমার দাসী,
ভজিলুম তুই জামের চরণে।

ন দেখি তোমার জ্যোতি, থির নহে মোর মতি,
একবার দেখা কর নারীর সনে।

দয়ার ঠাকুর তুমি, তোমার ভাবক আমি,
তুমি দয়া না করিলে মোরে।

তুমি প্রাণনাথ বিনে, আর দয়া করিব কেনে,
তুমি বিনে কে আছে সংসারে।

তোমার কুপার কলে, মোহর ভাগোর বলে,
আসিয়াছ অবলা মন্দিরে।

এই ঘর আঁকার করি, এক দিন বাইবা ছাড়ি,
কেনে দেখা না দেও রাখারে।

তমুর অন্তরে পশি, সমুদ্রা * রহিছে বসি,
কিরূপে ভজিলে দেখা পাই।

কহন্ত বদ্বিদ্দিনে, গুফর আদেশ বিনে,
দেখিবার আর লক্ষ্য নাই।

‘সাহা’ মুসলমান ফকিরদিগের উপাধি।

সম্ভবতঃ এই কবিও কতকটা সেরূপ ছিলেন।

উক্ত গীতটির ভাব দেখিলেও ঐরূপ অসু-
মানের কতকটা সার্থকতা দেখা যায়।

৮৮। মেহেরনেগারের বারমাস।

পদ সংখ্যা ৫৩।

আরম্ভঃ—

প্রথমে প্রশ্ন অতু কায়দে স্মরি।

বিরহ বিরোপ পাএ আনহীন হারি।

* সমুদ্রা—আজ্ঞা।

কৃষ্ণ মিত্র মাস আদ্যে করিমু রচন।

কৃতদেব মাস পাছে করিমু এখন।

বৃগকুল পতি হতা মেহের নেগার।

অন্তরে অমুর নিতা বিরহ বিকার।

শেষঃ—

চৈত্র মাস উপস্থিত বৎসর পূরণ।

চপলে চাতক পক্ষী প্রিয়র কারণ।

চাচর চিকুর মোর বিধুরিত কেশ।

চাম্ব বিনে চাঞ্চার গণিতে প্রাণশেষ।

চপল এ প্রাণ মোর প্রাণনাথ বিনে।

চলিমু অধাতে প্রভু চঞ্চল গমনে।

৮৯। সুন্দর কাণ্ড।

এখানি কৃতিবাসী রামায়ণেরই এক কাণ্ড। কেবল এক পাতা মাত্র পাওয়া গিয়াছে। ছাপা রামায়ণের সহিত কিছুই মিল নাই। কৃতিবাসী রামায়ণ বলিয়া এখন যে সকল রামায়ণ দেখা যায়, তাহাতে কৃতি-বাস পণ্ডিতের কীর্তি কিছু বজায় আছে, বোধ হয় না। এই হস্তলিপি বহুদিনের বোধ হয়। আরম্ভটি দেখুনঃ—

নমো গণেশায়।

অথ হুমর কাঠ লক্ষ্য দাহন পুস্তক বিধি।

অধিক হুমরা কাঠ শুনিতে হুমর।

বাগে পুত্রে পক্ষীরাজ পেলন্ত উত্তরে।

কটক অঙ্গর গেল দক্ষিণ সাগরে।

জয়ে গজ্জৈ বানর সৈন্ত ছাড়ে সিংহনাদ।

সাগরের টেউ দেখি গুপ্ত প্রমাদ।

দিগবিদিগ নাহি সাগরের জলে।

হিঙ্গোল কঙোল করি সমুদ্র উথলে।

সাগর দেখিআ কপি লাগিল তরাস।

অঙ্গদের সন্তান সব করিআ আশাস।

বিশেষ বিগ্রহ টুটে বুদ্ধি হএ নাশ।

রাক্ষস সকলে দেখি করেন্ত উপহাস।

ইহার পর আর পাওয়া যায় নাই। ছাপা

রামায়ণের ঐ অংশটি এই :—

পিতা পুত্রে পক্ষিরাজ গেলেন উত্তর ।
অঙ্গদ কটক সহ দক্ষিণ সাগর ।
ওর্জ্জ্বন গর্জ্জ্বন করে ছাড়ে সিংহনাথ ।
সাগরের চেষ্টে দেখি গণিল প্রমাদ ।
তমোময় দেখা যায় গগন মণ্ডল ।
হিল্লোল কল্লোল তুলে সাগরের জল ।
সিন্ধু জলে জলজন্তু কলরব করে ।
জলেতে না নাসে কেহ মকরের ডরে ।

* * *

সাগর দেখিয়া তবে পাইল তরাস ।
অঙ্গদ সমীরে তথা দিলেন আশাস ।
বিবাদে বিক্রম টুটে বিবাদেতে মরি ।
বিবাদ ঘুটিলে ভাই সর্কজেতে তরি ।
ইহার উপর আর টিপ্তনৌ অনাবশ্যক ।

১০। মুক্তালতাবলী ।

হস্তলিখিত পুঁথি পাওয়া যায় নাই ।
প্রাপ্ত পুঁথিখানি সন ১২৭৯ সালে কলিকাতা
নিমু গোস্তামীর লেনস্থ স্বধার্ম-বন্ধে মুদ্রিত ।
সম্ভবতঃ বর্তমান কালেও বটতলায় ইহার
প্রচার আছে । বটতলার দিগ্‌গজগণের
মাহাত্ম্যো, প্রাচীন রচনা হইলেও ইহাকে
নব বেশভূষায় ভূষিত হইতে হইয়াছে ।
বটতলায় কৃষ্টিবাস ও কাশীদাসের আশ্রয়
কি গতি হইয়াছে, সকলেই জানেন ; এই
গ্রন্থেরও যে সেইরূপ পরিণতি ঘটে নাই
কিরূপে বিশ্বাস করিব ?

গ্রন্থকার গ্রন্থারম্ভে যে আত্মপরিচয় দিয়া-
ছেন, তাহা এই :—

কলিকাতা রাজধানী বিদিত সংসার ।
পরগণে যেমনমল দক্ষিণে তাহার ।

রামচন্দ্রপুর নামে ঐদ্য হুবিখ্যাত ।

পশ্চিমবাহিনী পূর্ব অংশে অদূরত ।

সেই গ্রামে নিবসতি বহুদিন হয় ।

শ্রীরামশঙ্কর বাচস্পতি মহাশয় ।

সর্ব শাস্ত্রে সুপারগ হুপণ্ডিত অতি ।

শ্রীচূর্ণ প্রসাদ দ্বিজ তাঁহার সন্ততি ।

ধর্ম শাস্ত্রে ব্যবসায় করি অকপটে ।

পুরাণ প্রসঙ্গ করি ভক্তের নিকটে ।

* * *

মুক্তালতাবলী ভাষা করিমু রচন ।

অন্যায়সে যুক্তিতে পারিবে সর্বজন ।

* * *

শিশুরাম বাক্যে গ্রন্থ সমস্ত পূরণ ।

এই হেতু করি পদে এই নিবেদন ।

শিশুরাম হরেকৃষ্ণ স্মারচরণেরে ।

নিরাপদ করিয়া রাখ নিরন্তরে ।

কবির নাম দুর্গাপ্রসাদ শর্ম্মা । শিশুরাম
ও হরেকৃষ্ণের নাম আরও দুই স্থানে দৃষ্ট হয় ।
কবি একটা বিষয়ে বড়ই ভুল করিয়াছেন ।
কোথাও গ্রন্থারম্ভের কি সমাপ্তির কোন
তারিখ দিয়া যান নাই ।

গ্রন্থখানি “কাকি পুরাণাস্তগত শ্রীকৃষ্ণ-
নন্দার্বোদ্ধারিত দ্বাদশাধ্যায়ঃ হইতে সংগৃ-
হীত” বলিয়া মার্কী-মারা । কৃষ্ণলীলা প্রতি-
পাদ্য বিষয় । কবি একজন পণ্ডিতাজ্ঞ,
নিজেও পণ্ডিত না হইলেও বেশ শিক্ষিত ছিলেন,
দেখা যাইতেছে । কবি বলিতেছেন :—

পণ্ডিতের বোধ হেতু কোন কোন স্থান ।

বন্ধ করি লিখিয়াছি মূলের প্রমাণ ।

এই বাক্য সত্য কি না, দেখা যাইতে
পারে । স্থানে স্থানে মূল সংস্কৃত অংশগুলি
উদ্ধৃত করিয়া নিম্নে ‘তস্য ভাষা’ দিয়াছেন ।
রচনা প্রাজ্ঞ ও বিপুল । ‘গণেশ বন্দনার’

আরম্ভ :—

জয় লক্ষ্যোদর গণপতি ।
আপনি যোগেশ হয়ে যোগে সদা মতি ॥ ধু ।
নমস্তে পার্বতী-পুত্র পুরুষ প্রধান ।
পরম যোগেন্দ্র যোগাসনে যোগবান ॥

‘গ্রন্থ-সূচনার’ আরম্ভ :—

একদিন গৌরমুখ আদি মুনিগণ ।
ব্যাসের নিকটে গিয়া উপনীত হন ॥
ঐশ্যাসন বলে ব্যাসদেব তপোধন ।
শিষ্য সঙ্গে করিছেন শাস্ত্র আলাপন ॥

* * *

বীজ হৈতে হইয়াছে অক্ষুর সৃজন ।
অক্ষু হইতে বীজ সৃষ্টি হয় পুনঃ ॥
ইহা মধ্যে প্রখ্যাতা শক্তি আছে করি ।
বীজ কি অক্ষুর আদা কহ সারোদ্ধার ॥

গ্রন্থ শেষ:—

এই গ্রন্থ সার, মুক্তির আধার, যে শুনে তাহার কলুষ
নাশে ।
ধন পুত্র জয়, ইহকালে হয়, অন্তে নিবসয় বিষ্ণুর বাসে ॥

* * *

শ্রীদুর্গাপ্রসাদে, মনের আস্থাদে, রাখুক পদে, বাচ
রে সার ।
দিয়া পদতরী, হইয়া কাণ্ডারী, ভব ঘোর বারি,
করহ পার ॥
তব কৃপাবলে, শমনের দলে, যাই আমি চলে,
তোমার বাস ।
শিশু রামদাসে, চির হৃথবাসে, রাখিয়া উল্লাসে,
পুরাও আশ ॥

প্রায় প্রত্যেক প্রস্তাবের শীর্ষদেশে সুন্দর
সুন্দর ধূয়া আছে । গ্রন্থখানি বেশ সুন্দর ।
স্থানান্তরে বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করার
বাসনা রহিল । আট পেজি, পৃষ্ঠা সংখ্যা ১২৭ ।

৯১ । লৌহ-স্বর্ণ বিবাদ—

চরণ সংখ্যা ৭০ ।

সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই । মধ্যে মধ্যে

পরিত্যক্ত চটয়াছে বলিয়া বোধ হয় । হস্ত-
লিপির তারিখ বা রচয়িতার নাম নাই ।
হস্তলিপি তত প্রাচীন নহে ।

আরম্ভ :—

ইশ্বর ইচ্ছাএ শুন দৈবের ঘটন ।
লোহা স্বর্ণ বিবার হইল জে কারণ ।
কৈলাশ সেখর মাঝে অষ্ট খাউত ছিল ।
তার মধ্যে লোহ গিয়া স্বর্ণকে নিম্নিল ॥

শেষ :—

অমূল্য আমার মূল্য তুলা হবে কে ।
জন্ম দেবতা ঘোরে হস্তে রাখাছে ॥
ত্রোতাতে জানকী হরিল দশানন ।
আমা হইতে কনক লক্ষা হইল নিধন ॥
স্বর্ষা বংশ ধ্বংস হইল আমার কারণ ॥
কুন্তীহৃত রক্ষা পাইল বিপদ ঘটন ॥
আমা হইতে * * * কাটি কলম ।
চাইর বেদ চৌদ্দ শাস্ত্র হইল লিখন ॥
আক্ষা ছাড়া কোন কর্তৃ পৃথিবীতে আছে ।
বিবেচনা করি দেখ কহিলুম তব কাছে ॥ ইতি ॥

৯২ । স্তন-সাগর ।

বহুদিনের চেষ্টাতেও এই গ্রন্থখানি
অদ্যাপি সমগ্র সংগ্রহ করিতে পারি নাই ।
অত্যন্ত মাত্র পাওয়া গিয়াছে ; তাহাও আধু-
নিক নকল । রচয়িতার নাম আলি রাজা ।
কেহ কেহ ইহাকে ‘কাহ্ন ফকির’ নামে
নির্দেশ করিতে চাহেন । এই ফকিরের
নিবাস স্থান, চট্টগ্রাম বাশখালি থানার অন্ত-
র্গত ওশখাইন । এখনও বংশ আছে ।
আলি রাজাই নাকি ‘কাহ্ন ফকির’ নামে
প্রসিদ্ধ । আলি রাজার রচিত ‘ধ্যান মালা’
পাওয়া গিয়াছে । সমালোচ্য গ্রন্থ সম্পূর্ণ
পাওয়া গেলে ইহার সম্বন্ধে অনেক কথা
বলিবার ইচ্ছা থাকিল ।

আরম্ভ :—

এক প্রভু নিরঞ্জন, এক ডিঘ ত্রিভুবন,

এক তম সকল জগত ।

এক মোহাক্ষাণ মুখা, ত্রিভুবনে এক বৃক্ষ,

ডাল কল হয় নানা মত ।

সর্ব জগ এক সিন্ধু, নানা রূপ জলবিন্দু,

সর্ব স্থানে আছে বেজময় ।

জথা তথা রহে বারি, চলে সর্ব স্থান ছাড়ি,

সর্ব গিরি সাগরে মজ্জয় ।

এইখানি ফকিরী গ্রন্থ । এই সাধক-

কবির গুণের নাম সাহা কেয়ামদিন ।

প্রত্যেক অমুচ্ছেদের সমাপ্তিতে তাঁহার চরণ
বন্দনা আছে ।

১৩০৬ সালের ৩য় সংখ্যক ‘আলো’
পত্রের আলি রাক্ষা ও এই জ্ঞান-সাগর প্রণেতা
অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়াই বোধ হইতেছে । সেই
প্রবন্ধে আলি রাক্ষার যে বিবরণাদি দেওয়া
গিয়াছে, তৎসম্বন্ধে এখন আমাদের মত পরি-
বর্তনের আবশ্যকতা দেখিতেছি । কিন্তু সে
কথা পরে বলিব ।

১৩ । রাধিকা-মঙ্গল ।

ইহার অনেকগুলি হস্তলিপি আমরা
দেখিয়াছি । তজ্জন্ত বোধ হইতেছে, ইহা
চট্টগ্রামেই রচিত হইয়াছে । ভাষা সরল ও
আড়ম্বর হীন । মধ্যে কতকটা অশ্লীলতাপূর্ণ ।
১৩০৬ সালের ‘পূর্ণিমা’ পত্রিকায় ইহার
বিস্তারিত বিবরণ দ্রষ্টব্য ।

আরম্ভ :—

নারায়ণ নমস্তু তা ইত্যাদি শ্লোক ।

প্রণমোহ গিরিহত্যাহত মহাশয় ।

জাহার অরণে মাত্র বিশ্ব বিনাশ হইবে ।

সরস্বতীর চরণ যুগে করি নমস্কার ।

জাহার প্রসাদ হইবে কবির প্রচার ।

প্রণতি করি আ বন্দন হরিহর ধাতা ।

সদ্ব রজ তম গুণ তিনের জে কর্তা ।

নিশাপতি দিনমণি বন্দন হরিবে ।

শীত উষ্ণরাশি জার সংসার প্রকাশে ।

ভণিতা :—

কৃষ্ণরাম দত্তে বোলে রাধিকামঙ্গল ।

শুনিলে পাতক নাশে শরীর নির্মল ।

লেখকের বাসস্থানাদির কোন উল্লেখ
নাই । পত্র সংখ্যা ২৯ ; লেখার তারিখ
পাওয়া গেল না । দুই পৃষ্ঠে লেখা । পয়ার
ও ত্রিপদী ভিন্ন অন্য ছন্দ নাই । স্থানে
স্থানে রচনা সুন্দর ।

১৪ । দাতাকর্ণ ।

আরম্ভ :—

রাক্ষা বোলে শুন শুন মুনির নন্দন ।

কহ কহ কৃষ্ণ কথা করিব শ্রবণ ।

মুনি বোলে সেই কথা শুনহ রাজন ।

যেই রূপে লীলা করে ব্রজের নন্দন ।

ভণিতা :—

দ্বিজ কবিচন্দ্র গায় পাল হৈল সায় ।

ধন পুত্র লক্ষ্মী হইবে জন গাওআই ।

১৫ । দেবীর চৌতিশা ।

শ্রীমন্তের স্তব ।

আরম্ভ :—

কালী কপালিনী, কৈলাস বাসিনী,

শ্রীমন্তেরে হও হৃৎক ।

কোপে কাপে মোর, কাতর কিঙ্কর,

করি কৃপা * * রক্ষ ।

শেষ :—

লঞ লক্ষ্মী রূপে ক্ষিতি, বঞ বৈষ্ণবী স্থিতি,

শঞ শিব শঙ্কর ঘরিনী ।

বঞ বটী সনাতনী, শক্তিরূপা শোকাবধী,

হঞ হরের ঘরিনী ।

কএ কেম্বরী জায়া, কুজ জনের কর কৃপা,
কিতি চান্দ দাসের কাকুতি।

৯৬। সুবচনীর পাঞ্চালী।

অতি ক্ষুদ্র পুস্তক। পত্র সংখ্যা ৯;
ছই পৃষ্ঠে লেখা। হস্তলিপির তারিখ নাই।
লেখা তত প্রাচীন নহে। লেখকের নাম শ্রীভব-
শঙ্কর শর্মা (সাকিম সম্ভবতঃ পটরকোড়া)।

শেষঃ—

এই মতে মহামায়া জ্ঞতির হইল তুষ্ট।

সেবকের প্রতি তুমি না হইই রুপষ্ট।

তোমার মহিমা দেবী জানিবেক কে।

আপনে প্রসন্ন হইলে তবে সর্বলোকে।

এই কথা শুনে জেবা হয়ে এক মন।

রোগ শোক দুঃখ তার হএ বিমোচন।

তোমার চরণে মাতা মাগি এই বর।

জন্মে জন্মে হই যেন তোমার নম্বর।

ভগিতাঃ—

নৃপতি জে হরিবাস, সবংশে হউক নাশ,

মোর পুত্র বন্দী কৈল কেনি।

কহে দুঃখী বিজবরে, বন্দন মাতা জোড় করে,

উদ্ধার করহ হৃৎখণী।

৯৭। শ্রীধর্ম ইতিহাস।

আকারে এই গ্রন্থখানি নিতান্ত ক্ষুদ্র
নহে। পত্র সংখ্যা ৬২; ছই পৃষ্ঠে লেখা।
আনুমানিক চরণ সংখ্যা প্রায় ২৩৫০। সমস্তই
পয়ার, কেবল ১৯শটি চরণ মাত্র লাচাড়ি চন্দে
লেখা। যুধিষ্ঠিরাদি শ্রোতা, শ্রীকৃষ্ণ বক্তা।
রামচরিত প্রাপ্যাদ্য বিষয়। রচনার বিষয়টি
আমাদের এত পরিচিত যে, রামায়ণ ভিন্ন
অন্যত্র দেখিতেও ইচ্ছা যায় না। এই জন্যও
এই গ্রন্থখানি পড়িতে পড়িতে পরিত্রাহি
ডাক ছাড়িতে হয়। রচনা শুক এবং নীরস।
ভাষাও কিছু প্রাচীন বোধ হয়। সর্বোপরি

এত বড় এক খানি কাব্য কেবল পরায়ে
লিখিত হওয়ার, পাঠকালে পাঠকের ধৈর্য্য-
চ্যুতি অনিবার্য্য। কিন্তু ভাষাতত্ত্বাসঙ্গিৎস্বর
নিকট এ সকল প্রতিকূলতা কিছুই নয়।

আরম্ভঃ—

হরি হর নারায়ণ শ্রীমধুত্বন।

অখিলের নাথ প্রভু দেব নারায়ণ।

শরীর পবিত্র হএ লইলে হরির নাম।

শরীর পবিত্র হএ লৈলে রামের নাম।

মহা মহা মূনি সবে জপে বার নাম।

হেন জে গোবিন্দর নামের কি দিমু উপাম।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরে বার জপ পাএ।

আমি অতি মুঢ়মতির কি হৈবা উপায়।

শেষঃ—

অবিলম্বে হএ তোমার শত্রু নাশ।

পাইবা পৃথিবী সব তুমি না হইঅ হত্যাশ।

আমি সে বনিতা রূপ আমি সে গ্রাম।

আমি সে বনিতারূপ আমি পুণ্য কাম।

ধর্ম্মার্থ মম্বোর আমি সে বাড়াই।

আগে পাছে পথ ক্রমে আঙ্গি সে পাঠাই।

সংহারিআ গেল বীর পৃথিবী দিবা তরে।

ভীম জ্যোত কর্ণ মোর উদর ভিতরে।

বসিব সারথি সব অর্জুন সজ্জিত।

কালরূপ হইল আমি কুরুবংশপতি।

পঞ্চ ভাই তোমরা জে রহিব কেবল।

আর সব দেখি জেন পদ্মপত্রের জল।

এই মতে যুধিষ্ঠির পঞ্চ সহোদর।

কৃষ্ণের চরণে ভক্তি সদাএ পঞ্চবীর।

এই ত অমৃত ভাও ধর্ম্ম ইতিহাস।

শুনিলে পাতক খণ্ডে অস্তে স্বর্গবাস।

ভগিতাঃ—

গুণরাজ খানে গুণে শ্রীরামের চরণে।

বলিকে হলিলেন প্রভু ছইআ রাবণে।

ইতি শ্রীধর্ম্ম ইতিহাস পুস্তক সমাপ্ত।

ভীমাত্মাপি রণে ভজ ইত্যাদি শ্লোক। হুংধেন

লিখিতং । ইতি সন ১২১৫ মঘী তারিখ ২৪
আজ্ঞাপ রোচ গুরুবার বেহান বেলাতে লেখা
সমাপ্ত । শ্রীল শ্রীযুক্ত অভ্যাসচরণ শর্মাণঃ
স্বাক্ষর সাং পাটনিকোটা (জেলা চট্টগ্রাম) ।

তৎকালে ‘গুণরাজ’ নামের ভূরি প্রচলন
ছিল, দেখা যাইতেছে । শ্রীকৃষ্ণ বিজয়কার
মাল্যের বস্তু গুণরাজোপাধিক ছিলেন ; কবি
যজ্ঞীবর সেন ও হৃদয় মিশ্রেরও ঐরূপ উপাধি
ছিল, তাহা দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন । এসব
ছাড়া আমরাও আরো দুই জন গুণরাজের
আবিস্কার করিয়াছি । এক জন ‘লক্ষ্মীচরিত্র’
গ্রন্থে, আর এক জন একখানি অষ্টাতনাম
গ্রন্থ-রচয়িতা । আলোচ্য গ্রন্থে কবির কোন
পরিচয় দেওয়া হয় নাই ।

এই গ্রন্থের বিস্তৃত সমালোচনা পরে
করার বাসনা আছে । ইহার স্বত্বাধিকারী
পরৈকোড়ানিবাসী শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ চক্র-
বর্তী । উপযুক্ত মূল্য দিলে তিনি ইহা বিক্রয়
করিতে প্রস্তুত আছেন ।

৯৮ । দূতী সংবাদ ।

এই গ্রন্থখানি সুন্দর । রয়াল ফরমের পৃষ্ঠা,
সংখ্যা ১৩ ; হস্তলিপির অপকৃষ্টতা । হেতু আমি
অনেক স্থান উদ্ধার করিতে পারি নাই ।
রামবল্লভ ভণিতা আছে ।

আরম্ভ :—

কি কর সখি হুঃখ আমার ।

আগনার কর্ণের কলে, নবীন যৌবন কালে,
বিদেশেতে প্রিয়া রইল মোর ।

সেই হুঃখ সহিতে নারি, মরম বাঞ্ছিত করি,
শমন হইল আজ হুর ।

আর এক লেখ সখি, দাক্ষণ কোকিলা পাখী,
নিরবধি বোলে স্তম্ভুর ।

সহস্র বছর হুতা, তাহার পতির পিতা,
সেহ মোরে গৌরব কৈল চুর ।

রাম বল্লভ বাণী, হইআ কুল কামিনী,
কেমনে বঞ্চিত নিজপুর । ধুআ ।

ইহাতে ‘ধোয়া’, ‘কথা’, ‘ঘোষা’ আছে । ধুয়া
ও ঘোষা একই কথার ভাষা গদ্য ।

কথা ।

তখন রাখে বোলেতেছেন ।

আমি আহিরিনী কুলকামিনী সোআগিনী রাজরাণী
ছিলাম । ধুআ ।

আমি ছিলাম বন্ধুরার সোআগিনী ।

বন্ধুআ করায় গেল পরাধিনী ।

তখন রাখে রোদন করিতেছেন, আর ধর ধর (দর
দর) কইরে টুটি নেত্রে জলধারা পতন হইতেছে—আর
বোলেতেছে, ললিতা বিশাখা চিত্রা চম্পকা ও সব সখি ।
ধুআ ।

আমার গমন কালে আইল না ।

আমার মরণ কালে হইল না ।

রাখে কান্দিয়া কান্দিয়া বোইলছেন ;—ও প্রাণ সখি
এই কৃষ্ণপ্রেমে আমার প্রাণ পরিত্যাজ্য করিবে ।
শুধনে তোরা একটী কাজ্য কইরো । ধুআ ।

আজি কৃষ্ণপ্রেমে জখন মরি, তখন সবে বৈল হরি
হরি ।

শেষ :—

অমনি কালেতে বুলাদুতী জাইআ বলাছে

ও বনি রাধা গো । ঘোষা ।

উঠ রাখে শীতল চল, শ্রীকৃষ্ণ ব্রজতে আইল ।

তখন রাখে পারি বোলায়েছেন,—

ও প্রাণনাথ আনিবার তরে,

মধুপুরে গিয়াছিলে ।

কোথাএ প্রাণনাথ রহিয়াছে তাহা কহ শুনি । ঘোষা
গেলা একা আইলা এথা,

রাধামোহন রৈল কথা

অমনি সময়েতে রাখে মুরারি ধ্বনি শুনি বলায়েছেন ।

ও সখি শুনহ শ্রবণে,

কোন বিপিনে মুরারি বাজাএ কোমে ।

জেছা বুগী হানে বাধ কি বনে,

এহা হানে মোর মনে । ঘোষা ।

“ইতি সন ১১৮৭ মঘী তারিখ ৩০ পৌষ
রোজ বসুন্তবার বেহান বেলা**শ্রীকাশীনাথ
পীং রামমোহন চৌধুরী সাং সুচিআমতা-
লোকে চাকলে পটিআজিলে চাটিগ্রাম**
মোকাম ফিরিজি বাজার সমাপ্ত ।”

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধিকাকে যে দাসত্ব
লিখিয়া দিয়াছিলেন, তাহাও এষ্ট কাব্যে দেখা
যায় ।

৯৯ । যুক্তাল্ হোসেন ।

ইহাতে নবাবংশের, বিশেষতঃ টৈমাম
হাসন হোসেনের বিবাদকাহিনী বর্ণিত হই-
য়াছে । মহরমের ইতিবৃত্ত অনেকেই জানেন,
ইহাতে তাহারই আমূল বৃত্তান্ত প্রকটিত
আছে । গ্রন্থের বিষয় ও নাম মুসলমানী
আবররণে আবৃত হইলেও ভাষা বিশুদ্ধ
বান্ধালা । প্রকাণ্ড গ্রন্থ । ভাষা সুন্দর ।

অন্যদের নিকট দুইখানি পাণ্ডুলিপি
আছে, দুই খানিই অসম্পূর্ণ । একখানি
বান্ধালায় আর একখানি আরবীয় বর্ণমালায়
লেখা । বঙ্গীয় ভাষার বিভক্তি প্রভৃতির
অনেক আলোচনাযোগ্য বিশেষত্ব আছে ।

রচয়িতার নাম মহম্মদ খান । বঙ্গাক্ষরে
লিখিত পুঁথিতে তাহার বিস্তারিত বিবরণ
আছে । পরে এ সকল আলোচনা করা
যাইবে ।

১০০ । শ্রীকৃষ্ণের শত নাম ।

ইহার পরিচয় পূর্বে দেওয়া গিয়াছে ।
তখন ভণিতাটি পাওয়া যায় নাই । আজ
তাহা দিতেছি :—

অষ্টান্তর শত নাম যে করে পঠন ।

অনায়াসে পায় রাধা কৃষ্ণের চরণ ।

ভক্ত বাঞ্ছা পূর্ণ কর নন্দের নন্দন ।

মথুরায় কংস ধ্বংস লক্ষ্য রাধণ ।

বকাহর বধ আদি কালির দমন ।

দ্বিজ হরি কহে এই নাম সংকীর্ণন ।

১০১ । চৌত্রিশ পদাবলী ।

নিম্নের এই কয় ছত্র মাত্র পাইয়াছি ।
চৌত্রিশ অক্ষরে চৈতন্ত চরিত বর্ণনা । কোন
বৈষ্ণবের লেখা ।

কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত অবতার ।

খেলাবার প্রবন্ধ কৈল খোল করতাল ।

গড়াগড়ি যান প্রভু নিজ সংকীর্ণনে ।

ঘরে ঘবে হরি নাম বিছে সর্ব জনে ।

উচ্চস্বরে কান্দেন প্রভু জীবের লাগিয়া ।

চেতন করাইল চৈতন্ত নাম দিয়া ।

ছল ছল আখি নয়নের জলে ।

ভগ্নত পবিত্র কৈল গৌর কলেবরে ।

স্বলমল মুখ বার পূর্ণ শশধর ।

এমন কোথা দেখি নাই দয়ার সাগর ।

টলমল স্নেহে অঙ্গ ভাবেতে বিহ্বল ।

ডোর কোপীন কীর্ণ কটির উপর ।

১০২ । সূর্যাবৃত (পাঞ্চাল) ।

ইহা অসম্পূর্ণ । ২য়, ৩য়, ৫ম এবং ২২শ
হইতে শেষ পত্র নাই । অতি ক্ষুদ্র পুস্তিকা ।
হস্তলিপি আধুনিক ; লেখকের নাম নাই ।
আখ্যান বস্তু একই, সামান্য ইতর বিশেষ
যদিও আছে, তবে নূতনত্বের মধ্যে দেখি-
তেছি, ষোল্লিট লোকের নাম,—পার্কত,
কুজা ও হুবরাজ । এ সকল কি হিন্দু নাম ?
আরম্ভ :—

ওহে মাতঃ সরস্বতী বরপ্রদায়িনী ।

গোলকের মহাপ্রভু বিষ্ণুর ঘরিনী ।

তোমার চরণে মোর এই অভিলাষ ।
 সূর্যদেব ত্রুত কথা কহিতে একাশ ।
 সত্যযুগে ছিলেন বিপ্র একজন ।
 এক পত্নী দুই স্ত্রী * * ব্রাহ্মণ ।
 প্রভাতে চলেন বিপ্র ভিক্ষা করিবার ।
 নগরে নগরে বিপ্র কিরে নিরন্তর ।

ভগিনী :—

দুই কস্তার বিলাপে, বনে যুগ পশু কান্দে,
 ভক্ষ্য বস্তু কেহ নাই খাএ ।
 বিজ্ঞ লক্ষণে ভণে, শোক ক্ষেমা কর মনে,
 কর্ত্তভোগ ভুগিলে সে জাএ ।

এই গ্রন্থে নিম্নোক্ত প্রাচীন শব্দগুলি ব্যবহৃত হইয়াছে :—বাজ—বিলম্ব, দুর্ভিক্ষতা—দরিদ্রতা, ভাইআ—ভায়া, (যথা, ‘সর্ব কার্য্য সিদ্ধি হইবে শুন অহে ভাইআ’), দাওন—ধাত্ত কর্ত্তনকারী, (যথা, “অএরে দাওনা ভাই শুনহ বচন। এগইশ ছারা ধাত্ত দেও ব্রতের কারণ”), তহনা—তবুও না, (যথা ‘সর্ব সৈন্তে জল থাএ তহনা ফুরাএ’), কেনি—কেন, উহারি মেহারি—অর্থ কি ? (যথা ‘হন্তি ঘোড়া যন্তেক ভাণ্ডার আদি করি। সর্ব নষ্ট হইল তার উহারি মেহারি।’), বিমুখ—বিষম ।

১০৩। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা ।

ইহা ঠাকুর নরোত্তম দাস বিরচিত, বিস্তৃত বিবরণ অনাবশ্যক । প্রকাশের একান্ত উপযুক্ত । একখানি প্রাচীন হস্তলিপি আমাদের নিকট আছে । হস্তলিপির তারিখ বা লেখকের নাম নাই । পত্র সংখ্যা ১১, এক পৃষ্ঠে লেখা ।

আরম্ভ :—

শ্রীচৈতন্য মনোভীষ্ট হৃদিভং বেন ভূতলে ।
 স্বয়ং রূপং কদা মহং দদাতি স পদাভিকং ।

শ্রীশুক চরণ পদ্ম কেবল ভক্তি সঙ্গ,
 বন্দ্যোম মুক্তি সাবধান মনে ।
 জাহার এসাদে ভাই, এ ভব ভরিয়া আই,
 কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয়ো জাহা হনে ।

শেষ :—

শ্রীগৌরাঙ্গ বোরে বোলায়ে জেবা বাণী ।

তাহা বহি ভাল মন্দ কিছুই না জানি ।

লোকনাথ-পদ-বন্দ্য হৃদয়ে বিলাস ।

প্রেম ভক্তি-চন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস ।

ইতি প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা সম্পূর্ণঃ ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণো বিহার শ্রবণং কীর্ত্তনং । বিষ্ণু

স্মরণং । পাদসেবনং । অর্চনং । বন্দনং ।

দাস্তং সখ্যং । আশ্রয় নিবেদনং । ইতি ।

পুংসার্পিতা বিষ্ণুভক্তিচেন বলক্যং প্রাপ্য ।

প্রণম্যাদৌ কৃপাদৃষ্টি কৃতার্থে কৃত ভূতলঃ ॥

সর্ব বাঞ্ছা কল্লতরুং গুরুং শ্রীপুরুষোত্তমং ।

বন্দেহং শ্রীগুরুং শ্রীযুতপাদকমলং শ্রীশুক

বৈষ্ণবাংশং ।

শ্রীরূপ সাগ্রজাতং সগণ রঘুনাতং দাসা-
 নিস্তং ওং সজীবং সাধৈতং সাবধৌতং পরি-
 জন সহিতং । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং শ্রীরাধা-
 কৃষ্ণ পাদমানং । সগণ ললিতা শ্রীবিশাখা-
 দ্বিতাংশং । বাঞ্ছাকল্লতরুভাশ্য কৃপাসিদ্ধভা
 এবচ পণ্ডিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো
 নমোনমঃ ॥

১০৪। সেকান্দর নামা ।

এই গ্রন্থখানি অপ্রসিদ্ধ প্রাচীন কবি সৈয়দ আলাওল সাহেবের রচিত । অন্যত্র আমরা তাঁহার জীবনী ও গ্রন্থাবলীর সময় সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছি । সুতরাং এখানে তাহার পুনরুক্তি অনাবশ্যক । এই গ্রন্থ খানি সম্ভবতঃ ভাবে সমালোচনা না করিয়া এই স্থলে সকল কথা বলা অসম্ভব । অন্য

ইহার একটা স্থল বিবরণ মাত্র সাহিত্য সমাজের গোচর করিব।

‘সেকেন্দার নামা’ পারস্য মহাকবি ‘নেজামী কর্কূক আদৌ পারস্য ভাষায় বিরচিত হয়। আলাওল তাহাই ভাষান্তরিত করেন। সে কালের ভাষান্তরকে কেহ সাধারণ অর্থে গ্রহণ করিবেন না; তাহার অর্থ অনেক স্থলেই ‘নূতন সৃষ্টি’। এই কাব্যও কতটা সেইরূপ মনে করিতে হইবে।

গ্রন্থ মধ্যে মহাবীর সেকান্দরের আজন্ম মরণ বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। আনুমানিক ভাবে পারস্যরাজ দারার (দারায়ুসের)ও অনেক কথা বিবৃত হইয়াছে। বঙ্গীয় ঐতিহাসিকগণ সূত্রান্ত ইহা হইতে অনেক ঐতিহাসিক তত্ত্বও নিষ্কাশিত করিতে পারিবেন।

হস্তলিখিত পুঁথি পাওয়া যায় নাট। কলিকাতা শিবাদহ হইতে একজন মুসলমান ইহা প্রকাশিত করিয়াছেন। মুসলমান সম্পাদিত গ্রন্থরাজির হৃদশার কথা সকলেই জানেন। এই সুন্দর কাব্যখানিও সেট হৃদশার হস্ত এড়াইতে পারে নাই। “পদ্মাবতী” প্রভৃতির মত গভীর পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থনিচয় সম্পাদন করিবার লোক মুসলমানদের মধ্যে অতি কম আছেন। হিন্দু-সাহিত্য প্রৌমকগণ হস্তক্ষেপ না করিলে মুসলমান-রচিত কাব্যগুলির হৃদশা কখনই ঘুচিবার নহে।

এই সকল কাব্যপ্রকাশকগণ বিজ্ঞাপন দ্বারা অন্ত লোককে কাব্যগুলি প্রকাশিত করিতে নিষেধ করিতেছেন। তাহা হইলে আইনামুসারে নাকি দণ্ডিত হইতে হইবে। জিজ্ঞাসা করি, এ সকল গ্রন্থে তাঁহাদের কোন স্বত্ব আছে নাকি? কবিদিগের কোন বংশ

আছে বলিয়া জানা যায় নাই এবং তাঁহারাও বহু পূর্বে পৃথিবী হইতে অন্তর্হিত হইয়াছেন। এক্ষণে স্থলে তাঁহাদের সম্পত্তিতে ব্যক্তি বিশেষের স্বত্ব বর্ত্তিল কিরূপে?

গ্রন্থখানি প্রকাশ্য,—রয়েল আর্ট পেঞ্জী ফরমের ১৯৬ পৃষ্ঠায় শেষ হইয়াছে। আরম্ভ এইরূপ:—

গভুর মহিমা আগে কহিএ শপার।

নর অপসরা আদি সজন বাহার।

শূন্য পরে আকাশ স্থাপিছে স্তম্ভ বিহু।

প্রকাশিছে তাহাতে নক্ষত্র শশী ভাষু।

নিজ গৃহ আশ্রয় মহিমা কিছু বধ।

কহিতে না পারি তার সংখ্যা আছে কথ।

কবি আলাওল আপনার সকল কাব্যেই অল্প বিস্তার আত্মবিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। এই সকল পুঁথি হিন্দু সাহিত্যিকগণের দৃষ্টিপথের পথিক হওয়ার সম্ভাবনা সুদূর পরাহত। তাই ত প্রাচীনকালের দুই জন শ্রেষ্ঠ কবি হইয়াও, আলাওল ও দৌলত কাজি অদ্যাপি তাঁহাদের নিকট একরূপ অপরিজ্ঞাতই আছেন। আলাওল সাহেবের জীবনী সাধীনভাবে আলোচনা করার পক্ষে হিন্দু সাহিত্যিকগণের সুবিধা হইবে বিবেচনায়, এই গ্রন্থ হইতে কবির স্বপ্রদত্ত বৃত্তান্তটি উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি। আমরা ক্রমে ক্রমে তাঁহার সকল কাব্যগুলিরই সংক্ষিপ্ত পরিচয় ‘পত্রিকায়’ প্রকাশিত করিব।

গ্রাম মধ্যে প্রধান কতেয়াবাদ ভূম।

বৈসে সাধু সংলোক হংস মনোরম ॥ (১)

অনেক দানে সমল্ খলিকা হজন।

বহুত আলিম্ শব্দ আছে সেই স্থান।

হিন্দুকুলে মহা সত্তা আছে ভট্টাচার্য।

ভাগীরথী গঙ্গা ধার বহে মধ্যরাজা ॥

রাজ্যেশ্বর 'মজলিস কুতুব' মহাশয়।
 আমি ক্ষুদ্রমতি তান অমাতা তনয়।
 কার্যহেতু পন্থক্কেমে আছে কর্তব্য লেখা।
 ছুটে হাশ্বাদ সঙ্গে হই গেল দেখা।
 বহু যুদ্ধ করিয়া 'সহিদ' হইল বাপ।
 রণক্ষেত্রে রোসাজে আইল মহাপাপ।
 না পাইল সংপদ আছে আকুলেশ (?)।
 রাজ-আছওয়ার হৈলু আসি এই দেশ।
 রোসাজেতে মোছলমান যথেক আছেস্ত।
 তালিব আলিগ বলি আদর করেষ্ত।
 বহু মহন্তের পুত্র মহা মহা নয়।
 পাঠ গীত সন্তেতে শিখাইলু বহুর।
 বহুল মহন্ত লোক কৈল গুরু ভাব।
 সকলের কুপা হস্তে ছিল বহুলাভ।
 মোর বাক্য এথা প্রকাশিল সব ঠামে।
 বহু গ্রন্থ রচিলু মহন্ত সব নামে।
 এই মতে ব্রহ্ম গোয়াইলু কথ কাল।
 বুদ্ধ ব'লে অবশেষে হইল জঞ্জাল।
 সাহা সজ্ঞা সঙ্গে যদি আইলু দৈবগতি।
 হতবুদ্ধি পাএ সবে দিল হতমতি।
 আপনার দোষ হস্তে পাই অবসাদ।
 এক পাপী আমারেও দিল মিথ্যাবাদ।
 কারাগারে পৈলু আমি না পাই বিচার।
 যত ইতি বসতি গেল ছার খার।
 শাল শেষে মৈ'ল যেই দিল অপবাদ।
 অস্থানে পড়িয়া পাইল বহুল প্রমাদ।
 এন্দকুত ভিক্ষাবৃত্তি জীবন কর্কশ।
 পুত্র দারা সঙ্গে অজ হৈল পরবশ।
 গুণহেতু মহাজনে করএ আদর।
 ভিক্ষা করি দের পুত্র দারা নিজ কর।
 সৈয়দ চণ্ডদ সাহা রোসাজের কাজি।
 জ্ঞান অজ আছে বলি মেরে হৈল রাজী।
 দয়াল চরিত্র পীর অতুল মহন্ত।
 কৃপা করি দিলেক 'কাদিরী খেলাকত'।
 * * *
 আপনা দুঃখের কথা কহিতে অনেক।
 সমুখে পুস্তক কথা আছে অতিরেক।

এই মতে একাদশ অঙ্গ বহি গেল। হ সম্রা,
 পুনরপি ভাগোদয় প্রকাশিত হইল।
 ক্রীযুত মজলিশ অতুল মহন্ত।
 মজলিশ পাইয়া যদি হইল ক্রীমন্ত।
 মধুর বচন মোর শুনিবার সাধ।
 আদরে আনিয়া আমা দিলেক প্রসাদ।
 অল্পে বস্ত্রে ভূষিয়া পোবেস্ত নিরন্তর।
 তান দানে হৃদয়ে শোষণ রাজকর।
 বহু গুণমন্ত আছে তাহান সভাএ।
 তথাপিও মোর বাক্য মনে অতি ভায়।

উক্ত মজলিশ মহাশয়ের আদেশেই
 'সেকান্দর নামা' রচিত হয়। মজলিশের
 আদেশের উত্তর স্বরূপ আলাওল বলেন :—

তবে আমি নিবেদিল হৈল বুদ্ধকাল।
 বিশেষ রাজার দায় অধিক জঞ্জাল।
 নীরস হইল অঙ্গ না প্রকাশে মতি।
 তাহা শুনি মজলিশে দয়া হৈল অতি।
 ভক্ত বস্ত্র রাজদায় নিয়ম করিয়া।
 আর নানাবিধি দানে মন সন্তোষিয়া।
 স্থির করি আমারে করিল অঙ্গীকার।
 ভাঙ্গিয়া 'বয়েস্ত' ছন্দ রচিতে পয়ার।

নেজামীর 'সেকান্দর নামা' সম্বন্ধে কবি
 বলিতেছেন :—

সমুদ্রে 'সাকর' * যেন গ্রহস্ত গুণন।
 বিশেষ কারসী ভাবে 'বয়েস্ত' ভাঙ্গন।
 মহন্ত নেজামী পদ ইঙ্গিত আকার।
 বিশেষত পঞ্চভাব কিতাব মাঝার।
 আরবী ফারসী অর্থ নছরানী ইহদী।
 পাহলবি সঙ্গে গন্ধ ভাষ রত্নাবধি।

গ্রন্থের সর্বত্র ভণিতা প্রায় এই ভাবেঃ—

মজলিশ মনি, নবরাজ গুণী,
 যশপূর্ণ ভূমণ্ডলে।

তাহান আরতি, মধুর ভারতী,
 কহে হীন আলাওলে।

* সাকর—সাঁতার।

পাঠক মহাশয় দেখিবেন, উপরোক্ত অনেক স্থলেই পাঠান্তর বশতঃ অর্থ প্রতীতির পক্ষে বিস্তার ব্যাঘাত জন্মিবে। বলা বাহুল্য যে, তাহা মূর্থ প্রকাশকগণেরই কাণ্ড।

আদেষ্টার নাম ‘মজলিশ শূণ নবরাজ’ দেখা যায় ; কিন্তু উহা কিরূপ নাম ? ‘শূণ নবরাজ’ ত মুসলমানের নাম হইতে পারে না। সম্ভবতঃ উহা মগরাজার প্রদত্ত উপাধি। ‘পদ্মাবতীর’ আদেষ্ঠা মহাত্মা মাগনের উপাধি ছিল ‘ঠাকুর’। মজলিশ মহাশয়ও সম্ভবতঃ রাজমন্ত্রী ছিলেন।

গ্রন্থখানি সাহিত্যিকগণের পর্যালোচনার একান্ত উপযুক্ত। অনেক পাণ্ডিত্য আছে, অনেক কবিত্বও আছে। কিন্তু আজ তাহার আলোচনা করিব না। প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষে কবি এইরূপে উদ্দীপনা প্রার্থনা করিয়াছেন :—

- (১) আইস গুরু দেও হুবসিম মধুজল।
কদধা বন্তিয়া চিত্ত হটক নির্মল।
- (২) আইস গুরু হুরা দেও ভাগ মন ধক।
খণ্ডিয়া মনের কেশ বাড়ুক আনন্দ।
- (৩) আইস গুরু প্রেম হুরা দেও মোরে ভরি।
যার পানে মিত্র লাভ আপনা পাসরি।

এইরূপ কথাগুলি পারস্ত হইতে অনুদিত কিনা বলিতে পারি না।

সমাপ্তি এইরূপ :—

সমাপ্ত হইল এথা জ্বোলকর্ষ কবিতা।
নেজামী রচিত বাহা ফারসী বারতা।
আইস গুরু হুরা দেও হুরক হুবাস।
যার পানে মিত্র লাভ হয়ে শক্রনাশ।
মজলিশ নবরাজ রসময় নিধি।
তান দানধর্ম পূণ্যকর্ম রহে সদাধি।

তাহান আদেশে কহে হীন আলাওল।
অনিভা সংসার ধর্ম মিথ্যা যে সকল।
কোথা গেল সেকান্দর ক্রিতি অধিপতি।
কোথা গেল পাত্ত তান আরস্ত শ্রুতি।
কোথা গেল জালিমুচ আর কালাতুন।
কোথা গেল ধ্বজছত্র মর্ঘাদা নিপুণ।
না রহিল এক জন ভুবন মাঝার।
কেবল প্রশংসা রৈল লোক ঘৃষ্যবার।
এত ভাবি কর সব শুদ্ধ সদাচার।
এহা ভিন্ন কেহ সঙ্গী না হইব আর।
ভাল মন্দে আছ পৃথিবী ব্যাপিত।
অপবিত্রে উপহাস্ত না কর নিশ্চিত।
দোষ বিনা নাহি কেহ এ তিন ভুবন।
বিনি প্রভু নিরূপ নৈরূপ নিরঞ্জন।

চেষ্টা করিলে এ দেশে প্রাচীন হস্তলিপি পাওয়া অসম্ভব হইবে না।

১০৫। বাত্যাবর্ত-বিবরণ।

চরণ সংখ্যা ৬২।

ব্যক্ষ্যমান সন্দর্ভটির নাম পাওয়া যায় নাই। আলোচিত বিষয় হিসাবে ঐ নামটি দেওয়া যাইতে পারে। ইহাতে চট্টগ্রাম প্রদেশের একটা ভয়ঙ্কর ঝড়ের বর্ণনা আছে।

আরস্ত :—

রাম রাম রাম রাম রাম নারায়ণ।
বিল্ট অগ্নি মারুত কথা শুন দিখা মন।
সবস্তু পাদপদ্মে করি নিবেদন।
রচিবে অপূর্ব কিছু কবিত্ব কখন।
এগার শত সাত পঞ্চাশ মঘি জ্যৈষ্ঠ মাস।
সন্ধ্যাকালে বুধবার প্রতিপদ প্রকাশ।
তৃতীয় বিংশতি তারিখ জ্যৈষ্ঠ মাস ছিল।
পূর্বভাগ হোতে পুনি মারুত উটিল।

* * *

এই সমেতে অগ্নি উঠিল চারি ভিত ।
সর্ব দেশের ঘর সব ভাঙ্গিল ত্বরিত ।

ভণিতা :—

নরোত্তম কেরানী বোলে এই বিবরণ ।
শাকের নিয়ম লক্ষ কহিল বিধান ॥

কবির পরিচয় :—

“শাণ্ডিল্য গোত্র গোবিন্দ রাম তনয়
শ্রীনরোত্তম কেরানী দেখন্ত তান পুত্র শ্রীরাম
চন্দ্র ও শ্রীকৈলাশচন্দ্র দুহ স্বকিঞ্চ বহি ।
সাং কধুরখীল । (জেলা চট্টগ্রাম) তৈতি
সন ১১৭৯ মঘি তারিখ ৩ ফাল্গুন ।”

“মাহে আসার ২৪ রোজ মঙ্গলবার গুরু-
পক্ষ চোতুরদশি তিথউ প্রাতকালে শ্রীরাম
চন্দ্রের পিতা (নরোত্তম কেরানী) স্বর্গ প্রয়াতি
সন ১১৮০ মঘিতে ।”

আমাদের আদর্শ হস্তলিপির মধ্যে পৃথক
পৃথক স্থানে এই কথান্তলি স্বয়ং উক্ত রামচন্দ্র
কর্তৃক লিখিত আছে ।

১০৬ । মনসা-মঙ্গল ।

এই একখানি সুন্দর মনসা পুঁথি ।
প্রকাণ্ড আকার । রচয়িতা বিদ্যাভূষণো-
পাধিকারী জনৈক পণ্ডিত । গ্রন্থখানি সর্বথা
প্রকাশের যোগ্য । গ্রন্থে ভক্তা ও ঘোষা
নামক বিশেষ বিশেষ স্থল আছে । ধূয়া ও
ঘোষা অভিন্ন পদার্থ । ভক্তা কি ? একটা
সুন্দর ঘোষা এখানে তুলিয়া দিলাম ।

পর্যাণে সে জানে ।

মরম দুঃখ পরাণে সে জানে ।

কিরূপে দেবিব কালা কালিন্দীর কুলে ।

ধড়ে ধৈর্য লাহি মানে ।

অথর রজিমা, ভুজুর ভঙ্গিমা,

চুড়াটি বাক্যাচ্ছে টানে ।

নিষেব না মানে, বিষম সন্ধানে,
হাস্যছে গোবিন্দের বাণে ।

জাগিতে সুমিতে আন না লয় চিতে,

কালিয়ার বানীর সানে ॥

চিত্ত ধরান দিআ, রাখিতে না পারি হিয়া

অনাহুতে বাকি টানে ।

বাণী বাজাএ নীতি, কালার পিরীতি,

বুঝিতে বুঝন থাক্যা ।

কহে শিবচরণ দাসে, প্রেম ভকতি আশে,

মুই কেনে গেলুম বাক্যা ।

এইরূপ সব ঘোষা সম্পূর্ণ দেওয়া হয়
নাই । পুঁথি নিকটে না থাকায় বিস্তৃত
বিবরণ দিতে পারিলাম না ।

ভণিতা :—

কমল চরণ পয়ার ভাবি অনুক্ষণ ।

কহেন পয়ার রিঙ্গ শ্রীরাম জীবন ॥

১০৭ । সিরাজ কুলুপ ।

ইহাকে মুসলমানী ধর্ম বিজ্ঞান বলা
যাইতে পারে । পৃথিবী কিসের উপর অব-
স্থিত, কয় স্বর্গ, কোন্ দিন ঈশ্বর কি সৃষ্টি
করেন, প্রলয়কালে এবং পরে কি হইবে
ইত্যাদি বিষয় ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে । ইহার
রচয়িতার নাম আলি রাজা । এই আলি
রাজাকেই আমরা ‘বৈষ্ণব কবি’ অভিধানে
পূর্বে পরিচিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছি ।
ইনি তত্ত্বজ্ঞানী ফকির ছিলেন । ইহার গুরু
নাম কেরামদ্দিন ; তৎসম্বন্ধে এই গ্রন্থে এই-
টুকু আছে :—

সহরিশে ভঞ্জি সাহা পিরের চরণ ।

বাহার প্রসাদে পাইলাম ভাবের কখন ॥

ত্রিভুবনে আউলিয়ায় গুরু মহাধন ।

শিশু বুদ্ধি মোহর করিছে হির মন ॥

শ্রীযুক্ত কেরামদ্দিন আলিম ওলম ।

অনন্ত অপার সেই পীরের মহিমা ॥

অপরূপ গুণ মহা ভুবন মোহন ।
 ব্রাহ্মণের (?) জ্যোতি পীর জীবন জীবন ।
 গুণবস্ত্র সহস্র সে রাছিল দরবেশ ।
 তপসী ভাবের ভেদ কহিল বিশেষ ।
 ধার্মিক হৃদয় স্থির রাছিল অধিক ।
 সত্যন্তরে তপ জেন প্রকাশ মণিক ।
 গুণের সাগর ছিল স্বর্ণের চন্দ্রমা ।
 পৃথিবীতে ছিল জেন আশ্রয় মহিমা ।
 শাস্ত্রত ওলমা ছিল সভ্যতে প্রচণ্ড ।
 তপসী পরম ভাবে চেবিয়া ত্রিধণ্ড ।
 নজাছা (?) যানোওদিন হত মহামন্ত্র ।
 কেয়াবদ্বিন সাহা অনাম রাছিলেস্ত্র ।
 * * * জেন প্রকাশে মার্জিত ।
 প্রকাশিল চাটিগ্রাম সে নাম যথণ্ড ।
 কেনীর দক্ষিণ এক সহর উপাম ।
 সে পীর চরণে মের সহস্র প্রণাম ।
 তাহান কুপান ভাব করিলুম দেশী ।
 রচিলুম পরারে শুদ্ধ পীর পরশি ।
 ছিরাঙ্গ কুলুপ নামে রাছিল কিতাব ।
 উত্তম মছলা তাত শুদ্ধ পরস্তাব ।
 গুরু মুখে এ সব জে হাইদে লাইলুম ।
 সভানে বৃষ্ণতে ভাল বাবালা করিলুম ।
 ইঞ্জিসাকিতাব এই মছলি সকল ।
 জুহুদ (?) সকল এই করিল আমল ।

ভণিতা :—

সাহা কেয়াবদ্বিন পির, তানপদে মতি স্থির,
 কহে হীন আলি রাজা হাই ।

শেষ :—

পূর্বে মসরিব বুলি ধরে তার নাম ।
 পচিমত মগরিব নাম সে উপাম ।
 উত্তরে সিমাইল নাম জুহুদ দক্ষিণ ।
 চতুর্দিকে চারি নাম জান তান চিন ।
 সাহা কেয়াবদ্বিন সাহা গুণের সাগর ।
 সিরাজ কুলুপ কথা অমৃতের ধার ।

“লেখিতং শ্রীকালিদাস নন্দি সাং ধলঘাট

সন ১২১৫ মাঘ তাং ৮ আখিন । এই

পুস্তক মালিক শ্রীমাহমুদ ওআলি পিং বোচা
 গাজী সাকিন হুচরুদত্তা ।” পত্র সংখ্যা—
 ১৮৫ ; দুই পৃষ্ঠে লেখা ।

১০৮ কালিকার চৌতিশা ।

চরণ সংখ্যা ১৩৬ ।

আরম্ভ :—

কএ কালিকা পদে করিএ নিবাস ।
 করজোরে করি মুক্তি নিতি করম্ আশ ।
 কাকুতি মিনতি করম্ তুআ দাসের দাস ।
 কিঙ্কিৎ কটাক্ষে রক্ষ না কর বিনাশ ।

শেষ :—

ক্ষয় ক্ষয় নাহি মাগ ত্রিজগতে সার ।
 ক্ষয় কর শিশু জানি এ কোন বিচার ।

ভণিতা :—

ক্ষয় করি অরিগণ রক্ষএ শরীর ।
 ক্ষয় বুদ্ধি ক্ষেমানন্দ দাস কালিকার ।

১০৯ । ধ্যানমালা ।

এখানি সঙ্গীত-বিষয়ক-গ্রন্থ । রাগ
 তালের উৎপত্তি, কোন্ রাগ কোন্ সময়ে
 গেয়, কাহা দ্বারা আদৌ বাদ্যযন্ত্র আবিষ্কৃত
 হয়, ইত্যাদি বিষয় আলোচিত হইয়াছে ।
 আধুনিক সঙ্গীত বিশারদগণ এই সকল
 বিষয়ে একমত হইবেন কি না, জানি না ।
 সঙ্গীত স্থানে এইরূপ বিষয়ের বিস্তৃত আলো-
 চনা সম্ভব নহে ।

আরম্ভ :—

প্রথমে প্রণাম করি জগত ঈশ্বর ।
 দ্বিতীএ প্রণামি মোহাক্ষদ পরগম্বর ।
 জেখনত ন আছিল ত্রিভুবন সংসার ।
 আছিল আপনে এক শয় করতার ।
 মহা অক্ষর শূন্য আছিল ধোপতে ।
 আকার না ছিল কেহ দোসর সাক্ষ্যত ।

ভাষের সমুদ্রে ডুবি হইল। চেতন ।
 অন্ধা হৈল করিবারে এ তিন ভুবন ।
 আপনার নাম শুণ প্রচার করিতে ।
 সংসারেত সবে এক ঈশ্বর জানিতে ।
 পশু প্রেমভাবে প্রভু জনাদি নিধন ।
 নররূপে মোহাক্ষদ করিল স্বজন ।

এইরূপে সৃষ্টি পত্তন শেষ করিয়া রাগা-
 দির আকার প্রকার সাজসজ্জা, ঋতুভাগ,
 দিব্যরাত্রি ভাগ, রাগের বিবাহ এবং দণ্ড
 ভাগাদি বিহিত হইয়াছে। তৎপর ছয় রাগ
 ও ছত্রিশ রাগিণীর সংস্কৃত ধ্যান, বাজালা
 পয়ার ও প্রত্যেক রাগে গেষ এক একটি
 সঙ্গীত। এই শ্রেণীর অন্ত্যন্ত গ্রন্থে সঙ্গীতগুলি
 বিভিন্ন ব্যক্তির লেখা; এই গ্রন্থে আলি
 রাজার সঙ্গীতই অধিক। ইহার গুরু ‘সাহা
 কেশ্যামন্ধিনে’র চরণে গ্রন্থখানি সমর্পিত।
 ইনি পরম জ্ঞানী সাধু পুরুষ ছিলেন। আলি
 রাজার বাড়ী চট্টগ্রাম আনোয়ারাসুগত গুশ
 খাইন গ্রামে। সাধারণতঃ ‘কালু ফকির’
 নামেই প্রসিদ্ধ। একজন প্রসিদ্ধ ফকির।
 তাঁহার পুত্র ‘সর্কতোলা’ও একজন ফকির
 কবি। ‘সাহিত্য সংগ্রহায়’ তাঁহার ফকিরী
 গীতগুলি প্রকাশিত হইতেছে। আমরা
 আলো পত্রে মুসলমান বৈষ্ণব কবি শীর্ষক
 প্রবন্ধে যে আলি রাজার পরিচয় দিয়াছি,
 তিনিই সেই আলি রাজা। আমাদের সেই
 মত ভ্রান্তি-পূর্ণ। জনপ্রবাদের উপর নির্ভর
 করিয়া চলিতে হইলে এইরূপ ভ্রম না হইয়াই
 পারে না। ভবিষ্যতে এই বিষয়ে পুনরা-
 লোচনা করিয়া সকল বক্তব্য বলিব, বাসনা
 আছে।

এখানে একটি পদমাত্র উদ্ধৃত করিতেছি,
 ধ্যানগুলি উদ্ধার করা কঠিন।

রাগ—মালব ।

বনমালী শ্যাম, তোমার মুররী জগপ্রাণ। ধূম।
 শুনি মুররীর ধনি, ভ্রম জ্ঞাএ দেব মূনি,
 ত্রিভুবন হএ জর জর।
 কুলবতী জখ নারী, গৃহবাস দিল ছাড়ি,
 শুনিআ দারুণি বংশী স্বর।
 জাতি ধর্ম কুলনোতি, তেজি বন্ধু সব পতি,
 নিশা শুনে মুররীর গীত।
 বংশী হেন শক্তি ধরে, তনু রাখি প্রাণি হরে,
 বংশী মূলে জগতের চিত।
 জে শুনে তোমার বংশী, সে বড় দেবের অংশী,
 প্রচারি কহিতে বাসি ভয়।
 গৃহ বাস কিবা সাধ, বংশী মোর প্রাণনাথ,
 গুরুপদে খালি রাজা কর।

প্রত্যেক তালের গৎ আছে। তালগুলির
 ব্যবহার অধুনা নাই। বাহুল্য ভয়ে এখানে
 ‘গৎ’ তুলিয়া দেখাইলাম না।

পত্র সংখ্যা ৫৮। দুই পৃষ্ঠে লেখা।

“লোখত শ্রীমহোক্ষদ জামিল সাকিনে
 গোমদণ্ডী খানে পটখা। তিতি ১২২১ বারষ
 এগৈশ মধি তারিখ ১৭ সোতর মাহে জৈর্জ
 হক মালেক অআএদ কাছুর চরণে নিত্য
 রাখ মন। তুমি বিনে ত্রিভুবনে গতি নাই
 আর॥”

এই পুঁথির বহিঃপৃষ্ঠায় এই কথাগুলি
 লিখিত আছে :—

নক্ষত্র বিমতি হৈলে, হৃদয় না দেখে মূলে,
 মিছে দেখে জহর খাইতে।
 হৃদয়েত কৈলে মন, বিধি হএ পরমম,
 মিছে চাহে জীবন হরিতে। (?)
 ভাগ্য মাত্র দুই অক্ষর, কেহ নহে সমশর,
 কপালর সবে করে পূজা।
 কপাল বিমতি হৈলে, ভাই সবে খেদাইল,
 রোসাজে পলাই পেল হুজা।

সাহ স্ফুটান পলায়নবার্তা তখন দৃষ্টান্ত
স্থানীয় হইয়াছিল দেখা যাইতেছে ।

১১০ । খঞ্জন-বচন ।

ক্ষুদ্র সন্দর্ভ ; ভগিতা নাই । হস্তলিপি
১১৭৯ মবীর । ইহাতে খঞ্জন দর্শনের ফলা-
ফল বর্ণিত হইয়াছে ।

আরম্ভ :—

পক্ষী মধ্যে বিধাতাএ স্বজিন খঞ্জন ।
তার াল মন্দ কহি শুন দিআ মন ।
ছঅ মাস থাকে পক্ষী সমুদ্রের কুলে ।
প্রথম বে ভাস্র মাসে নিকলে সংসারে ।

শেষ :—

বৈশাখ মাসেত জদি দেখএ খঞ্জন ।
সর্ব্বথাএ ধন লভ্য জ্যানিবা কারণ ।
জ্যৈষ্ঠ মাসেত জদি দেখএ খঞ্জন ।
ছঅ মাসে না মরিলে বৎসরে মরণ ।
জ্যেষ্ঠ গাএ জ্যেষ্ঠ শুনে খঞ্জনর বচন ।
পাপ ছাড়ি পুণ্য বাড়়ে বৈকুণ্ঠে গমন ।

১১১ । মহাভারত—দাহপর্ব্ব

চরণ সংখ্যা ১১৪ ।

আরম্ভ :—

পুনরপি জিজ্ঞাসিলো রাজা জয়জয় ।
তার পাছে কি হইলো কহ মহাশয় ।
মুনি বোলে শুন বাপু সারদানন্দন ।
দাহপর্ব্ব কথা কহি শুন বিবরণ ।

শেষ :—

দাহ পর্ব্ব কথা দাদ হৈল এষ বুরে ।
শুনিলে অধর্ম্ম হরে (জাএ) বিষ্ণুপুরে ।

ভগিতা :—

মহাভারতের শ্লোক রচিয়া পয়ায় ।
সঞ্জয় শুনিয়া কহে লোক তরিবার ।

“ইতি মহাভারতে দাহপর্ব্বনি সমাপ্ত ।

গোবিন্দরাম তনঅ শ্রীনরোত্তম কেরানি দেঅ
দাসস্ত পত্র শ্রীরামচন্দ্র স্বকিঅ বহি লিঙ্কাতো
সমাপ্ত । ইতি সন ১১৭৯ মঘি তারিখ ১১
এবার ফাস্তন ।”

সঞ্জয় রচিত পর্ব্বগুলি প্রাকান্ত । সমা-
লোচ্য পর্ব্বটি কি বাস্তবিক ক্ষুদ্র ? এই
পর্ব্বখানি আমাদের বাড়ীতে আছে ।

১১২ । রাগতালের পুঁথি ।

ইহাতে রাগ ও তালের উৎপত্তি, দণ্ড
ভাগ, ষড়্ভি ভাগ, রাগ তালের বিবাহ, কর্ণ-
ভেদ, ইত্যাদি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । পুঁথির
আদ্যস্ত নষ্ট হইয়া গিয়াছে ; স্তবরাং নামটা
কি ছিল, জানা যাইতেছে না । এই রকম
গ্রন্থ অনেক লোকের লেখা থাকে, দেখি-
য়াছি । এই থানিতে নিম্নলিখিত দুইটি ভগিতা
দেখা যায় :—

(১) দেবগ্রামে বসি মুই কালীপদ তলে ।

দিবারাজি ষড়্ভি ভাগ রামতনু বলে ।

(২) পণ্ডিত সভার পদে প্রণাম যে করি ।

হীন জীবন আলি কহে ছুমিগত পড়ি ।

হস্তলিপির তারিখ নাই । পুঁথিটি প্রাচীন ।

৭ম হইতে ৪০শ পত্র পর্য্যন্ত আছে । দুই
পৃষ্ঠে লেখা ।

এই ‘রাম তনু’ আচার্য্য বা গ্রন্থবিপ্র
ব্রাহ্মণ বংশে জন্মগ্রহণ করেন । তিনি
সেকালের পাঠশালার গুরু ছিলেন । তাঁহার
পিতার নাম রামপ্রসাদ ; বাড়ী দেবগ্রাম ।
শুভঙ্করের জায় অঙ্কবিষয়ক তাঁহার রচিত
অনেক আখ্যা আছে । পূর্বে ‘তারিণী
চৌতিশায়’ তাঁহার পরিচয় একবার দেওয়া
গিয়াছে ।

‘জীবন আলি’র নিবাস চট্টগ্রাম পটয়া থানার অন্তর্গত ‘খান মোহনা’ নামক গ্রামে । এতদ্ব্যতীত তিনি সাধারণতঃ ‘জীবন পণ্ডিত’ নামে পরিচিত । তিনিও গুরুগরি করিতেন । সঙ্গীত শাস্ত্রে তাঁহার ব্যুৎপত্তি ছিল । তিনি অনেক লোককে,—বিশেষতঃ হাড়ি-দিগকে বাদ্যাদি শিক্ষা দিতেন । শেষোক্ত সম্প্রদায়ের মধ্যে এখনও তাঁহার অনেক শিষ্য আছে । সম্ভবতঃ তিনি ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন । তাঁহার পুত্র সমসের আলি আজও বর্তমান । বয়স প্রায় ৫০ ।

১১৩। মুছার ছোয়াল ।

এই গ্রন্থখানি জন্দর । হজরত মুছা (Moses) পয়গম্বরের সহিত ‘তোরা’ নামক পাহাড়ে নিরঞ্জন সঙ্গে যে গওয়াল জওয়াব হয়, তাহাই ঠাহাতে বর্ণিত হইয়াছে । এখনও আমরা ইহা পড়িবার অবকাশ পাই নাই । পরে বিস্তারিতভাবে আলোচনা করার বাসনা রহিল ।

আরম্ভঃ—

গুণিগণ কর অবধান ।
মুছার ছোয়াল এক কিতাব প্রধান ।
সে কিতাবে আছে বহু অশকা কখন ।
জোআব ছোয়াল হইল নিরঞ্জন সন ।
বাক্সালে না বুঝে সেই করেছি কিতাব ।
না বুঝি কারখি ভাবে পাই মনস্তাপ ।
দেশী ভাবে পাঞ্চালিকা করিতে অর্থন ।
ঘোর মনে হইল সেই কিতাব বচন ।
তেকালে কারখি ভাড়ি কৈলুম হিন্দুজালি ।
বুঝিবারে বাক্সালে সে কিতাবের বাণী ।

আপনে ব্রহ্মন্ত যদি বাক্সালের গণ ।
ইচ্ছা হুখে কেহ পাণে না দেয়ন্ত মন ।

শেষ :—

বাক্সা আনপিতে যদি চাহ প্রভু সঙ্গে ।
জন্দমন কোরানে পড়হ মন সঙ্গে ।
পঞ্চ খেনে নমাজ পড় হই এক মন ।
সভা করি বৈস নিতি নমাজির সন ।
শাজ বুঝিবারে বহু নমাজির গুণে ।
একে একে কহিলাম শুন ভ্রম গুণিগণে ।

ভাণিতা :—

কহে হীন নছরল্লা শুন গুণিগণ ।
ওজনখু—ওজন হইতে ।
ওজনখু * বাড়টুটা নহে কদাচন ।

হস্তলিপির তারিখ ও লেখকের নামটি ছিঁড়িয়া গিয়াছে । হস্তলিপিটি প্রাচীন । পত্র সংখ্যা ২২, দুই পৃষ্ঠে লেখা । আকারে তেমন ক্ষুদ্র নহে ।

এই ‘নছরল্লা’ ও পূর্বে সমালোচিত ‘জঙ্গ নামার’ কবি ‘নছরল্লা খান’ এক ব্যক্তি বলিয়া বোধ হইতেছে না ।

১১৪। কৌশল্যার চৌতিশা ।

চরণ সংখ্যা ১১৩ ।

আরম্ভঃ—

কর জোরে কৌশল্যাএ কহে রাজার স্থানে ।
কি কারণে রামচন্দ্রে পাঠাইলা বনে ।
কথ জন্ম জন্মান্তরে তপ সে করিতু ।
কমল নয়ান পুত্র উদরে ধরিতু ।

শেষঃ—

কর করি রিপুজন ভুবন মণ্ডলে ।
ক্ষণ প্রাণি মাএ ডাকনু আইস মায়ের কোলে ।

* ওজনখু—ওজন হইতে ।।

ভণিতা :—

ক্ষীণজীবী ক্ষীণ তরী ক্ষীণ রক্তকুলে ।

ক্ষীণ রামজীবন রক্ত রাধ পদতলে ।

হস্তলিপি ১১৭৯ মধির লিখিত ।

১১৫ । সাহাদল্লা পীর পুস্তক ।

এইখানি মুসলমানী দরবেশী গ্রন্থ । সাহাদল্লা পীর নামক কোন সিন্ধ পুরুষ বক্তা ও চান্দ নামক কোন ব্যক্তি প্রশ্নকর্ত্তা । যোগসাধন হিন্দুর আর মুসলমানের একই ; কেবল নামে প্রভেদ মাত্র । মাদৃশ অনধিকারী লোকের পক্ষে এই কঠিন বিষয়ের সামঞ্জস্য বিধান করিতে যাওয়া ধুটতা মাত্র । মুসলমানগণের এই শ্রেণীর গ্রন্থগুলি রক্ষায় যত্নবান হওয়া উচিত ।

ভণিতা :—

অষ্ট কলে তালি দিলে রহিব আনন্দ ।

সাহাদল্লা পদে কহে তব্বাহী চান্দ ।

শেষ :—

জনমের কথা এবে শুনি দিয়া মন ।

বধনে গর্ভের মাঝে হইল স্বজন ।

গর্ভনাতি শিশু যদি পঞ্চমাস হইল ।

বিধাতাএ তরে কিছু ললাটে লিখিল ।

হয়ত মণ্ডত হার রিজিগ দোলত ।*

আপদ সহিতে জানি লেখিল পঞ্চমং ।

* * *

সাহাদল্লা পীর কথা অসুতের ধার ।

জেবা পড়ে যেবা শুনে হই ছদিহার ।

* * *

আদি চন্দ্র—মগজ, গরলচন্দ্র, কামভাব,

নাচুত—কাণ, মলকুত, নাক;

জবরুত—নয়ন, লাহুত—মুখ ।

* হয়ত=আয়ু । মণ্ডত=সূতা । রিজিগ—জীবিকা
নির্জাহের উপায় ।
দোলত—ধন সম্পত্তি ।

“ইং সাহাদল্লা পুস্তক সমাপ্ত । লেখিতঃ

শ্রীকালিদাস নন্দি সাং ধনঘাট সন ১২১৫

মঘি তাং ৪ মাসিসন । এই পুস্তকের মালিক

শ্রীমামুদালী পিং বোচাগাজি সাং সুচক্রদত্তী ।

পত্র সংখ্যা ২২, দুই পৃষ্ঠে লেখা ।

১১৬ । বৌদ্ধ রঞ্জিকা ।

অনেক অমুসলমান করিয়াও চটগ্রামে বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধীয় কোন বাঙ্গালা গ্রন্থ পাইতে পারিলাম না । বঙ্গভাষায় বৌদ্ধগণ কোন গ্রন্থই লিপিবদ্ধ করেন নাট, বিশ্বয়ের বিষয় ! শীর্ণোক্ত গ্রন্থখানি বঙ্গভাষার এক মাত্র অপেক্ষাকৃত প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ স্বরূপ উল্লেখ করা যাইতে পারে । তাহাও কিন্তু বৌদ্ধের লেখা নহে । ইহার প্রকাশক চটগ্রাম—চন্দনপুরা নিবাসী আবছল হামিদ মাস্তুর সাহেব ভূমিকায় লিখিয়াছেন—“এই প্রাচীন পালি ভাষায় ‘খাছুত্তাং’ বিস্তীর্ণ গ্রন্থ নামে অভিহিত ছিল ; সেই গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া পার্শ্বত্য প্রদেশের রাজা স্ত্রুত ধরম বক্স খান বাহাদুরের পত্নী রাজ্ঞী কালিন্দী রাণী বিস্তর অর্থ ব্যয় করিয়া বাঙ্গালা ভাষায় পয়ারাদি চন্দ্রে সাধারণের বোধ সৌকর্য্যার্থে অনুবাদিত করিয়াছেন । (৭) এই গ্রন্থ বৌদ্ধধর্মের একমাত্র দার গ্রন্থ বলিলে অত্যুক্তি হয় না ; কেননা, বুদ্ধদেবের বালাক্কাড়া হইতে বৌদ্ধধর্ম প্রচারের সম্যক ইতিহাস সবিস্তারে বর্ণিত আছে ।” ১২৯৬ বাঙ্গালায় ইহার প্রথম ভাগ প্রকাশিত হইয়াছে । হস্তলিখিত পুঁথিও পাওয়া যাইতে পারে । মুদ্রিত গ্রন্থ পাওয়ায় আমরা আর তাহার খোঁজ করি নাই । রচিতা সম্ভবতঃ উক্ত রাজ সরকারের কোন

কন্দকারী ছিলেন । তাঁহার নিবাস কোথায়, জানিতে পারি নাই । গ্রন্থের এই ভাগটি ক্ষুদ্র ; অঙ্গীকৃত দ্বিতীয় ভাগ বোধ হয় আর প্রকাশিত হইল না । শুনিয়াছি, ‘খাদুস্তা’ প্রকাশ্য গ্রন্থ । ভণিতা এইরূপ :—

শ্রীমতী কালিন্দী রাণী, ধর্মবান্স রাজরাণী,
পুণ্যবতী সশীলা মহিলা ।
তান আজ্ঞা অমুবলে, দাস শ্রীনীলকমলে,
এ বোধক রঞ্জিকা প্রকাশিলা ।

এই রাজবংশের রাজগদিতে এখন রাজা শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন রায় বাহাদুর সমাগীন । আবশ্যক হইলে এ গ্রন্থ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ সংগ্রহ করা কঠিন হইবে না ।

১১৭ । লক্ষ্মী দেবীর পাঞ্চালি ।

আরম্ভ :—

বন্দম যে গণপতি শ্রুতিকবাহন ।
চারিভুজ এক দন্ত গজেন্দ্র বহন ।
গরুড় বাহনে বন্দম দেব নারায়ণ ।
শম্ভু চক্রে গদা পদ্ম কল্লভ ভূষণ ।
* * *
পিতামহ পিতামহী আর মাতা পিতা ।
প্রণতি করিয়া বন্দম শ্রীগুরু দেবতা ।

শেষ :—

পাঞ্চালি শুনিতে বেবা মনে করে সাধ ।
মনস্কাম সিদ্ধি হইবে বিনে বিসম্বাদ ।
ভক্তি করি এই পুস্তক পঠে যেই জন ।
অন্তকালে জ্ঞান সেই বৈকুণ্ঠ ভুবন ।

ভণিতা :—

লক্ষ্মীর পাঞ্চালি ভণে রঞ্জিতরাম দাস ।
চরণে শরণ দেয় বলি তব পাশ ।

রচনা কাল :—

বহু বৃৎ সিন্ধু শশী শক পরিমাপ ।
কমলার চরিত্র কথা হইল সমাধান ।

“হিত লক্ষ্মী দেবীর পাঞ্চালি সমাপ্ত ।
শ্রীরামচন্দ্র শর্মাণঃ স্বাক্ষর (সাং পট্টকোড়া) ।
পত্র সংখ্যা ১৫ ; দুই পৃষ্ঠে লিখিত । প্রতি
পৃষ্ঠে ৫ পংক্তি লেখা । স্তবরাং ক্ষুদ্র পুস্তিকা
মাত্র । হস্তলিপির তারিখ নাই, পুঁথির বয়স
পঞ্চাশের অনধিক, বোধ হয় ।

এই পুঁথিতে কয়েকটি প্রাদেশিক শব্দ
আছে । নিম্নে দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত হইল :—
তাইর = তাহার (তুচ্ছার্গে) ।

“সর্বদা অলক্ষ্মী তাইর বড় দুঃখচারী ।”

ভোম = ভূমি ।

“কথ দূর ভোম রাজা দিছেন নালাকার ।”*

অম্বর = অবসর ।

“দিনে অম্বর না পাএ ভোম রূপবার ।”

উজাল = মশাল ।

“তাঁহার তরে বলিলেক উজাল ধরিতে ।”

জালা = ধান্য অঙ্কুরিত হইয়া কিছু বড় হইলে
সেই গাটকে ‘জালা’ বলে ।

“জমিনেতে গিয়া জালা করএ রোপন ।”

নিবৃন্তে = নিমিত্তে ।

“সপ্ত মূঠ চাউল দিল! তাহার নিবৃন্তে ।”

চোণা = অন্তঃসার বিহীন ধাত্ত ।

“গোলায় ধাত্ত রাজার জে চোণা হই উঠে ।”

চার = ভগ্ন মৃৎপাত্রাদির টুকরা বিশেষ ।

“তামা কাঁসা আদি গ্রথ তৈজসের বাসন ।

চার প্রায় হৈয়া উঠে কি কৈব কখন ।”

পেকুয়া = পুষ্করিণী প্রভৃতি খনন সময়ে যে
পাত্র করিয়া মাটি উঠান হয়, সেই পাত্রকে
‘পেকুয়া’ বলে ।

* যে ভূমি দাসদিগকে দান করা যায়, তাহাকে
‘নালাকার’ বলে ।

“জেবা এক পেরুয়া মাটি করএ কাটন ।

তারে এক পেরুয়া কড়ি দিবাম এখন ॥”

চেকা = ধাক্কা ।

গরুর পায়ে গেলে তাই, চেকা মারি পেলাই,

মাটি দিয়া রাখিবা সর্ব্বথা ।”

মরে = মোরে ।

“পাতকী দেখিয়া মোরে মরে, ছাড়ি যাও নিজ গুরে ।

কথাকারে = কোথায় ?

“আমা ছাড়ি জাও কথাকারে ।”

উল্লিখিত শব্দগুলি প্রায় অবিকল এখনও চট্টগ্রাম অঞ্চলে ব্যবহৃত হইয়া থাকে । অত্যাশ্চর্য্য কথা বলার স্থান ইহা নহে ।

১১৮ । বিপুলার চৌতিশা ।

চরণ সংখ্যা ১৩৬ ।

আরম্ভ :—

কান্দএ বিপুলা রাধা করিয়া কাকুতি ।

কাতর জনারে কুপা কর পদ্মাবতী ।

কমল পদ্মেতে মাতা জনম তোমার ।

কাকুতি করম্ পতি রক্ষ এইবার ॥

শেষ :—

ক্ষ্যতি রক্ষা কৈলা মাতা অনন্ত রূপ ধরি ।

ক্ষ্যতি রাখহ মাতা দ্বিজগত ভরি ॥

ভণিতা :—

ক্ষিতি লোটাওয়া বন্দোবস্ত চরণ যুগল ।

ক্ষীণ রামচন্দ্রে ভগ্নে জীবো লক্ষ্মিন্দর ॥

বর্তমান ইংরেজী সভ্যতার দিনে আমাদেব প্রাচীন রীতিনীতি প্রায় উঠিয়া যাইতেছে । সেকালের লোকেরা সকল কাজেই শাস্ত্র মানিয়া চলিতেন । তাঁহারা গৃহাদি বন্ধনের যে সকল বিষয়ের প্রতি মনোনিবেশ করিতেন, বর্তমানের বিজ্ঞানবাদীগণ তাহা মানিবেন না, নিশ্চয়ই । বাহা হউক, তাঁহা-

দেব ‘গৃহবন্ধন-নীতিটি রক্ষণোদ্দেশ্যে এইখানে তুলিয়া দিলাম :—

বাড়ী করি সম ভাগ,

মাঝে রাখ এক পাত,

তার দক্ষিণে বাক ঘর ;

পিছে রাখ বার হাত,

তবে গাড় সূতের পাত,

জুধ তথ বাক ঘর,

তের নিশাই সাতে হর,

সাতে হরি রহে যে,

ঘরের পতি হএ সে ।

সাতে হরি রহে শশী,

পরেআর ধন খাএ দুআরে বসি;

সাতে হরি রহে যুগ,

অগ্নে বস্ত্রে সমানে হুখ,

সাতে হরি রহে তিন,

সেই ঘরে বাক্ষে ঋণ ;

সাতে হরি রহে চাইর,

সেই ঘরে গিরি খাএ ;

সাতে হরি রহে পাঁচ,

সেই ঘরে গিরি খাচ ;

সাতে হরি রহে ছএ,

সেই ঘরে গিরি ক্ষয় ;

সাতে হরি রহে শূন্ত,

সেই গিরি অতি ধন্ত ।

১১৯ । মদনকুমার-মধুমালার পুঁথি ।

ইহার কোন নাম পাওয়া যায় নাই ।

গ্রন্থের নায়ক-নায়িকার নামানুসারে শীর্ষ-দেশস্থ নামকরণ হইল । প্রথম হইতে পঞ্চম পাতা নাই ; ষষ্ঠ পাতা হইতে ২৯শ পাতা মাত্র আছে । ছইজন নায়ক নায়িকার অন্তত প্রেমকাহিনী বর্ণনার বিষয় । ভাষা সরল । হস্তলিপির তারিখ পাওয়া যায় না ; অক্ষর দেখিয়া বোধ হয়, বড় প্রাচীন নহে ।

ভণিতা :—

- (১) কোন বিধি আনি দিল, নয়ানে দেখাইল,
কেবা লইয়া গেল ভাতি ।
মুর মোহাম্মদ ভাবিয়া সে পদ
ভণিল বিরহ লাচারি ।
- (২) মুর মোহাম্মদ বড় দুখী ক্ষিতিল ।
সন্তোষ নিজোগ জখ বিধির বেয়াল ।

১২০ । মা বাপের বারমাস ।

আরম্ভ :—

হাচা রে দারুণ বিধি কিনা ভাবম্ তোরে ।
অল্প বয়সের কালে ছেঁ'অর * কৈলা মোরে ।
বৈশাখ মাসেত মা বাপ রবির কিরণ ।
অবিদ্রুত পোড়ে মোর মা বাপের কারণ ।

শেষ :—

চৈত্র মাসেত মা বাপ বৎসর হৈল শেষ ।
আমারে ছেঁ'অর করি রহিলা স্বর্গবাস ।
স্বগেতে গিয়া মা বাপ নিশ্চিন্তে রহিলা ।
আমরা হেন পুত্র কত জলেতে ভাসাইলা ।

১২১ । সপ্ত পয়কর ।

ইহা মহামতি সৈয়দ আলাওল রচিত
কাব্য । গ্রন্থের নাম বাঙ্গালায় “দিন-সপ্ত-
কোপাখ্যান” দেওয়া যাউতে পারে । সাতটি
উপাখ্যানে কাব্যটি গ্রথিত বলিয়া গ্রন্থের
এই নাম ।

রোসাঁদের রাজসভায় থাকিয়া আলাওল
তাহার সকল কাব্যগুলি প্রণয়ন করেন ।
পত্রান্তরে আমরা তৎসম্বন্ধে বিস্তৃত আলো-
চনা করিয়াছি ; এখানে তাহার স্বিকৃতি
বাহুল্য মাত্র । এই কাব্য সৈয়দ মহাক্ষদের
আদেশে পারস্ত ভাষা হইতে অনূদিত হয় ।

কবির স্ববৃত্তান্ত সম্বন্ধে এই গ্রন্থে এইটুকু
পাওয়া যায় :—

শ্রীমন্ত রোসাঁদ স্থল, নাহি তাহে বলাবল,
হেম রত্নে জড়িত বেষ্টিত ।
বৈসে সাধু সংলোক, সদত আনন্দ ভোগ,
শস্ত্র মংস্ত্র সদাএ পূর্ণিত ।
তাছে নৃপ অমুপাম, শ্রীচন্দ্র হুখমা নাম,
খল নাশ দুঃখিতের গতি ।
পুত্রবৎ প্রজাপাল, বিপক্ষ জনের কাল,
ধন্দলীল মহাছত্রপতি ।

* * *

হাটক বেষ্টিত ঘর, মণিরত্ন খরে খর,
শুদ্ধ স্বর্ণের দিবা পাট ।
হয় হস্তী নাই লেখা, পয়দল হীন সংখ্যা,
রোধি চলে মারুতের বাট ।

* * *

মনেত ভাবিয়া ডর, নৃপকূলে দেএ কর,
দিকু শৈল লাজি যার সীমা ।
দিল্লীখর বংশ আসি, বাহায় শরণে পশি,
তার সম কাহার জ্বিহা ।
যুবকালে ব্রতধর্ম, শাস্ত্রানীতি সংকল্প,
দান জ্ঞান মান নাহি ওর ।
অপার মহিমা দিকু, ক্ষুদ্র বুদ্ধি এক বিন্দু,
কহিতে কি শক্তি আছে মোর ।

* * *

হেন মহা রাজেশ্বর অখণ্ড সম্পদ ।
তান মুখ্য সৈন্তমতি (৭) সৈয়দ মহাম্মদ ।
অল্প দুর্বাদল শ্রাম মুখ পূর্ণশী ।
অমিয়া মিশ্রিত বাক্য মুহু মন্দ হাসি ।
নানা শাস্ত্র পারগ বিদ্যাবান বিদগ্ধ ।
আরবী ফারসী আর হিন্দবী মগধ ।

* * *

মবীকুল চৈয়দ জাতি জাতির প্রধান ।
মিশিদিশি রাগরজে বিনোদ থাকেন ।

* ছেঁ'অর=পিতৃমাতৃহীন (orphan)

সদত পণ্ডিত গুণী তাহান সভাএ ।
তব্ব রস কথা কহি থাকেন্ত সভাএ ॥

* * *
আমিহ সভাতে তান থাকি অবিরত ।
অন্ন বস্ত্র দানে আমা পোষেন্ত সতত ॥

* * *
তান সভাসদ (?) থাকি সভাসদ হইয়া ।
শাস্ত্রনীতি রস কথা প্রসঙ্গ কহিয়া ॥
এক নিশি পণ্ডিত সমাজে মহাশয় ।
কথা রসে বসিছেন্ত আপনা আলয় ॥
আমা প্রতি কলা আজ্ঞা হরবিত মনে ।
উত্তম প্রসঙ্গ এক কহিতে তারণে ॥
সপ্ত পয়কর কথা অতি মনোহর ।
মনোগত প্রকাশিলু তাহান গোচর ॥

* * *
তান আজ্ঞা লগঘিতে না পারি কদাচিত ।
বদাপিও অরাজীর্ষ চিন্তাকুল চিত ॥
বদিবা অযোগা আমি গ্রন্থ রচিবার ।
তান ভাণ্ডালন্দো (মাত্র) সমুজ্জ সঞ্চার ॥
যেন চন্দ্র ধরিতে বালকে হস্ত তোলে ।
কবল ভরসা মাত্র শুরু পদতলে ॥

আরম্ভ :—

আলোর অনাদি স্বামী অন্তরে অনন্ত ।
প্রথমে মহিমা তান বর্ণোভিত গ্রন্থ ॥
বিনা লক্ষ্যে শূন্য পরে স্থাপিছে আকাশ ।
করিছে মিহির শশী নক্ষত্র প্রকাশ ॥

ভণিতা :—

গুণী জন বন্ধু, দানে দয়াসিক্ত,
ছেয়দ মহাসদ থান ।
তাহান আরতি, মধুর ভাবতী,
হীন আলাওলে ভাণ ॥

হস্তলিপি পাওয়া যায় নাই । চট্টগ্রাম হইতে
বহুদিন পূর্বে চারিজন মুসলমানের চেষ্টায়
গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইয়াছে । তাহা কিন্তু
বিশী সংস্করণ । অনেকবার বলিয়াছি, মুসল-

মানদের অত্যাচারে আলাওল সাহেব নিতান্ত
হীনাবস্থায় আছেন । হিন্দু ভ্রাতৃগণ কৃপা
না করিলে তাঁহার উদ্ধারের আশা নাই ।

এই গ্রন্থশেষে যে কালজ্ঞাপক বাক্য
আছে, তাহা এই :—

মুদলমানী সন কহি শুন গুণীগণ ।
চন্দ্র যুগ কলানিধি গ্রহের স্থাপন ॥
ইচ্ছা সনের কথা কহিএ বিচারি ।
ইন্দুপুঠে বস * শূন্য শেষে দিয়া চারি ॥
কহিতে বাঙ্গালা সন মনে বিমর্ষিতা ।
দধিতত শেষে যুগ চন্দ্র চন্দ্র দিয়া ॥
মঘী সন কহি মনান্তরে করি ভিত ।
চন্দ্রাপারে চন্দ্র রিতু (ঋতু) পুঠে তার নিত ॥

বাঁকাটি যথাদৃষ্ট উদ্ধৃত করিলাম । আশা
করি, কোন সাহিত্য প্রেমিক এই মহাঅার
জীবনী আলোচনা করিয়া এই সকল বিষয়ের
মীমাংসা করিয়া দিবেন ।

আলাওল এখন পরিচিত ব্যক্তি ; তাঁহার
লেখনীর শক্তি সামর্থ্যের পরিচয় আর কি
দিব ? সংক্ষেপে বলা যাউতে পারে, কবিত্বে ও
পাণ্ডিত্যে সৌন্দর্য্যে ও মাধুর্য্যে, কোন অং-
শেই তঁহা অনাদরের যোগ্য নহে !

আকার বৃহৎ । ডিমাই আট পেজী
আকারের ২৩৩ পৃষ্ঠায় শেষ হইয়াছে । (এই
সংস্করণের অক্ষর বড় বড়)

চেষ্টা করিলে এখনও হস্তলিখিত পুঁথি
বিস্তর পাওয়া যাউতে পারে । সময়ান্তরে
এই গ্রন্থ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করার
বাসনা আছে ।

* 'বন'—এই শব্দটি 'রন' কি 'বহ' হইবে, বোধ হয় ।

১২২ । জ্ঞান-চৌতিশা ।

চরণ সংখ্যা ১৫২ ।

আরম্ভ :—

প্রণাম পুরুষ তত্ত্ব দেবের প্রধান ।
কোটি চন্দ্র (৭) ব্রহ্মাও জ্ঞান না বুঝে সন্ধান ।
মহেশে ভাবিয়া ওর না পাই আহার ।
মনি সবে ধ্যানে মগ্ন না পাই আহার ।

শেষ :—

শিব শক্তি দুই জান ভিন্ন মাত্র নাম ।
শিবের আধার শক্তি লিঙ্গেরে বিশ্রাম ।
সমযুক্ত কলেশ্বর মলিন অধর ।
সেই সে আশ্রয় জান অগতে প্রধর ।
* * *
ক্ষমা হোতে অধিক তত্ত্ব নাহি পৃথিবীত ।
ক্ষেত তণ না জ্ঞাও জপ আশ্রিত ॥ (৭)

ভণিতা :—

ক্ষীণ অতি শিশুমতি সৈদ মূলতান ।
ক্ষীণবুদ্ধি রচিলেক চৌতিশা জে জ্ঞান ।

এই চৌতিশাটি কবির স্বকৃত ‘জ্ঞান-প্রাদীপে’ও দেখিয়াছি। হস্তলিপি ১১৭৯ মঘির লিখিত ।

১২৩ । পদ্মা পুরাণ ।

আমরা এ পর্যন্ত চট্টগ্রামে যত হস্ত-লিখিত পুঁথি পাইয়াছি, তন্মধ্যে এইখানি সর্বা-পেক্ষা প্রাচীন। হস্তলিপির মত ইহার ভাষাও অমূল্য প্রাচীন। এখানি নারায়ণ দেবের রচিত বটে, কিন্তু স্থানে স্থানে অপর কবির ভণিতাও দেখিতে পাইতেছি। তৎসমস্ত এখানে দেওয়া গেল :—

(১) হুকাবি নারায়ণ দেবের সরস পাঞ্চালি ।

কাজীর করুণে ভণে এক লাচারি ।

(২) নারায়ণ দেবে কহে, হুকাবি বনভ হএ,

গোদেয় বাকে দিল দরশন ।

(৩) পাইয়া না পাইবু বিধি বকিল বচনে ।

মনসার চরণে বদিল বিপ্র জগন্নাথে ভণে ।

(৪) না কর জন্মন এর, মনসার উদ্দেশে লড়,
পণ্ডিত জানকীনাথে ভণে ।

(৫) দ্বিজ বাংশীদাসে কহে সত্যবতী নারী ।

অবশ্য পাইবা প্রভু গেল দেবপুরী ।

(৬) যদুনাথ পণ্ডিত, রচিল মধুর গীত,

শৃঙ্গালী (শৃঙ্গালী) বাকে দিল দরশন ।

তৃতীয় ও চতুর্থ ভণিতাগুলি দুই দুই স্থানে পঞ্চম ও ষষ্ঠ ভণিতাগুলি এক এক স্থানে আছে এবং প্রথম ভণিতা দুইটি গ্রন্থের সর্বত্র মিলিবে; দৌনেশবাবু তাঁহার গ্রন্থে কেবল বাংশীদাস ও কবিবল্লভেরই নাম উল্লেখ করিয়াছেন। একই গ্রন্থে এত গুলি কবির ভণিতা কি করিয়া আসিল, কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না।

এখানে আর একটি কথা বলিব। দৌনেশবাবু দ্বিতীয় ভণিতায় উল্লিখিত ‘কবি-বল্লভকে’ পৃথক ব্যক্তি অনুমান করিয়াছেন, আমাদের মতে উহা ঠিক নহে। তাঁহার উদ্ধৃত “নারায়ণ দেবে কয়, হুকাবি বল্লভে হয়” এই পাঠ হইতে ঐরূপ একটা নাম মাত্র পাওয়া যায় বটে। কিন্তু ঐবাক্যের কিছু অর্থ হইতে পারে না। বটতলার ছাপা পদ্মপুরাণ দেখিয়াই তিনি ভ্রমে পড়িয়াছেন; আমরা কিন্তু হস্তলিপিতে সর্বত্রই প্রাপ্তবৃত্ত পাঠ দেখিতেছি। আমাদের বোধ হয়, ‘হুকাবি বল্লভ’ পদে কোন ব্যক্তিকে না বুঝিয়া নারায়ণ দেবকেই বিশেষিত করিতেছে। যিনি নিজে গুণদোষাতক ‘হুকাবি’ উপাধি স্বীয় নামের পূর্বে ব্যবহার করিয়াছেন, তিনি কি তদপেক্ষা মহত্তর গুণজ্ঞাপক ‘হুকাবিবল্লভ’

নাম গ্রহণ করিতে পারেন না? ফলতঃ উপস্থিত ক্ষেত্রে ‘সুকবিবল্লভ’ একটা উপাধি—বিশেষণ বই আর কিছুই নহে।

এই গ্রন্থের ভাষায় চট্টগ্রামী শব্দ ও বিভক্তি প্রভৃতির ব্যবহারের এত বাহুলা যে, দৌনেশবাবু নারায়ণ দেবকে জ্ঞানানন্দাচাৰ্য্য পরগণাবাদী না বলিলে, আমরা নিশ্চয়ই কবিকে আমাদের স্বদেশীয়—চট্টগ্রামী—অবধারণ করিতে কুন্তিত হইতাম না। সময়ান্তরে এ সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করা যাইবে। পুঁথিতে আমরা কোথাও তাঁহার বাসস্থানের উল্লেখ দেখি নাই; দৌনেশবাবু কোথায় পাইয়াছেন, জানি না। কবির স্ববৃত্তান্তের মধ্যে এই টুকু মাত্র গ্রন্থে পাইয়াছি :—

নারায়ণ দেবে কহে নরসিংহ-স্বতে ।

পদ্মার চরণে মন রহুক এই মতে ।

আমাদের প্রাপ্ত হস্তলিপির প্রথম পাতাটি নষ্ট হইয়া গিয়াছে; পঞ্চম পাতা মোটেই পাওয়া যায় নাই।

শেষ :—

ছোট বড় জগ জন সভাতে বৈসন ।

পরম সানন্দে দেখি একহি সমান ।

কার জানি নাম কার নহি জানি ।

সকলেরে বর দেয় জয় ব্রজনি ।

জার ঘারে গীত ভাল ধ্বনি গাই ।

তার তরে বর দেয় অনন্তের আই ।

নারায়ণ দেবে কহে নরসিংহ-স্বতে ।

পদ্মার চরণে মন রহুক এই মতে ।

“ইতি পদ্মাপুরাণ তত্ত্বপাণি (৭) সমাপ্ত ;

‘যদক্ষরং পরিব্রটং’ ইত্যাদি শ্লোক-ইতি শকাব্দা ১৬ মঘি ১১২২ তারিখ ১১ আশিন। ফণিফণ মণি-মন ভুমিসির মন্তে

খরতর বিসমধর কহণ হন্তে বহু জন জনিত জয়ধ্বনি শব্দে ভগবতী বিসমধর দেবী নমস্তে । পদ্যোদ্ধব। নাগমাতা সূরসা হংসবাহিনী । আন না ভবতি মাত্রেণ সন্তুষ্টা বরদা ভব । আন্তিকস্ত মুনিঃ মাতা ভাজীনি বাহুকি বরে জরংকার মুনিপত্নী মনসা দেবী নমস্তে ।

শ্রীজ্ঞানানন্দায় (জ্ঞানানন্দায়) আটচদাস সয়ক্ষরং কুরঃ । শ্রীবাঞ্ছারাম আটচ দাসস্ত । শ্রীকৃষ্ণ ।”

পত্র সংখ্যা ৮২ ; কোথাও দুই পৃষ্ঠে, কোথাও এক পৃষ্ঠে লিখিত । আকার বৃহৎ । প্রথম পাতের প্রথম পৃষ্ঠার অক্ষর উঠিয়া গিয়াছে । এই হস্তলিপির অক্ষরগুলি অদ্বুত, আলোচনার যোগ্য বটে ।

১২৪ । জেবল মুল্লুক

সামারোকের পুঁথি ।

মুসলমানী আখ্যানগ্রন্থ মাত্র হইলেও ইহার ভাষা বিস্তৃত বাঙ্গালা । বঙ্গভাষার প্রতি সেকালের মুসলমানগণের ভক্তি ও অনুরাগের নিদর্শন প্রদর্শন জন্য মাত্র ইহার উল্লেখ আবশ্যক মনে করি ।

চট্টগ্রাম—কদমরচুল নামক গ্রামবাসী হামিছল্লা সাহেব আলাওল হইতে আরম্ভ করিয়া অতি নগণ্য কবির পুঁথিগুলি পর্য্যন্ত একচেটয়া অধিকার করিয়া বসিয়া আছেন । বস্ততঃ ইহার ক্রপায় জনসমাজে পুঁথিগুলির গতি বিধি থাকিলেও প্রায় সমস্ত পুঁথিগুলিই বিক্রতি প্রাপ্ত হইয়া রহিয়াছে । কাশীদাসী মহাভারতে কাশীদাস যতদূর বিদ্যমান আছেন, আলাওলদিগর গ্রন্থেও আলাওলদিগর বিদ্যমানতা ততদূর ।

আলোচ্য পুঁথিখানি সৈয়দ-আকবর আলির রচনা, কিন্তু পুঁথির অধিকাংশ স্থানেই প্রকাশক হামিদ্দুল্লার ভণিতা দেখা যাইতেছে। চঃখের বিষয় ইহার উচ্চ ছ্রা-শার মত উচ্চ শিক্ষা দীক্ষা নাই।

এই পুঁথিখানি প্রথমতঃ “আরবী অক্ষরে চট্টগ্রামী ভাষার ছিল” বলিয়া প্রকাশক বিজ্ঞাপিত করিয়াছেন। তাহা হইতে অসু-মান করা যাইতে পারে যে, ইহা চট্টগ্রামী লোকের রচনা।

আরম্ভ :—

অদ্য বাম ধরি আমি প্রভু করতার ।
ত্রিঙ্গত নাথ প্রভু করিম ছন্তার ।
নিলক্ষ্যেতে রাখিয়াছে পুঁথিখী গগন ।
এক তিলে ডংশিতে পারয় ত্রিভুবন ।

শেষ :—

প্রভু-পদ শিরে ধরি মা বাপ মানাই ।
সিংহাসনে বসি বীর করেন বাদসাই ।
পাত্র মিত্র লই সদা রাজার কুমার ।
হুবিচার করে সদা ভাবি করতার ।
প্রভুর কৃপায় বীর তন্ত্বেত বসিল ।
জেবল মুন্সু উক্তি সমাপ্ত হইল ।
লেখন সমাপ্ত হৈল কাকে ডিখ দিল ।
আরবা অনাছের মধ্যে ভাস্কর ভাসিল । *

ভণিতা :—

- (১) স্বাক্ষর আকবরে কহে শুনহ রাজন ।
প্রভু যাহা লিখিয়াছে না বায় খণ্ডন ।
- (২) অধীন হামিদ্দুল্লা কহে শুন গুণিগণ ।
প্রমাদ বশিবে পাছে ভাব নিরঞ্জন ।

১২৫ । গৌরান্দ-চরিত ।

১২৬ । শ্রীশ্রীগৌরান্দের
সন্ন্যাস পট্ট ।

আলোচ্য বিষয় দুই পুঁথিতে মূলতঃ এক বলিয়া এই দুই খানি গ্রন্থ আমরা একত্র সমালোচনা করিতেছি। নিম্নাই চাঁদের সন্ন্যাস যাত্রা প্রতিপাদ্য বিষয়; কিন্তু উভয় হস্তলিপিতে নাম সম্বন্ধে গোলযোগ আছে। একই গ্রন্থ হইলেও এক হস্তলিপিতে গৌরান্দ চরিত ও অপর হস্তলিপিতে ‘শ্রীশ্রীগৌরান্দের সন্ন্যাসপট্ট’ নাম আছে। প্রথম পুঁথির প্রথমোংশ ও দ্বিতীয় পুঁথির শেষোংশ আছে। সুতরাং মোটের উপর গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ পাওয়া যাইতেছে। দুর্ভাগ্যের বিষয়, দুই হস্ত-লিপিই নিতান্ত কদর্যা ও ভ্রমপূর্ণ।

আরম্ভ :—

তপ্ত কাকন কান্তি দেখ না অপক্লপ পরং ।
তপ্ত কাকন জিনি, গৌরাং বরণখানি
গৌরাং চান্দ্রের মুখে হুখাহাসি নয়নে তরঙ্গ ।
ছাড়িয়া নটরালি ভেল, মুড়াইয়া চাচর কেশ,
বংশী ছাড়িয়া ধর গৌরাং জীদওক তং
রাস্তা হাত রাস্তা পাও, সোণার বরণ গাও,
দেখিঅ খঞ্জন পাখী হল তারঙ্গং ।
আইস আইস নিত্যানন্দ কহ বিবরণ ।
কুশলে নি আছে গৌরাং ভারতীর সং ।
ছাড়িয়া কমল মধু, তেজি বিরুপ্রিয়া বধু
কি হুখে রহিছ নিমাই রস করি ভং ।

ভণিতা :—

বাহুদেব ঘোষে বোলে, ঐ রাস্তা চরণতলে,
নিদানকালে রাখ মোরে চরণে শরণ ।
(গৌরান্দ চরিত) ।

* আরবা=(আরবী) চারি। অনাছ=(আরবী) প্রকাশ। এই পদটির তাৎপর্য কি ?

শেষ :—

ও গৌরান্দ্র হে। ঠাঠ।

রাধাকৃষ্ণ বোল মুখে।

ব্রজ জাইব আপন হুণে।

তাহা শুনি গৌরান্দ্র হরি ব্রজতে চলিল।

শুনি ব্রজের নারী সবে জনন সাকল হইল।

শুনরে ভক্তজন করি নিবেদন।

শ্রীকৃষ্ণ চরণে রে যার সবাই মন। ঠাঠ।

রাধাকৃষ্ণ বোল মুখে।

এই জনম জাইবে হুণে।

(সন্ন্যাসপটি)

“ইতি শ্রীশ্রীগৌরান্দ্রের সন্ন্যাসপটি সমাপ্ত। ইতি সন ১১৮৫ মঘি তারিখ ৮ আষাঢ় রোজ আদিত্যবার বৈকাল বেলা সমাপ্ত।”

“গৌরান্দ্র চরিতের” শেষে কোন তারিখ নাই। এই পুঁথির সঙ্গে অষ্ট কতকগুলি বিষয় লিখিত আছে, তাহার শেষের তারিখ ১১৯৪ মঘির আষাঢ়। প্রাগুক্তগ্রন্থ ৬ পাতা এবং শেষোক্তখানি ৮ পাতা স্থান-ব্যাপী। কাগজের দুই পৃষ্ঠে লিখিত। লিপিকরের নাম নাই। সম্ভবতঃ আনোয়ারা গ্রামেই একই ব্যক্তি দ্বারা নকল হইয়াছিল।

এই গ্রন্থের বিশেষ বিবরণ ‘সাহিত্য’ ১২শ বর্ষ ৬ষ্ঠ সংখ্যায় (আশ্বিন মাসে, ১৩০৮) “বাল্লদেব ঘোষের নূতন কীর্ত্তি” শীর্ষক প্রবন্ধে প্রকাশিত হইয়াছে। এখানে পুনরু-ল্লেক্ষ নিম্নয়োজন।

১২৭। মহাভারত—আদিপর্ব।

একখানি সম্পূর্ণ সঙ্গর মহাভারত আনোয়ারা গ্রামবাসী শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র সেন মহাশয়ের বাড়ীতে ছিল; এখন সব

পর্কগুলি নাই। হস্তলিপির আধুনিকত্ব হেতু গ্রন্থের ভাষা অনেকাংশে মার্জিত হইয়াছে, বোধ হয়। এত বড় প্রকাণ্ড গ্রন্থ পাঠ করা এখনকার দিনে বড়ই ধৈর্য্য সাপেক্ষ। ভাষাতত্ত্বানুসন্ধিৎসু ব্যক্তি ভিন্ন অল্প কেহ ইহা পাঠ করিতে প্রবৃত্ত হইবেন কি না, বলা যায় না।

আরম্ভ :—

নারায়ণ নমস্কৃতা ইত্যাদি।

প্রণমোহ নারায়ণ পরম কারণ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ছিষ্ট আহাৰ সৃজন।

আদি অন্ত নাহি জ্ঞার দেব ভগবান।

অপার অনন্ত লীলা না জ্ঞাএ কহন।

শেষ :—

সর্কতীর্থ পূণা হএ সর্কতীর্থ কল।

জেই পড়ে জেই শুনে ভারত-মঙ্গল।

ভণিতা :—

আদি পর্ক বিবরণ পাণ্ডব বিজয়।

নরলোক নিস্তারিতে কহিল সঙ্গর।

“ইতি শ্রীমহাভারতে আদিপর্ব পুস্তক সমাপ্ত।

ভীমশ্রাপি ইত্যাদি শ্লোক। লিখিত শ্রীভারগীচরণ দাস পিছরে কালীচরণ দাস মৃত সাকিম কুএপাড়া এলাহান দেবগ্রাম। সন ১২১১ মঘির মাছে ৩ চৈত্র সনিবার তারিখে মোকাম সহর (চট্টগ্রাম) জামাল খা শ্রীরামগোবিন্দ সরকার পিছরে ভোলানাথ সরকার সাং কুএপাড়া তাহার বাটীতে বেহান বেলা ২ ঘণ্টার সময় লিখন সমাপ্ত হইল।”

পত্র সংখ্যা ১৬৬; উভয় পৃষ্ঠে লেখা। প্রতি পত্রে পরারের আধুনিক চরণ-সংখ্যা ৯২।

১২৮। মহাভারত—সভাপর্ক ।

শেষ :—

আরম্ভ :—

আদি পর্ক কথা শুনি রাজা জন্মেজয়ে ।
কৌতুকে পুছিল বৈশম্পায়ন স্থানএ ।
জন্মেজয় বোলে মুনি তুমি সর্ব জ্ঞানী ।
অপূর্ব মধুর মুনি তোমার মুখের বাণী ।

শেষ :—

নিজ রাজ্য পরিহরি, তপস্বীর বেশ ধরি,
পাণ্ডব চলিআ গেল বন ।
গোবিন্দের পদব্রজে, সদাএ ভাবে অন্ধরাজে,
ধর্মবলে আপদ তরণ ।

ভণিতা :—

অমুপূর্ব ভারত কথা, নানান প্রসঙ্গ গাথা,
সভাপর্ক রচিল সঞ্জয় ।
ধর্ম সহায় জারে, রিপু ক্রি করিতে পারে,
দুঃখ হুখ কর্ণের বকন ।

“ইতি শ্রীমহাভারতে সভা পর্কনিম্ন
বাস উক্ত শ্লোক ভঙ্গ সঞ্জয় পদবন্ধ বিরচিত
সভাপর্ক সমাপ্ত । ইতি ১৮৫০ ইং মৃতাবেক
সন ১২৫৭ বাঙ্গালা মৃতাবেক ১২১২ মঘি
তারিখ ১ আশ্রাণ রোজ শুক্রবার বেলা দ্বিপ্র-
হরের সময় সমাপ্ত হইল । লেখক (আদি-
পর্ক লেখক ঐ তারিণীচরণ ইত্যাদি)
শ্রীআহিরাম সেনরগো বাটীতে ।” পত্র
সংখ্যা ৮০ ; উভয় পৃষ্ঠে লিখিত ।

১২৯। মহাভারত—বনপর্ক ।

আরম্ভ :—

সভাপর্ক কথা যদি হইল সমাধান ।
বনপর্ক কথা রাজা কর অবধান ।
তবে রাজা জন্মেজয় লোমাক্ষিত হইয়া ।
মুনিতে জিজ্ঞাসে রাজা কানিয়া কানিয়া ।
ধর্ম সমে পঞ্চ ভাই দ্রৌপদী সহিত ।
কাম্যক বসন্ত গেল সব সমুদিত ।

তবে জন্মেজয় রাজা জোড় করি কর ।
করপুটে জিজ্ঞাসিলা মুনির গোচর ।
এক লক্ষ শ্লোক মহাভারত সংহিতা ।
কৃষ্ণ বৈশম্পায়ন ব্যাস দেবের কবিতা ।

ভণিতা :—

সেই শ্লোক অতি যত্নে করিয়া পরায় ।
সঞ্জয়ে কহিল পাণ্ডী ভব ভরিবার ।
জয় মুনি কহন্ত রাজা কর অবধান ।
এই পরে বনপর্ক হইল সমাধান ।

“ইতি শ্রীমহাভারতে বনপর্ক সমাপ্ত ।

ভীমসাপি রণে ইত্যাদি । স্বাক্ষর
(শ্রীতারিণীচরণ ইত্যাদি) এলাহান দেবগ্রাম
বাস্তব্য । ইতি ১৮৫০ ইংরাজি মোতাবেক
১২৫৭ বাং মোং ১২১২ মঘি তাং ২৪ ভাদ্র
মোং ৭ সেতাব্বর বেহান বেলা ১ প্রহর উদ-
নের সময় জামাল থা মোকাম সহর (চট্টগ্রাম)
শ্রীরামগোবিন্দ সরকারের বাসাতে লিখা
সমাপ্ত । পত্র সংখ্যা ২৩৫, উভয় পৃষ্ঠে
লিখিত ।

১৩। মহাভারত—বিরাটপর্ক ।

আরম্ভ :—

বনপর্ক কথা যদি হইল সমাধান ।
বিরাটপর্কের রাজা কর সমাধান (?) ।
তবে রাজা জন্মেজয় পুনি জিজ্ঞাসন্ত ।
তার পরে জেবা হইল কহ আদি অন্ত ।
তবে বৈশম্পায়নে কহে শুন জন্মেজয়ে ।
মহা পুণ্য সার কথা বিরাটপর্কএ ।

শেষ :—

বাণের বচনে দেবী কিছু শান্ত হইলো ।
পাঞ্চালি যুগ্ম করি সঞ্জয় কহিল ।
বিরাটপর্কের কথা শুনি জন্মেজয় ।
বাস উপদেশ জাহা কহিল সঞ্জয় ।

অত্যন্ত অপূৰ্ণ কথা ভারত সংহিতা ।
বৃক্ষ বৈপাশ্বন কথা ভারত কবিতা ।
এক লক্ষ শ্লোক ব্যাখ্যা নরলোকে শুনে ।
সপ্তলক্ষ শ্লোক বর্ণিলো দেবগণে ।
দৃঢ় মনে শুচি হইয়া শুনিবো ভারত ।
স্বর্গ পুরবাসী হএ পুরে মনোরথ ।
মহামুনি বাস উক্তি ভারত পুরাণ ।
এখ পরে বিরাটপর্ক হইল সমাধান ।

লেখক ও তারিখ ইত্যাদি ঐ, পত্র সংখ্যা

৩৩। উভয় পৃষ্ঠে লিখিত ।

১৩১। মহাভারত—উদ্যোগপর্ব ।

আরম্ভ :—

বিরাটপর্বের কথা হইল সমাধান ।
উদ্যোগপর্বের রাজা কর অবধান ।
তার পরে জন্মেজয় জয় মুনিতে পুছে ।
কহ শুনি মুনি গোসাঞি কিবা হইল শেষে ।

শেষ :—

হস্তী অথ রাধিবারে আর অন্তরে ।
কিঙ্কর আনিয়া তারা কহিল নিশ্চয় ।
উদ্যোগপর্বের কথা হইল সমাধান ।
শুন রাজা জন্মেজয় জেবা তোমার মন ।

ভণিতা :—

উদ্যোগপর্বের কথা হৃদয়সময় ।
ভবসিন্ধু তরিবারে কহিল সঙ্গয় ।

“ইতি শ্রীমহাভারতে বেদবাস নির্গতে
উদ্যোগপর্ব সমাপ্ত,” লেখকের নাম ও
তারিখাদি নাই বটে, কিন্তু সেই একই হাতের
ও সময়ের লেখা । পত্রসংখ্যা—২৭ ;
উভয় পৃষ্ঠে লিখিত ।

১৩২। মহাভারত—ভীষ্মপর্ব ।

আরম্ভ :—

উদ্যোগপর্বের কথা হইল সমাধান ।
ভীষ্মপর্বের কথা রাজা কর অবধান ।

কৌরব পাণ্ডব বল সৌম্যক সহিত ।
পৃথিমীর রাজা সব বল সমুদিত ।
কুরুক্ষেত্রে মিলিলেক সমবার করি ।
জার জখ সৈন্য সব হৃদয়স্থিত করি ।

শেষ :—

কর্ণ বীরে করিবো কৌরব পরিদ্রাণ ।
কুরু বলে ঘোসেন্ত নৃপতি বিদ্যমান ।

ভণিতা :—

মহাভারতের কথা পূণ্য অতিশয় ।
লোক তরিবারে হেতু কহিল সঙ্গয় ।

“ইতি শ্রীমহাভারতে মহা পুরাণে ভীষ্ম-
পর্ব সমাপ্ত । ইতি সন ১২১৪ মঘি তারিখ
২০ ভাদ্র রোজ শুক্রবার বেহান বেলা
লিখা সমাপ্ত । স্বাক্ষর উক্ত তারিখীচরণ
ইত্যাদি।” পত্র সংখ্যা—৩৭, দুই পৃষ্ঠে
লিখিত ।

১৩৩। মহাভারত—দ্রোণপর্ব ।

আরম্ভ :—

ভীষ্মপর্ব কথা যদি হইল সমাধান ।
দ্রোণপর্ব কথা রাজা কর অবধান ।
তবে রাজা জন্মেজয় লোমাক্ষিত হইয়া ।
মুনিতে জিজ্ঞাসা করে কান্দিয়া কান্দিয়া ।

শেষ :—

দ্রোণপর্ব মহাপোখা ভারতের মএ ।
পদে পদে অশ্বমেধ কহিল সঙ্গয় ।
বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত লহরী ।
শুনিলে অধর্ম হরে পরলোকে তরি ।
দ্রোণবধ সঙ্গে এই দ্রোণ জে পর্বএ ।
সঙ্গয় কহেন কথা বাথানে সঙ্গয় ।

“ইতি শ্রীমহাভারতে শত সহস্র সঙ্গি-
তায়্যং বাস শিখা দ্রোণপর্ব সমাপ্ত । ইতি
সন ১৮৫১ ইং মোতাবেক সন ১২৫৮ বাজালা
মোতাবেক ১২১৩ মঘি তারিখ ১৬ শ্রাবণ

রোজ বৃহস্পতিবার বেহান বেলা লিখা সমাপ্ত হইল । স্বাক্ষর উক্ত তারিখীচরণ ইত্যাদি ।” পত্র সংখ্যা ১৩০, দুই পৃষ্ঠে লিখিত ।

১৩৪ । মহাভারত—কর্ণপর্ব ।

আরম্ভ :—

ভারতের পুণ্য কথা অমৃত লহরী ।
শুনহ ভক্ত জন কর্ণবর্ষ ভরি ।
অক্ষ পুত্রাষ্ট রাজা দুঃখ ভাবি মন ।
করুণা করিআ পুছে সঞ্জয়ের স্থান ।

শেষ :—

কর্ণপর্ব সমাধান হইল এখ পরে ।
সঞ্জয় কহিল কথা মধুরস স্বরে ।
ভারত লিখিয়া জেবা রাখে নিজালয়ে ।
অলো হইআ লক্ষ্মী তার ঘরে রয়ে ।

“ইতি শ্রীমহাভারতে পাণ্ডববিজয় কর্ণপর্ব সমাপ্ত ।”

ইতি সন ১২১২ মধির তারিখ ২ মাঘ ।
লেখক ও লেখার স্থান ঐ ।” পত্র সংখ্যা ২৬, দুই পৃষ্ঠে লিখিত ।

১৩৫ । মহাভারত—শল্যপর্ব ।

আরম্ভ :—

কর্ণপর্ব কথা জদি হইল সমাধান ।
শল্যপর্ব কথা রাজা কর অবধান ।
সূর্য্য পুত্র কর্ণ জদি পড়িলে ক রণে ।
এণেইস অঙ্গুলি ভূমি ভাসিল তখনে ।

শেষ :—

এই মতে হইল শল্যপর্ব সমাধান ।
শুন জন্মেজয় রাজা শুদ্ধ করি মন ।
সত্যবতী সূত বাস ধর্ম্ম অবতার ।
মহাপুণ্য সার কথা করিল প্রচার ।
এক লক্ষ সংস্কৃতা মনস্ত্র প্রতিষ্ঠিত ।
মুনি বৈশম্পায়নে কহে রাজার বিদিত ।

“ইতি ১৮৫১ ইং মোং সন ১২৫৮ বাং মোং ১২১৩ মধি তাং ২ ভাদ্র রোজ রবিবার রাত্র এক প্রহরের সময় লিখা সমাপ্ত হইল । লেখক ঐ ।” পত্র সংখ্যা ১৫, উভয় পৃষ্ঠে লিখিত ।

১৩৬ । মহাভারত—গদাপর্ব ।

আরম্ভ :—

শল্যপর্ব কথা জদি হইল সমাধান ।
গদাপর্ব কথা রাজা কর অবধান ।
মহারাজা জন্মেজয় জিজ্ঞাসিলা পুনি ।
তদন্তরে ধর্ম্মরাজা কি বলিল শুনি ।

শেষ :—

মহাভারতের কথা পুণ্য অতিশয় ।
সঞ্জয় রচিল পোষা বাথানে সঞ্জয় ।
ভারতের পুণ্য কথা ইত্যাদি ।

“ইতি শ্রীমহাভারতে গদাপর্বগিণ্য অষ্টা-দশ দিবস যুদ্ধে গদাপর্ব সমাপ্ত । লিখক ঐ তারিখী ..এলাহান দেবগ্রাম বাস্তব্য শ্রীত্রাহিরাম সেনের বাটীতে লিখা সমাপ্ত হইল । ইতি সন ১২১৪ মধি মং সন ১৮৫২ ইঙ্গরেজী মং সন ১২৫৯ বাঙ্গালা তারিখ ২৯ ভাদ্র রোজ সোমবার বেহান বেলা সমাপ্ত হইল ।” পত্র সংখ্যা ১০, দুই পৃষ্ঠে লিখিত ।

১৩৭ । মহাভারত—মৌপ্তিকপর্ব ।

আরম্ভ :—

গদাপর্ব কথা জদি হইল সমাধান ।
মৌপ্তিকপর্বের কথা কর অবধান ।
জন্মেজয় নৃপতি এ জিজ্ঞাসিল পুনি ।
মৌপ্তিকপর্বের কথা কহ মহামুনি ।

পেষ :—

এথ পরে সমাধান সৌপ্তিক নামে পৰ্ব ।
 অষ্টাদশ অক্ষৌহিনী নাম পাইল সৰ্ব ।
 তার পরে ওসিকপৰ্বের স্তন কথা ।
 অশ্বখমা শিরোমণি কাটিলেক জবা ।
 ভারতের পুণাকথা হুখা রসময় ।
 লোক পরিজ্ঞাণ হেতু বলিল সঙ্কর ।
 ভারতের পুণা কথা অমৃত ইত্যাদি ।

“ইতি সৌপ্তিকপৰ্ব সমাপ্ত । ইতি
 সন ১২১৪ মঘি তারিখে ৩১ ভাদ্র রোজ
 সোমবার বেলা আটঘণ্টার সময় লিখা সমাপ্ত
 হইল । লিখক শ্রীনৌলমণি দাস পীং রাম-
 সেবক চৌধুরী মৃত সাং আনোয়ারা থানে
 গটিয়াকাড়ি আনোয়ারা চাকলে দেয়াঙ্গ ।”
 পত্র সংখ্যা ৭, দুই পৃষ্ঠে লিখিত ।

১৩৮ । অকাত-রচুল ।

ইহাতে হজরত মহম্মদ মশুফার তিরোলাব
 বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে । এহু কারণে ইহা
 আমাদের পরম সমাদরযোগ্য । মুসল-
 মানেরা বঙ্গভাষায় গ্রন্থ লিখিয়া পারসিক বা
 আরব্য নামে গ্রন্থের নামকরণ করিয়াছেন ;
 এই ভুল আপাত দৃষ্টিতে এই সকল গ্রন্থ
 কেবল মুসলমানেরই আলোচ্য বলিয়া বিবে-
 চিত হইবে । বস্ত্ততঃ এক সকল গ্রন্থের
 ভাষা বাঙ্গালা ; আরব্যাদি ভাষার শব্দ সংখ্যা
 নীতান্ত কম । এক স্থান ইহাতে একটু উদ্ধৃত
 করিতেছি :—

রচুল্লাহ্ যমদুতকে (আজরাইলকে)
 বলিতেছেন :—

জগৎ তোমার শক্তি থাকে বল দিয়া ।
 লই জাও তুমি মোর পরাণ কাড়িয়া ।
 মোর উন্নতের * হুঃখ বহুল না দিয়া ।

* উন্নত = হজরত মহম্মদের খাদ্যবলম্বী ।

উন্নতের লাগি মোর হুঃখ দিয়া দিয়া ।
 আজরাইলে বোলিলেস্ত তোমার পরাণ ।
 হরিমু জেহেন শিশু দুহু করে পান ।
 রচুলে শুনিয়া মৃত্যুপতির বচন ।
 হাবএত ডাইন কর রাখিলা তখন ।
 বাম উরু পরেতে রাখিলা বাম কর ।
 উর্দ্ধমুখী হইয়া রহিলা পরগাধর ।

* * *

আজরাইলে ইলাহির * নাম লেখি করে ।
 রাখিলা আপনা কর নবির গোচরে ।
 আহা হর্শনে হেন উড়িল বহুরী ।
 নিকচিল আওমা নবি, পেছ ছাড়ি ।

* * *

তিরাসিআ লোক জল দেখি বিদ্যমান ।
 জল খাইবারে জেন করএ পয়ান ।
 রচুলের আওমা তেহেন গেল উড়ি ।
 আজরাইল করে রাইল নিজ দেহ ছাড়ি ।
 রচুলের দেহখু আওমা নিকলিতে ।
 দুই ওষ্ঠ রচুলের লাগিলা কাম্পিতে ।
 দেহখুন আওমা নিকলিতে পরগাধর ।
 লাগিলেস্ত উন্নত উন্নত করিবার ।
 মোর উন্নতের প্রভু হারিতে জীবন ।
 এথ হুঃখ দিয়া জেন না কর নিধন ।

এরূপ মশ্ববিদ্যারক কথা আর উদ্ধৃত করা
 যায় না ।

ভণিতা :—

কাতর হইয়া কহে ছৈয়দ ছোলতান ।
 প্রভু বিনে সহায় রানি না দেখি নয়ন ।

শেষ :—

ভিন্ন এক পৃষ্ঠক রচিত গারি জবে ।
 কদাচিত সেই কথা কহিতে নারি তবে ।
 অধিক উত্তম কথা কিতাবে শুনিয়া ।
 আগিম সভাতে দিল পাঞ্চালি রচিয়া ।

“ইতি যকাতরচুল পুস্তক সমাপ্ত ।

* ইলাহি—ঈশ্বর ।

সোয়ক্ষর শ্রীকালিদাস নন্দী সাং ধলঘাট সন
১২০১ মাঘ তাং ১৪ পউস ।” পত্র সংখ্যা
২৫, ছই পৃষ্ঠে লেখা ।

এই সৈয়দ শুলতানের অনেকগুলি গ্রন্থ
পাওয়া গেল ; ইতিপূর্বে তাহা অনেকটা
দেখান গিয়াছে ।

১৩৯ । জাগরণ ।

এই গ্রন্থখানি আমরা দেখি নাই । চট্ট-
গ্রাম—চনহরা-নিবাসী জমীদার ও বিদ্যা-
মোদী বাবু রাজচন্দ্র দত্ত মহাশয় কাবাখানি
সংগ্রহ করিয়া সম্প্রতি স্থানীয়—‘জ্যোতিঃ’
পত্রিকায় ইহার যে বিবরণ প্রকাশিত করিয়া-
ছেন, তাহা হইতে আমরা এখানে এতদ্ব্যতীত
সঙ্কলন করিয়া দিতেছি ।

“গ্রন্থখানি কবি শঙ্কর দাসের রচিত ।
এবং বড় পুঁথির আকারে ৬৫০ পৃষ্ঠা । উহা
চনাহরা গ্রামে শ্রীযুক্ত প্রাণকৃষ্ণ ঠাকুর মহা-
শয়ের গৃহে সযত্নে রক্ষিত আছে । * *
* কবিকঙ্কণ ও মাধবানন্দের ‘জাগরণ’
অপেক্ষা ইহা কোন অংশে নিকৃষ্ট নহে ।
কবির প্রাকৃত নাম ভবানী শঙ্কর, বাসস্থান
চক্রশালা-চনহরা গ্রামে । কবির আত্মপরি-
চয় গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে” :—

দেব সব বন্দিলাম আনন্দ সরয় ।

এবে আমি দেহি শুন নিজ পরিচয় ।

মোর আদি পুরুষ জন্মিল রাঢ়া গ্রাম ।

আত্রেয় গোত্র কুলে জন্ম নরদাস নাম ।

মহাভাগ্যবন্ত কাহ্ন ছিলেন, নরদাস ।

রাঢ়া ভোমে বসিধি প্রদেশেতে নিবাস ।

নিত্য নিত্য অর্চিলেক জাহ্নবীর পায় ।

তান বরে সিদ্ধিশিলা পাইল তথায় ।

শিলার প্রসাদে সেই হৈল বড় ধনী ।

দানধর্ম করি হুখে বঞ্চিল অধনী ।

তান বংশে জন্মিলেক কৃষ্ণ হৃদানন্দ ।

পূর্বদিকে ব্রজ কৈল হইয়া আনন্দ ।

নিরন্তর নিয়ম যে না যায় খণ্ডান ।

চট্টগ্রামে আসিলেক ত্যাগি সেই স্থান ।

চট্টগ্রাম রাঙো এক দেবগ্রাম স্থানে ।

তথা গিয়া নিজ পুরী কৈলা আনন্দ মনে ।

কৃষ্ণানন্দের সন্তান জন্মিল বিষ্ণুদাস ।

মহানন্দে সেই সাধু করিল নিবাস ।

তান পুত্র নারায়ণ বঞ্চ নাহি রঞ্জে ।

বুল পুরোহিত রামচন্দ্র লইয়া সঙ্গে ।

তান পুত্র জন্মিলেক শ্রীমধুসূদন ।

মোর পিতৃ পিতামহ দেই মহাজ্ঞান ।

নিজ কুল ধর্মে রত আছিল বিষেব ।

দৈব হেতু কিস্ত তথা পাইলেন ক্রোধে ।

গতি করিলেন দেই স্থান ত্যাগ করি ।

নিবাস করিলেন হুখে চক্রশালা পুরী ।

তান মুখা পুত্র প্রমোদ নাম শ্রীমন্ত ।

মহাহুখে বঞ্চিলেক সেই ভাগ্যবন্ত ।

শ্রীযুত নয়নাম তাহান তনয় ।

আমার জনক জান দেই মহাশয় ।

কুল ধর্মে রত পুত্র ছিল অক্ষয় ।

শঙ্কর আমার নাম তাহার নন্দন ।

নিজ পরিচয় দিয়া সবাকার তরে ।

দেবার প্রস্তাব গায় ভবানী শঙ্করে ।

একান্ত হইয়া যে ভাবিয়া জগমাতা ।

প্রথমে কহিব হুষ্টি পতনের কথা ।

ইতি মঙ্গলবারে দিবা পালা সমাপ্ত ।

“এই পুঁথিতে দুইটি সংস্কৃত শ্লোকও

দেখা যায় । তদৃষ্টে বোঝা যায় ‘রাঢ়ে

শ্রীঅজ্ঞ নামক নগরে নরহরি দাস জন্মপরিগ্রহ

করিয়াছিলেন । তিনি ভাগীরথী জলে সিদ্ধি-

শিলা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ভরদ্বাজ গোত্রীয়

রামচন্দ্র নামক কুলপুরোহিত সমভিব্যাহারে

তাঁহার পুত্র চট্টলে সিদ্ধতীরে দেশগ্রামে অব-

স্থিতি করেন ।” শঙ্কর নরদাসের জন্ম রাঢ়ের

বদিখি প্রদেশে বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ও রাঢ়ে অল্পকষ্ট উপস্থিত হওয়াই তাঁহার পুত্রের পূর্বদেশে আগমনের কারণ বলিয়া লিপিবদ্ধ করেন। শ্রীঅঙ্গ বা বদিখি প্রদেশের বর্তমান নাম কি আমরা জানি না। তবে রাঢ় হইতে কৃষ্ণানন্দের চট্টগ্রামে সমাগত হওয়া সুস্পষ্ট। মহাকবি শঙ্কর দাস কেবল ছনহরার প্রসিদ্ধ বিশ্বাস বংশের মুখ উজ্জ্বল করিয়াছেন এমন নহে। তদ্বারা সমগ্র চট্টগ্রাম গৌরবান্বিত।

১৪০। সবে মেহেরাজ্।

ইহাতে হজরত মহম্মদ মস্তফার স্বর্গ পরিক্রমণ বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। ভাষা বাঙ্গালা প্রধান, কচিং আরবীয় শব্দ আছে।

ভণিতা :—

রজুলের পদে কহে সৈয়দ মুলতান।

তুমি বিনা পাতকীর গতি নাহি আন।

এই কবির অনেক গুলি গ্রন্থ আছে।

আরও একখানি পুঁথি ‘আলো’ সম্পাদক মৃত মহাত্মা নলিনীকান্ত সেন মহোদয় কর্তৃক সংগৃহীত আছে। উহার নাম এখনও জানিতে পার নাই। ‘জ্ঞান প্রদীপ’ও সম্ভবতঃ ইহার লেখা।

হস্তলিপির তারিখ ১১৬৫ মধি। লেখক শ্রীসমসের সাং দাহামিরপুর (চট্টগ্রাম)। পত্র সংখ্যা প্রায় ১৪০। দুই পৃষ্ঠে লেখা। বহৎ পুস্তক। সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই।

১৪১। মাধব মালতী।

সংস্কৃত ভাষায় সুপ্রসিদ্ধ ‘মালতী মাধব’ না থাকিলে সমালোচ্য গ্রন্থের ঐ নামই হইত। আমরা অসঙ্কোচে বলিতে পারি। এই গ্রন্থ-

খানি বঙ্গের একজন বিলুপ্ত প্রাণিতনামা ব্যক্তির নুতন কীর্তি ঘোষণা করিবে; স্মৃতি-রাং ইহা রক্ষা করিবার জন্ত উক্ত মহাত্মার সম্পন্ন এবং উপযুক্ত বংশধরেরই যত্নবান হওয়া কর্তব্য। গ্রন্থ সূচনাটি, এই :—

মহারাজা নবকৃষ্ণ বিখ্যাত নগরী।

তাহার বর্ণনা আমি কিরূপে বা করি।

আরোপিত কথনের নাম হয় স্তব।

যে সব বর্ণনা হ্বে নহে অসম্ভব।

দ্বিতীয় বিক্রমাদিত্য লইবেন জন্ম।

সেই মত তাবৎ ইহার দেখি কর্ম।

তার ছিল নবরত্ন কিহার সেজপ।

সভাশ্রেয় কিবা কব নিজে বিদ্যাকুপ।

সাক্ষাৎ বরদাপুত্র নামে জগদ্রাধ।

তর্কপঞ্চাননরূপে ভুবন বিখ্যাত।

মহাকবি বাণেশ্বর নদের শঙ্কর।

বলরাম কামদেব আর গদ্যধর।

বিষ্ণুরাম পসপুরে স্মার্ত্ত কুপারাম।

শান্তিপুত্রে বাস পৌসাই ভট্টাচার্য্য নাম।

এই নবরত্ন নিয়া সর্বদা আমোদ।

আপনে আছেন লক্ষ্মী কি কব সম্পদ।

মাছের কি কব জার উজিরন্ত পদ।

হকুম আছিল জার করিবারে বধ।

বিলাতের বাদসাহ করিল সম্মান।

গবর্ণর ঘরে জিনি সদা চৌকি পান।

অধিকার হাতে জার গঙ্গা মণ্ডল আদি।

হেন জন নাহি ছিল করে প্রতিবাদী।

রূপের তুলনা নাই নামে শোষ্টাপতি।

মুখে বিনা কর্ম নাই তাহার সাড়তি।

তার পুত্র বাহাদুর রাণা রাজকৃষ্ণ।

কি কব তাহার গুণ...দ্রষ্ট।

পিতা তুলা মাল্যবান তাবত কর্ম্মতে।

বিশেষ তাহার গুণ দআয় ধর্ম্মতে।

দেববর বলালের জেবা ছিল ঘাঙ্গী।

কাঅহের কুলে করিল পরিপাটী।

তার পুত্র কালীকৃষ্ণ বাহাদুর নাম ।
 নবীন প্রবীণ জিনি সর্ল গুণধাম ।
 আদ্যাপ্তি কমলার কবিতা বিশেষ ।
 কবি রামচন্দ্র প্রতি করিল আদেশ ।
 আপনার পরিচয় দিতে কিছু হএ ।
 সংক্ষেপে কথিত বলি নিজ পরিচয় ।
 কানাই ঠাকুর বংশে গোপাল মধুটী ।
 ইষ্ট নিষ্ঠ দাতা দীর নিবাস গরীটী ।
 কুলিঙ্গা বিখ্যাত কুল ভঙ্গ নিজে হন ।
 তন্তু পুত্র রামধন কুলে সাজী নন ।
 তাহার তনয় জ্যেষ্ঠ রামচন্দ্র কবি ।
 ভাষায় কবিতা বহু বিরচিতা সজ্জবি ।

এতদ্বিবরণ হইতে এষ্ট গ্রন্থকার কখন-
 কার লোক, নির্ধারণ করা যাইতে পারিবে ।
 আমরা মহারাজ নবকৃষ্ণ বাহাদুর সম্বন্ধে
 সম্পূর্ণ অজ্ঞ ।

এই গ্রন্থ সম্বন্ধে বিস্তারিতভাবে আলোচনা
 করিব । তজ্জন্তু অদ্য আর কিছু বলিলাম
 না । ফুলস্কেপ : অংশ পরিমিত কাগজের
 ১৭৭ পত্র পর্য্যন্ত আছে । উভয় পৃষ্ঠে লিখিত ।
 শেষ কয় পাতা নষ্ট হইয়া গিয়াছে ; স্মৃতির
 হস্তলিপির তারিখ পাওয়া যায় নাই । লেখা
 দেখিয়া বড় প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না ।

১৪২ । শ্রীবৃন্দাবন-ধ্যান ।

এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি অসম্পূর্ণ । প্রথম ও
 দ্বিতীয় পাতা কোথায় হারাইয়া গিয়াছে ।
 বৈষ্ণবগ্রন্থ, বৃন্দাবনের বিবরণ দেওয়া
 আছে ।

শেষ :—

গোপীঘাটের পূর্ল দুই ক্রোশ নলবাট ।
 বরুণ হরিজা লৈল নন্দের নিজ পাট ।

* * *

সংক্ষেপে কহিল এই বৃন্দাবন স্থান ।

সাধক জেজন এই সব করে ধ্যান ।

* * *

চোরানী কোশ বিস্তৃত এই শ্রীভ্রজমণ্ডল ।

তার মধ্যে সংক্ষেপে কহিল এ সকল ।

সাধকের লাগি স্থান নির্ণয় করিএ ।

মুই সে অধম ন দোষ না লইবে ।

ভাণ্ডার :—

শ্রীকৃপ রঘুনাথ পদে জার আশ ।

শ্রীবৃন্দাবন ধান কিছু কহে কৃষ্ণদাস ।

‘ইতি শ্রীবৃন্দাবন ধ্যান সম্পূর্ণ । ইতি

সন ১১৯৫ মঘি তারিখ ২২ শ্রাবণ । সৌক্ষর
 শ্রীগোকুলচন্দ্র আইচ দাস জেলে চাটীগ্রাম
 সাং দেবগ্রাম । সদাএ শ্রীহরি চরণে মম
 ভক্তিরস্ত । পত্র সংখ্যা ৫ মাত্র । তৃতীয়,
 চতুর্থ ও পঞ্চম পাত্রে মাত্র ৬৪টি পয়ার পদ
 আছে ।

১৪৩ । শ্রীনাম সংকীর্তন ।

‘শ্রীবৃন্দাবন ধ্যান’ আর এই থানি এক-
 জনের লেখা ও একই পুঁথি ভুক্ত । ষষ্ঠ পাত্রে
 ইহার আরম্ভ । কেবল এই পাতাই আছে—
 অবশিষ্টগুলি নষ্ট হইয়া গিয়াছে । এখানিও
 বৈষ্ণব গ্রন্থ ।

আরম্ভ :—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত নিত্যানন্দ ।

জয়দৈতল্ল জয় গৌর ভক্তদ্বন্দ ।

জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ।

একবার আমি আর একখানি ‘নাম
 সংকীর্তন’ দেখিয়াছিলাম, তাহাতে ভণিতা
 ছিল :—

‘এমন হৃদয় পদে পুঙ্কজ মনের আশ ।

নাম সংকীর্তন পাএ নরোত্তম দাস ।’

অদ্যকার আলোচ্য গ্রন্থও কি ইহারই ?

নরোত্তমের বহিখানি আমার নিকটে না থাকায় তুলনা করিতে পারিলাম না ।

১৪৪ । সীতার বনবাস ।

আরম্ভ :—

বেগে রামায়ণে চৈব ইত্যাদি ।
 শ্রীরামে বোলেন ভরত গুনহ বচন ।
 চৌদ্দ বৎসর দুসখ পাইলা আমার কারণ ।
 আশ্রম তরে চৌদ্দ বৎসর ছিলা নানা দুসখে ।
 হেন যুক্তি করে জেন সমস্ত থাকি স্নেহে ।
 বড় দুসখ পাইলে তুমি ভাইরে লক্ষণ ।
 ভরত শত্রুঘ্নের তুমি করহ পালন ।
 রামের আগে তিন ভাই করিলা অঙ্গীকার ।
 জ্বারে ছেই আচ্ছা কর সেই তার ভাই ।

ভাগিতা :—

(এই কথা শুনি) রাম ছাড়িল নিখাস ।
 রামের ক্রন্দন রচিল পণ্ডিত কুন্তিবাস ।

“ইতি সীতার বনবাস সমাপ্ত । নারায়ণ চতুর্ভুজঃ শঙ্খচক্রগদাপদ্মঃ শ্রীবৎসলাঞ্জনং দেবং গোবিন্দং প্রণমামিহং । ভীমশ্রুতাপ ইত্যাদি । ইতি সন ১২১৬ সাল বাঙ্গালা তারিখ ১৫ যাশ্বিন রোজ মঙ্গলবার বৈকাল-বেলা সমাপ্ত । সোয়ক্ষর শ্রীশিবচরণ সেন দাসস্ত্র সাক্ষিমে নয়াপারা । এই পুস্তক শ্রীরামতনু দাস দেয়দাসস্ত্র সাং মামুর খাইন ।”

এই পুঁথির প্রথম ও শেষ পাতা মাত্র পাওয়া গিয়াছে, শেষ পত্রের সংখ্যা ১৪ । শেষ পত্রে উপরোক্ত ভাগিতাটি লেখার তারিখ ইত্যাদি মাত্র আছে । পূর্বে সমালোচিত ‘জানকী বনবাস’ আর এই খানি এক কি না, বলিতে পারি না ।

১৪৫ । নলোদয় ।

সম্প্রতি অমুসন্ধানে অনেক প্রাচীন পুঁথির বিচ্ছিন্ন কাগজরাশি পাওয়া গিয়াছে । কোন পুঁথির প্রথম, কোন পুঁথির শেষ, কোন পুঁথির মধ্য পত্র আছে । ইহা দ্বারা আর কিছু না হউক, অন্ততঃ কতকগুলি নূতন পুঁথির ও কবির নাম জানা যাইতেছে । শীর্ষোক্ত পুঁথিখানিও সেই শ্রেণীর । ইহার তিনটি পত্রমাত্র আছে,—প্রথম ও দ্বিতীয় পাতা এবং পত্রসংখ্যা-হীন এক পাতা । হস্তলিপি শতাব্দী বৎসরের প্রাচীন বোধ হয় । দুই পৃষ্ঠে লেখা ।

আরম্ভ :—

নলদয় পুস্তক লিখিতে ।

বনবাসে যুধিষ্ঠির বড় দুঃখ পাইয়া ।
 অভিমানে বোলে রাজা ব্যাস প্রণমিঅ ।
 চন্দ্রবংশে মোর জন্ম হৈল অকারণ ।
 আমি ভিন্দে বংশে আর নাহি অভাজন ।
 নিজ রাজ্য পরিহরি বনে করি বাস ।
 সর্ব রাজাগণে মোরে করে পরিহাস ।
 ললাট লিখন কতো খণ্ডন ন জাএ ।
 পুঁথিবিতে এখ দুঃখ কেহো নাহি পাএ ।
 যুধিষ্ঠির করুণা শুনিঅ সুনিবর ।
 ইতিহাস কথা কহে রাজার গোচর ।
 চন্দ্রবংশে রাজা ছিল নল নৃপবর ।
 বিষ্ণু অংশে রাজা ছিল শুণের সাগর ।

ভাগিতা :—

গোবিন্দের পাদপদ্মে ভাবিঅ হৃদএ ।
 হংসের বিলাপ তবে পার্শ্বতীনাথে গাএ ।

১৪৬ । সত্যপীরের পাঞ্চালি ।

এই পুঁথির একটিমাত্র পাতা পাওয়া গিয়াছে ; তাহাও বর্ষ পাতা । ইতিপূর্বে

আরও তিনখানি পুঁথির পরিচয় দিয়াছি ;
তন্মধ্যে একখানি ভগিতা-শুল্ল, একখানি
ফকিরচান্নের ও অপরখানি দ্বিজ পণ্ডিতের ।
মূলতঃ এই সকল পুঁথির বিষয় এক ;—
তবে কাহার মধ্যে ভাষাগত পার্থক্য কতদূর
নির্ণয় করিয়া বলা বিশেষ কষ্টসাধ্য । এই
কার্য্যে এখন আমরা হস্তক্ষেপ করিতে অনি-
চ্ছুক । পুঁথি সংগ্রহ করার জন্তই এখন
আমরা বিশেষ ব্যগ্র । পুঁথির ভগিতাটি
এই :—

কহে দ্বিজ রামানন্দে শুনরে সাউধাইন । *
কোন হেতু বিপাক হইল আগনার কারণ ।

১৪৭। মহাভারত—বিরাটপর্ব ।

কাশীদাসী মহাভারত ছাপা আছে
বলিয়া এতদিন আমরা ইহার প্রাচীন হস্ত-
লিপি সংগ্রহ বা আলোচনা করিতে যত্ন করি
নাই । সম্প্রতি বটতলার জয়গোপালগণের
বুদ্ধরুচি বুঝিতে পারিয়া তৎপ্রতি মনো-
যোগী হইয়াছি । চট্টগ্রামে ইহার প্রাপ্তি
একান্তই সুলভ । একখানি অসম্পূর্ণ বিরাট-
পর্ব সম্প্রতি হস্তগত হইয়াছে । প্রথম ১১
পাতা আছে ; এক পৃষ্ঠে লিখিত ।

আরম্ভ :—

জন্মেজয় কহে কথা শুন তপোধন ।
দ্রুয়োদন তএ পূর্বে পিতামহগণ ।
কেনে ভেদে বৎসরক রহিলা কেসতে ।
বিরাট নগর মধ্যে রহিল অজ্ঞাতে ।

* সাউধাইন—সাউথ (সাধু) শব্দের গ্রীলিজে ।
এরূপ প্রাকৃত শব্দ আরও আছে :—বেহাই (বৈবাহিক)
গ্রীলিজে—বেহাইন । ঠাকুর—ঠাকুরাইন (ঠাকুরাণ্ডির
অপভ্রংশ) । ‘সেকাইন’ ‘চতুরা গ্রীলোক’ অর্থে
গ্রীলিজে ব্যবহৃত হয়, পুংলিঙ্গের ব্যবহার দেখি নাই ।

ভগিতা :—

মহাভারতের কথা অমৃত সমান ।
কাশীরাম দাসে কহে শুনে পূণ্যবান ।

এবং অন্তঃ :—

বিরাটপর্বের কথা, বিচিত্র ভারত গাথা,
সর্ব হৃক্ষর অবিশ্রামে । (১)
কমলাকান্তের হৃত, হেতু হৃদয়ের শ্রীত,
বিরচিল কাশীরাম দাসে ।

১৪৮। মনসার জাগরণ বা পদ্মা- পুরাণ ।

কেতকাদাস বা ক্ষেমানন্দের পদ্মাপুরাণ-
গুলি আমরা দেখি নাই । ঐ গুলি কি
কেবল তন্ত্ৰকবির লেখনীসম্মত, না দুই,
তিন, বা ততোধিক কবির সমবেত লেখনী-
জাত ? এই পুঁথির প্রথম যে দুইটি পাতা
পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে একাধিক কবির
ভগিতা আছে । হস্তলিপি অতি প্রাচীন ।

আরম্ভ :—

নারায়ণ নমস্তুতা ইত্যাদি ।
জয়দেবি পদ্মাবতী ভুজঙ্গ-জননি ।
কিঙ্করের কর কুপা বিব-বিনোদিনি ।
প্রথম যুগল পুটে, প্রণতি গণেশ ঘটে,
অবতার নায়ক আসরে ।
গএ বলিআ গাএ, উর প্রভু রঘুরাএ,
গহিন গভীর দীরবরে ।

ভগিতা :—

(১) আগম পুরাণ চাইআ, তব গুণ ন পাইআ,
রচনাতে করিব সন্ধান ।
গণেশের চরণ আশে, রচিল কেতক দাসে,
আসনেত হও অধিষ্ঠান ।

(২) তেজিআ আপনা হান, কর মোরে পরিত্রাণ,
প্রধান স্বরূপে গাম গীত ।
মনেতে মনসা ভাবি, ক্ষেমানন্দে কহে কপি, (কবি) ?
নাঅকরে কর মন শ্রীত ।

কেতকাদাস বা ক্ষেমানন্দ কি চৈতন্ত-
দেবের সমকালীয়, না পরবর্তী লোক ?
সমালোচ্য গ্রন্থে ‘চৈতন্ত-বন্দনা’ আছে।

১৪৯। মুগলুক।

বিজয়রতিদেবের রচিত ‘মুগলুক’ পরি-
চয় পূর্বে দেওয়া হইয়াছে। ‘বঙ্গভাষা ও
সাহিত্যে’ মাননীয় দীনেশবাবু ‘রঘুরাম রায়’
কৃত ‘মুগলুক’ পুঁথির উল্লেখ করিয়াছেন। *
আজ আমরা যে পুঁথি আলোচনা করিতেছি,
তাহাতে ভণিতা দেখিতেছি ‘রামরাজা’ এবং
‘শ্রাম রায়’।

পুঁথিখানি শব্দিতে,—প্রথম, সপ্তম, অষ্টম,
এবং চতুর্দশ হইতে শেষপত্রের (২২শ পত্র
ভিন্ন) অভাব। তবে ইহার মধ্যে ২২শ পত্রের
হস্তলিপি ভিন্ন হস্তের। রতিদেবের গ্রন্থের
সহিত মূলতঃ এক্য থাকিলেও ভাষাগত এক্য
আদৌ নাই।

দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ :—

দেব বিজয়কৃত ভক্তা বর পতিব্রতা।
ব্রত উপবাসী সধাএ স্বামীরে ভক্ততা।
কৃষ্ণের কমলা জেন সজ্জত বসতি।
রোহিণী ন জানি কিবা বাহিনীর পতি।
শিবের পার্কটী জেন ইন্দ্রের ইন্দ্রানী।
জিভুবন জিনি সাজে রূপেজ মোহিনী।
ফালগুন মাসে জবি হৈল চতুর্দশী।
রুক্মিণী সহিতে রাজা হৈল উপবাসী।

* দীনেশবাবু যত্ন করিয়া এই পুঁথির নামের
বিশুদ্ধি সম্পাদন না করায় পুঁথিখানি ভ্রান্তনামে পরি-
চিত হইয়া গিয়াছে। বস্তুতঃ ‘মুগলুক’ অর্থহীন শব্দ।
রামরাজার পুঁথিতে ‘মুগলোজ’ নাম দেখিয়া আমি
অভিধান বুজিতে প্রবৃত্ত হই; হৃথের বিষয়, তাহাতে
‘লুক’ শব্দের অর্থ ‘বাধ’ও লিখিত আছে দেখিয়া এই
পুঁথির প্রকৃত নাম যে ‘সুগলুক’ ছিল এবং হইবে,
তাহাতে নিঃসন্দেহ হইয়াছি। পুঁথির আলোচ্য বিষয়ও
সুগ ও বাধের বৃত্তান্ত (লেখক)।

ভণিতা :—(১)

(ক) মনের ছাড়িকা বিজে, পাইল শ্রীরাম রাজে,
মিগীর বিলাপ সাজে, শুন সুগ লোপ সার্কাদ।
(খ) শব্দর কিছর শিশু রামরাজে গাএ। [সধাও]
দ্বিতীয় ধ্যান পাইল নরক অধাএ।

(২) হরষিত হইল তব শ্রামরাএ গাএ।

বর্ণিতে গমন বাধ দ্বিতীয় অধাএ।

লিপিকরের অনবধানে ‘রামরাজা’ যে
‘শ্রামরাজা’ হইতে পারে না, একথাও বলা
যায় না। এই সমস্ত আজ কে পূরণ করিবে ?
শেষোক্ত ভণিতাটি ২২শ পত্রে আছে।

এই হস্তলিপি অতি প্রাচীন,—অক্ষর-
শুলি কিছু বিচিত্র। কাগজের একপৃষ্ঠে লেখা।
লিপিকরের নাম “শ্রীরাম শব্দর সাং মহিড়া।”
তারিখাদি নাই।

১৫০। প্রহ্লাদ-চরিত্র।

এই পুঁথির দুইখানি পাণ্ডুলিপি আমাদের
নিকট আছে। দুইটাই অসম্পূর্ণ;—একটির
দ্বিতীয় পাতা ভিন্ন প্রথম হইতে ত্রয়োদশ
পাতা পর্য্যন্ত আছে; অপরটির পঞ্চম,
ষষ্ঠ, সপ্তম এবং নবম পাতা ভিন্ন প্রথম
হইতে পঞ্চদশ পাতা পর্য্যন্ত আছে।
শোষোক্তটির শেষ আছে। এইখানির
লেখা অতি চটিল হইলেও পাঠ করা
যায়। গ্রন্থখানি পূর্ববঙ্গের সম্পত্তি, নিঃস-
ন্দেহে বলা যায়।

আরম্ভ :—

বেদে রামায়ণে ইত্যাদি শ্লোক।
প্রথম নারায়ণ প্রভু কৃপায়।
বাহার কারণে হই সর্ব পাশ ক্ষয়।
অধিতীয় নানারূপ নাহিক তার সীমা।
অল্প নাহিক তার কৃপার মহিমা।

বোপাখানে শব্দে শুভ ন পাএ জাহার।

হরিরে দয়া কর মহিমা তোমার।

* * *

হেন হরি নারায়ণ বলিআ সানন্দে।

রচিব কবিত্ব কিছু পরারের ভন্দে।

হরির পুরাণে সকল ভাগবত।

কহিবারে চাহি কিছু বিকুর মহত।

চিত্ত দিআ কহি শুন পরদের চরিত্র।

অবশ্যে জে ক্রোধ হরে শরীর পবিত্র।

শেষ :—

দেবক কারণে (লীলা) কৈলা নারায়ণ।

একান্ত ভক্তিএ ভক্ত গোবিন্দের চরণে।

হেন জানি ভাবিআ বোলএ হরি হরি।

অন্তকালে মুক্তিপদ দিবেন শ্রীহরি।

বিজ্ঞ কংসারি কহে রচিল পদবন্ধে।

পরাণ চরিত্র গীত রচিল প্রবন্ধে।

সপ্তদ্বীপ পৃথিবীর করিলেক রাজ্য।

আর জন্ম রাজগণ হৈল তাহার জে প্রজা।

এই মতে পরাদেয়ে রাজ্য দিলা হরি।

অন্তর্দ্বান হৈলা প্রভু দেলা নিজ পুরী।

ভণিতা :—

হেন হরিনাম লোকে শুন সাবধানে।

বিজ্ঞ কংসারি ভণে গোবিন্দের চরণে।

“ইতি পরাদেয় চরিত্র সমাপ্ত। ইতি সন

১১৪১ মঘি তারিখ ২৬ কাষ্ঠিক। যদি

ক্লকপদে ভক্তিমতি চ পদপঙ্কজে। বিষমে

দুর্গমে ঘোরে কা চিন্তা মরণে রণে॥ রোজ

মঙ্গলবার। শ্রীরামপ্রসাদ দেয়ন্ত চাং দিআজ্

সাং খীলপারা।”

১৫১। চণ্ডীমঙ্গল।

১২৫১ মঘীর (১৮৯৭ ইং) সেই কাল

ঝটিকায় চট্টগ্রামের স্তত্রাং বাঙ্গালার প্রাচীন

সাহিত্যের কতই না ক্ষতিসাধন করিয়াছে!

উহার প্রকোপে আজ কতই না গ্রন্থ চিরতরে

বিকৃতভাঙ্গ হইয়া রহিয়াছে! এই দুঃসময়ে

কত অমূল্য সাহিত্য-সম্পত্তি আবর্জনার সহিত

পরিত্যক্ত হইয়াছে, কে নির্ণয় করিবে? এই

দৈববিপাকে শীর্ষোক্ত গ্রন্থেরও অঙ্গ-বিকৃতি

ঘটায় উহার আদ্যস্ত কিছুই পাওয়ার উপায়

নাই। আর ঐ নামটিও যে গ্রন্থের প্রকৃত

নাম, নিশ্চয় করিয়া আমরা বলিতে পারি না।

ইহার নিম্নোক্ত ভণিতা হইতেই আমরা ঐ

নামটি গ্রহণ করিয়াছি।

ইহাতে চণ্ডী-মাহাত্মা বর্ণিত হইয়াছে।

সবে মাত্র ২৭শ হইতে ৩০শ পত্র পর্য্যন্ত

পাওয়া গিয়াছে। হস্তলিপি প্রাচীন।

একস্থান হইতে একটু উদ্ধৃত করিয়া দিয়া এই

বিলুপ্তপ্রায় গ্রন্থের স্মৃতিরক্ষা করিতেছি :—

ত্রিলোকের প্রাণধারক তাহা হোতে।

শাক্তদ্বী নাম খ্যাতি হইব অগতে।

তথাতে বধিব দুর্গা নামাখা অহর।

পুনর্বার ভীমরূপা হইয়া সত্তর।

হিমাচলে রাক্ষস সকল সংহারিয়া।

মুনিগণ জ্ঞাপ হেতু অবতার পাইয়া।

তবে আমা মুনি সবে নম্র মুক্তি মানে।

স্তবিস্ত ভক্তি ভাবে আমা বিদ্যামানে।

ভীমা দেবী ইতি খ্যাত আমার হইব।

জন্মনে অরুণ নামে অহর জন্মিব।

ত্রিলোকের মহাধাধা করিয়া দারুণ।

তবে আমি ভ্রমরের রূপে অবতীর্ণ।

ভণিতা :—

(১) এই মতে মার্কণ্ডেয় পুরাণ অভিষত।

একাদশ মাহাত্ম্য স্তবন দেব জন্ম।

চণ্ডিকাচরণ-অবল-সমুপ মানসে।

চণ্ডীমঙ্গল ছলা (?) এজলালে ভাবে।

(২) এই মতে মার্কণ্ডেয় (পুরাণ) অনুসৃত।

দ্বাদশ মাহাত্ম্য হৈল পূর্ণ চণ্ডী মত।

চণ্ডিকাঙ্গ-অবজ-মধুপ মানবৈ।

চণ্ডীমঙ্গল ছলে ব্রহ্মলো ভাবে।

সম্ভবতঃ এই গ্রন্থখানি মার্কণ্ডেয় পুর্বাণের
অনুবাদ।

১৫২। শীত-বসন্ত।

এই নামের আর একখানি পুঁথির পরিচয়
পূর্বে দেওয়া গিয়াছে। সেই পুঁথির প্রাপ্ত
পত্রটির আকার প্রকার দেখিয়া বোধ হয়
যে, পুঁথিখানি আকারে বড় বৃহৎ না
হইতে পারে। কিন্তু আজকার সমালোচ্য
পুঁথি (সর্বাঙ্গ পাওয়া না গেলেও)
আকারে বৃহৎ, স্পষ্ট দৃষ্ট হইতেছে।
এই কারণ, এই দুই পুঁথি বিভিন্ন হস্ত-গ্রন্থত
বলিয়া বোধ হয়। অদ্যকার পুঁথিতে
প্রথম পৃষ্ঠার অভাব, সুতরাং আমরা
তুলনা করিতে পারিলাম না।

উপরে গ্রন্থের যে নামকরণ হইল, তাহা
প্রকৃত কি না, নিশ্চয়রূপে বলার উপায়
নাই। সংমার কুটিল-চক্রান্তোপহত শীত
বসন্ত নামক দুই রাজপুত্রের কাহিনী গ্রন্থের
বর্ণিত বিষয়। তাহা হইতেই ঐ নামকরণ।

একে প্রাচীন হস্তলিপি, তাহাতে স্থানে
স্থানে অক্ষর উঠিয়া যাওয়াতে, এই নষ্টাবশিষ্ট
পত্রগুলিও সম্যক পাঠ করিবার যো নাই।
চতুর্থ হইতে ৩৮শ পত্র পর্যন্ত পাওয়া গিয়াছে
বটে, কিন্তু মধ্যে মধ্যে অনেক পাতা নাই।

ইহার সর্বশেষ (৩৮শ) পত্র হইতে
কতকটা নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; তাহাতে
এই গ্রন্থের উক্ত নামকরণের অনুমান-
সঙ্গতিও অনেকটা হৃদয়ঙ্গম হইবে।

শীত বসন্ত বৈসে বিচিত্র আসনে।

পাভ্র মিত্র প্রজা সব বৈসে স্থানে স্থানে।

এই মতে ক্রমাগত বসিলা সকল।

চারি পাশে নানাযতে করএ মঙ্গল।

দুই পাশে বিদ্ধ (বুদ্ধ) রাজাএ দুই পুত্র লইয়া।

নানা মতে দান করে ভাণ্ডার ভাঙ্গিয়া।

* * *

এই মতে সপ্ত দিন দান কৈলা ধন।

দারিত্র ভিক্ষুক না রাখিল এক জন।

এহা দেখি বসন্ত জে হাসিতে লাগিল।

লক্ষ লক্ষ হুবর্ণ চাপা তথাতে পড়িল।

* * *

শীত সখোদিতা বোলে বধু নরনখে।

একি অপরূপ বাপু * কহত আক্ষাতে। ইত্যাদি।

ইহার পর শীত বসন্তের রাজাত্যাগ,
কাঞ্চীপুরে গমন ও রাজকন্যা-বিবাহ ইত্যাদি
পূরষ ঘটনাসমূহ সংক্ষেপে পুনরাবৃত্ত
হইয়াছে। বুঝা যাইতেছে, ইহার পর গ্রন্থ
আর বড় বেশী বাকী নাই।

ভণিতা :—

নাহি ইষ্ট বাপ ভাই, নিবেদিমু কার ঠাই,

কে করিব দুঃখ উপশম।

কহে বাণীরাম ধরে, শুনহ মালিনী ঘোরে,

দেখাও সে পুরুষ উত্তম।

এবং :—

কন্যারে লইয়া কোলে, বুক ভাঙ্গি জাএ জলে,

ক্ষেণে ক্ষেণে ভূমিতে গড়াএ।

বাণীরাম ধরের বাণী, স্থির হও মহারানী,

কন্যা রাখি নাহি কোন দাগ।

১৫৩। রাধাকৃষ্ণ-বিলাস।

এ একখানি অতি সুন্দর গ্রন্থ। ইহার
কবিত্ব, ইহার মাধুর্য্য, ইহার সরলতা অতুল-
নীয়। প্রাচীন পুঁথি অনেক দেখিয়াছি,

* এই 'বাপু' হইতেই আমাদের 'বাবু' আসিয়াছে,
ধুব সম্ভব।

কিন্তু এমন সুন্দর কবিত্বপূর্ণ গ্রন্থ বেশী দেখি-
য়াছি বলিয়া মনে পড়ে না । আর কৃষ্ণলীলা
সম্বন্ধে এমন সুন্দর সূর্যচন্দ্রিত কাব্য প্রাচীন-
সাহিত্যে নাই বলিলেও বলা যায় । পত্রান্তরে
অল্প সময়ে আমরা বিস্তারিত আলোচনা
করিয়া ইহার সৌন্দর্য্যাদি পাঠকগণকে উপ-
ভোগ করাইব ইচ্ছা আছে । এখানে
তাহার আলোচনার স্থানাভাব ।

গ্রন্থখানি বটতলার ধূসরগণ ছাটয়া
ছুটিয়া প্রকাশিত করিয়াছেন দেখিতেছি ।
হস্তলিখিত পুথির সঙ্গে প্রায় মিল নাই ।
প্রত্যেক প্রস্তাবের শিরোভাণ্ডে অতি সুন্দর
সুন্দর ধূয়া প্রদত্ত হইয়াছে ; ছাপা পুস্তকে
তাহা অনেক স্থলে পরিত্যক্ত হইয়াছে ।
মৌলিকত্ব নষ্ট করিতে উক্ত মহাস্বর্ণগণ কেমন
কেমন পটু, সকলেই জানেন । ছাপা পুস্তকে
ইহারও সেই দশা হইয়াছে । ইহার রচনা
আধুনিক নহে ত ?

রচয়িতার নাম দ্বিজ ভয়নারায়ণ ।

তাঁহার আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় না ।

পাঠান্তরপূর্ণ সুন্দর আরম্ভটি যথাদৃষ্ট
উদ্ধৃত করিতেছি । মুদ্রিত গ্রন্থে এই 'বন্দনাটি'
পরিত্যক্ত হইয়াছে ।

নম গণেশায় । অথ স্ববন্দনা ।

স্বর বন্দিত, অমর পুঞ্জিত, হৃদ্য লোহিত শোভা ।
কুঞ্জর শির, লম্বোদর, মনসিজ মনলোভা ।
পদযুগল, যমল কমল, অলিকুল মন আসা ।
অঙ্গুণবসন, মুখিকাসন, কোকিল কিল ভাসা ।
অলকাবলি, গণ্ডহুলি, নিখিল খণ্ড এথা ।
আদি পুরুষ, তুলা মহেশ, সোক্ষ (হৃৎ ?) দাতা ।
অজান জন, অতি দীনহীন, ভয় নারায়ণ কুরু

কুরু কুরু কুরু করুণা ।

* * * *

বেদে স্মার্য্যে চৈব ইত্যাদি ।

নারায়ণ নমস্কৃতোতাদি । নম স্বরস্বতী নমঃ ।
বেদব্যাশয় নমঃ । সময়ে গ্রন্থ প্রতিপাদ্য পরম দেবতা
শ্রীনারায়ণ তার চরণেতে প্রণাম করে । তদন্ত নারায়ণ
চরণারবিন্দে প্রণাম করে । বাক্‌দেবতা সরস্বতী
তাহার চরণেতে প্রণাম করে । ভূদেব ব্রাহ্মণ ঠাকুর ।
ধূম্রা :—

ভজো ওরে মন সেই কাল মাধুরী ।

কালী বল কিঞ্চা কিঞ্চ বলা সমান দম্মা উহএরি ।

শুন মন তোরে বলি, কালী কৃষ্ণ কৃষ্ণ কালী,

অভেদ জে ভাবে ভবে সেই জাএ তরি ।

ইহার পর গ্রন্থারম্ভ । উদ্ধৃত অনাবশ্যক ।

এই কাব্যের রচনা ও কবিত্বের নমুনা
স্বরূপ নিম্নে কতকটা উদ্ধৃত করিয়া দেখাইব ।
(কুটিলার প্রতি শ্রীমতীর কপট প্রবেশ)
ধূম্রা :—

প্রাণ সহরে, কাল কলঙ্কিনী আর বলা না মোরে ।

তোমার গল্পনাতে প্রাণ যাবে এবে ।

ভেবেছি উপায়, ডুবি পো যমুনাএ, কৃষ্ণনাম করে ।

যদি কৃষ্ণপদে থাকে মন, তবে সেই নারায়ণ,

অবশ্য দিবে চরণ, অধিনী ভেবে অন্তরে ।

রাখে ঝোলে ননদিনী—সম্বরহ জোড় ।

কেনে মিছে কটু কহ তেজে অমুরোধ ।

কি দেখিলে কি শুনিলে কি বুঝিলে মনে ।

কলঙ্কিনী কহ আমি কিসের কারণে ।

হৃদ্য পুঞ্জা জন্তে পুষ্প না পাইএ কোন স্থলে ।

পুঞ্জিতে পুঞ্জিতে আইলাম বন্দাবনে চলে ।

মনোরম সুকুমার দেখে বন্দাবনে ।

তুলিতে লাগিলুম ফুল পুঞ্জার কারণে ।

ইতিমধ্যে ঐ কালী হইএ উপনীত ।

বলে এই বন্দাবন আমার পালিত ।

কাহার বচনে তোরা এখানে আইলি ।

আমারে না বলে কেন কুম্ভ তুলিলি ।

এখ যোলি মো সত্যরে হইএ প্রতিকূল ।

কাড়িয়া লইআছে কাল। সকলের ফুল ।

এহা ভিন্ন অল্প ভাব মনে জানি নাই ।

সত্য সত্য তত্ত্ব কথা জানেন গোসাঞি ।

এই অপরাধ কেনে অপবান পাও ।

কাল। কলঙ্কিনী নাম জগতে রটাও ।

* * *

শ্রীমতীর এই মত বাক্যের কৌশলে ।

কুবুদ্ধি কটিল কোপে আর ক্রোধে জলে ।

বলে হা লো জানি জানি ছার এ তোমার ।

পষ্ট আছে নষ্ট নারীর বাক্যে আটা ভার ।

জন্ম তুমি জগৎবতী সাধা পতিব্রতা ।

স্বচক্ষে দেখেছি আর কে শুনে আর ঐ কথা ।

হরি হরি লাজে মরি কারে কব আর ।

নষ্টানি ভট্টানি রীত আছে কি তোমার ।

আমার কথাই তোর কি হইতে পারে ।

তবে সে জানিবি যবে কহিবি দাবারে ।

একজ্ঞে গেহারে যদি দেখাইতে পারি ।

তবে লো জানিবি তুই ননরী তোমারি ।

মন্দ কর্ম কর এখ কথাই আটনি ।

মন্মন্ম কালমুখী কাল। কলঙ্কিনী ।

এখানেতে গৃহে চল হইয়া সদরী ।

ঘুচাইব আঞ্জি তোর উপপতি করা ।

এখ বলি সজ্ঞে লইএ গমন করিল ।

জয় নারায়ণ কৃষ্ণ লীলা প্রকাশিল ।

এইরূপে গ্রন্থের যে কোন স্থান উঠা-
ইয়া দেখান যাইতে পারে । সর্বাপেক্ষা
সুন্দর ইহার ধূয়াঙলি । স্থান থাকিলে
উদ্ধৃত করিয়া দিতে পারিতাম ।

এই হস্তলিপিতে বৈরূপ পাঠ আছে,
তাহাই উপরে দেওয়া গিয়াছে । ভাষা দেখিয়া
ইহার প্রাচীনত্ব সন্দেহ জন্মিবে । হস্ত-
লিপি বড় প্রাচীন নহে ; সম্ভবতঃ ১৮৩১—
১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দের লেখা । শেষ কয় পত্র নাই
বোধ হয় । বৃহৎ গ্রন্থ,— পৃষ্ঠা সংখ্যা ১১২,
ছই পৃষ্ঠে লিখিত । লেখকের নাম ধাম নাই ।
স্থানান্তরে ইহার প্রাচীন হস্তলিপি পাওয়া
বাইতে পারে কি না দেখা, সাহিত্য-শ্রেমিক
মাজেরই কর্তব্য ।

১৫৪ । মনসা পুঁথি ।

চট্টগ্রাম অঞ্চলে ছট রকমের মনসা-পুঁথি
প্রচলিত আছে ;—বাইশ কবির মনসা ও ষট্
কবির মনসা । আমাদের সমালোচ্য পুঁথি-
খানি খণ্ডিত,—সুতরাং ইহা কোন পুঁথি,
স্থির করিতে পারিলাম না । ইহাতে গুণানন্দ
সেন, পণ্ডিত জানকীনাথ, যষ্টিবর সেন,
গঙ্গাদাস সেন এবং রতিদেবের ভণিতা
পাওয়া যাইতেছে । মাননীয় দীনেশবাবু
বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৫২ পৃষ্ঠায় মনসার
গীতিলেখকের যে তালিকা দিয়াছেন, তাহাতে
গুণানন্দ ও রতিদেবের নাম নাই । পরে
সম্পূর্ণ পুঁথি সংগ্রহ করিয়া আমরা এতৎ-
সম্বন্ধে পুনরায় আণোচনা করিব ।*

এই পুঁথিখানির প্রকাণ্ড আকার ; ৩৭
হইতে ১২২তম পত্র পর্য্যন্ত আছে, কিন্তু
মধ্যে মধ্যে অনেক পত্র নাই । উভয় পৃষ্ঠে
লিখিত । প্রাচীন হস্তলিপি । গুণানন্দ ও
রতিদেবের ভণিতা ছইটি মাত্র এখানে
দিলাম :—

(১) ভণে গুণানন্দ সেনে কাকির বড়াই ।

ভূত পুত্রা খড়াইব খাবাইয়া গাই ।

(২) বাজারিয়া লোকে চাহে, কালে দেবী মনসার হে
রতিদেবে রচিল পঙ্গার ।

১৫৫ । উষা-হরণ ।

ইহার একটি মাত্র পাতা পাওয়া গিয়াছে ।
এই পুঁথির নামটা ঠিক ইহা কিনা, নিশ্চয়
করিয়া বলার উপায় নাই । সম্ভবতঃ ইহা

* চট্টগ্রামের ছাপা 'বাইশ কবিত' আরও কয়ে-
কটা নাম বেশী দেখা যায়, সেইগুলি দীনেশবাবু
উল্লেখ করেন নাই । যথা :—বিষেবর, রমাকান্ত এবং
রামচন্দ্র ।

“বাণ যুদ্ধ” গ্রন্থেতা শ্রীনাথ দেবের রচিত।
বাণ যুদ্ধেও অনিরুদ্ধ কর্তৃক উষাহরণ বর্ণিত
হইয়াছে। সেই গ্রন্থকারই আবার সেই একই
বিষয়ে লেখনীচালনা করিলেন কেন, বুঝি-
লাম না। ‘বাণযুদ্ধে’ আর ‘উষাহরণে’ ঘটনা
বৈষম্য আছে নাকি ?

আরম্ভ ভাগটা এই:—

বেদে রামায়ণে চৈবেতাদি ।
বাস বশিষ্ঠ বন্দ্যোম ত্রিভুবনে সার ।
অষ্টবজ্র দুর্কাসা নারদ মুনিবর ।
সংসার সাগরে ডুবি বড় বাসম ভীত ।
জেন তেন প্রকারেণ কহি কৃষ্ণের চহিত ।
কুক নাম (স্বরূপ) নাহি পুঁথিতে ।
বম স্বারে না জানাইবা লোক শুন সানন্দিত ।
হরিবংশ ভাগবত রচিলেক বাস ।
শ্রীনাথ দেবে কহে রচিয়া (?) প্রকাশ ।
এহাতে পণ্ডিত জন না হইঅ বিমন ।
ত্রিণ হোতে জন্মিল বজ্র হস্তাশন ।
কাটেত জন্মিল মধু কাঠেত করবর (?) ।
জ্ঞতাএ গাণ্ডীয়া পৈড়ে রক্তে প্রচুর ।
উষার হরণ গাইন বানের সমসর ।
কুক স্বর্ণ আরোহণ জন্মিল লক্ষ্মিন্দর ।
নগর শুনিতপুর (শোণিতপুর ?) ত্রিভুবনের সার ।
বাণ নামে রাজা তথা বিক্রম অপার ।
এক কোটি শিবলিঙ্গ পূজে এক দিনে ।
মহাদেব পূজা বিনে হান নাহি মনে ।
উষা নামে কস্তা তার বিদ্যান পণ্ডিতা ।
নানাশূণে পতিব্রতা রাজার দুহিতা ।
শিশু হোতে পূজে কস্তা গোবিন্দের চরণ ।
অনিরুদ্ধ পতি হৈতে অজিতাযী মন ।
এক দিনে কেলি করে শব্দর পার্বতী ।
তাঁদেখিয়া হইল উষা কাম ভাব মতি ।
কথাদিনে হইবো তার নিজ যোগা পতি ।
* * *

বর গাইআ উষা হইল আনন্দিত মন ।
জুবনের সার পতি পাইল এখন ।

জাগিয়া জন্মিল উষা দেখিল স্বপন ।
দিল নিধি নিলা বিধি হেন ভাবে মন ।
প্রভাতে বসিল উষা পরম বিমানে (?) ।
সম্ভাষিতে চিত্রলেখা গেল সেই ষানে ।

বাণযুদ্ধ পুঁথির পত্রের সঙ্গে এই পত্রটি
পাওয়া গিয়াছে। এই কারণেই ইহাও শ্রীনাথ
দেবের রচিত বলিয়া অনুমান করিয়াছি।
উপরোক্ত ‘বাণযুদ্ধ’ পুঁথি সমালোচিত
হইয়াছে। তাহাতে আরও দুই কবির
ভণিতা ছিল; এট পুঁথিতে কেবল
শ্রীনাথের ভণিতাই দেখা যায়। তা
ছাড়া, টহার শেষেও কিছু পার্থক্য লক্ষিত
হইতেছে। সেই পুঁথিতে পয়ারে গ্রন্থ সমাপ্তি,
এই থানিতে ত্রিপদীচ্ছন্দে সমাপ্তি। মূলতঃ
সেই একই রূপ। বাঙ্গালা প্রাচীন পুঁথিগুলি
ঐচ্ছিকালিক নীলা ক্ষেত্র বটে! স্বরূপ নির্ণয়
একান্ত দুঃস্থ।

সমালোচ্য পত্রটি ও ‘বাণযুদ্ধ’ একই হাতের
লেখা বোধ হয়। শেষোক্ত গ্রন্থের লেখার
তারিখাদি এই:—“হতি সন ১১৪১ মধি * *
ভাদ্র * *। শ্রীরাম (কুমার ?) রক্ষিত
দাস, সাং পাটনি কোটা।”

১৫৬। উদ্ধব-সম্বাদ—রাধিকার

বারমাস ।

পদসংখ্যা—৬০ ।

ঘোষাঃ—উদ্ধব হে জাগ তুমি গোকুল নগরে । ধু।
চৈত্র মাসেতে হরি, আঙ্গারে যে গেল ছাড়ি,
রৈলেন গিয়া মথুরা নগরে । ১।
সবে বোল হরি হরি বিরহ জ্বালাএ মরি
কৈহ উদ্ধব রাধাবের গোচরে । ২।

হতশনের সখা, তার রিপু জখ রেখা,
ভক্ষিয়া জে মরিষ নিশ্চয় । ৩ ।

ভক্তের অধীন হরি, আকারে জে গেল ছাড়ি,
এই রিতে (কিতে) না দেখি উপাধি । ৪ ।

শেষ :—

কালপ্তন মাসেতে হরি, আশি নিবেদন করি,
বার মাসের জখেক কাকুতি ।

রাধার সখাধ জখ উদ্ধব জে ক্রমাগত,
বোলিলেক রাধিকা বিনতি ।

বিনতি শুনিয়া কৃষ্ণের হইল দম্বা,
চল উদ্ধব বৃন্দাবনে আই ।

বৃন্দাবনে হরি গেল, রাধাকৃষ্ণের মিলন হইল,
রাহ জেন ছাড়ি নিশাপতি ।

ভণিতা :—

রাধাকৃষ্ণের চরণেতে, দৈবজ্ঞ প্রসাদ হতে,
অন্তকালে চরণ পাইবার আশে ।

শ্রীরামতনু বোলে, রাধ যোরে পদতলে,
বস ভএ প্রাণি জাএ তরাসে ।

শুনরে সকল লোকে, কৃষ্ণের নাম লও মুখে,
তবে জাইবা গোকুল নগরী ।

দেবগ্রাম থাকিআ বোলে, বুধপণের পদতলে,
প্রথমি জে ভূমিগতে পড়ি ।

১১৮৪ মধিতে ইহার আদর্শ পুঁথি লেখা
হইয়াছে । লেখক স্বয়ং উক্ত রামতনু 'গুরু
ঠাকুর' বোধ হয় ।

১৫৭ । রাগতালের পুঁথি ।

এই শ্রেণীর অনেকগুলি গ্রন্থ আমরা
দেখিয়াছি । কয়েকটার কথা পূর্বে আলো-
চিত হইয়াছে । ইহার নাম ঠিক ইহা কিনা,
বুঝিতে পারি না ; কারণ পুঁথির আরম্ভ বা
শেষে ঐরূপ কোন নাম নাই । ইহাতে
রাগতালের উৎপত্তি, ঋতু ভাগ, ষড়্
ভাগ ইত্যাদি প্রাচীন সঙ্গীতের বিবিধ বিষয়

আলোচিত হইয়াছে । 'ধ্যান'গুলির ভাষা
সংস্কৃত হইলেও এতই অন্তর্দৃষ্টিপূর্ণ যে, তাহার
উদ্ধার করা অসাধ্য । ধ্যানের 'চূর্ণক' আছে ;
তৎপর পরার 'চূর্ণক' সংস্কৃত ভাষার সাধয়
বিষুতি । ইহাদের দশা ও ধ্যানের মত ।

ছয় রাগ, ছত্রিশ রাগিণী ; আট তাল,
চৌষটি তালিনী । তালগুলির নাম এই :—
“দেবরাগা, খেতরাগা, জয়দ, দমাই, গুরু-
স্থানা, আদিয়ানা, রূপক এবং শিলাই ।”
তালিনীগুলির নাম আজ করিব না । এই
নামগুলি কি সংস্কৃত শব্দ ? না দেশজ শব্দ ?
অভিধানে পাওয়া যায় না কেন ? তালিনী-
গুলির নাম আরও বিচিত্র । সঙ্গীত
দামোদরাদির নাম কিরূপ ?

এইরূপ প্রাচীন পুঁথি অবলম্বন করিয়া
প্রাচীন সঙ্গীত বিদ্যা সম্বন্ধে স্বতন্ত্রভাবে
বিত্তারিত আলোচনা করিব, বাসনা আছে ।

এই শ্রেণীর অপরাপর গ্রন্থে গীত ও গৎ
থাকে ; ইহাতে কিন্তু নাই । ইহার প্রধান
রচয়িতা দ্বিজ রামতনু 'গুরুঠাকুর' । প্রায়
সমস্ত গ্রন্থের রচয়িতা ও লেখক তিনিই স্বয়ং ।
ইহার পরিচয় পূর্বে অনেকবার দেওয়া
গিয়াছে । তাঁহার বংশাদি আছে কিনা,
আমরা অমুসন্ধান করিতেছি । এই গ্রন্থে
আর একটি ভণিতা আছে, তাহা এই :—

কহে হীন চাম্পা গাজী গুরুমুখের বাণী ।

আলাপন করিয়া বর মিলাইলান টানি ।

ইনি 'চাম্পা পণ্ডিত' নামে বিখ্যাত । সঙ্গীত
শাস্ত্রবেত্তা ছিলেন । বাড়ী—পটীয়া ধান্যার
অন্তঃপাতী করুলডেকা গ্রামে । অদ্যাপি
বংশ আছে । সঙ্গীতও রচনা করিয়াছিলেন,
সে কথা পরে বলিব ।

আরম্ভ :—

অথ ধ্যান পন্নয় ছয়াল লিখাতে।
 ঘোসা—মোরো কি কৈর রে নন্দর নন্দন।
 প্রাণ করিয়া নিল বংশিবদনা।
 আলাপনর ধরা।
 বিজয় রাম তমু কহে গুণিন গোচর।
 সভার উপরে তুচ্ছ দেয় গহুতর।
 ‘আএ রিত না’ তুচ্ছ কিবা বোল বাণী?
 তাহার সাহিন সভাএ কহ একবার শুনি।
 ধ্যান পন্নয় তুচ্ছ কহিতে না পার।
 গুণিন বলিয়া তুচ্ছ নাম কেনে ধর।

হস্তলিপির তারিখ ১১৮৪ মঘি। প্রকাণ্ড
 গ্রন্থ। দুই পৃষ্ঠে বড় অক্ষরে লিখিত। পত্র
 সংখ্যা নাই। ইহার মধ্যে একটি পত্রে এই
 কবিতাটি লিখিত আছে; রক্ষণোদ্দেশে
 অবিকল তুলিয়া দিলাম :—

বনপূজা নাদ করে বনে ত বসিঅ।
 চলিল বণিতা সব বনপত্র লৈআ।
 বন পাশে উগি ভেল বন বুসন্ধর।
 মজিল রজন ঘোর বিলম্ব না করে। (৪)
 সত পূজা সত ভাগ চত তাপ ভেল।
 ঘন রবে তাজ্জুরা জোতে বসি গেল।
 পদব পদধনি পদে বসি নাদ। (১)
 গুহুজনে শুনিবে বহল পরমাদ।
 জীবনের অধা নাহি তেজিমু জীবন।
 জীবনে ছুইলে জার না রহে জীবন।
 তার সঙ্গে সঙ্গি হৈআ তেজিমু জীবন।
 তপএ ব্রহ্ম দেবে (১) আবার কিশোরি। (১২)
 মদন বিরহ আলা সহিতে ন পারি।*

* পাঠান্তর :—

৩য় ও ৪র্থ চরণে—

বুসন্ধর।
 না কর।

১ম চরণের :—বিরহিণী পদধনি উগি বঃ নাদ। (১)

১৫৮। ছুটি খাঁর মহাভারত।

‘সাহিত্য-পরিষৎ সভার’ ‘প্রাচীন গ্রন্থাব-
 লীতে’ এই গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইতেছে।
 ইহা অতি আনন্দের কথা, সন্দেহ নাই।
 কিন্তু ইহার মুদ্রণকার্যে আমরা সন্তোষলাভ
 করিতে পারি নাই। আদর্শ পুঁথিগুলি এতই
 বিরোধী যে, সম্পাদক মহাশয়কে ফুটনোটের
 জালায় ব্যতিব্যস্ত হইতে হইতেছে। সভার
 পুঁথিগুলি অপেক্ষা আমাদের পুঁথিগুলি
 অনেকাংশে শ্রেষ্ঠ বলিয়া বোধ হইতেছে।
 এই পুঁথির প্রথম পাতা নষ্ট হইয়া
 গিয়াছে।

তৃতীয় পত্রের আরম্ভ এইরূপ :—

বাহুদেব জনাধিন সহায় কারণ।
 বজ্র জেন নিবঁহিল পাণ্ডুর নন্দন।
 সে সকল পূর্ব কথা পাঞ্চালি প্রবন্ধ।
 দেশী ভাষা বিরচিলো নানাবিধ ছন্দে।
 অশ্বমেধ পূণ্যকথা অমৃত লহরি।
 পীবন্ত ডকত জনে কর্ণ ঘট ভরি।
 পৃথিবী বিখ্যাত ছিল পাণ্ডুর সম্ভতি।
 বুধিষ্ঠির নামে রাজা ধর্ম মহামতি।
 তাহান কনিষ্ঠ ভাই বীর ধনঞ্জয়।
 অতিমম্বা নামে ধনঞ্জয়ের তনয়।
 চক্রবাহু ভেদে দ্রোণ কর্ণ ন গবির।
 অর্জুণ বহল যশ কর্ণক জিনিয়া।

৯ম ও ১০ম চরণে :—

জীবনে নাহিক আশা জীবনে সে যাইমু।
 তার সঙ্গে সঙ্গী হই জীবন তেজিমু।

এই দুই চরণের পর :—

জীবনে অবশি যদি না জাএ জীবন।
 তবে সখি কি হইব বলহ বচন।

ইহার পরে :—এ ‘জীবনে ছুইলে’ ইত্যাদি
 ‘ব্রহ্ম দেব’ না ব্রহ্ম দেব?

শেষ :—

বাস দেখি নরপতি উঠিয়া সত্বর ।

পাশ্য অর্থ দিয়া তবে কহিলা বিস্তর ।

* * *

অগত কুশল আশু সম্ভাষা পুহিল ।

জে কারণে বাহুদেব তহু বিসর্জিল ।

সে সকল বিবরণ কহ তপোধন ।

নুপতিত তঃ হেন বুলিল বচন ।

হিতবাক্য শুন রাজা ধর্মের চরিত ।

খণ্ডিল ঘাপর যুগ কলি উপস্থিত ।

সব * * লোভ পাইল লোক কদাচার ।

ধর্ম এক পরমাএ আছে অবতার ।

দেখ দেখ দিন দিন ধর্ম বৃদ্ধি পাই * * ।

পাপ বলবন্ত হৈবো পুণ্য হৈবো নাসা ।

নিরউৎসাহ হৈব লোক হীন পরাক্রম ।

* * *

“ভিমস্তাপী রণে ভজ মুনিনাথ মতিভ্রম
জখা দিষ্ট তথা লিখিতং লিখিতং নাস্থি
দোসকঃ। ইতি শ্রীমহাভারতে অশ্বমেধ
পর্বনি সমাপ্ত। ইতি সন ১১৫২ মধিতে
এই পুস্তক লিখা আরম্ভ সন ১১৫৩ মধিতে
পুস্তক লিখা সমাপ্ত তারিখ ১০ বৈশাখ রোজ
রবিবার দুই দশু বেলা থাকিতে লিখা হই-
ছিল। রামগুণগুণি পাএ, যযুক্ত লেখিলে
দোস ক্ষেমীতে যুগাএ। অযুক্ত দেখীলে পদ
করিয় সোধন। পশ্চিমের ঠাই মোর এই
নিবেদন ॥ শ্রীফকীর চান্দ দাস দাস্য সুভ
অক্ষরং মৌদং সাং কানগোই পারা নতু সাবেক
কানগোই পারা। রামনারায়ণ অনন্তে
মুকুন্দ মধুসূদন কৃষ্ণকেশবকংসারে হরে
বৈকুণ্ঠবাসন—ঃ। অদি কৃষ্ণ পদে ভক্তি
মতি চ পদপঙ্কে। বিসমে দুর্গমে ঘোরের কা
চিন্তা মরণে রণে ॥ রাম রাম হরে রাম

শ্রীরাম কমলাপতে। অধমানাং কৃপানাথ
স্বমেব শরণং গতিঃ—। রাধে কৃষ্ণ গোপাল
গোবিন্দ বনমালি ॥”

পত্র সংখ্যা ২১১, উভয় পৃষ্ঠে লিখিত।
অতি জীর্ণ দীর্ণ অবস্থা।

একান্ত কৃতজ্ঞ হৃদয়ে স্বীকার করিতেছি যে, এই
সকল পুঁথি সংগ্রহ। কার্যে আনোয়ারা সুলের দ্বিতীয়
পণ্ডিত শ্রিয়বর শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত সেন মহাশয়ই আমার
প্রধান সহায়। তাঁহার সহায়তা না পাইলে হিন্দুয়
গৃহ হইতে পুঁথি সংগ্রহ করা আমার পক্ষে অসম্ভব
হইত। ১৪৭ ও ১৫০ সংখ্যক পুঁথিব্বর বেলচুড়া
নিবাসী বাবু অপর্ণাচরণ ভৌমিকের, ১৪৯, ১৫১ ও
১৫২ সংখ্যক পুঁথিব্বর আনোয়ারা নিবাসী বাবু গগনচন্দ্র
সেনের, ১৫৩ ও ১৫৮ সংখ্যক পুঁথিব্বর আনোয়ারা
নিবাসী অনিত্যানন্দ সেন মহাশয়ের এবং অপর্ণাপর
পণ্ডিত পুঁথিলি সস্ত্রীতি আমার সম্পত্তি।

১৫৯। কৃষ্ণমঙ্গল।

এই এক খানি অতি সুন্দর, প্রকাশের
যোগ্য গ্রন্থ। ছঃষের বিষয়, ইহা সম্পূর্ণ
পাওয়া যায় নাই। বস্তু দূর পাওয়া গিয়াছে,
তাহাও এত ভ্রমপূর্ণ ও কদর্য যে, তদ্বারা
কোন সূর্য সমালোচনাও চলে না। লেখক
এত অনবহিত ও মুর্থ ছিলেন যে, পদে পদেই
ভ্রম করিয়া ফেলিয়াছেন ‘প্রাণনাথ’
‘লিখিতে’ ‘প্রানথনা,’ ‘গোপাল’ লিখিতে’
‘গোল’ ষাঁহার লেখনী হইতে বাহির হয়, এই
রূপ প্রকাশ পুঁথি লিখিতে তাঁহার প্রবৃত্ত না
হওয়াই উচিত ছিল। এই সব প্রমাদ সত্ত্বেও
বুদ্ধিতে পারিয়াছি, ইহা কবিত্ব হিসাবে বন্ধ-
ভাষার ভাঙারে প্রতিষ্ঠিত হইবার একান্ত
যোগ্য।

প্রকাশ গ্রন্থ। প্রথম হইতে ১১০ পত্র
পর্যন্ত আছে। উভয় পৃষ্ঠে লিখিত। হস্ত-

লিপি বিজ্ঞী। ইহার পরও গ্রন্থের বহুলাংশ
বাকী আছে বলিয়া বোধ হয়। ‘কংসবধ’
এখনও বহুদূরে। প্রাপ্ত অংশের শেষে
শ্রীকৃষ্ণের বালালীলা মাত্র বর্ণিত হইয়াছে।

আরম্ভ :—

নমে। গণেশায় । অথ কৃষ্ণমঙ্গল লিখিতে ।

নারায়ণ নমস্ তং ইত্যাদি ।

প্রণমিয়া গণপতি, ভক্তিভাবে করি স্তুতি,

* অবিনয় মঙ্গল হুতদাতা ।

অঙ্গণ বরণ রচি, বাস্তব চরিত্র ধরি স্মৃতি,

কৃষ্ণের বদন হুতদাতা ।

হেমজঙ্ঘ গুজরাতি, (?) সুসিক বাহনে চরি

লক্ষ্যোদয় হুলতমু কায় ।

জার নাম ধরণে, কার্য্য সিদ্ধি ততক্ষণে,

লোটাই বলিমু তান পাঞ ।

ভর্ণিতা :—

গণপতি পদতলে, বিজ লক্ষী নাথে বোলে,

করবোড়ে কহম প্রণতি ।

দূর কর বিদ্য জাল, দয়ামন্ত কৃষ্ণ পাল,

কৃষ্ণপদে রাখ মোর মতি ।

ভর্ণিতা-স্থলে বা সঙ্গে নিয়োজিত চরণ

দুটি গ্রন্থের প্রায় সব স্থলেই মিলিবে :—

কামদন বাক্যে ভজ মুকুন্দ সুরারি ।

করতালি দিয়া ভাই বোল হরি হরি ।

বস্তুর সহিত গ্রন্থের সমস্ত পড়িয়া দেখি-
রাছি, ‘বিজ লক্ষীনাথ’ নাম ভিন্ন গ্রন্থকারের
আর কোনও পরিচয় দেখি নাই ।

হস্তলিপি প্রাচীন নহে,—১২০৬ মধির
লেখা । লিপিকারের নাম শ্রীকৃষ্ণমণি দেব-
শর্মা ও গঙ্গাধর দেবশর্মা (সম্ভবতঃ সাং
ভাটীখাইন, চট্টগ্রাম) এখন আমার অধিকারে
আছে ।

১৬০ । ফোজদার-কীর্ত্তি-গাথা ।

পদ সংখ্যা ৮০ ।

এই কবিতাটি চট্টগ্রামের একজন প্রসিদ্ধ
বিশ্মৃত-নামা বড়লোকের কীর্ত্তি ও কথা
ঘোষণা করিতেছে । চট্টগ্রাম—বাঁশখালী
খানাস্তগত শিলাইগড়া গ্রামবাসী প্রসিদ্ধ
৮মিয়া বক্স ‘আলি ফোজদার সাহেবের
কীর্ত্তি বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া, লেখক রামতম
আচার্য্য ‘গুরুঠাকুর’ ইহার ‘কবিতা’ নাম
দিয়া যাইলেও, আলোচনার সুবিধার্থে,
ইহাকে শীর্ষোক্ত নামে পরিচিত করিয়া
দিলাম । ইহাতে কতকগুলি প্রাচীন
আলোচনাযোগ্য শব্দও আছে ।

আরম্ভ :—

দেবগ্রাম সাকিমের কথা, বক্স আলি ফোজদার জথা,

শিলাইগড়া গ্রাম অতি ধন্য ।

মৌলবী খোন্দকার তথা, কোরান কিতাব জাতা,

নেক্কারেতে সব অগ্রগণ্য ।

দোচ্ মহাম্মদ চৌধুরীর অতি দৌলৎ ছিল ।

দান ধর্ম্ম করি সে যে ভিত্তিতে পেল ।

পুণ্যক প্রতিভা অথ কৈতে কিবা হএ ।

ত্রয় পুত্র হইল তান জুবন বিজয় ।

মহাম্মদ সাহা সেকান্দার বক্সা আলি ফোজদার ।

একে একে খাতিবস্ত জুবন মাখার ।

ভর্ণিতা :—

শ্রীরামতমু কহে আশীর্বাদ করি ।

কবিতা পূর্ণিত শ্রীযুত চৌধুরী বাড়ি ।

ইসানচন্দ্র বাবাজির পঠন পরাইতে ।

খোয়ানামি প্রকাশি অথ ভিত্তি পাইতে ।

রচনা কাল :—

নিবি বহু ধাতা ইন্স মধি সনে কহি ।

ধনুতে ভাস্বর আইতে দিগ দিন লই ।

শনিয়ারা ভাগ করি বিগ্রহেরে হইল ।

শ্রীহরি পোষিল বোলি হুংব হুয়ে পেল ।

প্রাচীন শব্দ সংগ্রহ অক্ষ (বেলা),
দরজখানা (মজুব বা পাঠশালা), দৌলৎ
(ধন), তাদাম (শেষ), খুন্দি (খনন করি),
বাহার য়ারা (বাহির সীমানা), বলা (বলাই)
বাদ (ব্যতীত), কাইত (দিকে, যেমন,
'কথ দুব খিলা হাসিলা কথ কাইত জাএ ।')

এই কবিতা লেখক রামতলু ঠাকুর চট্ট-
গ্রাম সাকপুরা নিবাসী ৮রাধামোহন
সিরিস্তাদারের কৌণ্ডি বিষয়িনী যে ক্ষুদ্র কবিতা
লিখিয়াছেন, তাহার শেষে এই তারিখটি
আছে:—

চন্দ্র মুন বেদ ইন্দু শক পরিমিত ।

হএয় (!) ভাসু দিগ দিনেতে হইল পূর্ণিমা ।

‘এই কবিতা পূর্ণ সমাপ্ত ইতি সন ১১৮৪
মঘি তারিখ ১৩ শ্রাবণ ।’

উক্ত ফৌজদারের বাড়ীর ভগ্নাবশেষ,
মসজিদ, দীঘি ও বংশ বর্তমান আছে ।
বংশধরগণের মধ্যে বর্তমানে শ্রীযুক্ত হেদায়েত
আলি চৌধুরীই প্রধান ।

১৬১ । কুন্ডিবাসী রামায়ণ—

(১) অযোধ্যাকাণ্ড ।

চট্টগ্রামে কুন্ডিবাস রচিত রামায়ণ অনেক
পাওয়া যাইতে পারে । কি কারণে জানি না
খুব প্রাচীন হস্তলিপি চট্টগ্রামে কিছু ছন্নভ ।

বিষ্ণু অবতার কথা অন্তত রাখনি ।

মন দিআ শুন কহি অজ্ঞা কাহিনী ।

হয়ন্তু ভাদিলেক রাম রিসিকেশ ।

বিহা করি চারি ভাই চলি আলা দেশ ।

শেষ নাই । পত্র সংখ্যা ৬৩ । তারিখ
১২০৪ মঘি ।

(২) অরণ্য কাণ্ড ।

শেষ:—

তবে দুই ভাই চলি গেলেন দখিণে ।

বহনমননী পর্বত গহন কাননে ।

হাটিতে হাটিতে পাইল কিঙ্কিয়ার গ্রাম ।

সেইখানে পর্বতেতে করিল বিজ্ঞাম ।

লেখার তারিখ ১২০৫ মঘি ১৮ জ্যৈষ্ঠ ।

পত্র সংখ্যা ৪১ ।

(৩) কিঙ্কিয়ার কাণ্ড ।

আরম্ভ:—

এক রাজি তখাতে রহিলা দুই জন ।

প্রভাতে উঠিয়া রাম করিলা গমন ।

শেষ:—

সর্ব কপি লৈয়া আইসউক রামচন্দ্র ।

হুগ্রীবে জে রাজাসনে আর জখ উত্তর ।

সাগর বন্ধন করি সীতা করোক উদ্ধার ।

এই বাস্তা কহ গিয়া শ্রীরামের সার ।

“ইতি ১২০৫ মঘি তাং ৩ আসার শ্রীকৃষ্ণ
মণি দেব শর্মা মোক্কে ভাটি খাইল জিলে
চট্টগ্রাম ।” পত্র সংখ্যা ৩৫ ।

(৪) সুন্দরা কাণ্ড ।

আরম্ভ:—

বাণে পুজে পঙ্কিরাজে গেলেন উত্তর ।

কটক লৈ অঙ্গদ পেগ দক্ষিণ সাগর ।

তর্জি গর্জি বানর সব করে সিংহনাদ ।

সাগরের চেষ্ট দেখি গুপ্তি প্রহাণ ।

শেষ নাই । পত্র সংখ্যা ৭৭ । ১২০৪
মঘির লেখা ।

(৫) উত্তরা কাণ্ড ।

আরম্ভ:—

কিঙ্কিয়া নগরে এই হুগ্রীবে রাজার পুরী ।

হুগ্রীবেয়ে করিলাম এখাতে সিঁতালি ।

শেষ নাই। পত্র সংখ্যা ৭৯। ঐ
মঘির লেখা।

(৬) আদ্যকাণ্ড ।

শেষ :—

পাত্র মিত্র লৈআ রাজা বৈসে সিংহাসন ।

শ্রীরামের রাজা দিতে চিন্তে মনে মনে ।

এক দূরে আদি কাণ্ড হইল নামাণন ।

কৃত্তিবাস রচিলেক বিবাহ লক্ষণ ।

পত্র সংখ্যা ৫২ । লেখার তারিখ ১২০৪ মধি ।

একটি ভিন্ন উপরোক্ত সমস্ত কাণ্ডগুলির
লেখক শ্রীরাম শঙ্কর দেব শর্মা (সাং ভাটা
খাইল)। সবগুলিই উভয় পৃষ্ঠে লিখিত।
অতি জীর্ণ অবস্থা। অধিকারী মোক্তার
শ্রীযুক্ত বেণীমাধব শর্মা সাং খান মোহনা
জেলা চট্টগ্রাম।

১৬২। কলিযুগ মাহাত্ম্য ।

পত্রসংখ্যা—১২ ।

আরম্ভ :—

সাগর হটব সিন্ধু (?) ন'গর হইব খোহা ।

কলিকালে অন্ন লাগি বুড়া হৈব গোহা ।

অকুলীন কুলীন হৈব কুলীন হৈব হীন ।

স্ত্রী হইব মহাবলী পুরুষ হৈব ক্ষীণ ।

শেষ :—

পুর্কের সোদর ভাই করে হানাহানি ।

পুঙ্করণে বেড়া দিআ ভাগ করিব পানি ।

শাশুড়ী বধু রণ করি উঠানে দিব কাটা ।

শাশুড়ীকে বধএ মেলি মারিব কাটা ।

হেন পুত্র মরণে মায় না থাকিব শোক ।

এই সে আদিবা বলা আইল কলিযুগ ।

রচনা কাল :—

চন্দ্র সুদে বেদ ইন্দু শক পরিমিত ।

হএ ভাদ্র দিগ দিনেতে হইল পূর্ণিমা ।

ভগিতাটি ছিঁড়িয়া গিয়াছে। সম্ভবতঃ
রামতনু ঠাকুরের রচনা। ১৭৪১ শকের
লেখা, রচনাও বটে।

১৬৩। ফগ্‌ফুর সাহ ।

ইহা অতি প্রকাণ্ডকায় গ্রন্থ। কোন
পারস্ত্রগ্রন্থের অবলম্বনে রচিত হইয়াছে।
রচয়িতা স্বর্গীয় মিঞা হাসমত আলি কাজি
চৌধুরী সাহেব চট্টগ্রাম—কটকছড়ি থানা-
স্তগত ভূজপুর গ্রামের প্রসিদ্ধ ও পরাক্রান্ত
জমিদার ছিলেন। ইনি তেমন শিক্ষিত
ছিলেন না বটে, কিন্তু সুন্দর কবিত্ব-শক্তিসম্পন্ন
ছিলেন। মোটের উপর গ্রন্থের ভাষা
সুন্দর, মধ্যে মধ্যে বিবিধ নূতন চন্দের
মধুর ব্যঙ্গারে মুখরিত।

প্রায় ২০ বৎসর হইল, ইনি লোকা-
স্তরিত হইয়াছেন। ইনি অষ্টাদশ বর্ষ বয়ঃক্রম
সময়ে এই গ্রন্থ রচনা করিতে আরম্ভ করেন।
ইহার পুত্রগণের মধ্যে একজন শ্রীযুক্ত মিঞা
কায়কোবাদ আহম্মদ সাহেব বর্তমান
কল্প বাজারের সব্বজিষ্টিয়ার।

শুনিয়াছি, তিনি 'আরব্য উপন্যাসের' গল্পটি
অবলম্বন করিয়া আরও একখানি গ্রন্থ
লিখিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত অনেকগুলি
গান এখনও সংগ্রহ করা যাইতে পারে।
কয়েকটি আমাদের নিকটেও আছে। অধি-
কাংশ সঙ্গীত প্রণয় ও আদরস-ঘটিত।

১৬৪। বাইশ কবির মনসা ।

চট্টগ্রামে বাইশ কবি ও ষট কবি কৃত
মনসা প্রচলিত আছে। ভিন্ন ভিন্ন জেলাবাসী
কবিগণ মিলিত হইয়া এই পুঁথি প্রণয়ন
করিয়াছেন, এই কথা কোন ক্রমেই বলা

চলে না। স্ববনিকার অন্তরালে বসিয়া
অবশ্যই কোন মহাশয় বা মহাশয়গণ বহু-
বৎসরের পরিশ্রমে এই কাজ সম্পন্ন করিয়া
গিয়াছেন; বলিতে হইবে। নতুবা এরূপ
অপূর্ব সম্মিলন কিরূপে হইল?

আরম্ভ :—

আন্তিকন্ত মনোমতা ইত্যাদি।

অথ গণেশ বন্দনা।

প্রণমোহ গণপতি, বিদ্য হোনে মহামতি

অরণ্যে পায়ও দূরে জাগি।

প্রণমোহ লক্ষ্যোদয়, সিন্দূর শোভা কর,

মুখিক বাহনে গগনায়।

শেষ :—

সেই সব মুখে তুমি মনে পরিহর।

পূর্ব মত নিত্য (নৃত্য) কর আমার পোচর।

এই মতে অনিরুদ্ধ ইন্দ্রপুরে রৈল।

এখ দূরে পদ্মাপুরাণ সমাপ্ত হইল।

দীনহীন কবির চন্দ্র কহে জোরকরে

বিষম সম্বন্ধে পদ্মা তরাইবা আমারে।

তোমার চরণে পদ্মা এই পরিহার।

পদভঙ্গ দোষ মাতা ক্ষেমিবা আমার।

আমি অতি মুঢ়মতি নরদেহ জাতি।

ক্ষেমিবা সকল দোষ জয় পদ্মাবতী।

সভাজনের স্থানে কহি বন্দনা চরণে।

কহি কোন দোষ থাকে না লইবা মনে।

“ইতি শ্রীপদ্মাপুরাণে মনসা পুস্তক বিপুলা
লাক্ষ্যদেব স্বর্ণ আরোহণে সমাপ্ত। ইতি
সন ১২১৩ মঘি তারিখ ৪ কার্তিক রোজ
আদিত্য বাসর দ্বিপ্রহর বেলা লিখনঃ ম্রিত।
এই পুস্তক মালীকে শ্রীফকির চন্দ্র দেওয়ানসহ
পিছরে রামমোহন দে মুত নিঃ বাশখানি
সাং সাধনপুর থানা সাতকানিয়া।”

অতি প্রকাণ্ড গ্রন্থ। পত্র সংখ্যা ২০১;

উভয় পৃষ্ঠে লিখিত। চট্টগ্রাম হইতে অনেক

দিন পূর্বে ইহা চাপা হইয়াছিল, কিন্তু সেই
সংস্করণটি তেমন খ্রীতিপ্রদ হইয়াছে কিনা,
বলিতে পারি না। ভাষার খাতিরে ইহার
আলোচনায় অনেক লাভ আছে। তুরি
তুরি প্রাচীন শব্দ মিলিবে।

এত বড় পুঁথি পাঠ করা বড়ই শ্রম-
সাপেক্ষ। পুঁথি খুঁজিয়া সমস্ত কবির নাম-
গুলি বাতির করিতে পারিলাম না। মোট
২০ জনের নাম পাওয়া গিয়াছে; তাহাও
নিজুল হইল কি না, বলা কঠিন। নিম্নে
নাম তালিকা দিতেছি :—১। গঙ্গাদাস সেন
২। নারায়ণ দেব * ৪। জগন্নাথ সেন ৪।
বলরাম দাস ৫। জয়দেব দাস ৬। সুখ দাস
৭। সুকবি দাস ৮। গোবিন্দ দাস ৯। বৈদ্য
জগন্নাথ ১০। শুগানন্দ সেন ১১। বিপ্র
জানকী নাথ ১২। রাম দাস ১৩। দ্বিজ বন-
মালী ১৪। দ্বিজ বলরাম ১৫। পণ্ডিত গঙ্গা-
দাস ১৬। বহুনাথ পণ্ডিত ১৭। দ্বিজ বংশী
দাস ১৮। সুদাম দাস ১৯। হৃদয় ব্রাহ্মণ
২০। দ্বিজ জয় রাম

মাননীয় দীনেশবাবু ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে’
মনসা লেখকদিগের যে তালিকা দিয়াছেন,
তাহাতে উপরোক্ত ৩য়, ৪ম, ৭ম, ১০ম, ১১শ,
১২শ, ১৩শ, ১৫শ, ১৮শ, এবং ২০শ নাম-
গুলি পাওয়া যায় না। বৈদ্য জগন্নাথ আর
জগন্নাথ সেন, এবং গঙ্গাদাস সেন আর
পণ্ডিত গঙ্গাদাস, অভিন্ন ব্যক্তি কিনা নির্ণয়

* নিম্নোক্ত চরণায় হইতে ‘নারায়ণদেবের’
সম্পূর্ণ নাম ‘রামনারায়ণ দেব’ বা ‘রাম দেব’ হয়।
তাহার উপাধি সে ‘সুকবি বন্দ্য’ ছিল, ‘৬’ বা ‘৬’
প্রতিপন্ন হইতেছে।

‘সুকবি বন্দ্য রাম দেব নারায়ণ।

একটি লাচাড়ি কহি শুনি দিবা মন।’ হস্তলিখিত মনসা।

করিতে না। পারায় আমরা তাঁহাদের নাম
পৃথক ভাবে দেখাইলাম ।

এখানে একটা অপ্রাসঙ্গিক কথা বলিব ।
'বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে' লিখিত আছে, "ত্রিপুরা
জেলায় একটি চম্পক নগর আছে, পূর্বা-
ঞ্চলের লোকের বিশ্বাস, সেই স্থলেই লখি-
ন্দরের কাণ্ড কারখানাটা হইয়াছিল । লখিন্দরের
লোহার বাসরের ভিটাও তথায় ছুঁয়াপা
নহে । এদিকে বর্ধমানের ১৬ ক্রোশ পশ্চিমে
চম্পক নগর ও তদ্বিকটে বেহলা নদী প্রভৃতি
নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ।"* দৌনেশবাবু এসকল
কথা বিশ্বাস করেন নাই । সত্য হউক,
মিথ্যা হউক, এই সকল কথার সহিত আমা-
দের চট্টগ্রামের যে সম্বন্ধ আছে, তাহা এখানে
উল্লেখ করিয়া দেওয়া আবশ্যক । চট্টগ্রামের
ইতিবৃত্ত-লেখক বাবু তারকচন্দ্র দাস গুপ্ত
লিখিয়াছেন,—“সমুদ্রের উপকূলে ‘বন্দর’
গ্রামে চাঁদ সওদাগরের দীঘি সমুদ্রবাতী
নাবিকদিগের ইহার জলই একমাত্র পানীয় ।
* * * মনসা দেবীর অনুগ্রহে এই
বাণিজ্য প্রধান চট্টলে চাঁদ সওদাগরের নাম
চিরপ্রসিদ্ধ । চাঁদ সওদাগরের আবাসভূমি
চম্পকনগর এখন চাঁপাতলী নামে অভিহিত
হইয়াছে ।”† জনপ্রবাদও এইরূপই ।
লোকের বিশ্বাস, উক্ত দীঘি কেহ সত্তরপ
ঘারা পার হইতে পারে না । তাহা করিতে
যাইয়া নাকি কেহই প্রাণ লইয়া ফিরে নাই ।
আরও অনেক আশ্চর্য্য প্রবাদ আছে ।
এখানে তাহার উল্লেখ করার প্রয়োজন
নাই ।

* ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ ১০৯ পৃষ্ঠা ।

† ‘চট্টগ্রামের ইতিবৃত্ত’ ৪২ পৃষ্ঠা ।

১৬৫ । গুরুভক্তি শ্লোক ।

পদসংখ্যা—১০ ।

আরম্ভ :—

ভাবা না রে মন গুরু কেমন ধন । প্র ।
গুরু বিদ্যামানে শিষ্য পুত্র তুলা হএ ।
ত্রকা আদি স্রব্দ দেবে গুরুরে সেবএ ।
বিক্রম আদিত্য স্রুত শ্রীপতি কুমার ।
নিত্য নিত্য পাঠ করে গুরুর দরবার ।

শেষ :—

গুরু বিদ্যামানে জ্ঞান মনে হেলা করে ।
ইন্দ্রতুলা হইলে তার শ্রীদ্রষ্ট করে ।
এই বাক্য শুন বাপু শ্রীপতি কুমার ।
হৃদয়ে থাকিলে বাপু হুঃখ নাই আর ।

ভণিতা :—

গুরুর মহিমা বাপু না পারি বর্ণিতে ।
গুরুর চরণ বন্দি কহে লক্ষ্মীকান্ত ।

১১৮৪ শব্দের হস্তলিপি । লেখক রামতল্লু
ঠাকুর ।

১৬৬ । গোকুলমঙ্গল ।

কৃষ্ণ-চরিত সম্বন্ধে ইহা আর একখানি
উৎকৃষ্ট গ্রন্থ । মালাধর বসুর ‘শ্রীকৃষ্ণ বিজয়’
ইহার নিকট অতি নগণ্য বোধ হইবে । ইহাও
ভাগবতের দশম স্কন্ধের অনুবাদ বা তদবল-
ম্বনে লিখিত গ্রন্থ । গ্রন্থের প্রতি পৃষ্ঠা স্তম্ভ
কবিসদৌরভে আনোদিত, বিবিধ অশ্রুত-
পূর্ব ছন্দ ও রাগ রাগিনীর স্বকারে সুশ্রুত ।
সুশিক্ষিত গ্রন্থকার রাধাকৃষ্ণের বিহার-বর্ণনায়
বদি অলীলাংশ পরিহার করিতে পারিতেন,
তবে বন্ধের প্রাচীন সাহিত্যে ইহার তুলনা
মেলা কঠিন হইত । বে অলীলতা আজ
আমাদের নিকট ছয়, তাহা সেই কালেও
বাদি হৈয় বলিয়া গণ্য হইত, তবে প্রাচীন বঙ্গ-
সাহিত্যের প্রাণ সমস্ত কবিই সেই বীতৎস

আদিরস বর্ণনায় এত আগ্রহান্বিত হইতেন না। এই কারণেই প্রাচীন কাব্যাদির অলীলতা এখন মার্জ্জনীয়। বাহা হউক, আমাদের ঔদাসীয়ে যদি এই সুন্দর কাব্যখানি বিলুপ্ত হয়, তবে আমাদের কলঙ্ক রাখিবার ঠাই থাকিবে না।

অতীত দুঃখের বিষয় যে, গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই। ২৩৩ পত্র পর্য্যন্ত আছে, কিন্তু ইহার মধ্যেও ১ম, ২য়, ৪৯ এবং ৫০ পত্রগুলি নাই। বড় আকারের কাগজের উভয় পৃষ্ঠে লিখিত। ক্ষুদ্র ও ঘন লেখা। সূত্ররাং বলা বাহুল্য যে, এ একখানি অতি প্রকাণ্ড গ্রন্থ। হস্তলিপি প্রাচীন,—মধ্যে কতকাংশের অক্ষর ১২৫৯ মধির মহাবটিকার প্রকোপে কর্দমাক্ত হওয়ায়, প্রায় বিলুপ্ত বা ছিন্ন হইয়া গিয়াছে। শিক্ষিত লোকের হস্তাক্ষর,—অশুদ্ধি খুব বিরল। হস্তলিপির তারিখ পাই নাই, লিপিকারের নাম তারিণীচরণ সেন, সাক্ষিম আনোয়ারা।

রচিতার নাম 'রাম দাস' কি 'ভক্তরাম দাস' ঠিক বুঝিতে পারিলাম না। 'ভক্ত' শব্দটি বিশেষণ, না, নামাংশ বুঝা কঠিন। কারণ, গ্রন্থের কোন একটা স্থানেও তিনি 'ভক্ত' শব্দ ছাড়িয়া 'রামদাস' ভণিতা দেন নাই। যেখানে 'রাম' শব্দ প্রয়োগের অনুবিধা হইয়াছে, সেখানে অগত্যা 'ভক্তদাস' ভণিতা প্রদত্ত হইয়াছে। 'ভক্ত' শব্দটি যদি নামাংশ না হইত, তবে উক্তস্থলে ঐরূপ না করিলেও ত পারিতেন। আরও এক কথা আছে, শত ধার্মিকই হউন না কেন, নিজকে কেহ 'ভক্ত', 'ভক্ত', করে কি? এই স৷ বিবেচনায় আমার বোধ হইতেছে, কবির

নাম 'ভক্তরাম দাস' * নিয়ে তিনটা ভণিতা দেওয়া গেল :—

- (১) গোকুল মঙ্গল কহে মহামুনি ষাদ ।
ভক্তদাসে বোলে রাজা পূর্ণ হউক আশ ।
- (২) গোকুল মঙ্গল ভণে দাস ভক্তরাম ।
সাজিল পোতনা বৃদ্ধি হিংসিবারে শ্যাম ।
- (৩) মুনি বোলে স্বয়ং তুচ্ছ নন্দের নন্দন ।
ভক্ত রামে বোলে কামু ভ্রগত জীবন ।
রাগ-মদ্যার ।
আলো বন্ধু বড় সে নিষ্ঠুর তোর হিয়া ।
মরিমু অবশ্য রাধা পিরীতে তৈকিয়া । ধূয়া ।
ধৈরজ না মানে প্রাণে তুয়া প্রেম কালে ।
পিরীতে অবলার প্রাণ নৈলা কালাচালে ।
তোমার বিরহে হরি গরল ভক্ষিমু ।
নহে জাতি কুল তেজি বোগিনী হইমু ।
এক্ষত নিষ্ঠুর কেনে হইলা মুরারি ।
তুয়া মনে নাথ জে বধিতে গোপনারী ।
নিশ্চয় মরিমু নারী তুয়া প্রেম কালে ।
ভক্তরামে কহে পুনি কহে কালাচালে ।

ব্রজচন্দ, আহিকীচন্দ, ভাকাজাত, প্রভৃতি
নুতন নুতন ছন্দের নমুনা দেখাটিতে পারি-

* পক্ষান্তরে, 'ভক্তরাম' পদের যে কিছু সন্দেহ হয় না, তাহাও বুঝা বাইতেছে। স্বধীবল্য যে নাম সঙ্গত মনে করিবেন, আমরাও তাহাই গ্রহণ করিতে প্রস্তুত আছি। এতৎসম্বন্ধে আমাদের মনে যে সন্দেহের উদয় হইয়াছে, এখানে তাহারই উল্লেখ করিলাম মাত্র। 'রামদাস' নামে সিদ্ধান্ত করিলে, ঐহাকে আনোয়ারাবাসী অনুমান করিবার একটা কারণ পাওয়া বাইতে পারে। আনোয়ারার 'সেনবংশ' ঘেরণ কবিগ্রন্থ তাহাতে ঐরূপ অনুমান করা কিছু অসঙ্গত মনে হয় না। পুঁথির লেখক তারিণীচরণ সেনের পিতার নামও রামদাস সেন। পূর্বে 'চণ্ডীমঙ্গল' ও 'সারদা মঙ্গলের' যে পরিচয় দেওয়া গিয়াছে, তাহাদের কবি ব্রজলাল ও মুক্তারাম সেন মহোদয় এই সেন বংশীয়। তবে কিনা এত বড় গ্রন্থের কোন স্থানেও রামদাস নামের সঙ্গে সেন উপাধি দেখি নাই। আশা আছে, কালে এই লোক অনুমান প্রত্যক্ষ প্রমাণে দৃঢ়ীকৃত হইয়া প্রকৃত সত্য উল্কাটিত হইবে।

লাম না। সময়াস্তরে এই গ্রন্থের বিস্তৃত আলোচনা করা যাইবে।

এই গ্রন্থের বর্তমান অধিকারী আনো-
য়ারা নিবাসী ঐযুক্ত বাবু গগনচন্দ্র সেন।
গ্রন্থখানি তাঁহার গৃহে অনাদরে পড়িয়া
আছে।

১৬৭ ! দৈবজ্ঞ-কাহিনী।

পদ সংখ্যা—২৯।

আরম্ভ :—

শুন মা জননী দৈবজ্ঞ কাহিনী,
ইষ্টদেব নিবাসকর।
এই বিষ্ণু অংশ হিতি যুগ ধ্বংস,
লোকে দেখে পরাপর।

শেষ :—

প্রকার বহন হরি গ্রন্থগণ,
পঞ্চমুখে চারি মুখ।
অন্ত পরে কথ সব এই মত,
হৃৎ শাস্তি কষ্ট হৃৎ।

ভণিতা :—

নব গ্রন্থগণ প্রণতি চরণ
শ্রীমধুসূদনে কহে।
বেল হরি হরি শ্রীমুখ ভরি,
শমনের নাহি ভয়ে।
জনাব্দন বহু কৃপা কর সিদ্ধ,
অরিষ্ট নানিতে নাম।

এই আশা করি রৈছি পদ হরি,
মৃত্যুকালে যদি পাম।

চতুর্লিপি ১১৮৪ মধির। লেখক রামভদ্র
ঠাকুর।

১৬৮। মহৌরাবণ-বধ। †

এই পুঁথিখানির নাম কি ছিল, জানিতে

* ইঙ্গাজিৎ বধের পর মহৌরাবণ বধ সংঘটিত হইয়া-
ছিল। আলোচ্য পুঁথির প্রতিপাদ্য বিষয়ও বোধ

পারিতেছি না। প্রথম পৃষ্ঠে কোন নাম
নাই। ইঙ্গাজিতের নিধনের পর শোকার্ত
রাবণের আহ্বানে অহিবাষণ (†) লক্ষ্য গমন
করতঃ মায়ানিদ্ভায় রাম লক্ষ্মণকে অভিভূত
করিয়া তাঁহাদিগকে পাতালে নিয়া রাখে।
তাঁহাদের সন্ধান লইতে গিয়া অঙ্গদকে যমের
সহিত ও হনুমানকে ইন্দ্রাদির সহিত যুদ্ধে
প্রবৃত্ত হইতে হয়। শেষে পরিচয় প্রাপ্ত
হইয়া শিব রাম লক্ষ্মণের সন্ধান দিলে পাতাল
গমন-রত হনুমান পথে জনৈক তপস্বিনীর
শাপে অক্ষৌভূত হয়। এই সকল ঘটনার বর্ণনার
পর গ্রন্থ ঋণ্ডিত, স্মরণ্য উপসংহার কিরূপ
বলিতে পারি না।

ক্ষুদ্র আকার। ১—১৯, ২২, ২৪—
২৬, ২৯—৩৮ পাতা বর্তমান। অবশিষ্ট
হারাইয়া গিয়াছে। পুঁথির তারিখ পাওয়া
যায় নাই। লেখার ধরণ দেখিয়া অতি
প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। ‘মোর’ ‘তোমার’
‘কোন’ প্রভৃতি শব্দ ‘মুখ’, ‘তুমার’ ‘কুন’
লেখা হইয়াছে। একস্থানে ‘এবমন্ত্ৰ’
বাক্যটি ‘অবমন্ত্ৰ’ রূপে লিখিত হইয়াছে।
কিন্তু অদ্ভুত প্রণালী! কৃত্তিবাসের ভণিতা
আছে।

আরম্ভ :—

শ্রীজয় দুর্গা। নমো গণেশায়।
বেদে রামায়ণে ইত্যাদি স্তোক।
রাবণে বোলেন বুনহ পাতঙ্গণ।
সপুত্র বান্দব মূর করিল নিধন।

হয়, তাহাই। এই কথা শু ঘটনা লক্ষ্য করিয়াই
আমরা এই পুঁথিখানির এই নামকরণ করিলাম।
পুঁথিতে কিন্তু মহৌরাবণ বধে সর্বদা অহিবাষণ পাঠ
আছে। সম্ভবতঃ তাহা লিপিকারের প্রমাদ।

আজি মাত্র জিহা আছি লঙ্কার ভুবন।
 আদি অন্তে বিবরণ কহিমু কখন।
 চল চল মাতামুহ পাতাল ভুবন।
 অইরাবণ আনিবারে হৈআ একমন।
 অইরাবণের পুরি কনকময় লঙ্কা।
 দানে ধর্মে তাহান তিলেক নাহি সঙ্কা।
 বিশ্বকর্মা নির্মিত যে সব মনিমএ।
 দিবারাত্রি চিন নাহি অখোর উদএ।
 বিশ্বকর্মা নির্মিত জে কী দিব উপমা।
 নানা মনি মাণিক লাগীছে অনোপাম।
 কুন্তকর্ণ ভস্ম হোতে তার উচ্চবর।
 রত্নময় অখো জেন উঠিছে উপর।

ভণিতা :—

বুলে বানর রামলক্ষ্মণ, কথাঅ গেলাই দুইজন,
 আমা সব করিআ নৈরাশ।
 কৃত্তিবাসে বোলে রাম, পূর্ণ কর মনস্কাম,
 কলিযুগে তুমি সে ভরসা।

ইহা ব্যতীত আর কোথাও কোন ভণিতা
 নাই। এখন পুঁথিখানি আমার নিকট
 আছে। *

১৬৯। বর্ণ-সুন্দর।

অ আদি অক্ষর, ই ই অতঃপর,
 উ উ ঋ ঋ করি আদি।
 ১১ লেখিক্রমে এ ঐ ও ঔ সমে,
 অমুখার অবধি।
 চৌতিশে প্রথম, ক খ গ ঘ ঙ,
 চ ছ জ ঝ ঞ বৈসে।

ট ঠ ড ঢ ণ, ত থ দ ধ ন,
 প ফ ব ভ ম শেবে।
 ব র ল ব ক্রম শ ব স হ সব নিয়ম,
 ক করি অবসান।

ভণিতা :—

ইশান চক্রে, মন কুতুহলে,
 কহে করিয়া বাখান।

এই বর্ণ-সুন্দর লিখিবার জন্য লেখককে
 প্রথমে সরস্বতী বন্দনা করিতে হইয়াছে।
 তাহার আরম্ভ এই:—

হয়ে প্রণিপাত, জোর করি হাত,
 বিকুপ্রিয়া পদতলে।
 মাতা সরস্বতী, কর অবগতি,
 থাক মম কণ্ঠস্থলে।

১৭০। হজরত মহম্মদ চরিত।

এই গ্রন্থখানির কোন নাম পাওয়া যায়
 নাই। আশোচ্য বিষয় হজরত মহম্মদ
 মস্তফার জীবন বৃত্তান্ত। গ্রন্থের ভাষা
 সুন্দর। এখনও আমরা পড়িয়া উঠিতে
 পারি নাট। ভবিষ্যতে বিস্তারিত আলো-
 চনার চেষ্টা করিব।

আরম্ভ :—

আল্লাহ পণি মোহাম্মদ।
 প্রথমে প্রণাম করি প্রভু নৈরাকার।
 আদ্যে জে আছিল তাহা করিমু প্রচার।
 জেরাপে আদম ছকি হৈলা উৎপন্ন।
 কহিবাম সে সব কিঞ্চিৎ বিবরণ।
 ষতিএ প্রণাম করি প্রভু নিরঞ্জন।
 মুর মোহাম্মদের কহিমু বিবরণ।

শেষ :—

সপ্তবার প্রণাম মক্কা প্রদক্ষিণ কৈলা।
 সপ্তবার সেই শিলা সবে চুষ দিলা।
 এই মতে বহু স্থান প্রণাম করিলা।
 আপনা দেশেতে দখি সহস্রেক চলিলা।

* কৃতজ্ঞ হৃদয়ে স্বীকার করিতেছি যে আমার
 সহযোগী শিক্ষক প্রিয়বর শ্রীযুক্ত বাবু রজনীকান্ত সেন
 ও প্রিয় ছাত্র শ্রীমান শশীকুমার নন্দী পুঁথি সংগ্রহে
 সর্বদাই আমার সহায়। তজ্জন্ত তাঁহারা আমার বিশেষ
 ধন্ত্যবাদের পাত্র। লেখক।

ভণিতা :—

কহে ছৈব ছুলতানে আঁএ মরণ ।

এহি পুণ্যকথা তোরা শুন দিআ মন ।

“এ পুস্তক আদাএ । নিখিতং শ্রীআজ্ঞ-
মওলা মিচ্‌কিন্‌ ওং (হুস্পাঠা) গাজী ইব্‌নে
ইআর মহান্দদ সাং ওআহেদপুর পুস্তক
আদাএ ইতি সন ১১৬৯ মধি মাহে ২৫ মাগ
রোজ শনিবার এক পহর ওদনে ।” উপ-
রোক্ত গ্রাম চট্টগ্রাম মীরেশ্বরী থানাস্থগত ।

পত্র সংখ্যা ১৬৫, ছুঁঠ পৃষ্ঠে লেখা, বড়
প্রাচীন, জটিল ধরণে লেখা, পড়িতে
কষ্ট হয় ।

এই পুঁথিখানি আমার প্রিয়বন্ধু, ভূতপূর্ব
‘আলো’ সম্পাদক ৬ বাবু নলিনীকান্ত সেন
বি, এ, মহোদয়, চট্টগ্রাম উচ্চ ইংরেজী স্কুলের
জ্যেষ্ঠ ছাত্র মীরেশ্বরী নিবাসী শ্রীমান
দলিল রহমান হইতে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।
আলোচনার জন্য নলিনীবাবু গ্রন্থখানি
আমাকে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন । তিনি
স্বহস্তে একখণ্ড কাগজে লিখিয়া রাখিয়াছেন,
ইহা “তাহার (উক্ত ছাত্রের) ঠাকুর দাদার
লিখিত (রচিত) ।” সৈয়দ সুলতানের
ভণিতায়ুক্ত অনেকখানি পুঁথি পাওয়া গেল ।
এই পুঁথি এখন আমার নিকট আছে ।

১৭১ । রাধিকাক্টক শ্লোক ।

চরণ সংখ্যা—৩৬ ।

আরম্ভ :—

রাধিকা শরদ ইন্দু বিনি সুধমণ্ডলী ।

কুন্তলে বিচিত্র বেণী চম্পক পুষ্প বরণী ॥

মৌল পট্ট পাএ শোভে তাহে আধ ওড়নি ।

বলোহই শ্রীপাদপয়ে বৃকতানুজলিনী ।

শেষ :—

ভক্ত শিরমণি দেবী শ্রেম নিজুর চলনং ।

অনন্ত ব্রহ্মাও বার পদভূগ ভাবনং ।

পাঠিত অষ্টক নিত্যং পাপতাপ নাশনং ।

সর্ব বাহ্য দাশাসিন্ধি প্রাপ্তি নন্দ নন্দনং ।

এই অষ্টকটি গৌরচন্দ্রের রচিত বলিয়া
বিঘোষিত । *

১৭২ । স্বপ্নাধ্যায় ।

আরম্ভ :—

নম গনেশায় । শ্রী গুরুদয়এ নম ।

অথ সপ্নাধ লিখতে ।

প্রথমে বন্দম হরি শঙ্কর বিধাতা ।

সরস্বতি দেবি বন্দম জগতের মাতা ।

হরের বনিতা বন্দম হিমাল নন্দিনী ।

দেব গুরু আদি অথ রিসি মুনি ।

প্রণমোহ কাত্যাবনি নাথকের মাতা ।

নাগমূতা বেনু মাতা ধুক মুক দাতা ।

এক মনে বন্দম মুই দেবি নারায়নি ।

কমল চরণে বন্দম পরিআ ধরবি ।

অমর অধুর বন্দম রতন অনাসন । (১)

সহস্র গদাধর দেব কুলিশ ধারণ ।

ব্যাস আদি সত্যবাদি বন্দম মুনিগণ ।

একে একে প্রণমোহ তিতিল ভুবন ।

সরস্বতি মাতা মোর পূর্ণ কর আসা ।

রচিল সঙ্গনের কিছু ব্রাহ্মর ভাসা ।

ব্রাহ্মচার্য্য রচিলেক চারি শ্লোক বন্ধে ।

তাহার বাখান কিছু কৈমু পদবন্ধে ॥

শেষ পত্রের শেষ :—

সঙ্গনে জদি গীটা খাএ রক্ত করে পান ।

মোহা ধুক লাভ হএ বারএ শনমান ।

মোরক যুকর মেশ হংগ পঙ্গিপণ ।

এই সকল পিটে লেখা করে আয়োহণ ॥

* সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, অষ্টম ভাগ ১ সংখ্যা,
৩১ পৃষ্ঠা ।

চাক সপন বলি ভারে লক্ষি বুদ্ধি হই ।

মৈজাদা মহিমা বায়ে শত্রু কুল ক্ষয় ।

মনিস্তর মাংশ জেবা করএ ভক্ষণ ।

* * *

ভণিতা নাই । পত্র সংখ্যা এবং তারিখাদিও দেখা যায় না । গণনায় ১০ পাতা পাওয়া গেল । এক পিঠে লেখা । ক্ষুদ্র পুস্তিকা মাত্র । পুঁথির অন্যত্র লেখা আছে “সন ১২০০ মং তাং ৩ ভাদ্র ।” পুঁথির অবস্থা জীর্ণ ।

পূর্বে আরও দুইখানি ‘স্বপ্রাধ্যায়ের’ পরিচয় লিপিবদ্ধ করা গিয়াছে । এইখানি আমার প্রিয় ছাত্র শ্রীমান শশীকুমার নন্দী আমাকে সাধনপুর হইতে সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন ।

১৭৩। গুরু-দক্ষিণা ।

আরম্ভ :—

কৃষ্ণ করতি কলাগং কংস কুল্লরকেশরী ।
কালিন্দী-জল-কল্লোল-কোলাহল-কুতুহলী ।
সাতে ভবতু হুপ্রীত দেবী শিবরবাসিনী ।
উগ্রেণ তপসা লক্কা জায়া পশুপতি পতিরাম ।
রাতি পোহাইল উদিত ভাস্কর ।
সভা করি বসিলেন রাম গদাধর ।
অনেক পণ্ডিত বৈসে সভায় ভিতর ।
পরিজ্ঞা শুনিয়া সভা অমৃত উত্তর ।

ভণিতা :—

বহুদেব দৈবকীরে করিআ প্রণাম ।
সকল ব্রহ্মজ্ঞ কহে কৃষ্ণ বলরাম ।
বহুদেব দৈবকীর আনন্দ হইল ।
বুনিজা মধুরাবাসী দেখিতে আইলো ।
সর্বশাস্ত্রে পণ্ডিত হইআছে ছুই ভাই ।
না পড়িছে জেই শাস্ত্র সেই শাস্ত্র শাই ।
এইরূপে প্রশংসা করএ সর্ব জন ।
আপনা অজ্ঞএ সবে করিল গমণ ।

শেষ :—

সঙ্কর ভাবিআ মনে সঙ্কর ব্রহ্মণ ।

শ্রীগুরু দক্ষিণা গীত কইল সমাপন ।

“এই গুরুদক্ষিণা সমাপ্ত । শ্রীনিত্যানন্দ

সেন পীসরে গোকুলচন্দ্র সেন সাক্ষিম আনো আরা । সন ১২৫১ বাং মতাবেক সন ১২০৬ মঘি তাং ১৫ চৈত্র ।”

পত্র সংখ্যা ৪, উভয় পৃষ্ঠে লেখা । এই পুঁথি আমার নিকট আছে ।

১৭৪। রাগনামা ।

এই শ্রেণীর অনেকখানি পুঁথি আমরা দেখিয়াছি । আলোচ্য বিষয় সকলেরই এক । শীর্ষোক্ত নাম গ্রন্থকর্তার উদ্ভিষ্ট নাম কি না, জানিবার উপায় নাই ; কারণ গ্রন্থের আদ্যস্ত খণ্ডিত । লোক মুখে এই শ্রেণীর গ্রন্থাদির ঐরূপ নামই শুনা যায় ।

ইহাতে রাগ তালের উৎপত্তি প্রভৃতি বর্ণিত ও প্রত্যেক রাগানুযায়ী এক একটি সঙ্গীত (অধিকাংশই বৈষ্ণবপদ) প্রদত্ত হইয়াছে । সুতরাং এইরূপে বহু কবির রচিত অনেক পদ সংগৃহীত আছে । অনেক সুন্দর পদ আছে । ছুংথের বিষয়, সকলগুলি সম্পূর্ণ পাওয়া যায় না ।

লিপিকারগণ খামখেয়ালি করিয়া কোন কোন পদের কিছু কিছু পরিবর্তন করিয়া গিয়াছেন । নিম্নে একটি তুলিয়া দিতেছি :—

গীত—মারহাটি ।

ঘাম না সহে সজন রে ।

রোদে উনাইআ পড়ে ঘাম । খু ।

ভোমার বাঁশীর স্বরে, প্রাণ মোর বিদরে,

রহিতে না পারি ঘরে ।

হেন লএ হিঅা, প্রেমদুরি দিঅা,
 বাকিঅা রাখি তোমারে ।
 হেন লএ মনে, বন্ধুর চরণে,
 ভলি থাকি রাজি দিন ।
 দয়ার ঠাকুর, না হৈঅ নিহুর,
 দেখি বড় অতি হীন ।
 কহে আপবল আলি, শরীর কৈলুম কালি.
 তুসি সে বন্ধুর লাগি ।
 পিরীতি বাড়াইঅা, যদি যাও ছাড়িঅা,
 নিশ্চয়ে হইহু বৈরাগী ।

ছয় ঋতুর নাম করুণ, দেখুন :—

হেমন্ত বসন্ত উষ্ণ শরৎ উপাস ।

পাছক শিশির এই চএ রিতর নাম ।

এবং ঋতু কালবিভাগ এইরূপ :—

হেমন্ত—অগ্রহায়ণের শেষ পক্ষ হইতে মাঘের প্রথম পক্ষ পর্য্যন্ত ।

বসন্ত—মাঘের ঐ " চৈত্রের ঐ " ।

নিদাঘ—চৈত্রের ঐ " জ্যৈষ্ঠের ঐ " ।

পাছক—জ্যৈষ্ঠের ঐ " শ্রাবণের ঐ " ।

শরৎ—শ্রাবণের ঐ " আশ্বিনের ঐ " ।

শিশির—আশ্বিনের ঐ " অগ্রহায়ণের ঐ " ।

ভণিতা :—

(১) কহে হীন আলাআলে সবা প্রণমিয়া ।

হএ কি নাহএ চাহ বেদ বিচারিঅা ।

(২) আষ্ট তালায় আষ্ট পৈরণ হইল আদায় ।

কহে হীন আলাআলে সবার বিনয় ।

উক্ত ভণিতা-ধৃত কবি, আমাদের সুপ্রসিদ্ধ কবি আলাওল সাহেব কিনা, তৎসম্বন্ধে আমাদের সন্দেহ আছে । কবি আলাওল কোন একটি গ্রন্থেও ঐরূপ ভাষায় ভণিতা দেন নাই এবং কাহারও অজুজ্জ্বা ভিন্ন তিনি কোন গ্রন্থেও রচনা করেন নাই । ইতিপূর্বে আমরা তাঁহার ভণিতার উল্লেখ করিয়াছি,

হয়ত কোন অপ্রসিদ্ধ ব্যক্তি গ্রন্থের মহিমা বৃদ্ধির জন্ত তাঁহার নামটি যোজনা করিয়া দিয়া থাকিবেন ।

এই পৃথিবির অতি জীর্ণ অবস্থা ; মাঝে মাঝে কীটভুক্ত । পত্র সংখ্যা নাই, গণনায় ৬১ পাতা পাওয়া গেল । ছই পিঠে লেখা পুথিখানি আনোয়ারা—কুহুরা-বাগী শ্রীফজর আলি মাতবরের নিকট আছে ।

“নিখিতং শ্রীমাহং বক্সা আলি পীং নাহাং হারি পণ্ডিত সাং ভিক্রোল মতালুকে দেআং । এতি সন ১১৭৪ মঘি তারিখ ১৭ ভাদত সমাপ্ত সৌদ ।”

উক্ত ‘হারিপণ্ডিত’ পূর্বেপ্রকাশিত ‘জয়গুণের বারমাস’—লেখক কবি ।

১৭৫ । শ্রীরামের ধনুক-ভাঙ্গা ।

এই পুথিখানি আমরা পাই নাই । ‘নব্যভারতের’ (১৩০৫ সাল ১৬শ খণ্ডের) আশ্বিন সংখ্যায় মাননীয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বাবু মহেন্দ্রনাথ বিদ্যাশ্রম মহাশয় ইহার বিস্তারিত বিবরণ প্রকাশিত করিয়াছেন । ‘সাহিত্য-পরিষৎ’ বঙ্গের প্রাচীন সাহিত্যালোচনার কেন্দ্র স্থল । অসংখ্য সাময়িক পত্রের প্রাচীন সাহিত্য-সম্বন্ধীয় প্রবন্ধ সকলেরও সার-সঙ্কলন করিয়া ‘পরিষদে’ প্রকাশিত করিলে আলাওলার বিশেষ সুবিধা হয় । এই উদ্দেশ্যে আমরা ‘নব্যভারতের’ উক্ত প্রবন্ধের এস্থলে উল্লেখ কর্তব্য বোধ করিলাম ।

১৭৬ । লালমতী-সময়ফল মুহূর্তক ।

ইহার আদ্যস্ত কিছুই নাই । ষষ্ঠ পাতা হইতে ২৭ পাতা পর্য্যন্ত আছে ; তাহাও

এতি জীর্ণ শীর্ণ । পাণ্ডুলিপিটি অতি প্রাচীন
বোধ হয় । লেখার তারিখ নাই । পুঁথিতে
লালমতী ও জ্যোত্বর্ণায়ন সেকান্দরের পুত্র
মুন্সুকের প্রণয় ও পরিণয় ঘটিত ব্যাপার
বর্ণিত হইয়াছে । ভাষা বিশুদ্ধ বাঙ্গালা ।
নিম্নে ক্রিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া এই পুঁথির
অস্তিত্ব চিহ্ন রাখিলাম ।

রাগ—দীর্ঘ ছন্দ ।

তবে মহাবুবরাজ মালিনিতে পছে কাজ

কোন মতে মিলিবে নৃপতি ।

* * * * *

মালিনিএ কহে কাজ বুন কহি বুবরাজ

জোষা হেতু হএ দরসন ।

যাজার মৈকে নৃপবর মোহা দমা ভরস্বর

জার শব্দে কাল্পে জিতোবন ।

শব্দ বুনি নরপতি দূত আসি সিংগতি

ধরি নিব রাজার গোচর ।

তোমাতে পুছিব কাজ বুন কহি বুবরাজ

ক্রোধমুক্তি হই বহুতর ।

নৃপতির গোচর মনে ভাবি অসম্ভব

পরিচয় দিব নিজ নাথ ।

সেকান্দর নাম বুনি কুপা হইব নৃপমণি

বদি বিধি নহে জোমার বাস ।

সাহায়েবের চরণ সরিপের নিবেদন

চলিলেক রাজার কুমার ।

ভর ভাবি পরিহারি চলে বির আশুসারি

মনে ভাবে প্রভু নিরঞ্জন ।

ভাগ্যতাঃ—

হামীদের চরণ সরিপের নিবেদন

অধমরে করহ মুকতি ।

সাহা হামিদের চরণ সরিকের নিবেদন

বন সিধো হারাণু জীবন ।

আমরা এই নামের আর একখানি ছাপা

পুঁথি দেখিয়াছি, তাহার রচয়িতার নাম আব-
হল হাফিম ।

এই পুঁথি কাগজের এক পিঠে লেখা ।
পুঁথির কোণে স্থানে স্থানে “বং শ্রীভাট্টার মাং
মাং চক্রমালা”, “শ্রীহক মালিক মাং আমি
মাং কৈখাইন” এবং “লালমতির কিতা”
এই কথাগুলি লিখিত আছে । হস্তাক্ষরের
পার্থক্য বুঝা যায় না । হয়ত পুঁথির নাম
“লালমতীর কেছা হইবে । পীর খোয়াজ
খিজিরের মাহাত্ম্য প্রচারের জন্তই এই পুঁথির
সৃষ্টি । শেষ ভাগে পদে পদে তাঁহার মাহাত্ম্য
বর্ণনা আছে । টহা আমার নিকট পাওয়া
যাইবে ।

১৭৭ । মনসা-মঙ্গল ।

পূর্বে একবার এই গ্রন্থের উল্লেখ করা
গিয়াছে । এই প্রকাণ্ড গ্রন্থের একটি মাত্র
পাতা তখন আমাদের সম্মল ছিল ।

মনসা বিষয়ে যতখানি গ্রন্থ আছে, তন্মধ্যে
এই খানিই আমাদের মতে সর্বশ্রেষ্ঠ । ইহা
একজন পণ্ডিতের রচনা, স্মৃতাং ভাষার
বাঁধুনি সর্বত্রই মনোজ্ঞ ও সুন্দর । পদগুলি
সংস্কৃত শব্দ বহুল, অথচ কবিত্ব ও মাধুর্য্যপূর্ণ-
কবির অসংযত লেখনী এতই হস্তরসসিক্ত
যে স্থানে স্থানে পাঠের সময়ে হাস্ত সম্ভব
করা কঠিন হইয়া উঠে । বাটস কবির মনসা
দেমন দীর্ঘায়ত ও এক ঘেষে, ইহা তেমনি
সংক্ষিপ্ত ও কোতুহলোদ্দীপক । প্রাচীন
শব্দ রাজি ও ভাষা আলোচনার পক্ষেও
ইহার মূল্য অসামান্য । বঙ্গসাহিত্যে ইহা
সর্বতোভাবে প্রাতিষ্ঠিত হওয়া যোগ্য । ইহা
“বিদ্যাভূষণী মনসা” নামে খ্যাত ।

ইহার ঘোষাগুলি কিরূপ সুন্দর, অন্তকে
বুঝান কঠিন । সেইগুলি কবির স্বকৃত কি
না, জানি না । ঘোষাগুলির অংশ মাত্র

দেওয়া আছে । ছ এক স্থলে সম্পূর্ণ ঘোষণাও
আছে ; কিন্তু তৎস্থলে অল্প কবির ভণিতা
পাওয়া গিয়াছে । প্রবন্ধ-কলেশ্বর-বুদ্ধির
ভয়ে তুলিয়া দিতে পারিলাম না ।

আরম্ভ :—

নমো গণেশায় । আন্তিকস্ত মুনেৰ্মাতা
ইত্যাদি ।

গাপ ধানসি ।

সিদ্ধাস্ত গণনাথে সেবক করিয়া মাথে

সর্বদায়ে বন্দ্য চরণ ।

সত্যত জানিয়া রাস সিদ্ধি কর সার আস

হুণ্টে করহ আরোহণ ।

শুদ্ধ দম্ভধারি নিত্য সমাধিতে হৃদ্ধচিত্ত

হৃদয়ের চারি করধারি ।

সেবাহীন সিদ্ধমতি হৃদির না হৃদয় মতি

সর্বগুণ বর্ণিতে না পারি ।

সাক্ষাতে প্রসন্ন দেবা সিদ্ধাহরে করে সেবা

সপট করিয়া ছই কর ।

সহরিসে বর দিয় সর্ব দেবের পুত্রনীর

সদাএ সদয় গণেশ্বর ।

বিদ্যাভূষণে ভাসে শিতল চরণ আসে

বড়পদ হইয়া মধু আসে ।

সমন দমন ভয় শুন প্রভু মহাময়

শেষ :—

সখনে ডাকম নিজ দাসে ।

ইন্দ্রপুরে গেলা লম্বাই বিপলা সহিত ।

প্রতিদিন বাসার হনয়ে নৃত্যগীত ।

মুনিগণ চলি গেলা আপনার পাস ।

ঐবিদ্যাভূষণ কবি মনসার দাস ।

সর কর রিতু বিধুশক নিমোজিত ।

মনসা মঙ্গল রাম জীবন চরিত ।

সেবকের ঠিতি ।

জয় দেবী পদ্মাবতী ভুজঙ্গ বাহিনী ।

সরসিঙ্গা মনসিঙ্গা বিপিন বাসিনী ।

* * *

এই ষটে রহ মাতা হৈরা সান্নিহিত ।

এই ত সময়ে আত্ম পুঙ্গু হৈল গিত ।

লিখক শ্রীরাধাকৃষ্ণ শর্মার স্বহস্তেতে ।

প্রথম সমাপন হৈল চন্দ্র বাসরেতে ।

ইতি শ্রীপদ্মাপুরাণে মনসা পুস্তিকা সমাপ্ত ।

সন ১২৪৪ মং তাং ২৬ মাগ্রসিস ।

ভণিতা :—

(১) শ্রীরামজীবনে ভণে, মনসা ভাষিয়া মনে,
কর জোরে প্রণতি অপার ।

তবাজি কমল ঘনো, অলি হইয়া মধুগন্ধে,
মন মোর হোক অনিবার ।

(২) শ্রীবিদ্যাভূষণ কবির শুদ্ধ হরচন ।
দেবীরে লইয়া কিছু হনহ বচন ।

কবির পরিচয় :—

অল্প বয়স মোর দ্বিজ কুলে জাত ।

গণিত না হয় মুই কহিলু সভাত ।

মনসার নাম মাত্র হুগয়ে ভাষিয়া ।

মহাসিদ্ধু খেদা দিছে উড়ুপ লইয়া ।

জনক আমার জান গঙ্গারাম খ্যাত ।

তাহান চরণ বন্দো করিয়া ভকতি ।

তাহান অনুজ বন্দো নামে নারায়ণ ।

কর জোরে তান পণে করম বন্দন ।

* * *

শুরুর চরণ বন্দো করিয়া ভকতি ।

প্রামেথরী দেবী বন্দো জে আসে বসতি ।

রচনা কাল :—

শর কর রিতু বিধুশক নিমোজিত ।

মনসা মঙ্গল রাম জীবন রচিত ।

পত্র সংখ্যা ১২৯ । প্রথম ও শেষ পত্র
এক পৃষ্ঠে, অবশিষ্ট পত্র দুই পৃষ্ঠে লেখা ।
১৬২৫ শকের রচনা । কবির উপাধি ভট্টা-
চার্য্য ।

হস্তলিপি আধুনিক হইলেও মৌলিকত্ব
রক্ষিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় ।

এই গ্রন্থ রচয়িতার নিবাস, বোধ হয়, বাঁশখালী থানার অন্তর্গত সাধনপুর বা বাণীগ্রাম। মৎপ্রকাশিত “স্বর্ষাত্তের পাঞ্চালী” যে এই কবিরই লেখনী সন্দৃত্ত, তাহা প্রাপ্তকৃত “অন্ন বয়স মোর * * কহিছ সভাত” এই পংক্তিদ্বয় হইতেই সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে। সমরাস্তরে এই কবির জীবনসহ কাব্যখানি বিস্তারিত ভাবে আলোচিত হইবে।

বাণীগ্রাম স্কুলের হেডপণ্ডিত বাবু শরচ্চন্দ্র ভৌমিক মহাশয় এই গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া আমাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন।

১৭৮। জমাবন্দীর বচন।

পদ সংখ্যা—১৩।

লর্ড কর্ণওয়ালিসের সময়ে ভূমির চির-স্থায়ী বন্দোবস্ত উপলক্ষ করিয়া এই ক্ষুদ্র ছড়াটি লিখিত হয়।* “জটিল ভূপরিমাণ বিদ্যাতে সাধারণের বোধগম্য করিবার নিমিত্ত বিজ্ঞ রামানন্দ এই আখ্যাটি প্রস্তুত করেন।”

আরম্ভ :—

এক বহুজিম জমিন প্রথমেতে রাধি।

খিলা পররহ বাদ তার নীচে লিখি।

থানে বাড়ী দেড় কাপি বাদ করি জোণে।

বাদ পাটাদারি তিন কাপি বেদ গণ্ডাসনে।

শেষ :—

বাণ পণ চন্দ্র গণ্ডা বিছানি কাইচা চৌকি।

হাল বেশী সাত আনা সপ্তদশ গণ্ডা টিকি।

থানা খরচা রস আনা আড়াই পাই ক্রমে।

হরিস কাছারি খরচা পাঁচ আনা নিয়মে।

ভণ্ডিতা :—

জমিদারির ভোলাএ ভোলা জাণিবে নিশ্চয়।

পরার রচিয়া বিজ্ঞ রামানন্দ কএ।

*. শ্রীকৃষ্ণ বাবু তারকচন্দ্র দাস গুপ্ত প্রণীত ‘চট-গ্রামের ইতিবৃত্ত’ ৭৪—পৃষ্ঠা।

১৭৯। সমরকল মুল্লুক বদীয়ুজ্জামাল।

এই কাব্যখানি মহাকবি আলাওলের রচিত। মুসলমান প্রকাশকের সাহায্যে প্রকাশিত হইয়াছে। এই সকল পুঁথির দুর্দশার কথা অনেকবার বলিয়াছি এখানে পুনরুল্লেখ বাহ্য্য মাত্র। দৌনেশবাবু তাঁহার গ্রন্থে এই কাব্যখানি সূচাক্রমে প্রকাশিত করিবার জন্য সাহিত্য সমাজকে অহুবোধ করিয়াছেন। এই কথা দ্বারাই গ্রন্থের গুণাগুণ অনেকটা বুঝা যাইতে পারে। এখনও হস্তলিপি বিস্তর পাওয়া যাইবে।

আলাওলের প্রত্যেক কাব্যের প্রারম্ভে স্বকীয় বৃত্তান্ত নিবন্ধ আছে। এই পাণ্ডুলিপিতে মজলাচরণ ও কবির জীবনী সন্ধে বৃত্তান্তটি বাদ পড়িয়া গিয়াছে। দ্বিতীয় ভূমিকার মধ্য হইতে কবির স্ববৃত্তান্তটি তুলিয়া দিতেছি :—

এবে অবধান কর সাধু গুণবন্ত।

জেইরুপে রোহাঙ্গা পুস্তক আদি অন্ত।

মহাদেবীর মুকপাত্র প্রীযুত মাপন।

হএ কল মুল্লুক কথা করাইল রচন।

সাজ না হৈতে পুস্তক পাইল পরলোক।

কথ কাল মেংর মনে আছিল সে শোক।

তার পাছে সাহা হুজ। নুপকুল-ঈশ্বর।

দৈব পরিপাকে আইল রোসাজ সহর।

রোসাজ নৃপতি সন্দেশ করি বিসম্বাদ।

আপনার দোষ হেতু পাইল অবসাদ।

জখেক মোহলকী তার সঙ্গে হইল।

নৃপতির সান্তি পাইআ সর্বলোক মৈল।

মির্জা নামে এক পাণী সত্যধর্ম জট।

সাল অগ্রে উটিল বহ লোক করি নষ্ট।

জার সঙ্গে ছিল তার তিল মল্ল ভাব।

অপরাদে (অপবাদে ?) নষ্ট করি পাইল নরক

(নরক) লাভ।

নিকটে মরণ জানি ইচ্ছাগত পাণ ।
 জে জনে করএ সেই নরক (নরক) মাগে আপ ।
 এজিদি প্রকৃতি সেই দাসীর নন্দন ।
 মিথ্যা কহি কথ লোক করাইল বন্দন ।
 আউজোক্ত সব মুক্ত পরিল অস্থানে ।
 পাণরাসি ধর্মানশি মৈল সাল সনে (?)
 আমরেহ অপরাধ (?) দিল পাণ ছারে ।
 না পাই বিচার পড়িলুং কারাগারে ।
 বহল জয়গা দুক্ষ পাইলুং কর্ণশ ।
 গর্ভবাস প্রাণে হিলুং পঞ্চাশ দিবস ।
 আউ ছিল শেষ আমার রাখিল বিধাতাএ ।
 সব তিচ্ছা জীব রৈক্ষা ক্রেসে দিন জাএ ।
 এহি মতে বহি গেল নবন বংহর ।
 খণ্ড কাব্য রহিল পুস্তক সমূহর ।
 ছৈদ মুহা নামে এক পুরুষ মহন্ত ।
 অভিন্ন মদনরূপ মহা গুণবন্ত ।
 অজ্ঞে শাস্ত্রে বিশারদ সাহসে প্রমাণ ।
 নৃপতির বিশএ ধরে সর্বজ্ঞে বুজান ।
 সহস্রে সহস্রে সব অগ্নি অগ্নধারি ।
 পৈতাআর্থে (?) নৃপ তারে কৈল অধিকারী ।

* * *

ছৈদ বংশেত জন্ম মহা সাধু সদাচার ।
 সর্বজ্ঞে পরমার্থ বেবহার ।
 দেবগুরু অতিথেরে ভক্তিএ রচিত ।
 দানে দানে আলিম ককির সেবা নিত ।
 গুণমন্ত আপনে বুজন্ত গুণিগণ ।
 ধর্ম কর্ম রস মর্ম ভাবেত নিপুণ ।
 আমি বৃদ্ধ ককিরে অতি বহুতর ।
 তালিম এলম বুলি করেছাআদর ।
 দানে পরিতোষন্ত পোষন্ত অমুক্ষণ ।
 প্রেমরস মান্যে বস তোসে যোর মন ।
 এক দিন আমারে আপনা আলএ ।
 বহু জল্প করিবা কহিল মহশূএ ।
 পুস্তকের আজ্ঞাকারী শ্রীযুত বাগন ।
 আছিল তোমার সিন্য বোর বজ্রজন ।

খণ্ডকাব্য রহিল পুস্তক সমূহর ।
 সমাপ্ত হইগে রস অতি সমূহর ।
 আমার গৌরব মান তাহার বচন ।
 সন্তোশীরা তোস জখ পাঠকের মন ।
 ভাবিআ উত্তর দিলুং যুন সমমএ ।
 বৃদ্ধকালে গ্রন্থ কর্ম উচিত না হএ ।
 রচিলুং বহল গ্রন্থ নানা আলম্বাল ।
 রহিতে ঈশ্বর ভাবে জোক্ত এহিকাল ।
 বিসেস অস্থানে পরি চিন্তা জোক্ত মন ।
 আসাধেক (?) ভিক্ষামাত্র জাহার জীবন ।
 হেন কালে কষ্ট কর্ম আপেস করহ ।
 বিকলতা আমার মনেত ন ভাবহ ।
 তবে আমি গল্পিআ কহিল গুণমণি ।
 অস্ত্র জন নহে তুমি আলাঅল গুণী ।
 জাহার বচনে লোকে পাএ উপদেশ ।
 তাহার মৌনতা জোক্ত না হএ বিসেস ।

* * *

তুমি না রচিলে খণ্ড কাব্য রহে পোষা ।
 একরূপ রচিত আর কেবা আচে এথা ।
 তিন মত কাব্য খণ্ড সাজ করিতে উচিত ।
 প্রথমে বচন মাত্র মাগন বিদিত ।
 ষাআজে কুমার রাজ রহিল বন্দনে ।
 পড়িলে পুস্তক দুক্ষ উপর্জএ মনে ।
 জিতিএ আমার প্রেম রাখিতে জুআএ ।
 এরাইতে নারিবা রচিবা সর্বধাএ ।
 মহন্ত জনের আজ্ঞা লজিতে না পারি ।
 প্রবেশিলুং গ্রন্থ কর্মে কর তারে স্মরি ।

* * *

বিশেষ জঞ্জাল ভাবে জাএ নিশিদিন ।
 বৃদ্ধ হইল অখনে হইল বল খিন ।

গ্রন্থ প্রায় অর্দ্ধাংশ বিরচিত হওয়ার পর
 প্রথম আদেষ্টা মাগন ঠাকুরের স্বর্ণপ্রাপ্তি
 ঘটে । এই কারণে কবি গভীর দুঃখে লেখনী-
 ত্যাগ করেন । ৯ বৎসর পরে সৈয়দ মুছা
 নামক রোসালের এক মহাজনের আঞ্জাখতি-

শয্যে তাঁহারই আদেশে গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ করিয়া
দেন। স্বতন্ত্র প্রবন্ধে * এই সকল বিষয়
পূর্বে আলোচিত হইয়াছে। গ্রন্থের কবি-
ত্বাদি সম্বন্ধে পরে আলোচনার বাসনা রহিল।
ছাপা গ্রন্থের প্রথম ভূমিকাটি তুলিয়া দিতে
পারিতাম, কিন্তু তাহার বিস্তৃতি ও মৌলিকতা
সম্বন্ধে আমাদের সন্দেহ থাকায় এখানে তাহা
করিলাম না।

শেষ :—

চারিজন আরোহিণ যুগল বিমানে ।
মুক মুক পরি সব ধরিল জোগানে ।
ধরের বালির সব পহরি রহিল ।
চারিজন হুখে অন্তঃসুখে অবশিল ।
নানাবিধ বিলাসে বঞ্চিলা তিন রাত্রি ।
পুনি ইরাসেতে গেলা অলঙ্কিত গতি ।
খেপে ইরাসেতে সরসিন্দে খেপে ।
হাসি মুসি কওকে আছিল কথ দিনে ।

ভাগ্যতা :—

- (১) রসবাণী সকণ্ঠক, শুনি যধু হাসি মুখ,
প্রকাশি ঢাকিল পুনর্কায় ।
মগন রসিক নিধি, তান লৈয়া শুভ বিধি,
আলাওলে রচিল পরার ।
- (২) জবে অস্ত্র দিল হর, দেবেরে না কৈলুং ডর,
সব হস্তে তোমার বাধানে ।
হৈদ মুছা রসসিঙ্গ, শুণিগণ শুণবঙ্গ,
কবি হীন আলাওলে ভাপে ।

“ইতি সহর মূলুক পুস্তক সমাপ্ত লেখিতং
ত্রিহিন তোকর আলি পীং মাং সফি তাং
পদরে মন গাজী ০৭ হাবিল সহর মোং পতেজ
আমলে মেস্তর শিছিল সাহেব । পত্র সংখ্যা
১৩৭। প্রথম ও শেষ পত্র এক পিঠে ও

অবশিষ্ট পত্র দুই পিঠে লেখা। ইহার পাণ্ডু-
লিপিটি আমার নিকট আছে।

১৮০। কাশীদাসী মহাভারত—

আদি পর্ব ।

চট্টগ্রামে এই মহাভারত অনেক পাওয়া
যাইতে পারে। ছাপা আছে বলিয়া এতদিন
আমরা ইহার প্রাপ্ত তত মনোযোগ দিই নাই।
ছাপা গ্রন্থের সহিত শীর্ষোক্ত পর্বের তুলনা
করিয়া দেখিলাম; বিস্তর বৈষম্য আছে।
নিম্নোক্ত আরম্ভ ভাগটি ছাপা গ্রন্থে মোটেই
পাওয়া গেল না। অপরূপ স্থানেও ঐরূপ
পার্থক্য থাকি স্বাভাবিক।

আরম্ভ :—

নম গণেশায় । নম সরস্বতী দেবি ।

নম ভাগবতে বাসুদেবায় । নারায়ণ নমস্তুতা ইত্যাদি ।

বেদে রামায়ণে চৈব ইত্যাদি ।

ব্রহ্মা মহামুনি বাসু মুনির স্বাক্ষ ।

সূত মুক পরাশর জাহার তিলক ।

বেদ শাস্ত্রে পরিণত যুক্ত বুদ্ধি ধির ।

সোমস্বর বদন আভা নির্মল সরিষ ।

প্রগাণ্ড সরির পরিধান বাজ্রচির ।

নন্দান কমল দিপ্ত যুগল মিহির ।

বদন পূর্ণিমা শশি দেখিতে সোমস্বর ।

গদযুগে লতাশাল শুষ্করে জয়র ।

ভাগবত ভারথ আদি জথেক পুরাণ ।

জাহার কমলমুখে সভার নির্দাণ ।

নিলায়ে বিধির বেদ কৈল চারি খান ।

সার বজ্র স্বক আর অধর্ম বিধান ।

কৈবর্ত জননি জার বিপ মৈত্রেয় জ্ঞান ।

বাল্যকাল হৈতে জার রচরণ ধর্ম ।

সন্তকে করিয়া রেণু চরণ পঙ্কজে ।

পরম আনন্দে কাশিরাম দাস ভজ্ঞে ।

* আলো,—২য় বর্ষ, ১ম, ২য় ও ৩য় সংখ্যা, ১ ও
১১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

পত্র সংখ্যা ১১; এক পৃষ্ঠে লেখা। শেষ কয়

পাতা নাই। সুতরাং লেখার তারিখ পাওয়া
গেল না। তবে লেখার তারিখ ১১৭৯ মধি
কি তার ছই এক বৎসর পূর্বে বা পরে
হইবে।

১৮১। ঐমিক পর্ব্ব ।

মিলাইয়া দেখিলাম, ছাপা গ্রন্থের সহিত
কিছুমাত্র মিল নাই।

শ্রীশ্রীদুর্গা । নম গণেশায় নমঃ ।
অথো ঐমিকপর্ব্ব লিখাতে ।
মুনি বলে অবধান কর নরনাথ ।
হেনমতে হইল সেই রজনী প্রভাতে ।
গোবিন্দ সহিত পঞ্চ পাণ্ডব কুমার ।
একত্রে বশীয়া সন্তে করেন বিচার ।

শেষ :—

মহাকার্ত্তের কথা অদূত লহরি ।
কাহার শক্তি ইহা বলিবারে পারি ।
ভারতের পুত্র কথা বাসের রচন ।
অবশে নিশাপ ভব ভয় বিমচন ।

ভণিতা :—

কাশিরাম দাস কহে পাচালির মত ।
এত দূরে ঐমিক পর্ব্ব সমাপ্ত ।

“এই পুস্তক ত্রীদেবনারায়ণ দাঁশ পাল
শাং আটপুর পরগনে জাহানাবাদ জেলা
হুগলি থানা খন্যাখালির কাছারিতে বসিয়া
সাজ হইল। ইতি শন ১২২০ সাল তাং
২ আশ্বীন বৃহস্পতিবার বেলা এক গ্রহরের
সঙ্গে সাজ হইল।”

পত্র সংখ্যা ৮ ; দুই পিঠে লেখা।

এই প্রবন্ধালোচিত পুঁথিগুলির বর্তমান
অধিকারী শ্রীঅবিলচন্দ্র বড়ুয়া (টেকার)
কলকাত্তা পোঃ আঃ আনোয়ার চট্টগ্রাম।

১৮২। কৃষ্ণিবাসী রামায়ণ—

লক্ষ্যাকাণ্ড ।

এই কাণ্ডখানি সম্পূর্ণ আছে। গোটা
গোটা সুন্দর অক্ষরে লেখা। ছাপার সহিত
পাঠ বৈষম্য বিস্তর থাকার সম্ভাবনা। পত্র
সংখ্যা ১০০ ; উভয় পিঠে লেখা। তারিখাদি
এই :—“অথা দিষ্টং ইত্যাদি। ক্ষেমস্ত
পরর দীপ্তর। যএ গুণিগণ সব পরিয়া
চাহিয়া আন্ধার যয়দ্ধ হইলে দোস দেখা
দিবা। ইতি শন ১১৭৯ মং তাং ২৭ শ্রাবণ
রোজ রবিবার চাইর দণ্ড বেলা থাকিতে
পুস্তক লিখিয়া কৃষ্ণপৈক্ষে ত্রোয়দসি তিথিরে
সমাপ্ত হইয়াছে।”

১৮৩। কানাই-বন্ধন-খালাস ।

পাণ্ডুলিপির প্রথমে বা শেষে গ্রন্থের নাম
লেখা না থাকিলেও, ইহার নাম যে উক্ত
“কানাই-বন্ধন-খালাস”, তাহা নিঃসন্দেহ
বলা যায়। পুঁথির অবয়ব একটি মাত্র পাতা ;
মোট ৬৪টি পয়ার-চরণ আছে। মধ্যে
মধ্যে কিছু কিছু পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে,
বোধ হয়। প্রণেতার নাম নাই।

আরম্ভ :—

রাজিতে আছিলেম হরি রতন সিঙ্গাসনে ।
কোকিলার কলরবে জাগিছে যেমনে ।
নন্দে বোলে বশোদা তুমি ভাগ্যবান ।
তোমার উমরে জন্ম কৃষ্ণ বলরাম ।
নন্দে বোলে বশোদা বাধানে জাই আমি ।
জাগিলে সে বংশিয়ারি লনী দিম তুমি ।

শেষ :—

দেখিতে দেখিতে রাণি মনে হৈল বন্ধ ।
জানবের উদরে বেধন বেধ ছই লক্ষ ।

নাআ করিআ হরি ববন খাটিল ।
হুজ্জ বারাই বিআ রাণি বন্ধন খশাইল ।
বন্ধন খশাই রাণি তুলি লৈল কোলে ।
লোকে লোকে চুপ দিল ক্রীড়কের কপালে ।

“শাজ । ঐনিত্যানন্দ সেন দাস পীছরে
গোকুলচন্দ্র সেন দাসস্য সাকিন অনোআরা ।
ইতি সন ১২০৭ মধি ।” এ পুঁথি আমার
নিকট আছে ।

অষ্টম ভাগ ‘পরিষৎ-পত্রিকার’ ৩২
পৃষ্ঠায় শ্রীযুক্ত বাবু তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য
মহোদয়ও ইহার পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ।
উভয় পুঁথির মধ্যে পাঠপার্থক্য অবশ্যই
আছে ।

১৮৪ । নীলার বারমাস ।

চরণ সংখ্যা—১২২ ।

এ ‘নীলা’ কে, জানা যায় না । এই সন্দ-
র্ভটি মুসলমানেরা ‘বার মাসের’ পুঁথিতে
প্রকাশিত করিয়াছেন । অবশ্য ছাটিয়া
ছুটিয়া । একটু নমুনা দিতেছি :—

কান্তন মাসেত নিলা নংগে হাড়ে কোল ।
নানান পক্ষী নাহ করে ভুন্নরার রোল ।
জাখি বুধি মালতী কস্তুরী গোলাপ ।
বসন্তের দিনে সাধু না আসিব আর ।
একি জালাই একি বলাই এ কিরে উৎপাত ।
আকাশের চন্দ্র দেখি বামনে বাড়ি হাত ।

শেষ :—

কি কর রে বিছা মা বাপ কি কর বসিআ ।
কার খাইলা পান শুআ কারে দিলা বিহা ।
বার না বছরের নিলা তের বছর নহে ।
না জানি আপদ নীলা কারে ধামী কহে ।
হাতে লইল লাটআ লাটি কক্ষে আলক ছাতি ।
বীরে বীরে চলিল বুড়া জামাই চাইত বুলি ।
কতকুন্ আইলসু রে বেটা কড়ে ভোবার ঘর ।

কি নাম তোর বাণের মায়ের কি নাম সবাধর ।
বুলুক আমার মুলুক বাপু নন্দা পাটনে বর ।
মায়ের নাম কলাবতী বাপ গজাধর ।
সস্তির কস্তা বিহা কৈলাস মাণিক বিহাধর ।

*

*

*

বুঝিলাম বুঝিলাম নিলা তোর নিজ পতি ।
আউলাইআ মাথার কেশ করহ মিনতি ।
তুমি আমার শিরের কাসিল আমি তোমার দাস ।
নিরঞ্জনে আমি দিল পুরাইল মনের আশ ।

ভণিতা প্রভৃতি :—

শুনহ সকল বাপু কহি সাবহিতে ।
বার মাস লিখন আমি প্রথম চাকরিতে ।
প্রথম চাকরিতে আমি বার মাস লিখন ।
অশুদ্ধ থাকিলে শুদ্ধ করিতে বোলন ।
সমাপ্ত করি বার মাস নিবেদন করি ।
সন বার-শ ছএ মধি সাএ বরি (?) ।
চৈত্র মাসের চোব্বিস দিনে একবারে হইলো ।
মৈত্রাসের পরে মাত্র এক গ্রহর ছিল ।
আমার নাম নিত্যানন্দ গোকুলচন্দ্র বৈদ্যের হুত ।
পঠিতে পারিলে বার মাস বুঝি মজবুত ।
বার মাসের কথা জেই হইল সমর্পণ ।
তার পরে সন তারিখ হইল নিরোপণ ।

ইহা রচয়িতার নিজ হাতের লেখা ।
ইহার নিবাস আনোয়ারা । ইনি বড়ই সাহিত্য
প্রিয় ছিলেন ; অনেকগুলি পুঁথি নকল
করিয়া গিয়াছেন ।

প্রাচীন শব্দ তালিকা :—সাউথ—সাধু ;
জীলিঙ্গে—সাউধানী । তিতা—তিক্ত । ভইন
—ভয়ী । উচটাই—উকটাই—পদাঘাত
করি । লএ=লগে—সঙ্গে । মৈলান—
মলিন । ভোগালু—বুধিত । খেঅন—গাই
—হৃদবতী গাভী । যিনে—স্বপ্নায় । কভেতুন
—কোথা হইতে । ‘কোন্ ঠাই’ হইতে
‘কভে’র উৎপত্তি । কোন্ ঠাই—কোনঠে

=কোণে=কোড়ে=কড়ে। ‘তুন’ বা ‘থুন’
পঞ্চমী বিভক্তির চিহ্ন; চট্টগ্রামে খুব
প্রচলিত ।

১৮৫। রামাষ্টক শ্লোক ।

পদ সংখ্যা—২০ ।

একটি শ্লোক এই :—

কপি সত্তে সত্তে রাম লক্ষ্মীপুরি গমনং ।

মুখ বাদা ঘোর শব্দ জেন মেঘের গর্জনং ।

হস্তজোরে বানরগণে পদে করে জ্ববনং ।

তাং নমামি রামচন্দ্র আদিভূত কারণং ।

এইরূপ দশটি শ্লোক আছে। তবে

‘অষ্টক’ নাম কেন? কদর্যা হস্তলিপি—
বড় অগুড়িপূর্ণ। ১২০০ মন্দির লেখা
ভণিতা নাই।

১৮৬। যামিনী বাহাল ।

এই পুঁথিখানি আজও পাইতে পারি
নাই। আমার পরম সুহৃৎ পটীয়া—মহা-
ক্ষদপুর নিবাসী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বাবু জৈবরচন্দ্র
সরকার মহাশয় পুঁথিখানি সীতাকুণ্ড হইতে
সংগ্ৰহ করিয়া ভূতপূর্ব ‘আলো’-সম্পাদক
বঙ্কুবর ৮বাবু নলিনীকান্ত সেন মহোদয়কে
পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। শুনিয়াছিলাম, নলিনী
বাবু পুঁথিখানি নকল করাইতেছিলেন; কিন্তু
তাঁহার শোচনীয় অকাল তিরোধানের পর
পুঁথিখানি কোথায় গেল, জানিতে পারি
নাই।

জৈবরবাবু লিখিয়াছেন :—“উহার কবির
নাম করিমজা। কবি ১২৫ বৎসর পূর্বের
লোক। কবির বংশধর পুঁথিখানি ছাপাইতে
সিতে নারাজ। প্রাকৃত পুঁথি—১৫০ পাতা।
কেহ কেহ বলেন, পুঁথিখানি খুব ভাল।

কবিত্তে বহিধানি বড় উচ্চ না হইলেও
সামাজিকতার ইহার আসন বড় নিম্নে নহে।
কারণ ১২৫ বৎসর পূর্বে মুসলমান কবি
“অহো ত্রিলোচন” প্রভৃতিরূপে নায়িকার
মুখে হিন্দু দেবদেবীর উপাসনা করিয়াছেন।
হিন্দুসমাজ ও মুসলমান সমাজ কিরূপ মিশ্রিত
হইয়াছিল, ইহা তাহার এক দৃষ্টান্ত।” কবির
জন্মস্থান সীতাকুণ্ড অঞ্চলে।

১৮৭। জমাবন্দীর বচন ।

চরণ সংখ্যা—২৬ ।

আরম্ভ :—

সরস্বতীর পাদ পদ্মে করি নমস্কার ।

পক্ষার প্রবন্ধে জমাবন্দী প্রবক্তার । (?)

সমুদ্রাঞ্জন ভোম প্রথমেত স্থাপন ।

তাঁহার অধেত বিলা করিব বর্জন ।

শেষ :—

চাকলা বেশি জমার তোলাএ অঙ্কের গমন ।

বহু পণ গ্রহ গণ্ডা জোখ (বুখ ?)

কর। কি তোলা পূরণ ।

ইজার। বেশি জমার তোলাএ ধরি ।

কি তোলাতে ৮০ নেত্র পণ ৭২ সন্ধ্যা

(সংখ্যা ?) করি ।

ভণিতা :—

অবশিষ্ট জমিদারি জমা সমোসর ।

শ্রীজয় নারায়ণ বাসের উত্তর ।

১১৯৭ মন্দির লেখা। পূর্বে এই নামের
আর একখানি সন্দর্ভের পরিচয় দেওয়া
গিয়াছে।

১৮৮। গুরু দক্ষিণা ।

পূর্বে একবার এই পুঁথির পরিচয় দেওয়া
গিয়াছে। সম্প্রতি ইহার একখানি ভাল
পাণ্ডুলিপি হস্তগত হইয়াছে। প্রাগীলোচিত

পুঁথির সহিত অন্যকার পুঁথির এত অসামঞ্জস্য আছে যে, ইহাকে একখানি ভিন্ন পুঁথি বলিলেও চলে ।

এই পাণ্ডুলিপির প্রথম পাতাটি হাতাইয়া যাওয়ার উভয়ের মধ্যে প্রারম্ভভাগে পার্থক্য কতদূর, নির্ণয় করিতে পারিলাম না । পূর্বে একবার ইহার উপসংহার ভাগ উদ্ধৃত হইয়াছে । উভয় পুঁথির এই অংশটি তুলনা করিয়া দেখিলেই সকলে আমাদের কথার সত্যতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন ।

গিরি গোবর্ধন তুমি ধরি বাম অঙ্গুলে ।
ব্রহ্মপতি লাজ পাইল সেই কালে ।
কেসি আদি বীর করি পক্ষ মল্ল ধরি ।
কুবলয় ছই হস্তি-দন্ত উপাড়ি ।
ভবেত ধরিল। হরি ছই কংসাস্বর ।
পড়িল অক্ষয় কংস সন্ধ্যা পেল দূর ।
তোমা দুহাকার মহিমা কে বলিতে পারে ।
ধস্ত ধস্ত করে সতে দৈবাক্ষির তরে ।
হেন পুত্র মায়েতে ধরিল উদরে ।
বীরদের কুলে তপ কৈল অনাহারে ।
তেকারণে মোর ঘরে জঙ্কিলা নানারূপে ।
তোমা সন্তাকার সম শাস্ত কেবা জানে ।

ভণিতা :—

হরি হরি বল সতে গুহর দক্ষিণা হইল সার ।
সঙ্কর আচার্য ইহা রচিলা নিসার ।

“এই পুস্তক শ্রীপুটীরাম দাস । সন ১২১৪ সাল তাং ৭ কান্তিক ।” এই পুঁথির মধ্যে স্থানে স্থানে ভণিতা আরও দেখা যায় । পূর্বকালোচিত পুঁথিতে তত ভণিতা নাই । ‘শিঙবোধকে’ও একটি ‘গুরুদক্ষিণা’ আছে । তাহার রচয়িতা অযোধ্যারাম । অপর সময়ে আমরা এই বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা করিব । এই পুঁথির পত্র সংখ্যা ২০ ; এক

পিঠে গেথা । ক্ষুদ্র পুস্তক । এই পুঁথি আমার নিকটে আছে ।

১৮৯ । উদ্ধব-সংবাদ ।

রাধিকার চৌতিশা ।

আরম্ভ :—

কাদএ কাতর হইয়া রাধিকা বৃন্দী ।
কহ উদয় কোথাএ পেল মোর প্রাপতি ।

শেষ :—

কোমিজা গর্ভের গর্ভ রিপূর কুমারী ।
ক্ষেতিতলে আরাদিখা পাইলা শ্রীহরি ।
ক্ষরশান বাণে নিত্য দহে মোর প্রাণি ।
ক্ষুদএ না খাই অন্ন তিক্ষণ না খাই পানি ।
ক্ষেমা কর কথ দিন কহেন উদয় ।
খতিব মনের দুর্খ আসিব মাধব ।

ভণিতা :—

রাধাকৃষ্ণ পদ যুগে ভাবি এক মনে ।
শ্রীরাম শরণে কহে রাধাএ চরণে ।

“শাঙ্গ । ইতি সন ১১৯৭ মঘি তারিখ
১০ দশ দিন আশার । শ্রীজাতামনি দাসস্ত পীং
পার্কীভচরণ চৌং ।” পদ সংখ্যা প্রায়—৭০ ।

১৯০ । উষা-হরণ ।

একখানি মুদ্রিত গ্রন্থ । প্রথম ১০ পৃষ্ঠা ও শেষ এক পৃষ্ঠার অভাব বলিয়া মুদ্রণকাল অপরিস্ফুট । পুরাতন তুলোটি কাগজে বড় অক্ষরে ছাপা । অক্ষরগুলি হস্তাক্ষর হইতে একটু সুন্দর মাত্র । কু, তু, প্প, ভ্র, ক প্রভৃতি, সংযুক্ত বর্ণ গুলি যথাক্রমে জ, ভ, প্প, ভ্র, ক, রূপে ‘গঠিত’ । ‘ঙ’ বর্ণের নিম্নে বিন্দুর অভাব । ‘দুকপাং,’ ‘ভুদ,’ ‘গৃহ,’ প্রভৃতি শব্দগুলি ‘দ্রুপাত,’ ‘ব্রদ,’ ‘গ্রহ’ রূপে ছাপানো । ‘যুগল’ শব্দটি ‘জুগল’ রূপে লিখিত । ‘আমরা’ স্থলে ‘আমারা’ প্রযুক্ত । মুদ্রণে ও

হস্তলিপির অবিশুদ্ধ রীতি অনুসৃত। অনা-
রাসে,' 'বয়েস,' 'ভয়ে,' 'আসি,' 'কি আর,'
ইত্যাদি 'অনারাসে,' 'ভএ,' 'আসি,'
'কিআর' রূপে মুদ্রিত। ইহা ত বাঙ্গালার
হস্তলিপিরই নিয়ম।

আরও অনেক বিশেষত্ব আছে। অসমা-
পিকা ক্রিয়াগুলি 'ব' ফলা ও 'আকার' দিয়া
লিখিত, যেমন গুয়া হইয়া ইত্যাদি। মূলভাবে
আরো কয়েকটি শব্দ প্রদর্শন করিলাম।

মেয়া, মেয়ে = মেয়ে

ময়ে = মরিয়া।

কিবল = কেবল।

ত্রেষকার = তিরস্কার।

পক্ষ্য = পক্ষী।

ইত্যে = হৈতে।

নুতন = নূতন।

বাড় = বাড়ি।

লাঘিল = নামিল।

করিত, বাইত ইত্যাদি স্থলে করিতো
বাইতো ইত্যাদি। উচিত ইত্যাদি স্থলে
উদিৎ উচিৎ ইত্যাদি।

পূর্বে বলিয়াছি, প্রথম ১০ পৃষ্ঠা ছিঁড়িয়া
গিরাছে। তথাপি গ্রন্থের প্রথম হইতে শেষ
পাওয়া বাইতেছে। শেষ পত্রের কয়েক
চরণ মাত্র না থাকা সম্ভব। আরম্ভ ভাগের
মঙ্গলাচরণটি দীর্ঘায়ত ছিল, বোধ হয়। এত
পৃষ্ঠার অভাব সঙ্গেও বীণাপাণি-বন্দনার অঙ্গাংশ
ও সর্বদেব-বন্দনার সমস্ত বিদ্যমান আছে।

আরম্ভ :—

‘অথ প্রারম্ভঃ ।

উবাহরণ পুস্তক লিখাতে ।

নৈমিত্ত্যাদি ক্রিয় পূণ্যতন হান অতি

বধায় ব্রহ্মার তরনৈমি ।

কলির অনধিকার বৈসে মূনি বাট হাণ্ডার

সৌমিকারি শ্রীহত মোখাবী ।

খণিগণ ভক্তিমতে দ্বিজাসা করিল হতে

কহ প্রভু করি নিবেদন ।

কুণা করি কুপানিধি পা পঙ্কজে কহ যদি

শুনি কৃষ্ণ লিলার কখন ।

যোগীন্দ্র মনিস্র বায় যোগে ধানে নাহি পার

সেই ব্রহ্ম মানব মুরতি ।

হইয়া তরিলা লীলা বৈদ্যবাস চিন্তারিলা

সে লীলা অবধে সগাভিঃ ।

শেষঃ—

মথী হৈলা * * * শ্রীমদ্বন্দন ।

হইল সমাপ্ত গ্রন্থ উবার হরণ ।

* পুরাণের অন্তঃপাতি কথা লয়া ।

রচিল পুস্তক * * চরণ ভাষিয়া ।

রসপুর হৃদধর সার তত্ত্বময় ।

* ত্রিবিধ লোকের ভাব লাভ হয় ।

অবণ পঠনে * ব্যাধি বিনাশন ।

পরকালে হয় লাভ গোবিন্দ চরণ ।

* * *

* * *

অহিক সম্পদ হুখ বাড়ি দিনে দিনে ।

বংশ বৃদ্ধি হয় এই পুস্তক অবধে ।

নষ্ট পুণ্ডা সপুণ্ডা অপুত্রাবতী ।

বাণ মুক্ত অবধেতে হয় সিদ্ধাপতি ।

ভালা কিবা পূরণ উভয় সমতুল ।

অবণ * * হয় কৃষ্ণ অনুকূল ।

শ্রীশঙ্কর চরণে সমর্পণ করি * ।

কবির পরিচয় ইত্যাদি :—

গুরু পদ ভাবি মনে, গিভাবর সেন ভনে,

শিবারহ বাহার নিবাস ।

শুনহ রসিক জন, উবাবতীর হরণ,

অসংখ্য হুরিত হয় নাশ ।

(৩০ পৃঃ ।)

ইনি গুরুর আদেশে গ্রন্থ রচনা করিয়া-

ছেন, বলিয়া লিখিয়াছেন ।

নিয়োকৃত ভৌগোলিক অংশটি কিছু
প্রয়োজনীয় হইতে পারে বিবেচনায় এখানে
তুলিয়া দিলাম। অনিচ্ছের অবস্থান নির্ণয়
প্রসঙ্গে কথামূলি লিখিত হইয়াছে :—

নগর সহর পদী ত্রিগুণ বিরাট ।

কাশী কাঞ্চি অবন্তিক পঞ্চাল মিরাত ।

আলিজ কলিজ মজ মগধ তৈলজ ।

গোড় উৎকল মদ্র মিথিলা ভুলিজ ।

অবোধা মথুরা দিল্লী নগর গুজরাট ।

কাশ্যকুব্জ মাড়োয়ার আর হিন্দুলাট ।

তিরোট আবিড় গণে প্রয়াগ নেপাল ।

গয়া ভূমি পদী * * তুলিলা * * পাল ।

পত্র সংখ্যা ১৫৪। গ্রন্থের স্থানে স্থানে
কৌতুক। প্রাচীন হস্তলিপির মতন বানান
ভুল সর্বত্র। পরার, ত্রিপদী, চৌপদী,
তোটক, ভঙ্গত্রিপদী এবং ললিতচ্ছন্দে সমগ্র
গ্রন্থ লেখা। মধ্যে মধ্যে কবিত্ব সুন্দর।

পুঁথিখানি বোধ হয় গত শতাব্দীর
প্রথম ভাগে মুদ্রিত হইয়াছিল, অধিকারীর
অমৃতত পাইলে ইহা ও পশ্চাৎ সমালোচ্য
'চন্দ্রকান্ত' নামক পুঁথি 'পরিষদে' উপ-
হার দিব।

১৯১। দেশীয় কালির আখ্যা-বহি।

এই গ্রন্থের কোন নাম নাই। ইহাতে
দেশীয় প্রায় সমুদয় আবশ্যিক কালির আখ্যা
ও তদনুযায়ী কালির সমাধান আছে। একা-
ধিক ভণিতা আছে, যথা :—

(১) ণ্ডা গণ্ডা গুণে বর্ষ।

কহে শুভকরে কালি তত্ত্ব ।

(২) রস পণ নিধি কাহন ক্রমে কালি মিলে।

দৈবজ্ঞ ক্রীড়াম তত্ত্ব রচিলা জে বোলে ।

(৩) দীন দয়াল দাসে বোলে কাঠা জে করিবা।

তবে এক কাশি জমী সময়ে পাইবা ।

১১৯৪ মধির লেখা। পত্র সংখ্যা ১১৬,
ছই পৃষ্ঠে লেখা।

এই দীন দয়ালের ভণিতায়ুক্ত "চিঠার
বচন"ও একখানি পাওয়া গিয়াছে। কিরূপে
'চিঠা' লিখিতব্য, তাহাতে প্রদর্শিত হইয়াছে।
হেয়ালী :—

"চক্রশিরে অর্কনীরে করে নিবারণ ।

বন পত্র শুধি শুধি তাহার ভক্ষণ ।

হীন হাবিরাতে কহে হেয়ালির ছন্দ ।

মুখ কি বুঝি বল পত্তিতে হএ ধক ।

১৯২। জ্যোতিষের বচন।

ইহাতে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচিত
হইয়াছে :— "নম গনেনাস। অথ পঞ্জিকা-
পুরণ। বার ইত্যাদি বচন। রবিবার
ইত্যাদি। শুক্লা তিথি। ২৭ নক্ষত্র।
করণ। নন্দাঘাদি। অমৃত যোগ। মৃত্যু
যোগ, ত্র্যম্বক। যাত্রাতে উত্তম নক্ষত্র।
মধ্যম ও অধম নক্ষত্র। বার বেলা, কাল
বেলা। মাস দক্ষা। দিগদক্ষা। দিগশূল।
যোগিনীর চাল। সপ্তবারের ফলাফল।
যোগিনী চক্র" ইত্যাদি।

শেষ :—

দিকদাহে একদিন অকাল জানিবে।

চন্দ্র সূর্য্য সাত দিন গ্রহণে সাত দিন হবে।

ভূমিকম্প উলকাপাত তিন দিন দোষ।

ধুম্রকেতু ভদ্রাতে পঞ্চ দিবস।

গ্রহণ কালেতে যদি এ সকল হএ।

এ দশ দিন দুই মূনিগণে কহে।

"ইতি জ্যোতিষের বচন সমাপ্ত। সন
১১৯৪ মধি তারিখ ২৬ কাশ্বন।" ভণিতা
নাই। পত্র সংখ্যা ৪৮, ছই পৃষ্ঠে লেখা।
উল্লিখিত 'যোগিনী'র চ.ল ইত্যাদি অবিকল
"পদ্মাবতী" কাব্যেও দেখা যায়।

১৯৩। চন্দ্রকান্ত ।

এই গ্রন্থখানি মুদ্রিত। আদ্যন্ত বিনষ্ট
হইয়া বাণ্ডায় মুদ্রণকাল জানা যায় না।
গত শতাব্দীর মধ্যভাগে মুদ্রিত হইয়া
থাকিবে। প্রথম ১২ পৃষ্ঠা ও শেষ কয় পৃষ্ঠা
নাই। জীর্ণ অবস্থা। বটতলায় এখনও
পাওয়া যায় কি ?

গ্রন্থে বীরভূমবাসী শ্রীকান্ত সদাগরের পুত্র
চন্দ্রকান্তের বাণিজ্য গমন এবং নানা অবাস্তব
ও আনুমানিক বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে।
চন্দ্রকান্ত শান্তিপুরবাসী সদাগর রতন মন্ডের
কন্যা তিলোত্তমার পাণিগ্রহণ করেন। স্থানে
স্থানে রচনা বেশ সুন্দর ও মধুর।

চন্দ্রকান্তের বাণিজ্য গমন পৰ্য্যট এই :—

কর্ণধার সাজাইল ডিঙ্গা সাত খান।
মান্তর উপরে তুলে দিলেক নিদান।
* * *
দামাসা জয় চাক বাজে আর বাজে সিঙ্গা।
বদৌর বদৌর বলি ধুলিলেক ডিঙ্গা।
তিন দিন বাহিয়া আইল কত দূরে।
উপনীত হৈল আসি ভাগীরথী তীরে।
* * *
অগ্রবাণে গোপীনাথ দর্শন করে।
বাতাস ভরেতে ডিঙ্গা আইল শান্তিপুরে।
শান্তিপুরে আসি সাধু কর্ণধারে কয়।
এখানে রাখিতে তরি উপযুক্ত নয়।
ডাহিনেতে শুণীপাড়া সমুখে সোমড়া।
ঐ ঘাটে রাখ ডিঙ্গা সাবধান চড়া।
বাহ বাহ বলে তবে সাধুর তনয়।
ত্রিবেণী আসিয়া তরি উপনীত হয়।
ডাইন বামেতে গ্রাম স্তম্ভ এড়াইল।
নিবাই তীরে ঘাটে সেদিন রহিল।
প্রভাতে সাধুর হস্ত বলে বাহ বাহ।
বাম ভাগে রহিল শ্রীপাঠ খড়ম্বহ।

গঙ্গা দুয়ার দিয়া বাস কালীঘাটে।
সাধুর নন্দন তবে উঠে গিয়া তটে।
মায়েরে প্রণাম করি চড়ে গিয়া নায়।
সেই দিন রাতারাতি হত্যাগড় যায়।
* * *
বাহ বাহ নাবিক দাঁড়েতে দেহ তর।
মহাতীর্থ স্থান আইল গঙ্গাসাগর।
এইরূপে কত দূর বাহিয়া চলিল।
হিজুলি ছাড়িয়া ডিঙ্গা সমুদ্রে পড়িল।
তুনিয়া জলের ডাক কল্পিত হৃদয়।
চিহ্নিত হইল বড় সাধুর তনয়।
চন্দ্রকান্তে সান্তনা করিয়া পুনর্বার।
হরি ষোল বলিয়া চলিল কর্ণধার।
জগন্নাথ দেবের মন্দির অগ্রমিয়া।

ভগিতা :—

(১) বিরচিত গৌরীকান্ত বন্দিয়ে অন্তর।

মম হস্ত কাশীনাথে দেহ পদছায়া।

(২) বীরভূমে বাস, বাণিজ্যের আশ,
আসিয়াছি মহাশয়।

সব বিবরণ, শুনিবে রাজন,
বৈদ্য গৌরীকান্ত কর।

(৩) পয়ার প্রবন্ধে কয় গৌরীকান্ত রায়।

কমলে রমণী কাছে হইবে বিহার।

সমস্ত পুঁথি পয়ার, ত্রিপদী, বড় ত্রিপদী,
লঘু ত্রিপদী ও তোটক ছন্দে লিখিত।

শেষ পত্রের সংখ্যা ১৮২। ইহার পর
পুঁথি বড় বেশী বাকি নাই। প্রাচীন তুলট
কাগজে বড় অক্ষরে ছাপা।

১৯৪। জায়জাতের বচন।

পদ সংখ্যা—১৮।

আরম্ভ :—

তেরি জাএজান পুত্র, শুনহ কান্তের পুত্র,

মোশভাব না করিহ মনে।

ভারতী প্রণাম করি, তোমের নিকশ ধরি,

বিলি বাদ করি তদক্ষিপে।

শেষ :—

তদন্তে ইচ্ছা বসি, ১০ নেত্র গণ তোলা একসি,
তদক্ষিণে অক্ষের স্থাপন ।
অম্বার তোলা জমিদারি, দক্ষিণে একুন করি,
পূর্ণ হইল জাএজান বচন ।

ভণিতা :—

অম্ব নারায়ণ দাস, মধুর কবিতা ভাস,
মুখপদ্মে যেন মধু শুনি ।
জাএজান সঙ্গীতা কথা, বন্দি সরস্বতী মাতা,
রচিলেক মধুরস বাণী ।

১১৯৭ মধির লেখা ।

১১৫ । রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ ।

পূর্বে একবার এই পুথির পরিচয় দিয়াছি। তখন আমরা একখানি খণ্ডিত পুথি অবলম্বন করিয়া ঐ সমালোচনাটি লিখিয়াছিলাম। সম্ভ্রতি একখানি সর্কাক্ষ স্কন্দর পাণ্ডুলিপি পাওয়া গিয়াছে।

ইহার আরম্ভে এক দীর্ঘ শ্বেব-বন্দনা আছে; কৃতিবাসের ও চৈতন্তদেবের অর্চনাও আছে। তাহাতে কবিকে চৈতন্তদেবের পরবর্তী বলিয়া নিঃসন্দেহে জানা যাইতেছে।

পূর্ব সমালোচনায় ইহার প্রারম্ভে ক্রুরপ, দেখান গিয়াছে। বাজালা দুইখানি হস্তলিপি কখনও একরূপ হইবার নহে। এই স্থলেও সেই নিয়মের ব্যতিক্রম লক্ষিত হইবে না। উভয় পুথির মধ্যে বিস্তর পার্থক্য আছে। এখানে শেষাংশ হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিলাম।

জল মৈন্দে হস্ত দিয়া কমললোচন ।

স্বর্গাংশ উদ্ধার করিলা ততক্ষণ ।

নিহাস (?) আহিল গঙ্গা সব বৈরাচার ।

এহিলোক পালোকে করিল উদ্ধার ।

ব্রহ্মা আদি দেবগণ আইল শীতগতি ।

ঐশ্যবন্তের পৃষ্ঠে চড়ি ইন্দ্রের সহতি ।

চারি ভাই এক বৃষ্টি হইল নারায়ণ ।

ব্রহ্মা আদি দেবগণ করিল তপন ।

প্রণমোহ নারায়ণ ব্রহ্ম নারায়ণ ।

বসিলেক দেবগণ আপনার আসন ।

সরস্বতে পরিলেক জন্ম পরবাসি ।

বৈকুণ্ঠেতে ধূলনা (?) নাহি পুণ্য রাশি রাশি ।

বেই জনে পড়ে শুনে বর্গ আরোহণ ।

বৈকুণ্ঠেতে চলিলা যায় তরিয়া শমন ।

ভণিতায় ভবানীদাসের নাম আছে।

পূর্বে আমরা ইহাকে “লক্ষণ দ্বিধিজয়” প্রণেতার সহিত অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া অস্বাভাবিক করিয়াছি। সেইরূপ অস্বাভাবিক কোন কারণ এখন দেখিতেছি না। দ্বিধিজয় প্রণেতার নাম ভবানীনাথ; তিনি ব্রাহ্মণ ও ‘জয়ছন্দ’ নামক কোন রাজার আদেশে গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থে কোথাও “ভবানীনাথ” নামে ভণিতা ও জয়ছন্দ ব্রাহ্মণের নাম উল্লিখিত নাই। এই কবির আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই।

পত্র সংখ্যা ১৯; পুরাতন কাগজে জটিল ধরণে দুই পৃষ্ঠে লেখা। ইহার তারিখাদি স্থলে লেখা আছে;—“পুস্তক সমাপত্যঃ লিখিতং যথা দেখিতং তথা লিখিল। এই পুস্তক শ্রীক্ষেত্রাচাং শ্রীং কেয়রক বরুয়া সাং-রুদ্রা।” তারিখ না থাকিলেও খুব প্রাচীন বোধ হয়। এই পুথির আরও দুইখানি পাণ্ডুলিপি আনোয়ারা—রুদ্রাবাসী শ্রীমান অখিলচন্দ্র বৈদ্যের নিকট আছে। তন্মধ্যে একখানির শেষ ও তারিখ নাই, অপরা পুথির শেষে এইরূপ তারিখাদি আছে;—“ভৌম-জাপি ইত্যাদি স্তোক। আএ গুণিগন সব

পড়িয়া চাহিয়া অন্তর হইলে দোষ ক্ষেমা দিবা ॥

“ইতি ১১০৭ সন তারিখ * * পহর বেল সমাপ্ত । সাক্ষিমে রকুন্দরা শ্রীকাপক বরুয়া সুকুমার শ্রীছানাবল্লু পুস্তক লিখিল ।” ইহার পত্র সংখ্যা ১৭, এক পৃষ্ঠে লিখিত । এই পুঁথি আমার নিকট আছে । অধিকারীর অমুমতি লইয়া পরিষদে উপহার দিব ।

১১৬ । যুদ্ধ কথা ।

এ ক্ষুদ্র সন্দর্ভের অবলম্বন কি, বুঝিলাম না । ১১৯৪ মধির লেখা ; অবয়ব এক পৃষ্ঠা মাত্র । চরণ সংখ্যা ৫২ ।

আরম্ভ :—

সরস্বতী পাদপদ্মে করি নমস্কার ।
পয়ার প্রবন্ধে যুদ্ধ কথার সঞ্চার ।
একদিন সেই রাজা স্ত্রীগণ সঙ্গে ।
মান করিতে গেল মনের তরঙ্গে ।
রাজকন্যা দেখি তবে হরষিত হৈয়া ।
কুতূহলে নিকটেতে মিলিল আসিয়া ।
কুলে রাধি রাজকন্যা বস্ত্র অভরণ ।
নির্লজ্জা হইয়া তবে করিল গমন ।
তাহা দেখি ছুটি নিশাচর ধাই আইল ।
হরিয়া যে নারীগণ কত দূরে নিল ।

শেষ :—

রাজ সৈন্তগণ জ্ঞপ্ত সংহারিয়া পারে ।
বাতাসে ঘুরাই যেন তালফল ঝারে ।
আনন্দ সাগরে যেন হিলোল উঠিল ।
সেই মতে যুদ্ধ করি মুণ্ডে যে কাটিল ।

স্বয়ং বিরচিত শ্রীযুক্ত দিনদয়াল দাসস্ত্র ।”

১১৭ । মন্ত্রাদির পুঁথি ।

ইহার কোন নাম নাই । ইহাতে কুজ্ঞান ও মন্ত্রানের মন্ত্র, সর্পাদি দংশনের ঝাড়া ও

ঔষধ এবং অপরাপর কতকগুলি রোগের ঔষধ ও ঝাড়ন মন্ত্রাদি লিখিত আছে । ভাষা বাঙ্গালা । নিম্নে কয়েকটা ঔষধ তালিকা দিয়া দৃষ্টান্ত দিব ।

আরম্ভ :—“শ্রীহর্গা জয় । গণেশায় নমঃ মহাদেব নম । রাজমোহানি মন্ত্র অমৃতপরা । * * * * সাপের মন্ত্র । * * * * শিতালার মন্ত্র ।” * * * * ইত্যাদি ।”

সাপের ঔষধ :—“তিন বৎসিয়া (৭) মরিচ গাছের শিকড় ।”

গায়েতে রাখিলে সর্পের ভয় নাই ।

ছোট জাতি আইস্বর মূল খাবাটলে বিয়্র জায়ে ॥

সোনালী রূপালী দুই সর্পের ঔষধ জানিবা ।

কুকুর দংশনের ঔষধ :—“রাজা জাতিয়া বিষকাটালীর আগা ও সমুদ্রের ফেনা বাটি খাওয়াইবেন ।”

বাতের ঔষধ :—“আমলৌ সুখাই খাইবো আরাম পাইবো ।”

ফোড়ার ঔষধ :—“কেষুর চিক্কলং বিচি বাটি দিবো রক্ত চন্দন গোল মরিচ বাটি ডাট করি দিবো শ্বেত চন্দন বাটি দিবো কালা সোণা বাটি দিবো আফিম কেষুর পুটকী বাইঅনর ফুল বাটি দিবো ফিস (৭) ফোরা মারে ॥”

হস্তলিপির শেষ না থাকায় তারিখাদি নাই । দ্বিতীয় ভিন্ন প্রথম হইতে পঞ্চদশ পাতা পাওয়া গিয়াছে । জীর্ণ অবস্থা । ক্ষুদ্র পুস্তিকা । অবসর মতে ইহা পরিষদে উপহার দিব ।

১১৮ । কেকায়তোল মোছলিন ।

বঙ্গভাষায় এই মুসলমানী গ্রন্থের “ইসলাম

হিতকথা” নাম দেওয়া যাইতে পারে। মনু-সংহিতাদির মত এই খানিও সংহিতা বিশেষ। তবে, মহাক্কদীয় ধর্ম পরিক্ষেদে আবৃত মাত্র। মুসলমান সমাজে এইরূপ গ্রন্থের সমাদর আবশ্যক ও বাঞ্ছনীয়।

পুঁথি খানি খণ্ডিত। ৬—১১৪ পাতা আছে। উভয় পৃষ্ঠে লেখা; আকার বৃহৎ। ভাষা বাঙ্গালা প্রধান। ‘কেকায়তোল্ মোচলেমিন্’ নামক পারস্ত গ্রন্থের অনুবাদ।

শেষঃ—

আরবিত সকলে না বুঝে ভাল মন্দ।

ভেদারণে বাঙ্গালা রচিল পবক।

মোছলমানি শাস্ত্র বাঙ্গালা করিলু।

বহুপাপ হৈল মোর নিশ্চয় জানিলু।

কিন্তু মাএ ভরসা আছে মনাস্তরে।

বুখিয়া মুমিন দোআ করিব আমারে।

মুমিনের আশীর্বাদে পুণ্য হইবেক।

অবৈশ্য গফুর আল্লা পাপ খেমিবেক।

এসব সে জানিআ জদি করএ রৈক্ষণ।

তবে মোহোর পাপ হইব মোছন।

ভণিতাঃ—

মৌলুবি রহমতোলা সর্দগুণধাম।

চতুর্দশ এলম অবধান অনুপাম।

তাহান আদেশে সেধ পরাণ নন্দন।

হীন মোতলিবে কহে শাস্ত্রের বচন।

এই গ্রন্থ রচনার বিস্তারিত বিবরণ আছে, কিন্তু এই হস্তলিপিতে তাহা নষ্ট হইয়া গিয়াছে। “ইতি কীকাইতোল মোছলিন্ কীতাব” সমাপ্ত জথা দিষ্ট তথা লিখীআছি সব। ইতি পুস্তক সমাপ্ত রোজ রবিবাব বেলা ১০ দস গরি দিন চরনে সমাপ্তুর। লিখীলং শ্রী সএথ (সেথ) আমানির ননন্দ (নন্দন) শ্রীমহাক্কদ সাকি দরজী জীলাএ চাটিগ্রোয়াম চাং উরজাবাদ সাং কতেপুর মোং পচিম পাটি

ইতি সন ১১৮১ মগি তারিখ ২৫ মাহে আবান রোজ আদিক্বেবার। অধিকারী শ্রীমাহাক্কদ আছিরর রহমান মাতবর সাং দেওতালা, আনোয়ারা, চট্টগ্রাম।” ইহার নিকট আলোচিত লালমতী সয়ফল মুন্স্কের (১১৬৯ মঘির লেখা, ৬—৮০ পাত বিশিষ্ট, মাঝে মাঝে অনেক নষ্ট) একখানি অতি জীর্ণ পাণ্ডুলিপিও আছে। সেইখানি পরিষদে দেওয়া যাইতে পারে।

১১৯। সুলোচনা হরণ।

এই পুঁথির নাম কি, প্রতিপাদ্য কি এবং রচয়িতা কে, কিছুই জানিতে পারি নাই। সপ্তম, দশম এবং ষোড়শ,—এই তিনটি পাতা মাত্র পাওয়া গিয়াছে। লেখা অনেক দিনের বোধ হয়। সম্ভবতঃ পুঁথি তত বড় হইবে না।

সুলোচনা চন্দ্রবংশোদ্ভবা কোন রাজ-কুমারী। মাধবকুমার ও বিদ্যাধর নামে দুই রাজপুত্র সুলোচনার পাণিগ্রহণাভিলাষী। গঙ্গিনী নাম্নী মালিনী ষটকালি কার্যে নিযুক্ত। মাধবকুমার সুলোচনাকে হরণ করিয়া লওয়ার বিদ্যাধর মনঃকোভে জাহ্নবী জীবনে জীবন বিসর্জনে উদ্যত। প্রাপ্ত পত্র-গুলি হইতে এতদধিক বিদিত হওয়া যায় না। বোধ হইতেছে, প্রচেষ্টা নামক কোন হুস্তি ও সুলোচনার পাণিপ্রার্থী ছিল। সম্ভবতঃ, স্বয়ম্বর সভা হইতে তৎকর্তৃক হৃত হইয়াই সুলোচনা এই বিলাপ করিতেছেন :—
লাচারী।

কাদে কৈস্তা নৃপতিনলিনী।

বসিআ ধরপিতলে,

দক্ষ হইয়া সোফানলে

বিধাতারে ঝরি পুনি পনি।

হাহা! বিধি নিদারুণ,
কি লেখাল আমার কপালে ।
আমী জে রবলা জাতি,
কি হইব আমার পতি,
রক্ষা নাহি এ ঘোর সংকটে ।
জগ্ন মোর শশীকূলে,
মাজি মোর কূলে শীলে,
পিড়ি সম নাহি নৃপবর ।
পূর্ব জন্মে তপ করি,
আরাধিলুম হর গৌরি,
মাধব হইতে মোর বর ।

* * *

তুনিআ সখির স্থানে,
মোর গুণ ভাবি মনে,
সিন্ধু তরি আইল মোর পুরি ।
গন্ধিনী মালিনী সনে,
পত্র লিখি মোর স্থানে,
সখাদিয়া জানাইল আমারে ।
পত্র পঠি সেই ক্ষণে,
প্রতিজ্ঞা করিলুম মনে,
ধন্য হেন মানিলুম তখন ।
এক রাজ সম্ভতি,
বিদ্যাধর নাম ক্ষাতি,
আমা হেতু আইল পিড়ি পুরে ।

* * *

তরঙ্গের নৃপবরে,
সুবেস করিআ মেরে,
আনিলেক বর বিদ্যামনে ।
পূর্বের প্রতিজ্ঞা খরি,
মাধবের মনেতে করি,
বামহন্ত তুলিলুম তখন ।
আমার কর্মের ভোগ,
তাঁহে হইল রসজোগ,
হরিয়া আনিল ছুটমতি ।
পাপিষ্ট কপালে জানি,
কি লেখিল বিধি পনি,
সেবক হইল মোর পতি ।

গল্পের আভাস দিলাম । সম্পূর্ণ পুঁথি
পাওয়া যায় কি না, কেহ দেখিবেন কি ?
ঐ তিনটি পাতা আমার নিকট আছে ।

২০০ । বিদ্যাসুন্দর । (ভারতচন্দ্র)

এই পুঁথিখানি আনোয়ারা নিবাসী
শ্রীযুক্ত পণ্ডিত দুর্গাদাস জ্ঞানালঙ্কার মহাশয়
আমাকে দিয়াছেন । পুঁথিখানি খণ্ডিত
২—৪২ পাতা বর্তমান । নারীগণের পতি-
নিন্দা পর্য্যন্ত আছে । অতি জীর্ণ অবস্থা ;

ছই পৃষ্ঠে লেখা । নকলনবিশগণের নাম
শ্রীরামতনু সেন ও সন্তোষরাম সেন । সন্ত-
বতঃ ১১৮২।৮৩ মঘির লেখা । আমার
নিকট ইহার আর একখানি পাণ্ডুলিপি
আছে । সেইখানি ভারতচন্দ্র ও নিধিরাম
কবিরত্ন—এই উভয় কবির রচনায গঠিত ।
বারশত নিবাসী শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রামমণি জায়
ভূষণ মহাশয়ের নিকটেও ভারতের বিদ্যাসুন্দ-
রের এক প্রাচীন পাণ্ডুলিপি আছে ।

২০১ । রামসুন্দর দারোগার
কবিতা ।

এই কবিতাটি চট্টগ্রাম—সারোয়াতলী
নিবাসী ৮ রামসুন্দর সেন দারোগা মহাশয়ের
কৌন্তিকথা লইয়া রচিত । দারোগাগিরি
করিয়া ইঁহার মত ধনশালী আর কেহ হইতে
পারিয়াছেন কি না সন্দেহ । ঐখ্যাপ্রকাশক
সুন্দর অট্টালিকাশোভিত বাড়িটা আজও
বর্তমান । রেশ্মনের জজ ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত
পূর্ণচন্দ্র সেন মহোদয় ইঁহারই বংশধর ।

২০২ । রাহাতুল্-কুলুপ ।

পূর্বেও বলিয়াছি, মুসলমান লেখকগণ
বাঙ্গালা ভাষা গ্রন্থ রচনা করিয়া আরব্য বা
পারস্ত ভাষায় গ্রন্থের নাম করণ করায় গ্রন্থ-
গুলি বঙ্গভাষায় জাতিচ্যুত হইয়া রহিয়াছে ।
বস্তুতঃ এই লকল গ্রন্থও ভাষান্তরের খাতিরে
আলোচনার অযোগ্য নহে ।

এই খানিও মুসলমান ধর্মগ্রন্থ । বাঙ্গা-
লায় ইহার “আত্ম-মুক্তি-সোপান” নাম
হইতে পারে । ইহাতে কেয়ামতের
কথা, পিতামাতার প্রতি কর্তব্য, মিথ্যাকথন,
পরচর্চ্চা, হুয়াপান প্রভৃতি সম্বন্ধে শাস্ত্রীয়

বিধি সকল আলোচিত হইয়াছে । অনেক
ভাল কথা আছে । পারস্ত ভাষা হইতে
অনূদিত ।

আরম্ভ :—

আমাকে প্রণাম করন্ প্রভু নৈরাধার ।

নিম্নেসে শ্রিজন কৈলা সঞাল সংসার ।

থাকি বাদি আবি ও আধসি জখ সন ।

মোহাক্ষণ নবীর প্রেমে করিলা শ্রিজন ।

তাহান করণা গুণ মহিমা আপার ।

লৈক মুখে বাখানিতে অন্ত নাহি তার ।

সহস্র পরণামি মোর নবীর চরণ ।

কহিহু পাকালো কিছু কিতাপ বচন ।

মুসলমানদের মতে আবু, আসতু, থাক ও
বাৎ এই চারিভূত (চিহ্ন) ।

শেষ :—

দুনিয়াতে ধনরত্ন দিলাছিলু ব তোরে ।

ত্রিপুর লাগি দিলি না দিলি মোহারে ।

ধেন ত্তিরি পুত্র বকু আজু গেলা কোথা ।

ইমান থাকিলে আমান হইব সর্বথা ।

ভগ্নতা :—

ছৈদ মুরদিনে কহে ভাবি চাহ মম ।

দুনিয়া সম্পদ নুথ নিশির নশন ।

“তামাম সোত্ এই পুস্তক কারক
সোত্ । লিখিতং শ্রীমাং সফি পৌ আমানি
সাং কতেপুর জীলাহা চটিগ্রেরাম পং উরঙ্গা-
বাদ রোজ সনিবার বেলা দুই পহর হইতে
এই পুস্তক পারকসোদ্ । তারিখ ৬ ভাদ্র
ইতি সন ১১৮১ মধি সউআল চান্দেদ আখে-
রিত্ আমাবৈস্যা বুকুবার পরদিবত্ সনি-
বার ।” পত্র সংখ্যা ১৯, দুই পৃষ্ঠে লেখা ।
ক্ষুদ্র পুস্তক । অধিকারী নাম শ্রীমাহাক্ষদ
অছিরর রহমান মাত্ৰ সাং দেওতালা,
আনোয়ারা, চট্টগ্রাম । তিনি পুঁথিখানি
পরিষদে দিতে স্বীকৃত আছেন ।

২০৩ । সামুদ্রিক গ্রন্থ ।

এই গ্রন্থ খানি কোন মুদ্রিত গ্রন্থের নকল
বলিয়া বোধ হয় । প্রারম্ভে প্রকাশকের এক
খানি বিজ্ঞাপন দেখা যাইতেছে । আবার-
পত্রটি ছিঁড়িয়া যাওয়ার সন তারিখ জানা
যায় না । ৪০ ৫০ বৎসরের হস্তলেখা ।
বিজ্ঞাপনের কতকাংশ এই :—

“এই সামুদ্রিক গ্রন্থ দৃষ্টী করিলে
মানব জাতির দিগের করতলস্ত রেখা ও
চিহ্ন সকলের দ্বারা সূচিত ফল জানিতে পারা
যায় । * * * * * এবং ঐ
সকলের বিবরণ সামুদ্রিক গ্রন্থে সুস্পষ্টরূপে
বিস্তারিত আছে । কিন্তু সে পুস্তকের
বাহ্যরূপে প্রচার ভাবে ভূরি ভূরি লোকে
ঐ বিষয়ে অজ্ঞ হইয়া আছেন । অতএব
বহু পরিশ্রমে উক্ত গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া
গোড়িয়া সাধু ভাষায় অনুবাদ পূরক মুদ্রিত
করা গেল ।”

লেখার তারিখ নাই । পত্র সংখ্যা—১৭ ;
উভয় পৃষ্ঠে লিখিত ।

অল্পদিনের মধ্যে আমাদের বঙ্গভাষায়
কি আশ্চর্য্য পরিবর্তন । ১৮৩১ ইংরেজীতে
বাঙ্গালা গদ্য বিরূপ ছিল, নিম্নোক্ত “অনু-
ষ্ঠান পত্র” হইতে তাহার সুন্দর আভাস
পাওয়া যাইবে । “যেহেতুক ইংরেজি বিদ্যা-
ভ্যাস বিসয়ে এতকেন্দিয় প্রজাসমূহের মধ্যে
সর্ব সাধারণের নিত্য অনুরাগ ও আকর্ষণ
যাছে এবং যেহেতুক ঐ বিদ্যোপার্জন অত্যন্ত
ফলোদয় এবং নিঃসন্দেহরূপে বিশেষ প্রত্যা-
পকার সম্ভাবনা অতএব এখানকার শ্রীযুক্ত
জজ ও মেজিষ্ট্রেট সাহেবদিগের নিত্য
বাসনা ও স্পৃহা হইয়াছে যে এতকেন্দিয়

ব্যক্তিদিগের ইংরেজি বিদ্যোপদেশ জন্ম
এখানে এক স্থল অর্থাৎ চতুর্পাঠী সংস্থাপিত
এবং তাহা এতদেসিয় সিষ্ট বিসিষ্ট মহাশয়ের
দিগের স্বেচ্ছাধীন আপাতত্ আনুকূল্যতা ও
অন্তঃপর মাসিক দানসৌশুভ্য দ্বারায়
সুসম্পন্ন হয় কিন্তু এতদ্বিধায় এক্ষণে অধিক
প্রয়াস ও অজ্ঞাত প্রজাব্যব আদৌ ইহার
অনুসন্ধান অত্যাবশ্যক যে এই উপস্থিত কল্পনা
বিসয়ে মহাশয়ের দিগের স্বেচ্ছানুরূপ আনু-
কূল্যের দ্বারায় কি পর্য্যন্ত সাহায্যতা হইবার
সম্ভাবনা ও তাহা নিশ্চয়রূপে সুজ্ঞাত হইলে
অর্থ্য প্রাথমিক ও মাসিক দাতব্য মুদ্রা
সঞ্চয়ের নিদ্ধিষ্টতা জানিতে পারিলে অনেক
স্থল মঠার অর্থাৎ শিক্ষা গুরু ও পুস্তক এবং
অজ্ঞাত প্রাণনিয় বিসয়োপার্জনের সহুপায়ে
প্রবর্ত হওয়া জাইবেক এক্ষণে এই অনুষ্ঠান
পত্র কেবল এস্থান নিবাসী ইউরোপিয়
অর্থ্য সাহেব লোক ও এদেশিয় মহাশয়ের
দিগের সুবিদিত এবং তাহাতে তাঁহার দিগের
বাস্তবিক কি অভিপ্রায় ইহার নিশ্চিত অবগত
জন্ম উল্লেখিত হইল। ইতি তাং মাঘ ১২৪৩
বাং মোং ত্রিপুরা।” একখানি প্রাচীন
প্রাপ্ত।

২০৪। স্যামন্তক মণি-হরণ।

এই গ্রন্থখানি খণ্ডিত,—আদ্যস্ত কিছুই
নাই। দ্বিতীয়, তৃতীয় এবং চতুর্থ পাতা মাত্র
আছে। পুঁথিখানি তেমন বড় হইবে না।
এই তিনটি পাতে জ্ঞানবানের সহিত মণি
লইয়া কৃষ্ণের যুদ্ধ বর্ণিত আছে।

চতুর্থ পত্রের শেষ এইরূপ :—

কহা রজন আছে মোর অনুশাস অতি।

অগত মোহনি কৈস্তা নামে জাণুযতি।

মণি দিয়া গোবিল্লের দিব কৈস্তা দান।

তবে তুই হইবেন কৃষ্ণ বুঝি অনুমান।

ভালুকের বৈকে কৃষ্ণ করি আরোহণ।

এই মতে পুঁথিবীতে করিল গমন।

দ্বারিকা নগরে তবে গেলা নারায়ন।

গঞ্জকান্ত নাম শুনি সর্বা (বজ্জ) গণ।

* * *

হেন মতে জাণুযতি লইয়া জীহরি।

পার্বতি সহিতে আসিলা ত্রিপুরারি।

আসিল দৈবকী দেবী হরসিত মনে।

পূজবধু লৈয়া আইল আপনা ভুবনে।

মণি-হরণ বৃত্তান্তটি আমাদের বিশেষ
জানা নাই। অনুমানে মাত্র পুঁথিখানির
শীর্ষোক্ত নামকরণ করিয়াছি। উক্ত তাৎপ্যের
শেষে ভগিতায় ‘কৃষ্ণ বিজয়’ নাম দেখা
যাইতেছে; তাহাই গ্রন্থের নাম কিনা,
কেমনে বলিব? সে ভগিতাটি এই :—

রচিল আদিত্যরাম কৃষ্ণের বিজয়।

জেই জনে শুনে তার শব্দ হই একদ।

ঠিক ইহারই পরে নিম্নের চরণদ্বয়
রহিয়াছে :—

হেন কৃষ্ণ গুণ জে বুঝিলে না মরি।

গুণরাজ খানে তান (ভণে?) গোবিল্ল জীহরি।

মালাধর বহুর ‘কৃষ্ণ-বিজয়’ আছে, জানি,
কিন্তু এস্থলে এই বাক্যটির অর্থ কি, বুঝি না।
একই স্থলে দুই জনের ভগিতা কেন? ‘কৃষ্ণ
বিজয়’ নিকটে না থাকায় মিলাইয়া দেখিতে
পারিলাম না। ‘কৃষ্ণ-বিজয়’ও কি মণিহরণ
বৃত্তান্তটা আছে? অথবা কোন একটা ভগিতা
প্রক্ষিপ্ত হইতে পারে না?

পুঁথি লিখিত হওয়ার তারিখাদি পাওয়া
যায় নাই। অক্ষর দেখিলে বুঝা যায়, লেখা
অনেক দিন পূর্বের।

২০৫। নিত্যানন্দ বৈদ্যের কবিতা ।

তারিখহীন একখণ্ড কাগজে এই
কবিতাটি লিখিত । পদ সংখ্যা—১৫ ।

আরম্ভ :—

বন্দ্য মাভা ভগবতি করজোরে করম স্তুতি
কুপা যোরে কর সরেসতি ।

গোকুল বৈদ্য শাস্ত্রজ্ঞাতা মুখে সদাএ মিষ্ট কথা
জ্ঞান ভাল। ধর্ম অমুরতা ।

* * *

গঙ্গা আদি তির্ঘ জখ সব কৈল ক্রমাগত
দেবগ্রাম করএ বসতি ।

কবিরাজি পূর্বাপর জানিছি সকলি নর
জাগ জোর্গত পুরেন্দর ।

গৃহিনী বড় ভাগ্যবান দুইটি সন্তান তান
নিত্যানন্দ উদ্যচরণ নাম ।

* * *

ভণিতা :—

ধ্বজ রামচন্দ্রে কহে নিত্যানন্দ বৈদ্যের জএ
আশীর্ব্বাদ কোরি রাজি দিনে ।

২০৬। শশিচন্দ্রের পুঁথি ।

এই পুঁথির আদ্যস্তে কয়েকটি পত্র নাই ।
তথাপি গল্পটা একরূপ বুঝা যায় । রয়াল
ফরমের কাগজের দুই পিঠে ক্ষুদ্র অক্ষরে
লেখা । ৩—৩৭ পাতা বর্তমান । আকার
নাতি বৃহৎ নাতি ক্ষুদ্র । অতি জীর্ণ অবস্থা ।
কাগজ অতি পুরাতন দেখায় বটে, কিন্তু
অক্ষর দেখিলে সেরূপ বোধ হয় না । আধু-
নিক হস্তাক্ষরের মত সরল লেখা । ভাষা
বিশুদ্ধ ও সরল । পড়িতে ভাল লাগে ।

কাঞ্চননগরের রাজা বিকর্ণের দুই মহিষী
—বিষমুখী ও তারা দেবী । তারা দেবীকেই
রাজা বিশেষ আদর করিতেন । বিষমুখীর

ইহা সহ না হওয়ার একদিন তিনি রাজাকে
এই বলিয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করেন :—

আমি তারা দুই জন তোমার রমণী ।
তোমার অধীন কিবা জিহাস আপনি ।
যে তোমার অধীন নহে করে অহংকার ।
তাহাকে ত্যাগিবা তুমি সমুদ্র সাগর ।

রাজার প্রস্তোত্তরে তারা দেবী বলেন :—

ব্রহ্মা সৃজএ সৃষ্টি শিবে সংহারএ ।
পালন করাএ লোকে প্রভু দআমএ ।
হরি বিনে সংসারেতে কেবা আছে আর ।
তুমি আমি সকলের জোগাএ আহার ।
কিন্তু লক্ষ্য করি দিছে শুন প্রাণনাথ ।
ধর্ম জানি কহিলাম তোমার সাক্ষাৎ ।
বিষ্ণু বিনে আহার জোগাইতে কেহ নাহে ।
ব্রহ্মা বিনা সৃষ্টি কথা নাহিক সংসারে ।

বিষমুখী রাজারই বশতা স্বীকার
করিলেন । অনিয়া রাজা তারাদেবীর প্রতি
ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে সমুদ্রে ভাসাইয়া দিতে
কোতোয়ালকে আদেশ করিলেন । আদেশ
প্রতিপালিত হইল । এই সময়ে তারাদেবী
অন্তঃসত্ত্বা । এই ভবিষ্যৎ সন্তানই প্রেমের
নায়ক শশিচন্দ্র ।

দীর্ঘায়ত গল্প এখানে বলা চলে না ।
অনেক অদ্ভুত ঘটনার পর আবার সকলে
সম্মিলিত হইয়াছেন । শেষে কয়েকটা মাত্র
পাতা নাই বলিয়াই বোধ হয় ।

ভণিতা :—

হাহা পুত্র জাহ্নবিন, যোকে করি অনাধিনী,
কার ঘরে হইলা ওণএ ।

এই মতে শোকাবুলী, হাহা পুত্র বলি,
কাম্পে দেবী রামজিহাসে ভণে ।

আরও কিছু বক্তব্য আছে । কবি
আলাওল সাহেব সপ্ত শতাব্দীর লোক । পূর্ব্বে
বলিয়া আসিয়াছি, কবি দৌলত কাজী

আরক 'লোর চন্দ্রাবী' কাব্যের শেষাংশ
আলাওলের রচনা । কথা প্রসঙ্গে তিনি
এই 'শশিচন্দ্রের' গল্পটি জুড়িয়া দিয়াছেন ।
অবশ্য নামধামে কিছু পার্থক্য আছে ।
আলাওল শশিচন্দ্রের নাম 'আনন্দ বন্দ্য',
তারার নাম 'রতনকলিকা', বিকর্ণ রাজার
নাম 'উপেন্দ্র দেব' রাখিয়াছেন । এতদ্ভয়ের
কথা পশ্চাদ্দালোচ্য ।

২০৭ । শৃঙ্গার তিলকের অনুবাদ ।

এই পাণ্ডুলিপিটি বোধ হয় কোন মুদ্রিত
গ্রন্থের প্রতিলিপি । কারণ, আবরণ-পত্রে
লিখিত আছে—“শ্রীযুক্ত কবি কালিদাস কর্তৃক
সংস্কৃত রচনা—দ্ব্যর্থ কবিতা । তন্মধ্যে আদি-
রস পক্ষ যে অর্থ যথার্থরূপে গোড়ীয় সাধু
ভাষায় সুপ্রকাশপূর্বক ভবানীপুর 'বৃন্তাস্ত-
বাহক' প্রেসে মুদ্রাঙ্কিত হইল । ইতি সন
১২৪৩ সাল তাং ২৫ শ্রাবণ ।” পৃষ্ঠ সংখ্যা
১০ ; দুই পিঠে লেখা । শেষ আছে কিনা,
মিলাইয়া দেখি নাই । রচনা—গদ্য ও
পদ্যে । লেখকের নামধাম নাই ।

২০৮ । বৈদ্যক গ্রন্থ ।

ইহাতে কবিরাজী, মুষ্টিযোগ ও 'মদ্য'
শাস্ত্রমত ঔষধ লিখিত আছে । গ্রন্থখানি
সুভল চিকিৎসার ক্ষেত্রে খুব মূল্যবান হইতে
পারে । এক রোগের ৩৪ রকমের ঔষধের
ব্যবস্থা দেওয়া আছে । ইহার সঙ্কলয়িতা
বোধ হয়, পটীয়া—খান মোহনাবাসী ৬ বৈদ্যা-
নাথ ঠাকুর । সন ১২২৬ বাঙ্গালার
হস্তলিপি । পত্র সংখ্যা ২৫, দুই পিঠে লেখা ।

নিম্নে একটি রোগের ঔষধ ও ব্যবস্থা
লিখিয়া দিলাম ।

৩ দফে জরমাংতাইর ঝোলা আঁগা
পাছা নামাইলে তাহার প্রণোগ ।—

পীপই	১
গোণমরিচ	১
কাচা হলদ্রা	১
লেম্বুর রস	১
মুট	১
লাটাঙলা	১
দারু হরিদ্রা	১
	৭

“এহারে বাটা গুলি বানাই কাচা জল অনু-
পমে খাইবো পুন এক গুলি জল করি
চক্ষুতে দিলে বিশ ছাড়িবো অমুদের পরীক্ষা
এই অমুদে চক্ষুর জল স্রবিব জদি না স্রবে
তবে সে লোক না বাচিবো ।” অনেক বড়
বড় রোগের এইরূপ সুভল চিকিৎসা আছে ।

২০৯ । বাল্কা নামা ।

এই গ্রন্থের সবিশেষ বৃন্তাস্ত ময়মনসিংহ
হইতে প্রকাশিত 'আরতি'র তৃতীয় বর্ষের
প্রথম সংখ্যায় সুপরচিত শ্রীযুক্ত বাবু রসিক-
চন্দ্র বসু মহাশয় প্রকাশিত করিয়াছেন ।

“গ্রন্থখানির নাম বাল্কা নামা । প্রণেতা
নয়নচাঁদ ফকির । প্রণেতাকে দরবেশ ধর্ম্মা-
বলদ্বী হিন্দু বলিয়া বোধ হয় । * * * পুণি-
খামির ভাষায় উহার খুব প্রাচীনতা অনুমান
করা যাইতে পারে । যখন বাঙ্গালা ভাষার
উপর আরবী পারসীর খুব প্রভাব ছিল, সেই
সময় (মুসলমান রাজত্বে) গ্রন্থখানি রচিত
হইয়াছিল, বলিয়া বোধ হয় । গ্রন্থের নাম-
করণ এবং ভাষার আরবী পারসী মিশ্রণ
তাহাদিগকে প্রাপ্তকৃত অনুমানে পথে লইয়া
যায় ।”

“বাল্কা নামা” আধুনিক দরবেশ ও বাউল সম্প্রদায়ে অত্যন্ত সম্মানিত গ্রন্থ। বাল্ক (শিষ্য) ও মুব্বসিদের (গুরু) প্রশ্নোত্তর ছলে গ্রন্থ রচিত হইয়াছে।

বাল্কার প্রশ্ন :—

কাহা বৈঠে রাম রহিম কাহা বৈঠে সাই ।
কাহা বৃন্দাবন মোকাম মঞ্জিল স্থান ভেত্ত পাই ।
কাহা গোলক বৈকুণ্ঠ, কাহা মক্কা মদিনা ।
কাহা চন্দ্র সূর্য্য কাহা দিন দুনিয়া ।
কাহা বৈঠে চৌদ্দ ভুবন কাহা আলম তারা ।
কাহা মেঘ বিজুর্দী কাহা বৈঠে ধারা ।
নঞান চাঁদ ফকিরে বলে দরবেশ মেরা ভাই ।
কোন আলম খবর বান্দা এক পলকছে পাই ।

মুব্বসিদের উত্তর :—

দিলসে বৈঠে রাম রহিম দিলসে মাশিক সাই ।
দিলসে বৃন্দাবন মোকাম মঞ্জিল মন্তান ভিত্ত পাই ।
যারে বৈঠে চৌদ্দভুবন মুজিব আলম তারা ।
চাঁদযুক্ত মেঘ জুতি ইন্দ্রে বৈছে ধারা ।

গ্রন্থের শেষকালে :—

বিনা বিজ্ঞে গাছ সেহি কল্লতরু ।
হিন্দু মোছলমান দেখ সকলের গুরু ।

এই বলিয়া গ্রন্থ সমাপ্ত করা হইয়াছে ।

২১০। মাধবাচার্য্যের জাগরণ ।

এই গ্রন্থখানি সম্পূর্ণই ছিল, কিন্তু দুঃখের বিষয়, কয়েকটি পত্র পরস্পরের সহিত সংলগ্ন হইয়া যাওয়ায় পৃথক করিবার সময়ে স্থানে স্থানে অক্ষর উঠিয়া গিয়াছে। তাহাতে গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ থাকিয়াও অসম্পূর্ণ হইল। দীনেশবাবু এই গ্রন্থের যে সমালোচনা করিয়াছেন, তাহাতে সকলেই ইহার গুণাগুণের বিষয় পরিজ্ঞাত আছেন। তৎসম্বন্ধে আমাদের আর কিছু বলাই

বাহ্য্য। এই গ্রন্থখানি প্রকাশের একান্ত যোগ্য।

আরম্ভ :—

নমো গনেশায় । নমো সরসৈলভ্য নমোঃ ।
নমোঃ নমো দেবি নমো নারায়ণি ।
প্রসিদ্ধ চণ্ডিকা মাতা বিপদ নাসিনী ।
সবার মঙ্গল খট বেদের স্বরূপা ।
সকলি সম্পদ হএ জারে কর কুণা ।

রচনা কাল :—

ইন্দু বিন্দু বাণ ধাতা সখ নিজ জিৎ ।
দ্বিজ মাধবে গাএ সারোদা চরিত্ ।

কবির পরিচয় :—

গুরুর চরণ বন্দন * * *
জনক জননী বনোম লোটাইআ ক্ষিতি ।
পঞ্চগ্রাম মৈত্রে * গ্রাম সার ।
একাধর নামে রাজা অর্জুন অবতার ।
প্রতাপ তপন রাজা বৃদ্ধি বৃশ্চিতি ।
কলিযুগে রামতুলা প্রভা পালে ক্ষিতি ।
সে পঞ্চ গৌর মৈত্রে পঞ্চগ্রাম স্থল ।
ত্রিগুনী নামে গঙ্গা ভণ্ডা অতি মনোহর ।
মর্দাদাএ মোহনধি দানে করতরু ।
ধার্মিক আচার রাজা বৃদ্ধি হরগুরু ।

কবি অনেকগুলি হৃন্দর ধূয়ার সন্নিবেশ করিয়া গিয়াছেন। ‘ধূয়া’—এই গ্রন্থে ‘বিষুপদ’ নামে পরিচিত। স্থানে স্থানে ‘বিষুপদ’ আবার ‘গোপীভাব’ নাম ধারণ করিয়াছে। ধূয়ার এই নামগুলি নূতন, সন্দেহ নাই। বাসুদেব ঘোষের ‘গৌরাঙ্গ চরিতে’ এই ‘ধূয়ার’ পরিবর্তে আমরা ‘ঠাঠ’ শব্দের প্রয়োগ দেখিয়াছি। ধূয়ার নমুনা—

চকণ কালারে সৈ দেখিতে জাইবারে ।
নিরক্ষিতে নারি রূপে সেখে ঝাপিআছে ।
কাল নহে গোরা নহে কেবল রসময়ে ।
হাটিআ জাইতে হালিআ চলিআ পড়ে

গয়াবি কাড়িআ নেএ ।

শেষ:—

লহনা ধুলনা আর ধনপতি ।

তিন জন লৈয়া গেলেন দেব সুরপতি ।

হুশীলা জঝা দুই আর শ্রীমপতি ।

তিন জন লৈয়া গেলেন খেবি পার্কীতী ।

পূজ সেবক দুর্গা রাখিল শ্রীপতি ।

বিজ মাধবে পাএ বলিআ পার্কীতী ।

“অষ্টমঙ্গলার গীত সমাপ্ত । ভিমস্ত্রাপী
রণে ভজ মুনীনাঞ্চ মতিভ্রম জথা দিষ্টং
তথা লিখিতং লিখীকো নাস্তি দোসকঃ :
পুস্তক সমাপ্ত সন ১১৮৩ তিহাসী মঘি
মাহে ১৯ ফাস্তুন রোজ শুক্রবার শ্রীতহুরাম
দাস দাস ।” পত্র সংখ্যা ৯৮ ; কোথাও
দুই পৃষ্ঠে, কোথাও এক পৃষ্ঠে লেখা ।
আকার বৃহৎ ; অতি জীর্ণাবস্থা । ইহার
অধিকারিণী আনোয়ারা নিবাসী ৬ নিত্যানন্দ
সেন মহোদয়ের স্ত্রী মহোদয়া ।

মাধব আচার্য্যের ভণিতায়ুক্ত ‘গঙ্গামঙ্গল’
নামক পুঁথি একখানা পাওয়া গিয়াছে ।
তাহা পঞ্চাৎ সমালোচ্য ।

২১১ । আমীর জঙ্গ ।

এতদিন এই প্রকাশ্য গ্রন্থখানি আরবীয়
বর্ণমালায় লেখা ছিল । কয়েক বৎসর
পূর্বে অত্রত্য তৈলারদ্বীপ-নিবাসী মুন্সী
আবদুল কাদের নামক ব্যক্তি উহা বঙ্গাক্ষরে
লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । মূল পুঁথিখানি
বোধ হয়, তাঁহার নিকট আজও আছে ।
অন্যাকার সমালোচ্য পুঁথিখানি তাঁহারই
লেখা ।

হজরত মহম্মদের দৌহিত্র ইমামহাসন
ও হোসেন পাণিষ্ঠ এজিদ কর্তৃক নিষ্ঠুরভাবে
হত হইলে, উক্ত ইমামহাসনের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা

আমির মহাম্মদ হানিকা বিষম সংগ্রামে
এজিদকে বধ করিয়া ভ্রাতৃ-বৈর উদ্ধার
করেন । মদিনা ও দেবান্দ্র দুই স্থানে যুদ্ধ
হয় । এই দুই স্থানের যুদ্ধ হইতে পুঁথিরও
দুইটি ভাগ হইয়াছে । প্রথম ভাগে
মদিনার ও দ্বিতীয় ভাগে দেবান্দ্রের যুদ্ধাদি
বর্ণিত হইয়াছে ।

পুঁথিখানি খণ্ডিত । প্রথম ভাগের প্রথম
১৭ পাতা ছিঁড়িয়া গিয়াছে । দ্বিতীয় ভাগের
শেষ কয় পাতা নাই, বলা যায় না । প্রথম
ভাগের শেষ পৃষ্ঠা সংখ্যা ৩৫৭ ; দ্বিতীয় ভাগের
পৃষ্ঠা সংখ্যা ২৭২ । উভয় পৃষ্ঠে, ডিমাই
ফরমের কাগজে লেখা ।

দ্বিতীয় ভাগের আরম্ভ এই :—

প্রথম প্রণাম করি প্রভু করতার ।

দ্বিতীয় প্রণাম করি রহুর আদার ।

তৃতীয় প্রণাম করি আছবারগণ ।*

চতুর্থে প্রণাম করি কাতোমার চরণ ।

হাছন হোছন দুই হৈল বর্গপতি ।

মহম্মদ হানিকার জন্মের † আরতি ।

মদিনা সহরে যুদ্ধ হইল হুদার ।

দিমিস্কের যুদ্ধে বাএ আলির কুমার ।

ভণিতা:—

(১) সেখ মনছুরে কহে কর অবধান ।

আমীর জঙ্গের কথা অব্রত সমান ।

(২) শ্রীযুত মহাম্মদ সাহা উপায় ।

শুনিয়া জঙ্গের কথা সানন্দ হৃদয় ।

কহে সেখ মনছুরেত পাঞ্চালী পয়ার ।

শুনি শুণিগণ মন হরিষ অপার ।

* আছবারগণ—(আছ হাবগণ) হজরত মহ-
ম্মদের অন্তরঙ্গ পরিষদগণ । ‘আছ হাব’ অনেক ;
তন্মধ্যে হজরত ওচমান, হজরত ওমর, হজরত আলি,
এবং হজরত আবুবকর ছিদ্দিক মহাম্মদই প্রধান ।

† জঙ্গ—যুদ্ধ । এই শব্দ হইতেই আমাদের ‘জঙ্গী
লাট’ উৎপন্ন ।

আমীর জন্মের কথা রসের মঞ্জরী।

শুনিলে সম্পদ বাড়ি পরলোকে তরি।

এই মহম্মদ সাহা কে, জানিতে পারি
নাই। সম্ভবতঃ প্রথম ভাগের প্রথমে কবির
পরিচয়াদি ছিল। আমরা মূল আরবী পুঁথি-
খানি সংগ্রহ করিয়া এতদ্বিষয়ে পুনরালোচনা
করিব, বাসনা রহিল।

পুঁথিখানি যুদ্ধসম্বন্ধী হইলেও ইহার
আদ্যান্তে কেবল যুদ্ধ বর্ণনাই আছে, কেহ
এরূপ না মনে করেন। অনেক অবাস্তুর
বিষয়ের বর্ণনাও আছে। মুসলমানী বিষয়
বলিয়া কতকগুলি মুসলমানী শব্দের ব্যবহার
অপরিস্রব হইয়াছে। তাহা ব্যতীত, গ্রন্থের
ভাষা বেশ সুন্দর। একটু নমুনা দিতেছি :—

সংসার বসতি জান নিশির নশ্বন।

মায়াজাল বন্দি বাজি দেখহ আপন।

পোতলা লইয়া যেন কিরে অবিরত।

হাতের ঠমক যেন নাচে তেন মত।

তেমত মুরতি সব সয়াল জুড়িয়া।

নিরঞ্জে নুর্তি সব দিয়াছে ছাড়িয়া।

মায়া দিয়া চালায় প্রভু ছানিয়া যতনে।

চালায় মুরতি সব নানান বরণে।

মুক্তিকার কাল বুঝ অমার কেবল।

এহার ভরসা করে সেই সে পাগল।

দুই আঁখি মুদিলে হইব অন্ধকার।

ভাগা হৈলে রাখে নিয়া ভিহিত্ত মাঝার।

মনুষ্যের আত্মজান শিশিরের পানী।

বম রাজার কাছে জান জল ভাত খানি।

শিশিরের জল শোষে জেহেন ভাঙ্করে।

তেমতে আছেএ বম শরীর অন্তরে।

দিনে দশবার জান কিরিয়াএ আসি।

ডাকি বোলে দেশে চল বধ পরবাসী।

সংসার অমার জান বুঝ বুধগণ।

পুনঃ চলিয়া গেলে আপনে আপন।

সেধ মনছুরে কহে মিথ্যা মায়া বাচ্চা।

অকারণে মায়াজালে মন কর বাচ্চা।

আরও একটু দেখুন :—

মৃত্যুর লক্ষণ কহি শুন মলমতি।

কালন্দরে* কহিআছে সে সব ভারতী।

দুই চক্ষু পগনে ত না পাইব দেখা।

সন্ধে আছে দুই পক্ষী ভাঙ্গে তার পাখা।

সহস্র কমল দল শুধাইব সকল।

ত্রযয়া উড়িয়া বাইব ছাড়িয়া কমল।

ছয় মাস তিন দিন না আসিব আর।

সেই দিন যাত্রা করি যাএ নিজ পুর।

প্রদীপ নিশিলে আর না পাইব গন্ধ।

বর্ষ নাড়ী বেগুনাল (?) এড়িবেক বন্ধ।

শ্রীগোলাহাট শব্দ না হইব ধনি।

আকার ইকার বুঝ না পাইব পুনি।

মল মূত্র হাসি কাঁশি এক রাস্তা হৈব।

ইজলা পিজলা দেহ শরীর ছাড়িব।

মণিপুর ছয় চক্র না কিরিব আর।

সর্ব অঙ্গ হৈব জান অগ্নি সমসর। ইত্যাদি।

এই পাণ্ডুলিপি খানি আনোয়ারা—চাতুরী
বাসী শ্রীযুক্ত মিল্লত আলী সিকদারের নিকট
আছে।

২১২। মোহম্মদগর-চরিত্র।

এইরূপ আরও দুই খানি পুঁথি পূর্বে
উল্লিখিত হইয়াছে। বর্তমান পুঁথিখানি
খণ্ডিত; কেবল চারিটি মাত্র পাতা আছে।
শেষ পত্র সংখ্যা ১৮; এক পৃষ্ঠে লেখা।
ভণিতা পাওয়া যায় নাই। অতীত

* কালন্দর—ইনি বোধ হয়, সেই প্রসিদ্ধ বোগী
হজরত ‘আবু আলি কালিন্দর’। হিন্দুধর্মে কোন যানে
টিক মনে নাই) ইহার সমাধি প্রভূতি আছে। ‘বোগ-
কালন্দর’ নামে এক বাজালা প্রাচীন পুঁথি আছে।

প্রাচীন ও জীর্ণ। ‘ড’ ও ‘য়’র নীচে বিন্দু নাই।

শেষ :—

অৰ্জুনের স্থানেত কহিল। নারায়ণ ।

বৈকুণ্ঠ জে জন আর চরিত্র এমন ।

* অৰ্জুন তোমী মন হিড় হইয়া ।

সর্গে গেল রত্নমণ্ডিত তাকে চিতা কিয়া (?) ।

প্রভুর বচন হুনি মন (স্থির) কৈল ।

রত্নমণ্ডিতের জ্ঞত সৌক সব পাসরিল ।

প্রভুর চরণে পড়ি করিল। মৌর্য্যতি ।

* * * *

* * রাহিল। প্রভু সুদীপ্তির স্থানে ।

দিন দুই চারি বাদে জাহিব হাপনে ।

রাজ্যেত কহিয়া মোর প্রেম যালিঙ্গনে ।

আমীহ রাসিতেছি সিংহ (?) ভুবনে ।

এমোত কহিয়া রজুন রাহিল।

হরসিত হইয়া প্রভু দারকাত্তে গেল।

রজুন চলিয়া গেল। রাজার বিদ্যামানে ।

প্রভু কহিছেন জ্ঞত কহিল বিবারণে ।

তাহার বাক্য বুনিয়া রাজা হরসিত হইল।

কহিয়া রাজার তবে রজুনের বুঝিল।

এত দিনে দূর হইল জ্ঞত সৌক ছিল ।

রাজাকে সন্তোষ। (সন্তোষ) করি পুরিতে চলিল ।

“ইতি মোহামুদগর চরিত্র সমাপ্ত । জথা

দিপত্তং তথা লিখীতং । লেখোনং নাস্তি

দোষকং ॥ ইতি সন ১১৬৬ ॥০ তেরিখ ২১

পৌষ রোজ সমবার বেলা ছই চণ্ড থাকীতে

লিখিয়া সাজ করিলাম । এহার সাক্ষী

ঐশ্বর্য্য । শ্রীকৈবলকৃষ্ণ বয়ু সাং কোমর-

রাটা ॥” এই গ্রাম কোথায় ?

২১৩। সূর্য্যব্রত পাঞ্চালী ।

ইতি পূর্বে এই নামের আরও দুইখানি

পুঁথির পরিচয় দিয়াছি । আজকার পুঁথিখানি

খণ্ডিত,—মোট ষ্ট পাঁচ পাওয়া গিয়াছে ।

হস্তলিপির তারিখ নাই ; অতি পুরাতন

দেখায় এবং পাঁচগুলিও নিতান্ত জীর্ণ

হইয়াছে । দুই গিঠে লেখা । রয়াল ফরমের

কাগজ ।

আরম্ভ :—

ও নমোঃ গনেশায় নমঃ নমঃ সরস্বতৈঃ নমঃ ।

কৃপা করি দিবাকর দেব এই বর ।

পদবন্দ্যে পাঞ্চালী হউক মনোহর ।

চতুর্ভুজ দেব বন্দ্যম সহিতে সাবিত্রি ।

নারায়ণ দেব বন্দ্যম সজ্জ লক্ষি সরস্বতী ।

তার সেসে সিংহ আদি করি পঞ্চ জন ।

একে একে বন্দ্যম মুই সন্তার চরণ ।

শ্রীমুখ্য চরণ বন্দ্যম করি পরিহার ।

ব্রত পাঞ্চালী চাহিএ রচিবার ।

ভাগিতা :—

বিজ কাশীদাসে কহে আদিত্যের চরণ ।

দাসেয়াস পুন্ন কর হইআ কৃপামন ।

বিক্রম রাজ্যেতে বৈসে দিগ্গ একবর ।

দুঃশক্তি করিয়া বিধি কদিল। শ্রীজন ।

তান পত্ন পতিব্রতা রূপে গুণে ধন্য ।

কথ দিন অভ্যাঙ্করে জন্মে দুই কন্যা ।

কুন্তি নামে জ্যেষ্ঠ কন্যা কনঠা পার্শ্বতি ।

ত্রিত্বন জিনী কৈত্যা রূপে গুণে অতি ।

২১৪। শ্রীচম্পককলিকা ।

ইহার ১১টি পাঁচ পাওয়া গিয়াছে ।

অতীত দুঃখের বিষয় যে, কালপ্রভাবে ও

অযত্নে কালী ও অক্ষর উঠিয়া যাওয়ায় প্রায়

অনেক স্থলই অপাঠ্য হইয়া গিয়াছে । আরম্ভে

কয়েকটি পদ বেশী ছিল, দেখা যাইতেছে ।

কিন্তু সেগুলি উদ্ধারের উপায় নাই । মধ্যে

মধ্যে ‘তথাহি’ দিয়া সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত

হইয়াছে । পুঁথিখানি একেবারে নষ্ট হইয়া

গিয়াছে। অতি প্রাচীন। শেষ পত্রাভাবে
তারিখাদি পাওয়া যায় নাই।

আরম্ভ :—

অষ্ট বৎসর আগে রূপ গেল বৃন্দাবন।
সনাতন খুইঞা এখাএ স্থির নহে মন।
রাত্রি দিনে ভাবেন রূপ গৌরাক্ষ চরণ।
সনাতন সঙ্গে পুন করিতে মিলন।

২১৫। রাগমালা।

এই শ্রেণীর অনেকগুলি গ্রন্থ পাঠাইয়াছি
বটে, কিন্তু একখানিও অবিকৃতাক্ষ পাই
নাই। তৎকালে এইরূপ গ্রন্থের খুব প্রচলন
ছিল বলিয়া, অনেক লেখক ইচ্ছা করিয়া ও
গ্রন্থ বাদ সাধ দিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। গীত-
গুলি প্রায়ই সম্পূর্ণ দেওয়া হয় নাই। ধূয়া
স্বরূপ কেবল গীতের আরম্ভ ভাগটি লিখিত
রহিয়াছে। এই কারণে আমরা দিগকে অনেক
গুলি সুন্দর সম্ভ্রীত হঠতে বঞ্চিত থাকিতে
হইতেছে।

সমালোচ্য গ্রন্থখানি বড়ই প্রাচীন,
অনেক স্থানে পাশ্চাত্যে ছিন্ন হইয়া যাওয়াতে
পত্রাক্ষ ঠিক করা যাইতে পারিতেছে না।
তারিখ নাই, কিন্তু হস্তলিপির বয়স বোধ হয়
দেড় শত বৎসরের কম হইবে না। মোট
২৮ পাতা পাওয়া গিয়াছে; শেষ কয়েক
পাতা নাই।

আরম্ভ :—“ইতি রাগমালা লিপ্যতে।

রাগ মান্নব—মন্নার—শ্রীরাগ—বসন্ত—
হিলোল—কর্ণাট—এতে রাগা সটরিতা।
হেমন্তকাল দুই মাস। ১৫ পৌদর জের
আগ্রন ৩০ ত্রিশ পৌষ ১৫ পৌদর মাগ।
এই রীতে রাগ মান্নব পাইছে।

তার দ্বিঃ—ধানসী মানসী রামকরা সিদ্ধরা
আছোয়ারি ভৈরবি। মান্নবঅন্ত পুয়মা (প্রিয়-
তমা) রাগ মান্নব। গীত—হরি মাধব হে
মুক্তি সে অপরাধী (তুমারে রাখ) তুআ পাএ।
জানিয়া ন কর দয়া,—সকল কপট মায়া,—
দিনবন্ধু বৃন্দিরে তোঙ্কারে।” প্রায় সমস্ত
গীতই এইরূপ খর্ব্বীকৃত। অনেক সুন্দর
পদ আছে।

এই পুঁথি ও পশ্চাৎ আলোচিত ‘তাল
নামার’ মালিক শ্রীনাথের আলি পিং আকবর
আলি পণ্ডিত সাং চাতরী, চট্টগ্রাম।

২১৬। কজ্জ-বিনতা-সংবাদ।

ইজ্জের অখ উচ্চৈঃশ্রবা কাল কি ধলা,
এই কথা লইয়া কজ্জ ও বিনতার মধ্যে বিবাদ
হয়। সেই বিবাদ প্রসঙ্গই এই পুঁথির
প্রতিপাদ্য। শীর্ষোক্ত নামটি গ্রন্থের নাম
কি না, ঠিক বলা যায় না। আবরণ পত্রে
“ইতি করু বিনতা সোক্ষসোবা” এইরূপ
একটা কি নাম লেখা আছে।

আরম্ভ :—

নোম শ্রীকৃষ্ণে নোমঃ। নোম গণেশায় নোমঃ।
ষেদে রামাঙ্গনে চৈব ইত্যাদি।

প্রথমছ হরিহর সতপত্র জোনি।
বাণি কমলা বন্দ পুরুতনন্দিনী।
পদ্মার চরণ বন্দি গাওন গিত।
আদিত্য দাসের বাণি রচিল কবিত্।
জেন মতে কজ্জ বিনতা সামবাদ।
জেন মতে পক্ষিএ পাইল অপসাদ।
* * *

সকল কহিএ আন্ধি ভারতি প্রসাদ।
সদাএ করিবা কেলি যোর কণ্ঠে নাদ।

অমৃত হরণ গীত অমৃত লহরী ।

গুনহ ভক্ত মন কণ্ঠগত তরি ।

শেষ :—

বিশ্বরূপ হইল তবে দেবি পদ্মাবতি ।

সোণ মত দুই গোটা পেল সিংগতি ।

* * *

বিশ্বরূপ হইয়া তবে পর পরসে ।

পথের উদরে দেখি * *

সর্গ মত পাতীল দেখিল বিধিত ।

সপ্ত বিপ দেখিলা সপ্ত সাগর ।

হাবর জঙ্গম দেখে জ্ঞ চরাচর ।

* * *

হরসিত হইয়া বোলে দেবি পদ্মাবতি ।

অরুন বদন দেবি * *

* * * হইল সমাপ্ত ।

ভণিতা :—

মাএর ক্রন্দন শুনি বোলে জ্ঞ নাগমণি,

সোক মাও ভাব কি কারণ ।

আজ্ঞার সাধিবা কাজ, কেনে মাও পাও লাজ,

কোবি কৃষ্ণানন্দে এই ভণে ।

“ইতি সন ১১৩৬ তারিখ ২০ আসার
রোজ চন্দ্র বার বিকাল বেলা সমাপ্ত । * *
জগন নাথ * * সাং দেআনের হাট পূষ্ঠো”
পত্র সংখ্যা ১৭, উভয় পিঠে লেখা । শেষ
পত্রের লেখা উঠিয়া যাওয়ার মধ্যে ।

২১৭ । কপিল-মঙ্গল ।

ইহাতে কপিলা গাভীর মাহাত্ম্য কৌর্ষিত
হইয়াছে । ক্ষুদ্র পুস্তক । পত্র সংখ্যা ৪৬ ;
উভয় পূষ্ঠে লেখা । রয়াল ফরমের কাগজ ।
হস্তলিপি বড় বেশী দিনের নহে । ভণিতা
নাই ।

আরম্ভ :—

শ্রীহরি । শ্রীঅম্বর্জা ।

হুন সত্যজন মন দিয়া ইতিহাস ।

হুনিলে সকল পাপ হইবে বিনাস ।

গোধন পালন ধর্ম নাহি যার ঘরে ।

ভাহার সমান পশু নাহিক সংসারে ।

সংসারের মৈথো ভাই পুঞ্জিতে গোধন ।

জার সেবা করিল আপনে নারায়ণ ।

ত্রিৈলোক্য তারিণি পক্ষা চারি বেদে কএ ।

তুলা করি জানিঅ গোধন গজা হএ ।

হরিপদ কমলে আছিল মন্দাকিনি ।

সেহ ত তাহান সেবা করিল আপনি ।

শেষ :—

তোর দন্তঘাতে তমু চিরিবেক জে ।

সর্ব পাপ মুক্ত হইয়া স্বর্গে জাইব সে ।

কপিলারে ছলিল যে নারদ মুনিসর ।

বাস্ত্র মুক্তি ছাড়ি গেলো অমরা নগর ।

শাপ পাই বাস্ত্র যদি প্রবেশিল বন ।

আনন্দে কপিলা গেল আপনা ভুবন ।

কপিল মঙ্গল সোবা হুন জেই জন ।

তার ঘর লক্ষি দেবি না ছারে মনুষ্য ।

সত্যর ঠাই কহি আমি করিঅ যে বেত্ত ।

ইতি কপিলমঙ্গল পোস্তক সমাপ্ত ।

“ইতি সন ১২০৬ মঘি তারিখ ২১ জ্যৈষ্ঠ

রোজ আদিত্যবার মোকাম তিন চেদিয়া (?)
শ্রীযুক্ত দেবীদাস সেনের খামার লেখা সমাপ্ত
হইল ইতি স্বরক্ষরমিদং শ্রীরাম দআল দে
সম্বর্থে লেখীত জস্বআত্ চোরে নিবাসতে
জদি যুকরি তৈস্ত মাতাশ পিতা তস্বক
গন্ধবঃ ॥” “তিনচৌক গ্রাম আছে কিন্তু
কোথায়, জানি না ।

২১৮ । প্রেমতরঙ্গিণী ।

ইহার নাম ‘প্রেমতরঙ্গী’ বলিয়া লিখিত
আছে । ছুইখানি পাণ্ডুলিপি পাওয়া গিয়াছে ।
একখানির প্রথমের দুটটি পাতা শূন্য ; অপর
খানির কেবল ১০ পাতা বর্তমান । প্রথম
খানি ক্ষুদ্র আকারের ও দ্বিতীয় খানি বড়
আকারের কাগজে এক পিঠে লেখা ।

ইহা ভাগবতের কোন স্বকের অনুবাদ, জানিতে পারি নাই। “বাঙ্গালা প্রহাবলী”তে ভাগবত আচাৰ্যের যে “কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী” প্রকাশিত হইতেছে, ইহা কি সেই গ্রন্থেরই অংশ? এই পাণ্ডুলেখো যে ধরণের ভণিতা আছে, সেইরূপ ভণিতা উক্ত প্রকাশিত গ্রন্থে কোথাও নাই। বোধ হয়, ইহা আজও ততদূর বাহির হয় নাই। এই খণ্ডে রাধিকার ষারকানয়ন বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে।

আরম্ভ :—

“শ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ। অব প্রেমতরঙ্গি
গ্রন্থ লিখ্যতে। কৃষ্ণেন মঙ্গলং নাম জন্ত
প্রবন্ধতে। ভক্তি ভবকুরাজ ইন্দ্র মোহা-
পাতক কোটএং (?) ॥”

কৃষ্ণ কথা রসময় অমৃতের ধারা।
পুন পুন জন লোক শ্রুতি মনোহরা।
হরিগুণ রানন্দে মুনহ নিতি নিতি।
পরম কারণ হরি নিগুণের গতি।
হরিগুণ কথা ভাই শ্রবণ মঙ্গল।
প্রসন্ন হইব জখ ইন্দিয় সকল।
* * *
একদিন পার্কতি সত্তর বিদ্যামান।
কৃষ্ণ কথা জিজ্ঞাসিল প্রসন্ন বদন।
গোপ গোপী পূর জখ কৃষ্ণ পূরজন।
তা সভার কোন গতি কৈল নারায়ণ।

ভণিতা :—

- (১) পথক্রমে উদ্ধব চলিল। মহামুনি।
ভাগবৎ আচাৰ্যের প্রেমতরঙ্গিনী।
- (২) ভাগবৎ আচাৰ্যের মধুরস বাণী।
জগৎ সত্য কথা কহি প্রেমতরঙ্গিনী।

একখানিতে তারিখাদি নাই, অপর
পুঁথির তারিখাদি এই :—

“ইতি উদ্ধব চরিত্র সমাপ্ত। ইতি
সন ১১৬৯ (১১৩৯?) তেরিখ ১৩ই

কার্তিক মাহে সমাপিলাম শ্রীজগদগুরু রাম (?)
সেন সাং সাতাজনগর ইতি।” ইহার পত্র
সংখ্যা ৪০, এক পৃষ্ঠে লেখা। আকার ক্ষুদ্র।
৪০ পৃষ্ঠার অক্ষর উঠিয়া যাওয়ার একটু বাকী
‘র’ও ‘ড’ নীচে বিন্দুগোন। অপর পাণ্ডুলিপির
লেখা খুব প্রাচীন বোধ হয়। অক্ষরগুলি
বিচিত্র। সাতাজনগর কোথায়?

২১৯। তালনামা।

এই নামের অনেকগুলি গ্রন্থ আছে।
সকলগুলি এক জনের সঙ্কলিত নহে। ইহার
সঙ্কলয়িতা কে, জানা বাইতেছে না।

পুঁথিখানি বড়ই প্রাচীন। প্রাগলোচিত
‘রাগমালা’ ও ইহা একই হাতের ও সময়ের
লেখা। পার্শ্বদেশের লেখার কালী উঠিয়া
যাওয়ার প্রমাণ নির্দেশ করা বাইতেছে না।
অনেকগুলি পত্র পাওয়া গিয়াছে। শেষ পত্র
নাই, বোধ হয়।

ইহাতে কেবল তালের ‘গং’ দেওয়া
আছে। কয়েক স্থানে তালানুযায়ী সঙ্গীতও
আছে। ভবিষ্যতে রাগমালায় সহিত
ইহারও আলোচনা হইবে বলিয়া অন্য আর
কিছু বলিলাম না।

জেখানে বাজাও বাদী দেখানে লাগত পাম।
সিহরে উকারি বাদী সাগরে ভাসাম।
ছৈদ মর্ত্তজা কহে জনম ভিখারী।
তন ছাড়ি প্রাণ টান তন হৈল খালী।

এইরূপ সমস্ত গীতগুলির বিকৃতি
ঘটিয়াছে। নকল নবিসের নাম শ্রীমাহাক্ষদ
কারকন, সাং চাতর, জেলা চটগ্রাম

২২০। হরিবংশ।

কৃষ্ণ চরিত্র সন্ধে ইহা একখানি সুন্দর

গ্রন্থ । অঙ্গীলাংশ পরিভ্যাগ করিতে পারিলে
এই কবির গ্রন্থখানি অতি উচ্চদরে বিকাসিত ।
ইহা কবিত্ব সম্পদে সর্বত্রই সম্পন্ন । গ্রন্থের
আদ্যস্তে এমন সুন্দর কবিত্ব মাথা লেখা অতি
অল্প কাব্যের থাকে । পরে আমরা ইহার
বিস্তারিত সমালোচনা করিব, বাসনা রহিল ।

আরম্ভ :—

প্রণমোহ নারায়ণ ব্রহ্ম সনাতন ।
সত্তরজন্তম তিন নিম্নোপ নিরঞ্জন ।
ব্রহ্মা মহেশ্বরে জার মাঝা নাহি বুঝে ।
কপিল মহেশে জার পদাঙ্কে ভঞ্জে ।
নিরবধি তারা সবে জার পদ সেবে ।
নারদ আদি আর হৃথ দেবে ।

ভগিনী :—

সৈন্ত্যবতী হৃত বাস নারায়ণ অংশ ।
সংক্ষেপে রচিত পূর্ণ লোক হরিবংশ ।
সেই লোক রাখাল করিয়া পদবন্ধে ।
লোক বুঝিবারে কহে দীন ভবানন্দে ।

পয়ারচ্ছন্দে ভগিনী সর্বত্রই একরূপ ।
কবির পরিচয় স্বরূপ এই দুইটি চরণ পাওয়া
গিয়াছে :—

* * *

সর্ব লোকে বুঝিবারে, পয়ার রচিত তারে
শিবানন্দ হৃত ভবানন্দে ।

একখানে বলিতেছেন, কবি সারদার বর
পাইয়া এই গ্রন্থ লিখিয়াছেন । তাঁহার
আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই । কিন্তু
তিনি যে পূর্ববঙ্গবাসী, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই ।

এই গ্রন্থে অনেকগুলি সুন্দর পদ আছে ।
ইতিপূর্বে আমরা সে গুলিকে খণ্ড কবিতা
মনে করিতাম । পূর্ববঙ্গের সঙ্গীত গ্রন্থ
গুলিতে এইরূপ অনেক পদ সন্নিবেশিত রহি-
য়াছে । তাহার কয়েকটি পূর্বে পুর্ণিমা ও

সাহিত্য সংহিতায় প্রকাশিত হইয়াছে । দুই
একটি এখানে দিলাম —

তুড়ি রাগ ।

শ্রাম বন্ধু কালা চান্দ কি আর বলিব তোকে ।
প্রেম বাড়াইয়া, বিনি দোষ দিয়া,
তবে কেন ছাড়িবা আক্ষাকে ।
মুই যে অভাগী, মিছা ভাব লাগি,
দুই থানি কুল জে খাইলুম ।
প্রেমতে বাধিয়া, জাতি কুল দিয়া,
ভাবিতেই মুই মৈলুম ।
কুল শীল জাতি, তেজি নিজ পতি,
তোমা না দেখি প্রাণ কাটে ।
তোমার পিরীতে, সে ধার করাত্তে,
আসিতে বাইতে কাটে ।

কুলধর্ম কাঙ্গ, পরিহারি লাজ,
প্রেম বাড়াইলুম তখনে ।

অস্তর আনলে, মোর হিমা জলে,
মিছা সব তোর মনে ।

পুঙ্খ ভ্রমর, না জান অস্তর
ভাষিতে ভাষিতে হৈলুম ধ্বংস ।

চিন্তিতে আচম্বিং, হৈলুম মোহশিৎ
বোলে তবে দীন ভবানন্দে ।

সিকুরা রাগ । (২)

সজনি সই, মোর পরাণ বিদরে ।
আক্ষা ছাড়ি প্রাণনাথ রৈল মধুপুরে ।
কাহারে কহিমু দুঃখ কেবা মরম জানে ।
না দেখিয়া প্রাণনাথ কি করে পরাণে ।
কি করিলে কি হইব তাহা নাহি বুঝ ।
কৃষ্ণ দরশন মাগো এই বর খোজ ।
কথ বা সুনিব আমি হই কুলবধু ।
রাখিয়া পরল বজ্র লইয়া গেল মধু ।
আগেতে ভরসা ছিল পাছে ভাব ভিন ।
রাখার সখাদ কহে ভবানন্দ দীন ।

শেষ :—

হৃথ রাজ্য কর তুমি সারদা নন্দন ।
আক্ষারে বেলানি দেয় আই তপোবন ।

শ্রীভাগবত বিমল ধর্ম-অংশ ।

শুভাতিশয্য বিবরণ হরিবংশ ।

মনোহর পদ ভাজি রচিল পদবন্দ ।

শিবানন্দ হৃদে তপে দীন ভবানন্দ ।

“ইতি শ্রীমোহাভাগবতো হরিবংশ তিলো

ভুমা শ্রীকৃষ্ণবেহার সমাপ্ত । এই পুস্তক
লিখনং মুয়স্কর শ্রীরামসেবক দাস আশ্রিত
অস্ত পুস্তক মালিক শ্রীরামহরি সর্দার সাকীন
পছা । ইতি সন ১১৯২ মঘি মাহে দুইষ
ফাল্গুন রোজ রবিবার বেহান বেলাতে লিখন
সমাপ্ত ।” ‘পছা’ গ্রাম চট্টগ্রাম—সাত-
কানীয়া থানার অধীন ।

পত্র সংখ্যা ৯৮, বড় কাগজে দুই পিঠে
লেখা । প্রকাণ্ড গ্রন্থ ।

২২১ । লালমনের কেছা ।

এখানি মুসলমানী পুঁথি । ভাষা আরব্য
ও পারস্য মিশ্রিত । সত্যপীরের মাহাত্ম্য
প্রচার গ্রন্থের উদ্দেশ্য । অধিক দিনের নকল
নহে ।

আরম্ভ :—

আল্লা আল্লা বলে ভাই ইয়াদ আল্লা বলে ।

হৃদয়ে আল্লার নাম নিতে কেন ভালো ।

লইতে আল্লার নাম না করিবে হেলা ।

জীবান হইবে বন্ধ মস্তকের বেলা ।

এই জে ছুনিয়া দেখ সব অফার ।

ভোজ বাজি খুলা খেলা না হবে কখন ।

বন্দনা করিতে আমা হবে অনেক ।

লালমনের কথা কিছু সোন দিলা মন ।

সত্যপির ছিল ছলে লালমোন হৃদয় ।

হোছেন সাহা বাদসা নিরা হয় দেশান্তরি ।

শেষ :—

পুণিল মনের সাধ পোহাইল রজনী ।

সন্ত লক্ষ টাকা দিল সত্য পিরের সিনি ।

মক্কা বসিয়া আপে হাশে সত্যপিরে ।

বুখিল বাদসার বেটা চিনিল আমারে ।

খোদালে করেন দোণ আপে সত্যপিরে ।

হোছেন সা বাদসাই পাইল মোগান সহরে ।

পুণিল মনের সাধ দুখ গেল হুরে ।

আসর সহিতে দোণ কর সত্যপিরে ।

লাঞ্চে নেওয়াজ গাজি ধরি তোমার পাএ ।

আল্লা আল্লা বলে সব পুঁথি হৈল সাএ ।

ভগিতা :—

(১) সত্যের চরণ সেবি ।

রচিল আরিফ কবি ।

(২) সত্যের কউসে যে আরিফ কবি গার ।

লাঞ্চে নেওয়াজ গাজি ধরি তোমার গার ।

“সমাপ্ত :। সন ১২১৯ মং তাং ৩০
আসাদ । এই পুঁথির মালিক শ্রীদরবেশ
আলি পিং রমজান আলি সাং সৈদপুর
নিবিতং ।” এইগ্রাম চট্টগ্রাম—‘হাওলা’
চাকলার অন্তর্গত । পত্র সংখ্যা ৫৯ ; রয়াল
ফরমের কাগজ । পাতলা লেখা উভয় পৃষ্ঠে
বড় অক্ষরে ।

২২২ । বৈষ্ণব-বিধান গ্রন্থ ।

ইহা ক্ষুদ্র পুস্তক । পত্র সংখ্যা ৫ ;
একপিঠে লেখা । প্রথম পাতা একটু ছিন্ন ।
অক্ষরগুলি বড় বড় এবং কোন কোনটা
কিছু বিচিত্র । ‘র’ পেটকাটা, ‘য়’ বিন্দুহীন,
‘উ’ বা ‘উ’ ‘ড’ রূপে লিখিত ।

আরম্ভ :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ চন্দ্রায় নম । বাধা কল্পতরু
এবচ । পতিতায়ং পাবনভো বৈষ্ণব নম ॥

রানন্দে বোলহ হরি ভজ ভগবান ।

ঠাকুর বৈষ্ণবের পায় মজাইয়া মন ।

বৈষ্ণব বৈষ্ণব মোর করণায় সিন্ধু ।

ইহলোক পরলোক দোহো লোকের বন্ধু ।

বৈষ্ণব মোসাই রামায় অশার মহিমা ।

রাশনে না পারেন প্রভু আঁকে দিতে সীমা ।

শেষ :—

বৈষ্ণব গৌশাক্রি বিনে যদি জান অস্ত ।

ইহলোক পরলোক নহে তার ধন্ত ।

বৈষ্ণবের ঘরে যদি ভুত (ভুত) কর্দ করো ।

তথাপি বিসই দুঃখ সহিতে পারো ।

ভণিতা :—

বলরাম দাসে কহে এতেক বিচার ।

বিসইয়ার ঘরে কর্দ নহে জেনে দার ।

“ইতি বৈষ্ণব বিধান গ্রন্থস্ত সংকপে সমাপ্ত । ইতি সন ১১৯০ তেরিখ ৬ আশ্বিন রোজ শনিবার পৌঃ কন্দপপাল পুত্র বুবন (ভুবন ?) পাল সাং বন্দর আসন ।” এই গ্রাম কোথায় ?

২২৩ । দণ্ডী পর্ব ।

এই পুঁথিখানি বৃহৎ । প্রথম পত্র ছিড়িয়া যাওয়ার উপক্রম হইয়াছে । পত্র সংখ্যা ৩৭, প্রথম পাতা এক পৃষ্ঠে ও অবশিষ্ট পাতা দুই পৃষ্ঠে লেখা । অক্ষর গোটা গোটা ও বড় । ইহা পরে পৃথকভাবে সমালোচ্য ।

আরম্ভ :—

নম গণেশায় ।

দণ্ডরব নৃপতির বিভরন বুনি ।

বৃষদেবের স্থানে জিহ্মাসিলা নৃপমণি ।

দণ্ডিঅব নৃপতির কথা সঙ্ক্ষেপে কহিল ।

বিস্তারিয়া শ্রমিবারে আঁকা হইল মন । (১)

কোন দেশে ছিল সেই দণ্ডি নৃপমণি ।

কোন মতে বনেতে পাইল তুরঙ্গিনি ।

গোবিন্দের প্রিয় সখা পাণ্ডবেরগণ ।

কৃষ্ণ পাণ্ডবের কেনে হইলেক রণ ।

ভণিতা :—

শ্রীভাগবত কথা, বাসের কবিতা পোখ,

সোলক বকে কথা রহুসার ।

তারখির পদতলে, রাজা রাম দস্তে বেলে,

সেই কথা পদ রহুসারে ।

শেষ :—

সরস্বতির পদযুগে করি নমস্কার (১) ।

কুরুপদে প্রণাম করিএ বারে বার ।

ওঝানির পদযুগে করি নমস্কার ।

কহে (হীন ?) রাজা রাম দস্তে রচিল পয়ার ।

“ইতি শ্রীভাগবতে একাদশ স্বন্দে দণ্ডরব

প্রসঙ্গ সমাপ্ত । ইতি সন ১১৫৩

মঘি তারিখ ২৬ সাবীষ আশ্বীন রোজ সনি-

বার ।” লেখক শ্রীদেবপ্রসাদ দাস দেয়

সাং নাই ।

২২৪ । নলোপাখ্যান বা নৈষধ ।

বৃহৎ গ্রন্থ । বড় বড় গোটা গোটা অক্ষরে লেখা । পত্র সংখ্যা ৬১, উভয় পৃষ্ঠে লেখা । পশ্চাৎ সবিস্তারে সমালোচ্য ।

আরম্ভ :—

নম গনসায়র । নম নিরঞ্জন । বন্দন হরি নরানন্দ

বিজয় ভারত কথা বন পর্ব সমাধান ।

পুণ্য কথা বুন সবে নলকন ।

বুনিতে অবশ্য বুক পরম কণ্ডক ।

পুণ্যবস্ত বুদ্ধি হএ মুক্ত পরলোক ।

মহারাজা যুধিষ্ঠির ধর্মের নন্দন ।

পাসএ ছাড়িল রাজ্য ধন বস্তুগণ ।

কুকির্ভা করিয়া সব নিল দুঃখধন ।

গক ভাই ভাজ্যা সনে প্রবেসিল বন ।

ভণিতা :—

না দেখিয়া দয়মন্তি (?) কান্দে মহাদেবি ।

দন্ত লোকনাথে কহে মনে দুক্ষ ভাবি ।

শেষ :—

এখ বুনি জুধিষ্ঠির হরিস অন্তর ।

লোক দর্শনাথ (?) কহে ভাবি গদাধর ।

পণ্ডিত চরণে মোর কোটী নমস্কার ।

দোশ খেমা করি শুণ করিবা প্রচার ।

ঐশ্বর্য করিএ আক্সি সত্যার চরণে ।

জ্যৈষ্ঠদশ অপরোধ না লইবা মনে ।

আসি অতি খুশ হইয়া অন্নভক্তি।
সভার চরণে মৌর রহউক প্রণতি।

হস্তী আইসে আই হইচের অন্নভক্তি নাহি বেধ।
এই গুরু সংক্ষেপে চিনিলাম প্রথেক।

“ভিন্নস্তাপি রণে ভক্ত মুনিনাং মতিভ্রম
জ্ঞা দিষ্টে তথা লিখীতং লিখকো নাস্তি
দোসকং শ্লোক। পণ্ডিতেষু গুণা সর্বে মুখে
দোশাশ্চ কেবলং তস্মাত মুক্ষ সহস্রেন প্রাঙ্গা-
মেকং বিশেষত। শ্রীসাহেবর্দি জমাদ্দারস্ত।
অক্ষরমিদং শ্রীহিন্দনারায়ণ দেবস্ত প্রগনে
রোসনাদ চাকলে খণ্ডল মৌজে উত্তর তাল-
বাড়িয়া। এহি পুস্তকর হক মালিক
শ্রীসাহেবর্দি জমাদ্দার ওলদে মাহাশুদ্ধ আরপ
ইবিনে মহোদ্ধার মুলতান সাকিমি ইচ্ছলাম
বাদ মৌজে বাকলিয়া তরপ শ্রীযুত হামজাহা
চৌধুরী আমলে শ্রীযুত মেস্তর কেওল সাহেব
চাটীগ্রামের বুবা শ্রীযুত আমলেন সাহেব
আমলে। ভিন্নস্তাপি ইত্যাদি শ্লোক।
পুস্তক সমাপ্ত মাহে চৈত্র ৪ চাইর তারিখ
এক প্রহর বেলা হইতে চান্দ ছকর পনর
তারিখ মোকাম দক্ষিণ সিক কাচারি।”

“নিম্নের এই কথা গুলি কোন গ্রন্থাংশ
কিনা জানি না। একটা প্রাচীন হস্ত-
লিপিতে পাওয়া গিয়াছে। রক্ষা করার
উদ্দেশ্যে এখানে তুলিয়া দিলাম :—

“গুহ নামে মহালিঙ্গ নামে মূলধার।
শীতবর্ণ চতুর্দল মূর্তির আকার।
হৃদয়ের উপরে পদ্ম রক্ত বর্ণ হই।
তাহার উপরে পদ্ম বিকর আলয়।
শব্দ চক্রে গদা পদ্ম সারঙ্গ ধরি হাতে।
অবশ্যে কুন্তল শোভে মুকুট শোভে মাথে।
তার পর মহাদেব দিবা কলেবর।
পক্ষ কক্ষ (?) তিন আধি জটাজুট ধর।
শুস্তর উপরে শূন্ত ব্রহ্মাণ্ড বে তথা।
ভাবিলে পদম তদ্ব মনে পাইবা দেখা।

২২৫। কৃষ্ণ লীলা।

এই পুঁথির কয়েকটি পাতা মাত্র আছে।
১৩, ১৫, ১৬, ১৭ ও ১৮ পাতা ভিন্ন অপর
পাতাগুলি কোথায় গেল জানি না। লেখার
তারিখাদি পাইবার উপায় নাই। অক্ষর
বেশ সুন্দর; কাগজ অতি পুরাতন দেখায়।
এক পিঠে লেখা। গ্রন্থের নামটি নিম্নোক্ত
ভণিতাধ্যয় হইতেই কল্পিত হইল।

- (১) কৃষ্ণ দে পদম ধন জানিয় সর্বধা।
নন্দরাম ঘোষ কহে কৃষ্ণ লীলা কথা।
- (২) বড়ই অপূর্ব কথা কৃষ্ণ মোঙ্গল গিত।
কৃষ্ণ লীলা নন্দরাম ঘোষের রচিত।

প্রাপ্ত পত্রগুলিতে কৃষ্ণের কংস সভায়
গমন পর্য্যন্ত বর্ণিত আছে। নিম্নে কতকটা
উদ্ধৃত হইল। অক্ষর ও কৃষ্ণের কথোপ-

কথন:—

সন্তুষ্ট করিল যোরে বর লও তুমি।
জাহা ইচ্ছা কর সেই বর দিব আমি।
মুনি বলেন কৃষ্ণ তুমি জগত ইন্দ্র।
আমি বড় নরাধম প্রিথিবী ভিতর।
প্রিথিবির মৈথো মুনি তুমি অন্তর্জনি।
বোলল হাপনে (আপনে) কোন বর হয় আমি।
ধন জন দার্য্য পুত্র কিছুই না চাই।
জন্মে জন্মে আমি জেন তোমার পদ পাই।

আমার নিকট একখানি অতি প্রাচীন
খণ্ডিত “প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা” আছে। অনেক
স্থলে অক্ষর উঠিয়া গিয়াছে। তারিখটি
এই :—“সকাল ১৪৮৩ (অথবা ১৭৮৩ ?)
শ্রীজগদ্রাণ শর্মা সাং জুরপুর সাধর মিদং
পুস্তকং ইতি।” পুঁথির উপসংহার বিদ্যা-

পতির একটা পদ আছে । রক্ষণার্থে পুঁথি-
খানি পরিষদে দিব ।

২২৬ । ত্রিলোক পীরের সিন্ধি-বিধি ।

এই গ্রন্থে ত্রিলোক পীরের মাহাত্ম্য বর্ণিত
হইয়াছে ।

আরম্ভঃ—

প্রথমে বন্দন আদি দেব নিরঞ্জন ।

জাহার কারণে হয়ে স্তবির পতন ।

বৃষবাহনে বন্দন দেব পঞ্চানন ।

গরুড় বাহনে বন্দন দেব নারায়ণ ।

শেষঃ—

ধান্ত রাশি মথো ঘট করিব স্থাপন ।

কপূর তাম্বুল আদি দিব শুদ্ধমন ।

কদলীর পত্রোত্তে জে করিব আসন ।

ভক্তি করি পাকালী জে গঠিব হৃদয়ন ।

এক চিত্ত হইয়া পিরের স্তুতি জে করিব ।

মনের বাক্যে হুংব পিরের খণ্ডাইব ।

লোণার ষোড়া রূপার জিন ।

আসিবেন ত্রিলোকপির সিন্ধির দিন ।

আসিবেন ত্রিলোকপির বসিবেন খাটে ।

ত্রিলোক পিরের সিন্ধি হাতে হাতে বাটে ।

“ইতি ত্রিলোক পিরের সিন্ধি বিধি
সমাপ্ত । ইতি সন ১২৩৯ মঘি তাং ২৬
শ্রাবণ স্বাক্ষরং শ্রীমহেশচন্দ্র শর্মা সাং
সুচক্রদত্তী ।” অতি ক্ষুদ্র পুস্তিকা । পত্র-
সংখ্যা ১১৪; শেষ পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা ।
ভণিতা নাই । স্থানে স্থানে ‘সত্যপীরের
পাকালী’র সহিত মিল আছে ।

২২৭ । তমিম গোলাল-চৈতন্য

সিলালের পুঁথি ।

এই খানি মুসলমানী পুঁথি । তমিম
গোলাল ও চৈতন্য সিলালের প্রেম ও পরিণয়

কাহিনী বর্ণিতব্য বিষয় । ভাষা বাঙ্গালা
প্রধান । এই বিষয়ের দুইখানি পুঁথি আছে,
একখানি মহম্মদ আকবরের রচনা; অপর
খানির ভণিতা এষ্ট :—

মহম্মদ রাজাএ বোলে,

কথ রক্ষ মহীতলে,

সকল জে এতুর খেয়াল ।

ধার্মিক হজন পরে,

জে জনে অন্তর করে.

তার জান এসত জগাল ।

আমার পিতৃব্য পূজাপাদ শ্রীযুক্ত মুন্সী
আইনদ্দিন সাহেবের বালাকালের হস্তলিপি ।
আকার বৃহৎ, আদ্যস্ত বিনষ্ট । ভণিতাগুলি
অধ্যায়ের আরম্ভ ভাগে দেওয়া একটু
বিচিত্র বটে । সিলালের বারমাস হইতে
একটু নমুনা দেওয়া যাউক :—

শ্রাবণ মাসেত বঙ্গু নিখর বরিষা ।

না পুরাইল মনবাছা না পুরাইল আশা ।

এবে বৈরাগিণী হইব যে করে ঈশ্বরে ।

নতুবা পরল খাই হইব সংহারে ।

ভাবিয়া চাহিল মনে সকল অশার ।

বিধি বন্ধ হইল মোর না হৈল হসার ।

* * *

মাঘ মাসে ত প্রভু তরলে পড়ে শীত ।

আকাশ পুঁথি বৃষ্টি সমীর সহিত ।

মুই অভাগিনীর বন্ধু বৃকে লাগে শীত ।

না বুঝি মুগ্ধ সঙ্গে বাড়াইল শিরীত ।

শীতে তহু হৈল ক্ষীণ আর বৈরা লোক ।

অবলা বিভোলা নারী কথ সহিমু শোক ।

এই খণ্ডিত পুঁথি আমাদের বাড়ীতে
আছে । মনে পড়ে, উক্ত দুই পুঁথি মুদ্রিত
দেখিয়াছি ।

২২৮ । শ্রীরাম-কাহিনী ।

পদ সংখ্যা প্রায়—১৬ ।

এইটি ভাটমিপের কবিতা । সংক্ষেপে

রামবনবাস হইতে রাবণবধ পর্যন্ত বর্ণিত।
সন্দর্ভের কোন নাম ছিল না। ১১৯৩ মধির
লেখা।

আরম্ভ :—

ভক্তি ভাবে শুন সবে শ্রীরাম কাহিনী।
পিতৃ সত্য পালিবারে চল্যে রঘুমাণি।
হয়ে রাম জটায়ুরী বাকল পরি পাছে লক্ষ্মণ ভাই।
সখো সীতা রাধি চলে রঘুনাথ গোসাঞি।

শেষ :—

হাতে ধরি ভাসু রাইখাছেন কানে।
লক্ষ্মণেরে জীয়াইল ঔষধের দ্রাণে।
বীরে উঠি বোলে মার মার তর্জুন তরাসে।
অর্দ্ধচন্দ্র বাণ কৈল রাবণ বিনাশে।
রাম নাম মোক্ষ নাম লবে জনে জন।
রঘুনাথ আনন্দে হরি বোল সর্বজন।
কবিতা সাজ হইল।

ভণিতা :—

শ্রীকালীচরণ ভট্টো বোলে রামের বাণে কে
বাচিবে আর।
ধনুতে টংকার দিখা বোলে মার মার।

২২৯। বঙ্গহরণ।

এই ক্ষুদ্র পুথিখানি সম্পূর্ণ থাকিলেও
অতি জীর্ণতা হেতু পুথির স্থানে স্থানে
ছিঁড়িয়া যাওয়ার সবটাই উদ্ধার করা যায় না।
অবয়ব রয়াল ফরমের কাগজের ৩ পৃষ্ঠা মাত্র।
১১৮৩ মধির লেখা। ভাট-গীতি, বোধ হয়।
আরম্ভ :—

* * ধনি কাকে কুন্ত লইয়া জল ভরিতে আঁ।
* * হরসিত হইয়া ঘাটে কুন্ত থুইয়া জল খেলাঁ।
অথ গোপিগণ অজ্ঞে মুখ চাহিয়া হাসে গোপিগণ।
তাতে কদম পাছে বৈশাখ হরি করে নিরঞ্জন।
তটেতে রাখিছে গোপীর বস্ত্র অকরণ।
কালো গোপু বেণে পেলেন ঘাটে বস্ত্র নিলো হরি।
কদম পাছে নন্দলালে বাজাঁয় ঘুরারি।

শেষ :—

রাখে হাত্মা কহে উচিত হএ শরণ নহে জে।
ছারিলে কি হবে নাথ নিবেদিলুম জে।
ঘর মিলন হইল প্রেম বারাইল শুমান গেলা চলি।
পঙ্কবনে পরি জেনে মধু সীমা অলি।
ওলাসী (৭) প্রভাত হইল রতিপতি গেলা নিজ হান
রাখে কোলে সখা করে বৈসেন ভগবান।

ভণিতা :—

গরি পঞ্চানন স্তত জ্ঞানহীন মোর (মুচ ?) জন।
রাধা কৃষ্ণ বৈলা জাউক সমাইর জীবন।
ইতি শ্রী বঙ্গহরণ সমাপ্ত।
শ্রীতনুরামে ভট্ট ভণে রাধা কৃষ্ণ চরণে।
অত্র এক স্থানে এইরূপ একটা ভণিতাও

আছে :—

কবিরক্ত ভণে শ্রীচরণে পুণ্ডর মনের আশ।
কৃষ্ণ বৈলে চলে রাধা ছাড়িলা নিশাস।

উক্ত গৌরী পঞ্চানন স্তত এই তনুরাম
ভট্টই সম্ভবতঃ কবিরক্ত উপাধিধারী হইবেন।
পুথিখানি চট্টগ্রাম—কেলি সরে (কেলি
সহরে) লিখিত। লিপিকারের নাম নাই।

২৩০। সঙ্গীত সংগ্রহ।

ইহাতে প্রাচীন কালের ২৬টি শাস্ত্র-
সঙ্গীত সংগৃহীত আছে। তন্মধ্যে অনেকটি
কবিরঞ্জন ও বিজ রামপ্রসাদের রচিত,—
অপরশুরির রচয়িতা—রাজকিশোর, তারিণী
ব্রহ্মাণী, বিজ হরি দাশরথি এবং রামহরণ।
কয়েকটির ভণিতা নাই। অপ্রকাশিত
সঙ্গীতগুলি “পূর্ণিমায়া”—প্রাচীন সাধন সঙ্গীত
প্রবন্ধে প্রকাশিত হইতেছে।

ইহা হইতে একটি নূতন সত্যের উদ্ধার
বা—নূতন একজন জ্ঞানী কবির আবিষ্কার
হইল। প্রাচীন সাহিত্যে শিবী মাহিতীর সঙ্গী

মাধবী (প্রসিদ্ধ ৩২ রসিক ভক্তের ১ জন) আরম্ভ :—

ও হরিলীলার কবি আনন্দময়ী গুপ্তা প্রভৃতি
অতি অল্পসংখ্যক কবিই আছেন । এই
নুতন কবির একটি মাত্র সজ্জীত পাওয়া
গিয়াছে, তাহা উদ্ধৃত করিলাম :—

শিব দুর্গা নাম লও না কেন মনরে আমার । ধু ।

অস্তিমকালে তরাইবে ভবনদী পার ।

দুর্গা নামটি বকরন্দ, অরণে বহে আনন্দ ।

নিরানন্দ নিভান্ত কপাক মন্দ বার ।

দুর্গা নামটি মহোবধি, পান কর নিরবধি,

কালে ভয় কালো চিন্তে নাইক তোমার ।

তারিণী ব্রাহ্মণী বোলে, দুর্গা নামটি না লইলে,

শমন ভুবনে গেলে দোহাই দিবে কার ।

নিয়োদ্ধৃত গীতটী কাঃ কৃত, জানি না ।

সেত তুমি মা কত রঙ্গ জান কলী । ধু ।

কখনে পুঙ্খ, কখনে প্রকৃতি,

কখন হও বনমালী ।

ব্রহ্মকুলে গিএ, ব্রহ্মময়ী হইএ,

ব্রহ্মকমণ্ডলু ছিল ।

বৃন্দাবনে আসি, বাজাইলে বাঁসী,

গোপীরা মন ভোলালি ।

রাম অবতারে, জনকেরি ঘরে,

সীতা নাম প্রকাশিলি ।

জনকেরি বংশ, ব্রহ্মশাপে ডংশ (ধংশ ?)

পঙ্গারূপে উদ্ধারিলি ।

হস্তালপির তারিখ নাই । প্রায় ৫০
বৎসরের লেখা । লেখক ৮রামতনু দেব
শর্মা সাং সূচকদণ্ডী । ইনি “জ্যোতিঃ”
সম্পাদক কালীশঙ্কর বাবুর পিতা ।

২৩১ । কৃষ্ণ-গুণ-কথা ।

ইহার নামটি পাওয়া যায় নাই । এঁহে
কৃষ্ণমাহাত্ম্য বর্ণিত হইরাছে ।

নমো গণেশায় নমঃ ।

বিপদের বন্ধ কৃষ্ণ সম্পদের ধন ।

ইহলোকে পরলোকে প্রভু নারায়ণ ।

রাধা রাধা কৃষ্ণ কৃষ্ণ বোল সর্বজন ।

আনন্দে চলিআ জাইবা বৈকুণ্ঠ ভূবন ।

শেষ:—

কৈঙ্ক হোতে খুণ কাড়ি লইল নারায়ণ ।

এক মুঠ লইয়া খুণ করিলা ভোজন ।

আর এক মুঠি খুণ লইলা জগন্নাথে ।

হেন কালে লক্ষ্মীদেবি ধরিলেক হাতে ।

লক্ষ্মী দেবি বোলে প্রভু না খাইয় আর ।

কত কালে সুখিবো আক্সি সুখামের ধার ।

এহি মাত্র ব্রাহ্মণে জে কহে সমাচার ।

প্রজা সব শুনি হৈল হরিস অপার ।

কৃষ্ণ গুণ কথা কিহি হরিস হৃদএ ।

আনন্দে চলিয়া জাইবা বৈকুণ্ঠ আলএ ।

ভণিতা :—

(১) গুণহ ভক্ত সব, কৃষ্ণ গুণ উৎসব,
ভূন ভাই কর্ণ ঘট ভরি ।

বিজ পরশুরামে কহে, না ভজিলাম রাধা পাএ,
ভবসিদ্ধি কিরূপে হইব পার ।

(২) বিজ শ্রীকৃষ্ণের বাণী, রাধাকৃষ্ণ বোল গুনি,
অন্তকালে কৃষ্ণ পদে আণ ।

“ইতি সন ১২২১ মধি তারিখ ৫ বৈশাখ
শ্রীরামকৃষ্ণের সর্দগঃ পুস্তিকেঅং” পত্র
সংখ্যা ৮, প্রথম ও শেষ পত্র এক পিঠে
লেখা । ক্ষুদ্র পুস্তক ।

প্রাপ্তকৃত দ্বিতীয় ভণিতাটি যে লেখক
রামকৃষ্ণের শর্মারই প্রাক্সি, তাহা নিঃসন্দেহে
উপলব্ধ হইতেছে । উক্ত ভণিতা দুইটি
প্রত্যেক স্থলে একই স্থানে আছে ।

২৫২। একাদশী—মাহাত্ম্য।

পদ সংখ্যা প্রায়—২০।

আরম্ভ :—

নমো গণেশায় নমঃ। নমঃ অরসটো নমঃ।
অর্ণবোহ নারায়ণ দেব নিরঞ্জন।
জাহ্নবী কারণে হইলো অখিল ভুবন।
সেই হরির পাদপদ্মে করি নমস্কার।
একাদশী মাহাত্ম্য কথা করিমু প্রচার।
এই মতে পঞ্চ ভাই কৃষ্ণ সহিত।
হেনকালে একাদশী ব্রত উপস্থিত।

শেষ :—

দশমীরে সঙ্কল্প (সংবন) করিব সাবধানে।
একাংশী দিনে হরি পুজিব বিধানে।
কলমুল নৈবদ্য যার নিশি আগরণ।
ষাটশীরে পারণ্য করিব তটেক্ষণ।
পঞ্চগ্রাসী করিতে নব গও সুর জল।
অন্তরেক হইআ পাপ পলাএ সকল।

ভগিতা নাই। ১১৯৩ মন্দির লেখা।
লেখকের নাম শ্রীচণ্ডীচরণ দেব শর্মা সাং
আনোআরা।

২৩৩। জুলুয়া।

পদ সংখ্যা—২০।

এই ক্ষুদ্র সন্দর্ভটি পূর্বে মুসলমানের
বিবাহোৎসবে গীত হইত। জুলুয়া নামধেয়
এ গীতের সঙ্গে সঙ্গে বরপঞ্চ ও কন্যাপঞ্চের
মধ্যে পাশাক্রীড়া চলিত। সে উৎসব অনেক
রহস্যময়,—হ'কথার এখানে বলা যায় না।
জীবন সংগ্রামের কঠোরতা বুদ্ধিবশতঃ এই
উৎসব এখন উঠিয়া গিয়াছে। লোকমুখে
সচরাচর ইহা জুলা উচ্চারিত হয়।

আরম্ভ :—

বিচরজার নাম জান সংসারের সার।
আদি অন্ত নাই জান দোষের প্রচার।

কি করিব বন্দুতে বিপক্ষ বিবাদ।
সর্ব স্থানে জয় জয় সে নাম প্রসাদ।
পরশামি পরমত্ত নৈরাকার রূপ।
হৃষ্টিকর্ত্তা জেই রূপ যাদোত সেরূপ।

* * *

তবে মহম্মদ নবী জিতুবন সার।
জাহ্নবী গৌরবে প্রভু হুজিলা সংসার।
নৈরাকার আজ্ঞা ধরি করিলা আদেশ।
নিকাহা মঙ্গল বিবা হইতে বিসেস।
নিকাহা মঙ্গল বিব' উম্মহব উল্লাস।
মেদনীতে জাহা হোতে রহে গৃহবাস।
ধন্য ধন্য এই দুইর জননী জনক।
রূপ শুণ এই দুইর পালিছে পালক।

শেষ :—

সহজে ললাট ভাগ্য মন্ত্রের (?) লিখন।
চন্দ্র সূর্য্য তারাগণ একত্রে মিলন।
রাহুএ চিকুর তাহা গ্রাসিবার সাং।
তেকারণে রহিআছে বেরণ পাট জাং।
বিশুত অধর কিবা শুনি আখি মন। (১)
দশন দাড়িব বোজ মিহির উৎকল।
ইসেত কটাক হাসি বচনের সঙ্গ।
পূর্ণিমার চন্দ্র হস্তে অমিয়া তরঙ্গ। *

“ইতি জুলুয়া সমাপ্ত। লেখীতঃ শ্রীকালি-

দাস নন্দি সাং ধলঘাট (পটীয়া—চট্টগ্রাম)।
সন ১২১৫ মঘি তাং ১৪ ফাল্গুন।” ভগিতা
নাই। উক্ত লেখকের ও তাঁহার পিতা
মধুরাম নন্দি উভয়েরই ব্যবসায় ছিল—পুঁথি
নকল করা। এই জন্ত চট্টগ্রামে প্রাচীন
হস্তলিপির লেখাগুলি “মধুরামি লেখা” বলিয়া
প্রসিদ্ধ।

২৩৪। দুর্গা পঞ্চরাত্রি।

ইহার অপর নাম “শ্রীরামচন্দ্রের দুর্গোৎসব,” বটী, সপ্তমী ও অষ্টমীর পালাগুলি
জগদ্রাম রায় এবং নবমী ও দশমীর পালা-

গুলি তৎপুত্র রামপ্রসাদ রচনা করেন। জগজ্ঞানের (অষ্টকাত্তীয়) ‘রামায়ণ’ ও ‘আত্ম-বোধ’ এবং রামপ্রসাদের ‘কৃষ্ণলীলামৃতরস’ নামে গ্রন্থও আছে। ইহাদের নিবাস জেলা বাঁকুড়া ভুলুই গ্রামে।

উক্ত গ্রন্থগুলি জেলা বাঁকুড়া মেজিয়া পোষ্টাফিসের অধীন কালিকাপুরবাসী, কবি-গণের আত্মীয় শ্রীযুক্ত কাশীবিলাস বন্দ্যো-পাধ্যায় মহাশয় প্রকাশিত করিয়াছেন। ‘দুর্গা-পঞ্চরাত্রি’ দেখিয়া বোধ হয়, প্রকাশক মহাশয় গ্রন্থগুলি আধুনিকভাবে সংশোধন ও সংযোজন করিয়া মৌলিকত্ববিশীন করিয়াছেন। এমন কি, গ্রন্থগুলিকে “কাশীবিলাস গ্রন্থাবলী” নামে পরিচিত করা হইয়াছে। ‘দুর্গা পঞ্চরাত্রিতে’ অনেক স্থলে ভণিতা এইরূপ :—

“বিজ জগজ্ঞান দুর্গা পঞ্চরাত্রি গার।

এ কাশীবিলাসে মাগো রাধ ভবদায়।” (II)

সম্প্রতি ‘আত্মবোধ’ নামক গ্রন্থখানি মজুমদার লাইব্রেরী হইতেই প্রকাশিত হইয়াছে। উক্ত প্রকাশক মহাশয় অল্পগ্রহ পূর্বক আমাকে যে ‘দুর্গা পঞ্চরাত্রি’ উপহার দিয়াছিলেন, তাহা হইতেই এই কথাগুলি লিখিত হইল। উক্ত সমস্ত গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি তাঁহারই নিকট আছে।

২৩৫। গঙ্গা-মঙ্গল।

এই গ্রন্থখানি সুপ্রসিদ্ধ ‘চণ্ডীকাব্য’ প্রণেতা মাধবাচার্য্যের রচিত। দুঃখের বিষয়, শেষ পর্গন্ত পাওয়া যায় নাই বলিয়া তাঁহার সময় সম্বন্ধে যে একটু গোলযোগ আছে, এই গ্রন্থ সাহায্যে তাহার মীমাংসা হইতে পারিল না। “ইন্দু বিন্দু বার্ষধাতা”

ইত্যাদির মত কোন সময়-জ্ঞাপক শ্লোক হয়তঃ এই গ্রন্থের সমাপ্তিতে ছিল।

“মহাপ্রসাদ বৈভব ও মাধববংশঃ প্রভৃতি পুস্তকে জানা যায়, মাধবাচার্য্য মহাপ্রভুর পড়ুয়া ও মন্ত্র শিষ্য ছিলেন”,—এই গ্রন্থের নিম্নোক্ত ভণিতা দৃষ্টে উক্ত উক্তির কথঞ্চিৎ সমর্থন হইবে।

আরম্ভ :—

ও নমো গনেশায়। ধানশ্রীরাপ।
অনমতো গণপতি গৌরির নন্দন।
যুত বুদ্ধিদায়ক বিন্দু বিনাসন। ৫।
ধর্ম্ম কুল তরল তমু লবিত উদর।
কুঞ্জর হৃন্দর মুখ অতি মনোহর।
সিন্দুরে মণ্ডিত অঙ্গ অতি সুশোভন।
চারি ভুজে সোভা করে অঙ্গদ কঙ্কন।

শেষ পত্রের শেষ :—

দেই গঙ্গাঙ্গল বিন্দু, গাইআ নরক সিদ্ধ,
তরিল রাক্ষস তিন জন।
ছারিয়া রাক্ষসরূপ, দিব্য দেহ অঙ্গরূপ,
ধরিয়া রছিল তখন।
তিন ভিতে তিন জন, করে নানা স্তবন,
আমা সভা কৈলা পরিভ্রাণ।
হইছিল ব্রহ্মসাপ, বুচাইলা সে সব পাণ,
তিলেক করিয়া অবধান।

ভণিতা :—

চিন্তিয়া চৈতন্ত চন্দ্র চরণ কমল।
বিজ মাধবে কহে গঙ্গামঙ্গল।

শেষ পত্র সংখ্যা ৮১, উভয় পৃষ্ঠে লেখা। ক্ষুদ্র অক্ষর। অতি প্রাচীন লেখা, জীর্ণাবস্থা। অনেকগুলি অক্ষর বিচিত্র। বোধ হয়, এত প্রাচীন পুঁথি আমি আর এখানে পাই নাই, পুঁথির আকার বৃহৎ। তারিখাদি পাওয়া যায় না। পরে বিস্তারিত আলোচনার ইচ্ছা রহিল।

২৩৬। বত্রিশ-সিংহাসন।

এই নামের আর একখানি গ্রন্থ বন্ধুবর
নলিনীকান্ত সেন মহোদয় সংগ্রহ করিয়া-
ছিলেন। মিলাইয়া দেখি নাই বটে, কিন্তু
উভয় গ্রন্থ অভিন্ন বলিয়াই বোধ হয়। সেই
গ্রন্থখানি এখনও নলিনীবাবুর লাইব্রেরিতে
রহিয়াছে।

আরম্ভ :—

বত্রিশ সিংহাসন (?)

একদিন হরপতি স্বর্গেত বসিয়া।

চারিদিকে দেবগণ বসিছে বেহিয়া।

অপসরিগণের আজ্ঞা দিল হরপতি।

আজি নিত্য কর সবে অথেকাজ্বলি।

উর্কসি মেনকা নাচে মৃতাচি (?) রূপসরি।

এইরূপে অনেক নাচিছে বিদ্যাধরি।

পুঁথিখানি খণ্ডিত,—১০১ পাতা পর্য্যন্ত
আছে। উভয় পৃষ্ঠে লেখা। প্রকাণ্ড গ্রন্থ
শেষ পত্রে ষাট্রিশং পুস্তলীর কথা আরম্ভ
হইয়াছে। স্তবরাং ইহার পর গ্রন্থ আর
বেশী নাই। কোথাও ভণিতা পাওয়া গেল
না। ভাষা বেশ মার্জিত ও সুন্দর। বড়
বেশী দিনের লেখা নহে।

নলিনীবাবুর সংগৃহীত গ্রন্থখানি আনিয়া
পরে আলোচনা করিবার বাসনা রহিল।

২৩৭। হরিশচন্দ্রের স্বর্গারোহণ।

এই নামধের আর একখানি পুঁথির
পরিচয় পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে। আমরা
মিলাইয়া দেখিয়াছি, ইহা পুঁথি এক জিনিষ
নহে।

আরম্ভ :—

নমো গণেশায়।

বিজয়র বন্ধন জে বাস বৃহস্পতি।

ভক্তি করি বন্ধন জে দেবি সরস্বতি।

পণ্ডিত সকল পদে করি নমস্কার।

অপরাধ না লইবা মাগি পরিহার।

পণ্ডিত সকল পদে দণ্ডবত সেবা।

অপরাধ পাইলে কিছু মৰ্যাদা করিবা।

অতি কষ্ট করি জেবা পুণা জে করএ।

পরলোকে সেই জন ভাল গতি হএ।

শেষ :—

দেবীর বচনে রাজা লভিলেক আন।

প্রজাগণ সমে রাজা রহে যুক্ত স্থান।

প্রভুর আজ্ঞাএ হৈল যুগ্মে স্বর্গপুরি।

তথাএ রহে মহারাজা প্রজা সঙ্গে করি।

যুক্ত স্বর্গ রহিলেক হরিশচন্দ্র রাজা।

পরম হরিসে রহে লৈয়া নিজ প্রজা।

এই মতে রহে রাজা দেবির সঙ্গিত।

শুনিলে অতুল পুণ্য অন্তে স্বর্গে গতি।

কায়মনে ভক্তি করি জেবা পরে শুনে।

সর্বপাপ নাশি জাজ বৈকুণ্ঠ ভুবনে।

ভণিতা :—

(১) ই অর্থে তাপিনি মোরে বিধিএ করিল।

হুকবি সংহিতা গাহে পাষণ ঝপিল।

(২) দেবির করুণা শুনি, কাম্বে রাজা নৃপমণি,

হুকবি সঙ্গিত। সত্বরণ।

(৩) অথ অথ বৈসে লোক, কেবা পাঞ এত লোক

হুকবিসঙ্গিত যুগ্ম গাহে।

“ইতি হরিশচন্দ্র স্বর্গ আরোহণ সমাপ্ত।

ইতি সন ১২১৬ মঘি মাহে ২৮ কার্তিক
রোজ রবিবার।”

পত্র সংখ্যা ১৩ ; এক পিঠে লেখা।

গোটা গোটা বড় অক্ষর। ভণিতাটি ভাল
বুঝা গেল না। পশ্চাৎ বিজ্ঞতভাবে
সমালোচ্য।

২৩৮। দুর্গা-পুরাণ।

এই গ্রন্থ সম্বন্ধে মরমনসিংহ হইতে
প্রকাশিত ‘আরতি’ পত্রিকার ১৩০৮ সনের

দ্বিতীয় বর্ষের অষ্টম সংখ্যায় একটা দীর্ঘ প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে ।

“মুক্তারামের বংশ নির্বংশ হইতে বসি-
রাছে । এই বংশে কেবল রাধাচরণ নাগ
নামক অশীতিপর বৃদ্ধ মাত্র জীবিত আছেন ।
তাহার একমাত্র পুত্র দ্বারকানাথ ১২৯৬
সালের ভীষণ ভূকম্পে মর্শ্বদাবাদে দালান
চাপা পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছেন ।”

পরে তিনি ‘সাধক’ বলিয়া পরিচিত
হইয়াছিলেন ; অনেক শাক্ত-সঙ্গীত রচনা
করিয়া গিয়াছেন । নিম্নে একটি গীত
দেখুন :—

ত্ৰাণ কর বিষম কলি ভয় ।

হেলার জনম যায়, না ভজিলাম রাজা পায়,

জীবন যৌবন মিছে সব ।

ভাবিয়া উমার পদে, আছিল অনেক সাধে

ঠেকেরে দারুণ মহালালে ।

দিন দিন হইলাম হীন, জীবন আর কত দিন,

না জানি কি হয় অন্তকালে ।

হৃত সম্পদ জয়, তুমি হতে সব হয়,

ভাবিয়া বুঝিল আপন মনে ।

সেবকের জায়া সার, মায় বিনা কে আছে আর,

আনি বঞ্চিত তাতে কেনে ।

চিন্তিতে চকল আধি, পলকে সঙ্কট দেখি,

শমন দারুণ কাল পাছে ।

আমি বড় অপরাধী, বিপাকে টেকাইল বিধি,

তোমাতে বিসিত সব আছে ।

পঞ্চমুণ্ডে জন্ম নাম, তাহার অগ্নে রাম,

ভণে সেই পন্নগ পঙ্কতি ।

মিনতি করিয়া কর, না যায় মনের ভয়,

উপায় বলহ বেকুল গতি ।

“গ্রন্থের আকার ১২৫ পাতা ; প্রথম পাতা
এক পৃষ্ঠে লেখা । শ্লোক সংখ্যা অল্পমান ১২৫০ সনের লিখিত ।”

২৫০০ । কবির স্বহস্ত লিখিত পুঁথি—অতীত
জীর্ণাবস্থা ।”

‘আরতীর’ এই প্রবন্ধ হইতে এই গ্রন্থ-
গুলির সংবাদও জানা যাইতেছে :—

(১) মুক্তারামের মত ধার্মিকবাসী কবি জগন্নাথ ও
‘দুর্গাপুরাণ’ রচনা করেন ।

(২) বিজ বংশীদাস প্রণীত ভাগবত ।

(৩) মাধবাচার্য্য রচিত ‘শ্রীকৃষ্ণ বিজয়’ ।

(৪) রাজা রাজসিংহ রচিত ‘রাগমালা’ ।

(৫) সদানন্দ মুন্সী প্রণীত ‘দ্বারা শেকো’ ।

(৬) জগন্নাথের রচিত ‘নিগম’ ।

(৭) বিজয়ানন্দী কৃত ‘উদ্ধবগীতা’ ।

উক্ত গ্রন্থগুলির আবিষ্কারের জন্য শ্রীযুক্ত
কেদারবাবু আমাদের ধন্যবাদার্থ ।

২৩৯ । কালী পুরাণ ।

দুর্গাপুরাণের পর মুক্তারাম নাগ কালী
পুরাণ রচনা করেন ।

আরম্ভ :—

দুর্গা পুরাণ শুনি রাজা জয়জয় ।

কর জোড়ে * * বাস স্থানে কর ।

দশভুজা চণ্ডিকা হিমালয়ের থি ।

কালরূপ হইলেন এ বিষয় কি ।

রামা হইয়া সংগ্রাম দেখিতে অসম্মত ।

পদতলে তান কেন শিব হইলেন শব ।

উলঙ্গ উদ্বল হইয়া না করেন লাজ ।

কেমতে * * ছুট রণভূমি মাঝ ।

কেমতে ধরাইলে হিয়া শুনিয়া মেনকা ।

নিশাকালে কিমতে মায়েরে দিলা দেখা ।

প্রথমে কালীর পূজা হৈল কোন ঠাকি ।

সেই সব বিষয় শুনিবারে চাই ।

“এই প্রাণগুলির উত্তর কালী পুরাণে
বিবৃত । ছোট গ্রন্থ ৩৭ পাতা । প্রথম ও
শেষ পাতা এক পিঠে লেখা । প্রাপ্ত গ্রন্থ

২৪০। চৈত্র-মাহাত্ম্য।

ইহাতে চণ্ডী-মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে।
ষটনা সেই খুলনা লহনার কথা। চণ্ডীর
সংক্ষিপ্ত সংস্করণ মাত্র। কবিকল্প প্রভৃতি
কবিগণ হয়ত এইরূপ কোন গ্রন্থাবলখন করি-
য়াই তাঁহাদের যশের কেলা নির্মাণ করিয়া
গিয়াছেন। ভাষা সরল ও অনাড়ম্বর।

পুঁথির নাম চৈত্র মাহাত্ম্য হইল কেন?

আরম্ভ :—

জয় দুর্গা।

প্রণমোহ পরম দেবতা আদ্য দেবি।
ত্রকা হরি হর ণ্যৈক জার পদ দেবি।
সত রত্ন তম তিন গুণে সেই জুতা।
প্রমুতি পালন বিনা শিবৈ শক্তি ভুতা।
জার নাম স্বরনে বারিঙ্গ হুংখ আএ।
মহাপদ পাএ সেই ইশেদ লিলাএ।
তাহান চরিএ রচিবারে করি দাস।
লোক পরিতোসেরে করিব দেশী ভাষা।
আছে অতি পশ্চিমে নগর উজ্জয়নি।
বিক্রম কেসরি রাজা নৃপ সিরোমনি।

শেষ :—

জয়ং জননি জগত সোনাভনি।
নরকে ন। কর গতি নম নারায়নি।
ভবানি ভিত্তিকা ভুতা হর ভগবতি।
জয়ং হৌক তুয়া চরণেতে গতি।
ইহ জন্ম আরোগিতা বিপক্ষ বিনাস।
পরলোকে হৌক পৌরীপুরেতে নিবাস।
পুত্রে পৌত্রে অভিরামে বারে ঠাকুরাল।
ভিলমাত্র আপদে না লংঘে কোন কাল।
আবত জিবন মাতা তুয়া গুণ গাই।
বুড়াকালে বাতুল চরণে দিবেন ঠাই।
শাকে রসাবান দৈলেন্দু বাস।
ঋষেভাঙ্গু প্রাচ্য স্বর্গ স্বর্গে খরাম।

“ইতি চৈত্র মাহাত্ম্য সমাপ্ত। শ্রীরাম
গতি আচার্য্যাক্ষরশ্চ। শ্রীরাম তনু সর্গার
পুত্রিকশ্চ। সন ১১২৬ মধি তারিখ ৩০ চৈত্র
কুল বিধু দিন শনিবারে বেহান বাদে
সমাপ্ত।” পত্র সংখ্যা ১৩, এক পিঠে লেখা।
কৃত্ত পুস্তক ভগিতা নাই।

২৪১। মুক্তাল হোছন।

পূর্বে একবার এই গ্রন্থের একটু অলো-
চনা করিয়াছি। আদাস্ত বিহীন একটা পুঁথি
অবলখন করিয়াই তখন উক্ত বিবরণ লিপি-
বদ্ধ করিয়াছিলাম। অদ্যকার পুঁথিখানিও
খণ্ডিত, কিন্তু ইহার আদি আছে।

রামায়ণ মহাভারত যেমন হিন্দুর পক্ষে
অতি আদরের ও পবিত্র জিনিষ, নববিংশের
কীর্ত্তিবিষয়ক গ্রন্থ বলিয়া এই গ্রন্থখানিও
মুসলমানের পক্ষে তেমন পবিত্র ও আদরের
সামগ্রী। নববিংশের যাবতীয় কথাই ইহাতে
আলোচিত হইয়াছে। ইহার ভাষাও বড়
সুন্দর; তাহার আভাস পূর্বে একটুকু দেওয়া
গিয়াছে। আমাদের কোন সহৃদয় মুসলমান
সম্মতিপন্ন ভ্রাতা এই গ্রন্থখানি প্রকাশের ভার
গ্রহণ করিবেন কি?

গ্রন্থখানি প্রকাণ্ড,—৭১ পাতা পর্য্যন্ত
আছে; অবশিষ্ট কতদূর নাই বলা যায় না।
চেঁটা করিলে অনেক পাণ্ডুলিপি মিলিবে।
ইহার লেখা খুব প্রাচীন; দেড় শত বৎসরের
উপরে। শেষ পত্র অভাবে তারিখ পাওয়া যায়
নাই। দুই পিঠে লেখা। অবস্থা নিতান্ত জীর্ণ।
আরম্ভ :—

বিশ্বশিলাহিরহমান মিরহিম শিরওস্তাদ
প্রণামহো মিরজান সংসারের সার।
বিশ্বরূপী সর্ব স্থানে গোপতে প্রচয়।

এক হস্তে দুই হই হৈল তিন গুণ ।
 ভাবক ভাবিনি ভাব মগ্ন সনিপুন ।
 ভাবক ভাবিনি জ্ঞান দরসন ভেল ।
 অনন্ত অলেখ মুক্তি (মুক্তি ?) উপজিয়া গেল ।
 এক ভেল অলেখ (অনেক ?) অলেখ ভেল এক ।
 কহিতে অকথ বধা কেবা কহিবেক ।
 সেই প্রভু প্রণামহো হই এক মন ।
 অনাদি অনন্ত সেই প্রভু নিরঞ্জন ।

বহুস্থান ব্যাপিয়া কবির বংশ পরিচয়
 আছে । সবটা উদ্ধৃত করিবার স্থান হইবে
 না । তজ্জন্তু আমরা কেবল আসল কথা
 শুনিই উদ্ধৃত করিব । এই বিবরণে কয়েকটা
 ঐতিহাসিক কথা আছে । তৎপ্রতি ঐতি-
 হাসিক কঠোর দৃষ্টিপাত প্রার্থনীয় ।

কাএ মনে প্রণাম করিএ বারে বার ।
 কদল খান গাজি জান ভুবনের সার ।
 জার রণে পড়িল অসক্ষ রিপুগণ ।
 তএ কেহ মজিলেক সমুদ্র গহন ।
 এক পরে হইল সহস (?) প্রাণহিন ।
 রিপু জিনি চাটিগ্রাম কৈল । নিজাধিন ।
 বৃক্ষ ভলে বসিলেক কাঞ্চিরে গণ ।
 সেই বৃক্ষ ছেদি সেবে করিল নিধন ।
 তান এক দশ মিত্র করিএ প্রণাম ।
 পুস্তক বাড়এ না লেখিল তান নাম ।
 তান এক মিত্রে বখিলেক চাটবরি ।
 মুছলমান কৈল সব চাটিগ্রাম পুরি ।
 তাহান প্রেমের সখা অতি গুণবান ।
 সএখ (সেখ) সফর্দিন পির ত্রিভুবন জান ।

* * *

প্রণমহ তান হত গুণের সাগর ।
 কুলগুরু কাজি সে আলাম নাম ধর ।
 মহাসক্ত মির কাজি তাহান নন্দন ।
 এক মনে প্রণামহো সে দুই চরণ ।
 তান হত গুণ হত খান কাজি নাম ।
 তানপদ পরে ঘোর সহস্র সেলাম ।

তাহান নন্দন জান সর্বগুণালএ ।
 করতার ভাবে মগ্ন জাহার হৃদএ ।
 সএখ (সেখ) হামিদ পির জান ত্রিভুবন ।
 কাএ মনে প্রণামিএ সে দুই চরণ ।
 তান হতনর পির বুদ্ধি হর গুর ।
 ভিক্ষুক লোকের প্রতি (পতি ?) ভবকল্পতর ।
 জার কেরামতে ভরি গেল ত্রিভুবন ।
 বাবা করিদের পদে করিএ বন্দন ।
 তাহান ঔরসদভ (ঔরসান্তব ?) ভুবনের সার
 দশ দিগে হই ক্রুতি হইল জাহার ।
 খেনেকে মক্কাতে চলি জাএ জেই জন ।
 তখা গিয়া সেবন্ত নৈরুপ নিরঞ্জন ।
 তিলেকে আসিয়া পুনি চাটিগ্রাম দেশে ।
 জখাবিধি করতার সেবন্ত শ্ববিসেস ।
 হামিদ আলাম পির ভুবনের পতি ।
 তান দুই পদ বন্দন করিয়া ভগতি ।
 তাহান ঔরসদভ কুলের কেতন ।
 সর্বশাজে বিসারন অতি বিতর্পন ।
 বখিয়া সে অরিজন করিয়া সংগ্রাম ।
 আপনাহে স্বর্গবাস হৈল পরিগ্রাম ।
 সাহা নবুয়াদ্দিন পির সর্বাধা সাগর ।
 চরণ রাজির প্রণামহ বহুতর ।
 তাহান ঔরস বিবি মানিকা ধরিল ।
 সর্ব্ব হলক্ষণ সিহু তাত উপজিল ।

* * *

পির সক্ত নামে জানে ভুবনের সার ।
 মাতা সক্তে তাহানে প্রণামি বারে বার ।
 তাহান কনিষ্ঠে জে পুজিতে ত্রিভুবন ।
 পূর্ণচন্দ্রধিক মুখ কমললোচন ।
 গোসাজ কাঞ্চন কান্তি উৎক নাসা দণ্ড ।
 দ্বিধ বাহু হেমলতা বিক্রমে প্রচণ্ড ।
 গৌর রাজ অধিপতি জাকে প্রসংসিল ।
 ভিক্ষুক জনের পতি জাহাক বুখিল ।
 চাটিগ্রাম প্রতি (পতি ?) জনে নবুয়া খান ।
 আপনার পুর হতা দিল আর স্থান ।

বার বাজালায় পতি ইচ্ছা খান বির।
 দক্ষিণ কুলের রাজ্য আগম হুদীর।
 ব্রহ্ম ভাবে জাহার পুঞ্জস্ত নিতি নিতি।
 জাহার প্রসংসা কৈল মগধির পতি।
 সপক্ষ্য (?) করিয়া জার ভূবনে বাখানে।
 পরম পণ্ডিত সে জে রসের নিধান।
 পির থাকে জাকৈ কোলে সর্বজন।
 এক মনে সে জে আলেক নিরঞ্জম।
 খেমাখন দয়ালীল মধুর বচন।
 সাহা আবদন ও হাবকে করম বলম।
 সাহা তিক্কাবিতালি (?) কোলে সর্বজন।
 বারে বারে প্রণামিএ সে দুই চরণ।
 তাহান নন্দন শ্রাম হুম্মর সারির।
 পুঁথিয়ার চন্দ্র মুখ সর্বসন্তোষির।
 গুণবাণ সূতাজ্ঞান নবরস দর্শ।
 বহল প্রকার আরে হজিলেক বিধি।

* * *

এক লজ্জ কলিক্বে (?) পুঞ্জএ সম্পদ।
 কোরাসি বংশের জল (জান ?) প্রাসিন্ধের হেতু।
 মহাসএ মাতামোহ কুল জএ কেতু।
 ধবল গজের স্বরে আহাকে বাখা নে।
 জাছা হস্তে পাইল পদ রসাজির গণে।
 সাহা মোহাজদ পির চরম বলন।
 উজ্জারম মাতামোহ পাসিলু পরণ।
 মহম্মদ খানে কহে মনে করি সার।
 তুসি বিনে মোহাএ নরক হৈব পার।

তবে পিতামোহগণ প্রণামিএ একমন
 পিতামোহ বাহি আছোয়ার।

হিজ্জিক বংশের জন্ম উন্নয় সদৃশ ধর্ম
 লজ্জাএ ওচমান সমসর।

জানেন্ত সদৃশ আলি দানেন্ত হাতিম জুলি
 হামজা সদৃশ বলবান।

দিক্কা গুরু কল্পতরু সর্ব অস্ত্র সান্ত্রে গুরু
 জন্ম হইল আরবের স্থান।

হাজি খালিল পির ওর চাহি পুঁথিবার
 ফিরিয়া আসিতে আরবার।

সহরিসে তান সঙ্গে পুঁথিবা জমিতে রজ্জ
 চালি ভেল মাহি আছোয়ার।
 আসিতে খালিল পির সেহাজি সমুজ্জ তীর
 সিংহ চর্মে কৈলা আরোহণ।
 আল্লর কর্মান পাই এক মণ্ড আইল ধাই
 পিঠ পাতি দিল ততক্ষণ।
 আল্লার অন্তর করি সে মন্দের পিঠে চড়ি
 চলি ভেল মাহি আছোয়ার।
 গহন সমুজ্জ তীর দুই পির আইল চলি
 চাটিগ্রাম দেশের মাঝার।
 একাদশ মিত্র সঙ্গে কদল খান গাজি সঙ্গে
 দুই মিত্র বারি লই গেল।
 হাজি খালিলকে দেখি বদর আলাম শুধি
 অস্ত্রে অনো আবেশিল।
 মাহি আছোয়ার তবে সে দেশে ভ্রমজ্ঞ হবে
 দেখিলেন্ত আচার্য নলিনী।

রূপে বিদ্যাবীর জিনি হুখাছাসি মধুবানী
 নয়ান অমল কমলিনি।

দেখি মাহি আছোয়ার বিপ্রহাসে সে কন্যার
 মাসিলেন্ত বিবাহ করিত।

আচার্য না দিন জাবে বাজ্ঞ আরোহিয়া তবে
 বিপ্র হার আইল তরিতে।

ভয়ে খাজ বিপ্রগণ আচার্য ভাবিয়া মন
 দান কৈলা আপনা নলিনী।

কথ কাল জুড়া করি ফি দেশে গেল চলি
 পুএ প্রসবিলা জসখিন।

তালিম তাহান নাম অস্ত্রে শান্ত্রে অমুশাম
 দানে জেন দ্বিতীয় হাতিম।

* * *

তান পদ সিরে ধরি পাঞ্চালি রচনা করি
 তাহান নন্দন গুণনিধি।

হিজ্জিক তাহার নাম অস্ত্রে শান্ত্রে অমুশাম
 বদন কমল কলানিধি।

* * *

তান পুএ জানে গুরু দানে কর্ণ মানে কুরু
 রাতি খান রূপে পঞ্চবান।

চাটগ্রাম দেশ অতি বর্ণে জেন শচি পতি
তাহানে প্রণামি বায়ে বার ।

তাহান নন্দন বলি রসে দখি বলে হলি
দানে হরিশঙ্কর সমসর ।

* * *
কামিনী মোহন বর অভিনব পঞ্চ শর
মিন খান রূপে অমুপাম ।

তান পুত্র গুণবান * *
জার কুতি পৌরোষ ভরি ।

* * *
পাত্তুর খনি গুণনিধি ধির পির রস দখি
তাহানে প্রণমি বহুতর ।

করিয়া বিষম রণ জিনিলা ত্রিপুরাণ
নিলাএ পাঠনগণ জিনি ।

শত্রু সব করি ক্ষয় বাহু বলে লভি জয়
বাগ হস্তে কৈল রাজধানী ॥

লইয়া পণ্ডিতগণ শাস্ত্র কথা অমুকণ
রঙ্গ ঢঙ্গ কওক অপার ।

হাস খান মুহানন্দ হস্ত বাণী মকরন্দ
তাহানে প্রণমি বায়ে বার ।

তাহান নন্দন বর * *
* * *

প্রজার পালক রাম, বাগ হস্তে অমুপাম
বাহু বলে সাসিলেক ক্ষতি ।

বাক্যব জনের প্রাণ প্রভু নহরত খান
তান পদে করম প্রণতি ।

প্রণামি তাহান পদ রচিলা পঞ্চালীসদ
তান পুত্র বলাই জেউধ ।

চাটগ্রাম দেশকান্ত পুন্নিবী জিনি বৈধাবস্ত
পাতিবে অর্জুন সম জোষ ।

* * *
প্রসংসত্ত সর্বদেশ কর্তি পাছে সবিশেষ
মইস মারস্ত এক শরে ।

গুজাবস্ত বিজবস্ত অনন্ত কৈব অন্ত
এক শরে সাহুল সংহারে ।

* * *

প্রজাক পালন্ত পুতি রাধি ।

* * *

একি জে জালাল খান হুস শনি পঞ্চবান
রূপে জিনি গেল বিদ্যাধর ।

তাহান নন্দন বলি *
* * *

মেঘসম বাক্য জান শ্রীবিদ্যহিম খান
তাহানে প্রণামি বহুতর

তাহান অমুজাবর পার্শ্ব সম ধুস্তর
বলে ভীম ধৈর্যে যুধিষ্ঠির ।

* * *
নিরন্তর নিরঞ্জন ভাবে জেই একমন
তিল এক নাহিক বিভ্রাম ।

* * *
প্রভু সুবারিজ খান কমল চরণ তাল
প্রণমিহে সহস্রেক বার ।

তান হুত অন্ন জান মহানন্দ খানজান
পাঞ্চালী রচিলা শিশু বুদ্ধি ।

* * *

স্থানান্তরে এষ্টটুকুও আছে :—

হিন্দিক বংশে জয় উমর সত্বন ধর্ম
পিতামোহ সাহি আছোয়ার ।

তান পুত্র অবাস দানে হরি চন্দ্রবংশ
নহরতখান গুণসার ।

তান পুত্র রণে সিংহ নারী মুখ পদ্ম ভঙ্গ
শ্রীযুত জানাল গুণনিধি ।

তান পুত্র মতিমান শ্রীসুবারিজ খান
সর্ব গুণে বিরাদিন বিধি ।

তান পুত্র অন্নজান মহমুদ খান নাম
ইত্যাদি ।

শেষ :—

এ থেকে সমাপ্ত পাঞ্চলিক। অমুপাম ।

গুরুজন চরণে সহস্র পরণাম ।

ভাবে ভব কর তরু সাহি আছোয়ার ।

তান বংশ নবরত খান গুণ সার ।

তান হুত গুণ জুত শ্রীজুত লানাল ।
 নারী মুখ পদ্ম ভূঙ্গ বিক্রমে বিশাল ।
 তান হুত অসিম মহিমা গুণবান ।
 বাক্যব পালক পছ বিরহিম খান ।
 তাহান অমুল্য ধির স্নেহে পকবান ।
 সর্বশাস্ত্রে বিসারন সুবারিজ খান ।
 তান পুত্র অল্পজান খান মহকান ।
 অল্পবুদ্ধি বিরচিল পাঞ্চালিকা পদ ।
 মুক্তল হোছন কথা অমৃতের ধার ।
 শুনি গুণিগণ মনে আনন্দ অপর ।
 মুহুরমানি তেরিখের দস সত ভেল ।
 সতের অঙ্কেক পাচে রিতু বহি গেল ।
 হিন্দুআনি তেরিখের গুণ বিবরণ ।
 বান বাহো সম অন্ধ আর বান সত ।
 বিংস তিন ছন করি চাহ দিরা (?) দধি ।
 পাঞ্চালিকা পূর্ণ হৈল সে অন্ধ অবধি ।
 গুরু গুরু সেস নিদন্ধ (?) গুরু আপে ।
 মিছে হই কুমুদিনি প্রতিবর মাগে ।
 হইয়া নন্দকরণ উরি গেল শশি ।
 দশদিগে প্রসন্ন পাতকী তম নাসি ।
 মাধবী মাসের সপ্ত দিবস গইল ।
 সেই রাত্রি পাঞ্চালিকা সমাপ্ত হইল ।

পুস্তকের মালিক শ্রীজুত সাধিবর ওলদে
 মাং জলদি লেখীল শ্রীহিন মাহাক্কদ বহির
 এলদে শ্রীজুত ছোট ঠাকুর ।

আছিল পুরুষের ছিরি হারি ধন ।
 শ্রীজুত ঠাকুর নামে তাহান নন্দন ।
 তান শ্রেষ্ঠ তনএ ইহুত মোহামতি ।
 দেওয়ান লহরে জান তাহান বসতি ।
 তাহান অমুল্য সভানর সিনা কএ ।
 গভিম বহির নাম সর্ব জনে কএ ।
 অতিসাত বর্ষগীন বার্কি বএস ।
 শ্রোতের শ্রোতালি ন বোজে বিসেস ।
 পুরানি লিখক নহে সিলুক নহিন ।
 বল সক্তি বুদ্ধি হুজি সাধু মতিহিন ।

মোক্ষি অপারদি ছন খেমিয় পড়লক ।
 আধি জুগে জখা দৃষ্টি লেখীল পুস্তক ।
 চাক্তর রমাহল নামে জলদি গ্রাম ।
 মোহাং মমুসা বৈসএ সেই ঠাম ।
 সে সেসে পুরুষের আবহুল আজিত ।
 সর্বগুণে বিসারন প্রভু ভাবে নিত ।
 তান হুতন এ নামে ছিরি সাধিবর ।
 ছিরি কালাগাজি তান কনিষ্ট সোদর ।
 পুস্তকের মালিক হে সেই মোহাজন ।
 লেখিল পুস্তক আমি তাহার কারণ ।

“ইতি ১১১৮ সন মধি তারিখ মাহে ৫
 মাগ রোজ সুফবার বেলি অবসেস পুস্তক
 সমাপ্ত ।”

এই গ্রন্থখানি চট্টগ্রামের সুপ্রসিদ্ধ ৮কাল
 বিবিচৌধুরাণীর একতম বংশধর বেলচুড়া
 নিবাসী শ্রীযুক্ত আবদুল হাকিম চৌধুরীর
 নিকট আছে ।

২৪২। বালকবোধ শ্লোক ।

কুঙ্গ সন্দর্ভ । গদ্য পদ্যে লিখিত । বড়
 অশুদ্ধি পূর্ণ, বোধ হয় । সকলটা প্রমোক্তর-
 চ্ছলে লিখিত ।

আরম্ভ:—

তোক্ষার নাম কি । আমার নাম শ্রী
 অমুক অমুক দাস । নাম বোলি কারে ।
 বজ্রবাচবির নামানি । জিজ্ঞাসা বোলি কারে
 জাতোমৈংছ জিজ্ঞাসা ।

ত্রক্ষার স্তরন সৃষ্টি চর্যচর জখা ।

মায়ে বাগে নাম থুইছে শ্রী পাইলা কথা ।

ত্রক্ষার স্তরন সৃষ্টি বিকুর পালন ।

লক্ষ্মই (লক্ষ্মী) দেখি নিচেন শ্রী জিজ্ঞাস কি কারণ ।

শেষ:—

তোক্ষার দোয়াত কলম কালি অক্ষরের
 পত্রের কি নাম ।

সৃষ্টি কালেতে ব্রহ্মা অক্ষর সৃজন ।
 জগত হিতের লগি জ্ঞানের কারণ ।
 সেই জ্ঞানের অধিপতি দেবি উদ্যাবতি ।
 বিদ্যাভাষ্য হইলেক দেবি সরস্বতি ।
 সরস্বতী এসাদে বিদ্যা জ্ঞানিলাষ বিশেষ ।
 অক্ষর চিনিলাষ কিছু গুণ উপদেশ ।
 সেই অক্ষর লিখিবারে কব্বলের স্থলে ।
 দোষ হেন না জানি তারে দোষাত কলম বোলে ।
 তালপত্র রত্নাপত্র কাগজ প্রধান ।
 লিখিতে লিখএ পত্র বিবিধ প্রধান ।
 অক্ষরণের অক্ষকার জান সোতে দৃষ্টি ।
 দিব্য চক্ষু হয়ে তার দেখে সর্ব সৃষ্টি ।

ভণিতা :—

রামানন্দ বিজে কহে গুন পণ্ডিত ভাই ।
 দোয়াইত কলম ছাড়ি দেও গুরুর দেশে জাই ।

১২১৫ মঘির হস্তলিপি । ইহা আনো-
 রারাবাসী শ্রীযুক্ত বাবু শশিকুমার চৌধুরী
 মহাশয়ের বাড়ীতে পাওয়া গিয়াছে ।

২৪৩ । আক্ষিকতত্ত্বে ব্যবহার-বিধি ।

আরম্ভে শীর্ষোক্ত নাম লেখা আছে ;
 কিন্তু সমাপ্তিতে আর এক নাম দেখা যায় ।
 প্রথমার্শে সংস্কৃত শ্লোক, শেষে বাঙ্গালা
 (সম্ভবতঃ অমুবাদ) ।

আরম্ভ :—

আক্ষিকতত্ত্বে বেবহার বিধি ।

ভণিতা :—

আউকেন্দ মতে মহেশচন্দ্রে বিজ কয় ।
 দোষ তাগি গুণভাগ লবে সমুদয় ।

শেষ :—

এবং সৈকবে পাক হ্রাস অন্তর্ভোগ ।
 করু কুহরেতে কিত করিলে প্রবেস ।
 তিল তৈল পূর্ণ কলসে করিয়া বিমান ।
 বহিগত কিবা প্রাণ লবে সতিমান ।

প্রাণেতে গলার বৃকে হয় দুর্ব্বলয় ।

আদ্য রসসহ পুন প্রাণে শান্তি হয় ।

“ইতি জিন্ন মঞ্জরী বিষয় । শ্রীরসিকচন্দ্র
 দাস সাকিন পট্টেকোড়া ।” পত্র সংখ্যা ৬,
 এক পিঠে লেখা । শ্রীরামপুরী কাগজ,—
 অন্নদিনের হস্তলিপি । ক্ষুদ্র পুস্তিকা ।

২৪৪ । কামিনীকুমার ।

বৃহৎ গ্রন্থ । কোন মুদ্রিত গ্রন্থ দেখিয়া
 এই হস্তলিপি প্রাপ্ত হইয়াছিল, বোধ হয় ।
 কারণ, আবরণ পত্রে লেখা আছে :—

“শ্রীকামিনীকুমার নামক কাব্যাবস্তা ।
 শ্রীযুক্ত কালিদাস শ্রোতা শ্রীযুক্ত মহারাজাধি-
 রাজ বিক্রমাদিত্য এই কাব্য গোরিয় সাধু
 ভাষায় নানাবিধ পয়ারাদি ছন্দে শ্রীকালিকৃষ্ণ
 দাস ও শ্রীবৈদ্যানাথ বাগচি ও শ্রীমধুসূদন
 সরকার কর্তৃক বিরচিত হইয়া শ্রীগোবিন্দ
 চন্দ্র চক্রবর্তী দিৎ পদ্মালয় যন্ত্রে মুদ্রাঙ্কিত
 হইল ॥ ঠিকানা শ্রীযুক্ত বাবু জয়গোপাল
 মিত্রের বাটার পূর্ব ১৮ নং বাটীতে । এই
 বহির চক মালিক শ্রীপীতাম্বর সেন পীছরে
 রামদাস সেন নিবাস কুএপাড়া স্থানে
 রাউজান জিলা চাটীগ্রাম এই পুস্তক তৈয়ার
 হয় মোকাম কার্ত্তিনিয়া নেমক মহলের কাচা-
 রিতে সন ১২৪৭ সাল সন ১৮৪১ সাল তারিখ
 ১৫ চোত্র সনিবার বৈকাল বেলা সমাপ্ত ।”

ভণিতা :—

সক্তি ভক্তি গতি হিন কালিকৃষ্ণ দাস ।

এই ভিক্ষা চাহি জেনে পুরে অতিলাস ।

শেষ :—

শুনি ভুগতির বত সন্দেশ হুচিল
 কামিনীকুমার বাক্য সমাপ্ত হইল ।

কালিকার দাস বিজ বৈদ্যনাথ দীম ।

শ্রীমধুদন কৃষ্ণদাস দীন হীন ।

ছই নামে যেক নাম কালিকৃত দাস ।

বিরচিতা নববাক্য করিল প্রকাশ ।

২৪৫ । অষ্টমঙ্গলার গুণ-কথন ।

পদ সংখ্যা—৩২ ।

এই পুস্তিকার কোন নাম নাই ।

এই অষ্টমঙ্গলার গুণাষ্টকের বর্ণনা আছে ।

গুণগুলি এই :—দয়া, সুশীলতা, দাতা, ধার্মিক্য, জ্ঞানদা, বাচকতা, সৌন্দর্য্য এবং রসস্তম্ভ ।”

আরম্ভ :—

এক দিন সদানন্দ আনন্দ মনেতে ।

অষ্ট মঙ্গলারে হেরে অষ্টম গুণেতে ।

সতি প্রতি পশুপতি করে নিবেদন ।

অষ্ট গুণে গুণি ভূষি করি বরণন ।

হেসে সতি জিজ্ঞাসিল কি গুণ আরাতে ।

বল দেখি শুনিবার বাসনা মনেতে ।

তবে দিব সিবা প্রতি কহে মুহু ভাসে ।

কিঞ্চিৎ বর্নিব গুণ বাহা মনে এসে ।

দয়াতে নিপুন সায়াম নির্দয়তা গুণ ।

এই এক গুণে কালি হোয়েছে ভূমাত্ত ।

কমল হইতে অঙ্গ অত্যন্ত কমল ।

পাণাণ তনয়া হোয়ে আছ ধরাতল ।

৩। বিত্তিয়ং ।

তারিখ ও ভণিতা নাই কিন্তু আবার পত্রে লেখা আছে : “শ্রীকালী ভরসাং স্বকৃত শ্রীরসিকচন্দ্র দাস পট্টকড়া ধাময় ,” ইহা পট্টকড়া গ্রামবাসী আমার সহাধ্যায়ী বর্ভ-মানে ঢাকা কলেজিয়েট স্কুলের শিক্ষক শ্রীযুক্ত বাবু গঙ্গাচরণ দাস গুপ্ত বি, এ, মহোদয়ের বাড়ীতে পাওয়া গিয়াছে ।

২৪৬ । গীতাবলী ।

নাম শূন্য এই হস্তলিপিতে ২৭টি শাক্ত শৈব সঙ্গীত লিখিত আছে । রচয়িতার নাম বৃন্দাবন সেন । তাঁহার কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই । পাণ্ডুলিপিখানি পুরোঁক গঙ্গাচরণ বাবুদের বাড়ীতে পাওয়া গিয়াছে । তাঁহাদের বংশেও বৃন্দাবন নামে একজন ছিলেন, কিন্তু বক্ষ্যমান কবির ‘সেন’ উপাধিও তাঁহার কৃত জ্যোতিষ বচনের শেষে ।

‘পতিত শ্রীনাথ রায় বাহাদুরের অভিপ্রায়

ভাষা করে সেন বৃন্দাবন ।

এরূপ উক্তি দেখিয়া তাঁহাকে উক্ত বংশোদ্ভব বলিতে দ্বিধা জন্মিতেছে । পশ্চাৎ অমু-সন্দের । নিম্নে একটি সঙ্গীত উদ্ধৃত হইল :—

লালিত ।

কালী কালী বল মন দিন গেলো দিন গেলো ।

দারুণ কৃতান্ত হুত সেজে এলো সেজে এলো ।

হানিয়া প্রচণ্ড দণ্ড, করে মহা লণ্ড ভণ্ড,

ভাঙ্গিবে কায় ব্রহ্মাণ্ড করে বল করে বল ॥১॥

সোনারঙ্গা হিরা কথা, সঞ্চয় করে তাম্র কাশা

কি কর বিষয় আশা, এ বিকল এ বিকল ॥২॥

কি কর দেহ গৌরব, ভূবিয়া ভূষণ সব,

এ কায় দ্বিবে তব, চিতানল চিতানল ॥৩॥

বত সব পরিবারে, সব করে বহির্ঘরে

নিবেক সর্ব্বদা হরে, বৃন্দাবন ভাঙ্গ ছল ॥৪॥

তারিখ ও লেখকের নাম নাই । সম্ভবতঃ

গঙ্গাচরণ বাবুর পিতার লেখা । পত্র সংখ্যা ১০, ছই পিঠে লেখা । পুরোঁক ‘জ্যোতিষ বচনের’ পরিচয় নিম্নে লিখিত হইল ।

২৪৭ । জ্যোতিষ-বচন ।

আরম্ভ :—

জ্যোতিষেতে নাম মত, গণনার সক্ষেত,

জ্ঞানে নাম জ্যোতিষভাষণে ।

কিন্তু তাতে মনঃপূত, ভাব নহে উদ্ধত,
 দেখিলাম ভূত বর্ষমানের ।
 অতি স্নান সঙ্কত, পাইয়া মনের মত,
 ভাষার তাহা করি হসরত ।
 শুণ শুনি আনিগণ হইয়ে সাবধান মন,
 যেমতে তা করিবে গণনা ।

শেষ:—

সপ্তম গৃহ শক্তালায়, প্রাপ্তে সূতা হুনিশচয়,
 প্রত্যক্ষ হইয়াছে বহু জনে ।

কিন্তু প্রধান অংশ আদি, সপ্তমে না পারে যদি
 রক্ষা পায় শাস্তি স্বস্তারনে ।

বিশেষ অষ্টম পুং, উদাসিন (গৃহ) রহে,
 করে সেই সূতা নিবারণ ।

পণ্ডিত শ্রীনাথ রায় বাহাদুরের অতিপ্রায়
 ভাষা করে সেন বৃন্দাবন ।

তারিখ নাই । পদ সংখ্যা—২০, সন্দর্ভটি
 গীতাবলীর পাণ্ডুলিপির ভিতর পাওয়া
 গিয়াছে ।

২৪৮ । রসিক তরঙ্গিণী ।

কোন মুদ্রিত গ্রন্থ দেখিয়া এই পাণ্ডুলেখ্য
 প্রস্তুত হইয়াছিল । আবরণপত্রে লেখা
 আছে :—

“শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত পয়া-
 রাদি ছন্দে বিরচিত হইল । সন ১২৬২
 বাঙ্গালা শকাব্দা ১৭৭৭ ইংরেজি ১৮৫৫
 শাল । ইদানিং শ্রীমাধবচন্দ্র ধরের জ্ঞানাজ্ঞান
 যন্ত্রে যন্ত্রিত হইল । এই গ্রন্থ যাহার প্রয়োজন
 হইবেক, তেঁই কলিকাতার শোভাবাজারে
 বটতলার দক্ষিণাংশে তরহ করিলে পাইতে
 পারিবেন । ইতি ।”

২৪৯ । নলদময়ন্তী ।

এই পাণ্ডুলিপিখানিও মুদ্রিত গ্রন্থ দেখিয়া
 প্রস্তুত । আবরণ পত্রে লেখা আছে :—

শ্রীহরিচরণ সার । নলদময়ন্তী । শ্রীশ্রী চুর্গা
 মঙ্গলাস্তগত নলদময়ন্তি উপাঙ্গ অর্থাৎ
 নৈশেধ কাব্য । তদ্ভাষা শ্রীযুত রামচন্দ্র
 তর্কলঙ্কারের দ্বারায় পয়ারাদি ছন্দে বিরচিত
 হইয়া শীবাদহ নিবাসী শ্রীগোরাচাঁদ শেন
 দীং শীলুয়দ্বয়ে মুদ্রাঙ্কিত হইল । এই
 পুস্তক যাহার প্রয়োজন হয়, তিনি উক্ত
 যন্ত্রাধ্যক্ষের বাটিতে আইলে পাইবেন ।

আরম্ভ :—

নলদময়ন্তি পুস্তক । অর্থ বিরসেন রাজার
 শিব আরাধনা । রাগিনী বৈরবি । ধূয়া ।
 কল্পনাকুর শব্দে সজ্জ শিব ।
 ভবান্ধবে আছি মুগ্ধ উদ্ধার জীব । পয়ার ।
 নৈশেধ নগরে রাজা বিরশেন নাম ।
 শাস্ত দাস্ত হুশিল হুধির গুণধাম ।
 সদত চুপিত নৃপ নাহিক সন্ততি ।
 প্রতি দিন পূজে আশুতোষ পশুপতি ।

শেষ :—

শুনিয়া কুবের ভাষা হরশিত মন ।
 পুত্র বধু ঘরে নিল করিয়া বরণ ।
 এখানে জয়ন্ত রাজা নৈশেধ ভুবনে ।
 সন্তানে সমান করে প্রভার পালনে ।
 নলদময়ন্তি কথা করিলে ধরন ।
 কলির নাহিক ভয় পাণ বিমচন ।
 অতপর বলি কঙ্কানির অভিলাপ ।
 রচিলা শ্রীরামচন্দ্রে সংগীত আলাপ ।

ভণিতা ও কবির পরিচয় :—

- (১) গরিটী সমাজ ধাম, গোপাল মুখুটী নাম,
 তার হুত বিজ রামধন ।
 তাহার তনয় জেঠ, ভাষি পাদপদ্ম জেঠ
 গৌরি গুণ করিল রচন ।
- (২) জাহ্নবীর পূর্বভাগ, মেদন মজাহুরাণ,
 তার মধ্যে হরিনাভি ধাম ।
 তাহে করি নিজ বাসে, শ্রীচুর্গাভঙ্গল ভাষে,
 বিজ কুলে রামচন্দ্র নাম ।

(৩) হরি নাজি ধাম,

বিজ বিনক্রাম,

আরম্ভ:—

তাহার তনয়া প্রথম হৃত ।

ত্রিপিদির হস্তে,

বিজ রামচন্দ্রে,

রচিল পাচালি বিনয়ি যুত ।

“সমাপ্ত হইল। স্বাক্ষরমিদং শ্রীবেহারি মোহন দাসস্ত হক মালিক এই পুস্তক শ্রীযুত পীতাম্বর বাবুর বাটীর মণ্ডপ ঘরে সন ১১৯৯ মঘিতে মাতাবেক সন ১২৪৪ বাঙ্গালী তারিখ ৫ চৈত্র রোজ শনিবার ৬এ দণ্ড বেলা গতে লিখা সমাপ্ত হইল। এই পুস্তক জে কেহ চুরি করিও মিথ্য। দাবি করিও কোন কেরবি করি লই জ্ঞাএ তাহার পিতার ও চোদ্ধ পুরুষের নরগামি হএ ও আজন্ম নরকে থাকিবেক ইতি ॥”

পৃষ্ঠা সংখ্যা ৪৩, উভয় পিঠে লেখা।
মধ্যে তৃতীয় ও চতুর্থ পৃষ্ঠার অভাব। বৃহৎ গ্রন্থ।

মাননীয় দীনেশবাবু ‘বিজ রামচন্দ্র প্রণীত দুর্গামঙ্গল’ গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। ‘দুর্গামঙ্গল, ও ‘নলদময়ন্তী, কি অভিন্ন? ‘হরিনাভি’ গ্রাম কোথায় অবস্থিত? গ্রন্থ শেষে এই কবির রচিত আর একটা কি পুথির আভাস পাওয়া গেল? এই স্মন্দর কাব্যখানি পৃথক ভাবে সমালোচ্য।

২৫০। রুক্মিণী হরণ।

এই এক নূতন ধরণের গ্রন্থ। ৩১টি গীত (গাওন) ও ২১টি ‘পটী ও লহর’ গ্রন্থ সমাপ্ত ‘পটী’ গুলি পয়ার বা ত্রিপদীচ্ছন্দে লেখা ‘লহরের’ কোন নমুনা দেখিলাম না। রচয়িতার নাম অপ্রকাশিত।

অথ কহিক হরণ লীখ্যতে।

সব সধি পঞ্চম পাই বেলা বাজাই।

কাহি কাহি নাচ কাহি বংশী বাজাই। যুয়া।

কাহি পঞ্চ গুনি (?) কাহি সপ্ত গুনি

নব নব কাহি বাজাই দুগুজ বাজাই

কাহি পেরুজা বাজাই কাহি করতালি

কাহি কাহি মিলি কাহি গাওহলী

হেতার তাম্বুরা কাহি হেতার বাজাই। সাজ।

শেষ:—

গীত।

মতিয়া রঙ্গে হৃথ তরঙ্গ ভাস্তে জ্ঞাএ

ধারিক। নগরে।

আজু গোবিন্দের বিবাহ আনন্দ প্রতি

ঘরে ঘরে।

অথ কামিনীগণ করে মঙ্গলাচরণ

আধির কুমকুম হলী করএ গোবিন্দ পরে

অথেক ধারিকাবাসী গোবিন্দ বিবাহে আসি

মুণিগণ দেবগণ সবে বোহৎসব করে। সাজ।

৫২।

“এই পুস্তকের অধিকারী শ্রীবেহারি মোহন দাসস্ত লিখিত শ্রীবেহারি মোহন দাস গুপ্তস্ত স্বীয়ক্ষর মিদং ইতি শন ১২০১ মঘি তারিখ ১৮ মাঘ রোজ বৃহস্পতিবার এক গ্রহর বেলা থাকি লিখা সমাপ্ত হইল। জ্ঞাত গাওন—গাওন ৩১ পটী ও লহর ২১ মোট ৫২।” পত্র সংখ্যা—৭ উভয় পিঠে লেখা। আকারে বড় নহে।

২৫১। অস্তাতানামা গ্রন্থ।

দুঃখের বিষয়, এই স্মন্দর মূল্যবান গ্রন্থের নামটি কি, জানা যাইতেছে না। ইহা শঙ্করাচার্যের ‘মোহমুদগর’ বা কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদারের ‘সম্ভাবশতকের মত পার্থিব ভোগ বিলাসের অসারতা দেখাইয়া ‘মনকে

উপদেশ দিতেছে। ইহার কবিত্ব, ইহার সৌন্দর্য্য, ইহার ভাবুকতা অতুলনীয়, তাহা বুঝাইবার বিষয় নহে। ইহার ভাবাবংগুণাবলী প্রাকটন করিবার জন্য কোন বিশিষ্ট শিল্পীর লেখনী আবশ্যক। আমাদের মাতৃভাষায় এমন সুন্দর গ্রন্থ আছে দেখিয়া আনন্দে হৃদয় নাচিয়া উঠে। নামাংকিত করিয়া এই গ্রন্থ শীঘ্রই প্রকাশ করা উচিত।

পাণ্ডুলিপির লেখা অতি সুন্দর,—আধুনিক গোটা গোটা অক্ষর। বঙ্গদর্শনের আকারের ২৩ পাতায় গ্রন্থ সমাপ্ত,—প্রথম ও শেষ পত্র এক পিঠে লেখা। লেখক প্রাক্ত প্রিয়বন্ধু গঙ্গাচরণ বাবুর পিতৃদেব ৬ রসিক চন্দ্র দাস মহাশয়। ৪০।৫০ বৎসর পূর্বের লেখা। তারিখ নাই। লেখক মহাশয় গ্রন্থের নির্ঘণ্ট পর্য্যন্ত প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন, কিন্তু নামটি দিতে ভুলিয়া গিয়াছেন।

রচয়িতার নাম ‘দীনেশ’। গ্রন্থখানি পাঠ করিতে ব্রাহ্মণের কোন সঙ্গীত গ্রন্থ পাঠ করিতেছি মনে হয়। গ্রন্থের ভাষা বর্তমান কালের ভাষার মত। রচনা কি তবে আধুনিক ?

আরম্ভ :—

অথ পরমেশ্বরের বন্দনা । জিগরী ।

জয় জয় হে মুকুন্দ, পরমাত্মা চিদানন্দ,

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড প্রশবীতা ।

নির্জীকার নিরাশয়, নিরাশয় নিরাময়,

নিরঞ্জন নিলিখ (?) নির্দোষ ।

অদন্ত জীবের জীব, চরমে পরম শিব,

বাধ্যতীত মহিমা কির্জন ।

মম চক্ষু আশ্রিত, বাণ্ড বিত্ত চরচিত্র,

পর্যাপ্ত পরম কারণ । ইত্যাদি ।

বলিতে ভুলিয়াছি, ইহা কোন ব্রাহ্মণের রচনা বলিয়া বোধ হয়। ব্রাহ্মণের ‘এক-মেবাদ্বিতীয়ং’ মন্ত্রটিও একস্থলে দেখা যাইতেছে। “একমেবাদ্বিতীয়ং চৌপদী” হইতে কয়েক স্থান উদ্ধৃত করিতেছি :—

(পঞ্চমঃ)

অতিশয় মনোহর, পেয়ে এই কলেবর,

কত তার নিরন্তর, বতন করিছে হে ।

না বুঝায় সবিশেষ, মনোমত কথ বৈশ,

বাঁকায়ে মাথার কেশ, সময় হরিছে হে ।

জান না কি কাল যেনে, যখন ধরিবে কেশে,

কোথায় রবে বেশভূষে, দেহ মাটি হবে হে ।

অতএব ওরে মন, ভক্তিভাবে প্রতিক্ষণ,

ভাব সেই নিরঞ্জন, ভাবনা না রবে হে । ৪ ।

(অষ্টমঃ)

মত দিয়ে মিছে মতে, চরিত্র অজান রথে,

ভ্রমিতেছ ভ্রম পথে, কেন আনিবার হে ।

কিছুই না করিতেছ, মিছে কাল হরিতেছ,

মিছে ঘুরে মরিতেছ, না বুঝিরে সার হে ।

ভুলেও কি একবার, নাহি ভাব ছুরাচার,

ভব পারাবার পার, কেননেতে হবে হে ।

অতএব ওরে মন, ভক্তিভাবে প্রতিক্ষণ,

ভাব সেই নিরঞ্জন, ভাবনা না রবে হে । ৮ ।

শেষ :—

ঈশ্বরের স্তব পথ (পদ্য ?) ।

* * * *

সকল কালের কাল তুমি মহাকাল ।

তোমার নিকটে নাই এ কাল সে কাল ।

সকল কালের পতি তুমি কালের পাল ।

প্রকাশি নিজ মেহ দেহ শুভ কাল ।

তোমার পুরাই আজ শুভ পূণ্য দিন ।

চরণ ধরণ করি হোরে অতি দীন ।

অগ্নির শরির দিয়া হরির নিখাশে ।

রাখ পদে পদে পদামত হাসে ।

আগদ বিপদ বধ করিয়া সংহার।

কলন তারতম্যে শান্তির সকার।

ভগিতা :—

ঈদিন দীনেশ করে এই নিবেদন।

করিব মনের সহ ঈশ্বর স্বরণ।

কটাক্ষ করিলে কুপা সেই কুপামর।

ছুরাচার শত্রু শব শবে হবে ক্ষর।

চরণ স্বরণ করি কাটাইতে দিন।

এবার দিনের প্রতি না হবে কুপীন।

হরি হরি মম মন করি হরি শব্দ।

এত দূরে এই গ্রন্থ হইলেক শব্দ।

“ইতি শমাশ্রু। এহার মালিক ত্রীরসিক
চন্দ্র দাস শাকিন পঠৈকোরা থানে পটয়া—
ছর্খেন লিখিতং গ্রন্থ চোরেন নিয়তে জদি।
সুকারি তন্তু মাতা চ পিতা তন্তু চ গন্ধবঃ।”

২৫২। স্বপ্নবিলাস।

ছুর্ভাগ্যক্রমে গোস্থানী কৃষ্ণ কমলের
গ্রন্থ আমরা দেখি নাই, তাই এই সুন্দর
গ্রন্থখানি ঠাঁহারই রচিত কিনা, বলিতে
পারিলাম না। হস্তলিপিটি বড় প্রাচীন
নহে,—তারিখ ও ভগিতা নাই। ডিমাই
আকারের কাগজ ছই পিঠে লেখা—পৃষ্ঠ
সংখ্যা—৫৪।

আরম্ভ :—

গীত রাধ (রাগ) বেহারা ভাল ক্রমক।

বলে ঐগৌরাঙ্গ চন্দ্র-চন্দ্রণার-বিল-বন্দ।

সকরন্দ-পঙ্ক-লুঙ্গ বুন্দারক-বুঙ্ক-বন্দ্য।

যদি একি ভক্তি হেরি ত্রজের সে ত্রিভঙ্গ হরি

কিশোরীর ভাব অঙ্গি করি অবতারি বিতরিতে

প্রেমানন্দ।

ভাল সোআরি।

কখন ত্রিরাধার ভাবে আপনাকে রাধা ভাবে

বভাবে অভাবে ভাবে কুকাভাবে কুকাভাবে।

ইত্যাদি।

শেষ :—

রাগ রামকেলী ভাল কাওয়ারী।

ধৈর্য ধৈর্য চৈতন্ত অবতারে।

অগন্ত অবতারে অনন্ত (?) ভব তারে

কোন অবতারে বারে তারে তারে তারে।

অকুল ভব পাতরে পরেছি তুলে সাঁতারে

হেলায় ডাকিলে তারে সে তারে তারে।

বে ভাবে বে ভাবে তারে সে ভাবে সে ভাবে তারে

কেহ বারে না তারে তাহারে তারে তারে তারে।

২৫৩! শনির পাঁচালী।

পূর্বে এই শ্রেণীর আরও তিনখানি
পুঁথির পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। আজকার
পুঁথিখানি নিতান্ত ক্ষুদ্র। অতি জীর্ণাবস্থা।
তারিখ নাই। দেখিয়া বড় প্রাচীন বোধ
হয়। পৃষ্ঠ সংখ্যা ১৫। শেষ পত্র এক পিঠে
লেখা। বাঙ্গালা কাগজ। পদ সংখ্যা ২৭৮।

আরম্ভ :—

ঈদুর্গা সহায়। অথ সনৈন্দরার নমঃ।

সরস্বতী পদজুগে করিয়া প্রণতি।

বাশে বৃহস্পতি পদে করিয়া ভক্তি।

নবগ্রহ মধ্যোক্তে প্রশান গ্রহ সনি।

জার বুটে গনেন্সের সুভ হৈল হানি।

প্রভক্য জানিয়া ভাই হইয় সাবধান।

মনের মানশে পূজা করহ তাহান।

দেবতাটৈজাছে পূর্বে এই বিবরণ। (?)

লোকেশেতে হএছে জেই হনহ এখন।

শেষ :—

সকল গ্রন্থের মধ্যে প্রদান গ্রহ সনি।

সেবিলে সম্পদ লাভ না সেবিলে হানি।

এই পাচালি দেখা করে অবহেলা।

নিশ্চয় জানিয় সেই জন ঘরে গেলা।

তথিতা :—

বিদ্য বিনদে (বিনোদে) বোলেন হন সাধু ভাই।

সনি দেব পরে আর অস্ত্র দেব নাই।

দত্তবন্ত কর তবে সর্ব্ব তত্তগণ ।

সনির পাচালি কথা হৈল সমাপন ।

“ইতি সনির পাচালী সমাপ্ত । শ্রীউমা-
কান্ত শর্মন হাল সাকিন নিলকান্দি এই
পুস্তক ।”

২৫৪ । প্রসাদ-সঙ্গীত ।

ইহাতে কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের গীতগুলি
সংগৃহীত আছে । অল্প কয়েকটা ভিন্ন আর
সবগুলিই ছাপা আছে । পুঁথির পত্র সংখ্যা
(বড় কাগজের) ৪৮ ও গীত সংখ্যা—১৬৩ ।
ছাপা গীতের সহিত অনেক পাঠভেদ দেখা
যায় । নিম্নলিখিত গীতটি কাব্য-বিশারদের
সংগ্রহ পুস্তকে পাওয়া যায় নাই :—

মা যদি ধরে তোল তবে তরি এ অকুল ।

আমার একুল ওকুল দুকুল পাখার মধ্যে ।

সাতার বিবম হইল ।

সঙ্গী শুলা হইল ছাই, আমি তাদের সঙ্গে

তেসে বাই,

(কারে ধরতে গেলে)

মনে ছিল বে ভরসা না পুরিল সেই আশা,

আমায় ডুলালে বখন ডুলালে তখন

এখন কি মা করি বল ।

প্রীরাম প্রসাদের তার মা বলে কে লবে আর

আমার সরণ কাজে চরণ দিয়ে

সঙ্গে নিয়ে কাশী চল । ৬৪ ।

“এই বহির মালিক শ্রীষষ্ঠীচরণ চক্রবর্তী
সাং নিলকান্দি টেসন পালঙ্গ পরগণে
বিজয়পুর ইতি সন ২২৮৪ তাং ১লা
বৈশাখ ।”

২৫৫ । অমৃত-তোষণিকা ।

ইহা একখানি বৈষ্ণবধর্ম্মমূলক দেহ-
তত্ত্ববিষয়ক গ্রন্থ । গ্রন্থখানি উপাদেয় ।
রচয়িতার নাম অপ্রকাশিত ।

আরম্ভ :—

শ্রীহরি । শ্রীচৈতন্য চন্দ্রায় নম ।

শ্রীনিত্যানন্দ ঐ নম ।

শুনহ অপরূপ কথা দেহের নির্ণয় ।

আর জৈছে স্থিতি তাহা কহিব নিশ্চয় ।

চৌদ্দ পুরা দেহ হয় আপন প্রমাণ ।

তাহে বত নাড়ী আছে শুনহ কারণ ॥ ইত্যাদি ।

পুঁথিখানি ‘বীরভূমি’ পত্রিকায় প্রকাশিত
হইতেছে । তাহা হইতেই এতদ্বিবরণ সং-
লিত হইল । এখানে একটি কথা বলা উচিত
বোধ হইতেছে । লিপিকর-প্রমাদ ‘ন’ বা ‘ণ’
কি ‘ল’ হইতে পারে না ? প্রাচীন হস্তলিপিতে
উহাদের ত কোনই প্রভেদ দেখা যায় না ।
প্রাচীন পুঁথি সমালোচকগণ কার্য্যকালে একথা
ভুলিয়া যান কেন ? তাই আমরা দেখি-
তেছি, সুপণ্ডিত মিঃ প্রায়ারসন ‘মাণিকচাঁদের
গানে’ ‘গাভুরালী’কে ‘গাভুরালী’ ও এই
‘অমৃত তোষণিকা’ সম্পাদক মহাশয় পুর্ব্বো-
ক্ত অংশের ‘নির্ণয়’কে ‘নির্লয়’রূপে প্রচা-
রিত করিয়া জটিল সমস্তা-সমুদয় প্রাচীন
সাহিত্যের জটিলতা আরও বর্দ্ধিত করিয়া-
ছেন ।

২৫৬ । অর্জুন গীতা (অর্জুন সংবাদ) ।

আরম্ভ :—

অর্জুনের কথা হৈল যেই মত ।

জীবের নিস্তার হেতু প্রকাশ পৃথিবীতে ।

হনিলে তুরিতে পাপ ষণ্ডেত তখন ।

অর্জুন পুঁছেন কৃষ্ণকে হঞা সাধনান ।

শেষ :—

শুনহ সকল লোক এক চিত্ত করি ।

কৃষ্ণের বচন সতে বল হরি তারি ।

জে জন সন্ন্যাস হঞা কৃষ্ণে মন ধরি ।

এক চিত্তে হইয়া সরণ জেবা করি ।

অবিলম্বে পারে সেই কৃষ্ণের চরণ ।

বৈকুণ্ঠ বসতি তার কহিল বচন ।

“ইতি বৈষ্ণব কথামত ভাগবত অর্জুন
সংবাদ পুস্তক সমাপ্ত । যথা দিষ্টং তথা
লিখিতং লেখোকে দোষ নাস্তি । পাঠক
শ্রীকালীচরণ দত্ত সাং চূড়ান্ত লিখিতং
শ্রীশঙ্করচরণ দাস সাং খাএর পাড়া । ইতি
সন ১২০৮ সাল তারিখ ২১ পৌষ
সোমবার বেলা এক প্রহরের গত । মোকাম
মালকটক ।”

ভণিতা নাই । পত্র সংখ্যা ৯ ।

২৫৭ । জয়দেব প্রসাদাবলী ।

আরম্ভ :—

এইত কহিল প্রহের মঙ্গলাচরণ ।

জয়দেব প্রসাদাবলী করিল বর্ণন ।

শেষ :—

শ্রবণে মঙ্গল হয় সর্বরস মায় ।

বক্রনাথ কৃপাবলে হইল গয়ার ।

অমুকুল গোণীকান্ত মহান্ত সন্তান ।

অধিকা নিবাসী এবে শওরা বিরাম ।

শান্ত দান্ত অতি দীর দয়া কৃপাবান ।

পড়াইল গীত মোরে টীকা প্রদান ।

* * *

সাক্ষিস মুকুন্দাবাদ হয় গঙ্গাতীর ।

যোজনার্দ্ধ হয় গ্রাম নগর বাহির ।

তেলিয়া নিবাসী উত্তরাংশে বৈশবতী ।

যোজন প্রমাণ হয় না হয় সঙ্গতি ।

ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব সতে বসতি স্থলর ।

পূর্ব পশ্চিমাংশে গ্রাম দীর্ঘ বহুতর ।

ক্রাশেক (ক্রোশেক) প্রমাণ গ্রাম বাস গড়ের ভিতর ।

লোচন দুসিংহ ছই হয় সহোদর ।

শিতামহ পূর্বখাতি ব্রহ্মচারি ।

করিয়া সকল তীর্থ সংসার বিহারী ।

মহাতেজমন্ত হয় কৃষ্ণের প্রধান ।

* * *

ব্রহ্মচারি কৃতি (১) বলি জানয়ে সকলে ।

জিতিয় নন্দন তার আছয়ে কুলে ।

তার মধ্যে আমি অতি হই কৃপাহীন ।

না জন্মিল কুলধর্ম এই নষ্ট চিত্র ।

ষষ্ঠীয় তনয় শেহো আর বনিতা ।

শ্রীশ্রী আপন করি জগত বঞ্চিতা ।

গঙ্গা গোবিন্দ ছই পুত্রের আক্ষান ।

অবশ্য গোবিন্দ তারে করিবে কলাপ ।

তাহা না গণিয়ে আমি অনিত্য বচন ।

কৃপাকর গোপীনাথ লইমু শরণ ।

* * *

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে দ্বাদশ সর্গে জয়-

দেব প্রসাদাবলী পয়ার বর্ণনং সম্পূর্ণ । সন

১২৫৫ সাল তারিখ ১৯ চৈত্র । পত্র সংখ্যা

১০২ । প্রাপ্তি স্থান লুড়াই, গোস্বামী বাড়ী ।

গ্রন্থকারের নামটা কি হইল ?

২৫৮ । শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ।

আরম্ভ :—

ভাগবত কৃষ্ণ কথা

পুরাণের সার পাখা

কন শুক বাসের তনয় ।

কৃষ্ণদে রচিত

স্রোতা তাহে পরীক্ষিত

অবিগণ যুত তাহা কর । ইত্যাদি ।

ভণিতা :—

চক্রবর্তী পরশুরাম পাইল কেতুকে ।

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল পুথি তখন সর্বলোকে ।

শেষ :—

শুন রে ভক্ত লোক হঞা একচিত ।

রক্ষিণী হরণ কথা কহিব বিমিত ।

ভাগবতে কৃষ্ণ কথা সর্ব পাশনাশ ।

বিজ পরশুরাম দান খোপাল ভদ্রস ।

ইত্যাদি ।

পৃথিবীখানি খণ্ডিত, শেষ পত্রাঙ্ক ১০০ । শেষ ও ভণিতা :—
প্রাপ্তি স্থান করিধা ।

২৫৯ । মনসা-মঙ্গল ।

আরম্ভ :—

বন্দ্য দেব গণপতি বিনএ ভকতি স্তুতি
তুমি দেব হরের মনন ।
দিব্য বজ্র পরিধান সগাই মন্ত্ৰজ্ঞান
আগে পূজা করে দেবগণ ।

ভণিতা :—

বর পাঞা বহুমতি বসল যেখানে ।
মনসার বরে কবি বিকুপালে ভনে ।

শেষ :—

এতেক দেবীর আজ্ঞা মানিএর গমন ।
একেক পা ফেলিছে মানাই চোরাসি জোজন ।
ইত্যাদি ।

পৃথিবীখানি খণ্ডিত । বর্তমান পত্র সংখ্যা
১৭+১২২=১৩৯ । প্রথম ১৭ পত্রে বন্দনা
পালা সমাপ্ত । প্রাপ্তি স্থান সেহাড়া জেলে
বাড়ী ।

২৬০ । বিহদ বিরটপর্ব ।

পৃথিবীখানি কীট দষ্ট,—আরম্ভ ও শেষ
উভয়েই । ১৩৪ পত্রে শেষ । তারিখ ২২
ফাল্গুন (বৎসর কীটদষ্ট) । লেখক স্বর্ধ্য
নারায়ণ যুথোপাধ্যায় সাং বীরসিংপুর ।
পটক (পাঠক ?) * * সাক্ষিম অটঙ্কন ।

ভণিতা :—

পুনরপি উত্তর করেন জিজ্ঞাসন ।
রচিল সারণ কবি উৎকল ব্রাহ্মণ ।
প্রাপ্তিস্থান করিধা । ‘বিহদ’ কি বৃহৎ ?

২৬১ । ধর্ম্মপুরাণ ।

আরম্ভ :—

মন দিয়া শুন সভে ধর্ম্মপুরাণ ।
সকল মহিমা শুন হঞা সাবধান ।

অথা তুমি উপনীত তথাই * * গীত

তোমা বিমু আনন্দে চঞ্চল ।

বিজ ময়ুর ভট্ট বজ্জ * * * পায়ন স্বক্কে

গাই গীত মঙ্গল ।

পত্র সংখ্যা অনির্দিষ্ট, আন্ধাজ দেড় শত ।

খণ্ডিত পৃথি । প্রাপ্তি স্থান হুড়াই যুগী বাড়ী ।

২৬২ । ধর্ম্মপুরাণ ।

এই পৃথিবীখানি খণ্ডিত । কয়েকটি পত্র
মাত্র পাওয়া গিয়াছে । প্রাপ্তিস্থান ঐ
যুগী বাড়ী ।

ভণিতা :—

নিরঞ্জন মঙ্গলের রূপূর্বা বন্দনা ।
শ্রীসাম (শ্রাম) পণ্ডিত ভাসে করিঞা ভাবনা ।
শুনিয়া দণ্ডের বাণী ভবনে চলিয়া রাজী
মোনে মোনে করিয়া ভাবনা ।
নিরঞ্জন পদ আসে শ্রীসাম পণ্ডিত ভাষে
রবধানে শুন সর্বজন ।

২৬৩ । অর্জুন-সংবাদ ।

ইহার প্রথম পাতা নাই দ্বিতীয় পত্রের
আরম্ভ :—

পুনর্বীর অর্জুন তবে পোছে অগ্নরাগে ।
বৈকবের গতাগতি জানি ভাল মতে ।
আর কিছু হসিতে আছেয়ে ঘোর মন ।
ভক্তিযোগ কথা কিছু কহ নারায়ণ ।

শেষ :—

এতেক জানিয়া জেবা করে হরিনাম ।
জয় জয় কৃষ্ণ চরণে তার ধাম ।
কোটা জন্মে হরির চরণে রাখে ভক্তি ।
শ্রীকৃষ্ণ চরণে তার হয়ত ওন্নতি ।

‘ইতি অর্জুন সংবাদ সমাপ্ত । পাঠক

শ্রীসরূপ লাল দাস সাং সিউড়ী পরগণে

খটাজা মতালগে জেলা বিরভোম সন
১৮৩০ সাল তাং ১৪ মার্চ সন ১২৩৬ সাল
তাং ২২ চৈত্রী রোজ রবিবার।" পত্র সংখ্যা
১১। গ্রন্থকারের নাম নাই। প্রাপ্তি স্থান
ঐ যুগী বাড়ী।

২৬৪। শ্রীকৃষ্ণ-বিলাস।

আরম্ভ :—

প্রথমে বলিব * * পরশরে।

বাসরূপে গোবিন্দ জন্মিলা জার (যরে)

তনিতা :—

শ্রীকৃষ্ণ বিলাস রস সর্ব পরাংপর।

রচিল পরম ভক্তি শ্রীকৃষ্ণ কিস্কর।

শ্রীনন্দন পদে রহু মোর মন।

যুগে যুগে পাই জেন অভয় চরণ।

ইতি শ্রীবিলাস হলন কথা সম্পূর্ণ।

শেষ :—

* * রূপী ভৃগুর চরণে পরিণাম।

জার শুণে শ্রীকৃষ্ণ কিস্কর হৈল নাম।

জার শুণে গোবিন্দ ভজনে হৈল আস।

জার শুণে কৈল হরিশাসের সঙ্কাস।

গবিন্দের শুণে গুরু করিল আদেশ।

শ্রীকৃষ্ণ কিস্কর বলি (১) করিল আদেশ।

বিপ্রকুলে জন্ম নাম শ্রীগোপাল দাস।

আজ্ঞায় ভরিয়া কৈল গুরুতে বিশ্বাস।

অকুসার ব্রজে দেহ করিয়া সাধন।

অস্ত্রে হরধনী মধো পাইল নারায়ণ।

সকল কবিগণে আমি করি পরিহার।

আপনার শুণে দোষ না লবে কাহার।

পুঁথিখানি খণ্ডিত,—প্রথম ও শেষ পত্র
জীর্ণ ও খণ্ডিত। পত্র সংখ্যা ১৭৪।

২৬২। বীরভূমে সাঁওতাল

হাজামার ছড়া।

এই কবিতাটি দ্বিতীয় বর্ষের বীরভূমির চতুর্থ

ও পঞ্চম সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।
রচয়িতা আজও জীবিত।

ভণিতা :—

কাদন্ত কোলে জন্ম মোর রাই কৃষ্ণদাস।

কুলকুড়ি আনে মোর হয় জে নিবাস।

জেলা বীরভূম তাহে লোনি পরগণা।

লাউরাহ তাহে লালদলের আনা।

১২৩২ সাল এই গোলমাল বড় ভাবনাধনে।

কুলকুড়ি লোট হয় ২৩ আঁবণে।

পদ সংখ্যা—৮২।

২৬৬। মোহ-মুদগার।

আরম্ভ :—

এক দিন শিব দুর্গা বসিঞা কৈলাসে।

রহস্যের কথা কহেন পরম হরিসে।

পার্কতি কহেন নাথ করি নিবেদন।

কৃষ্ণ ভক্তি কথা কিছু করিব অবণ।

পুঁথিখানি খণ্ডিত। শেষ পত্র ১১।

শেষ :—

মাল্য তিলক কর তুমি কপট আচার।

লোকেতে বলহ তুমি অতির্থ ব্যবহার।

প্রাপ্তিস্থান সেহাড়া জেলে বাড়ী। গ্রন্থ-
কারের নাম নাই। ইতি পূর্বে আমি আরও
৩খানি এই গ্রন্থের পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়াছি।
কোন্টায় কি প্রভেদ বলা যায় কি?

২৬৭। মহাভারত।

এই পুঁথিখানি খণ্ডিত,—শেষ কতদূর
নাই বলা যায় না। ২—২৫১ পাতা বর্তমান
লেখক শ্রীরাধারাম গুপ্ত পিং কালীচরণ গুপ্ত
সাং হইদ গাও (হাইদ গাও, থানা পটীয়া
চট্টগ্রাম)। লেখার তারিখ অপ্রাপ্ত।
দেখিতে প্রাচীন বোধ হয়। অতি বীর্ণবস্থা।
তুলট কাগজ; ছই পিঠে লেখা।

পুষ্টির বর্তমান অংশে কচ দেবদানী কথা,
সুস্তলা উপাখ্যান, সভাপর্ক, বনপর্ক ও
বিরটিপর্ক পর্য্যন্ত আছে । দ্বিতীয় পত্রের
আরম্ভ এইরূপ :—

দক্ষিণে আইএ দির্ক এক পুরি খান ।

পুরি মৈদো দেখিবা এক কৈনা বিদ্যমান ।

সেই কৈনা না আনিবা (?) যুন জন্মেজয় ।

* * হরি না করিবা কহিহু ম নিশ্চয় ।

এ বোলিআ বাস মুনি গেল তপসনে ।

বিষজ হইআ রাজা চিন্তে মনে মনে ।

তলিতাগুলি যথাক্রমে এইরূপ :—

(১) গজাদাস সেন কবি রচিলেক সর্ব ।

বাসমুনি বাক্য ভান অষ্টাদশ পর্ক ।

(২) বস্তির সেন হুতে * * *

গজাদাসে রচিল পজার ।

(৩) ভারতের গুর কথ্য প্রজা দূর নহে ।

পরাকৃত পদবকে কবিচন্দ্র দাসে কহে ।

(৪) কবীন্দ্র পরমেশ্বরে কহে হরিগুণ সর্বদাএ

হরি বিনে না ভজিঅ আর ।

পরম আনন্দমএ ভজ প্রভু দআমএ

তবে ভব পাইবা নিস্তার ।

(৫) সভাপর্ক মোহাশোখা নানারসমএ ।

মধুরস কল কথা কহিল সঞ্জএ ।

(৬) হরি নারায়ণ দেব দিনহিন মতি ।

সঞ্জয়ভিমানে (?) কৈলা অপূর্ব ভারতি ।

বাসদেব হোতে মহা ভারত প্রচার ।

সঞ্জয় রচিআ কৈলা পাকালি পজার ।

(৭) শ্লোক ভাদ্রিআ পাখা করিআ পদের পাখা

ত্রিভুবনে তরিতে উপাএ ।

দিনহিন মুচনতি হরি নারায়ণ পতি

শ্লোক ভাদ্রি কহিল সঞ্জএ ।

(৮) রচনা বিসেস ত নানারসমএ ।

হরি নারায়ণ দেব বাখাএ সঞ্জএ ।

(৯) ভারতের পুণ্য কথা জেন হুখারএ ।

হুন্সিলে অধর্ম হরে পাগ হএহএ ।

লঙ্কর পরাগল ভুবন বিধিত ।

করিলেক পাচালি লোকের রহিল হিত ।

শ্লোক ।

ধন্ত পুণ্য হন্ত মন্ত সন্তোষসরনার্থিনা ।

বদন্তাং সন্তত স্নিয় খান শ্রীপরাগল ।

(১০) লঙ্কর পরাগল নারকের গুর ।

মেদনি মদন সম দানে কলতর ।

অপূর্ব ভারত কথা অমৃতের সার ।

কবিশ্র পরমেশ্বরে রচিল পজার ।

প্রকার শাপে 'মহাভিন' (?) নরপতির
মর্ত্যগমনোপলক্ষে হোসেন সাহা সম্বন্ধে এই
কথ্যগুলি লিখিত আছে :—

মর্ত্তে গিআ জনমিব হস্তিনার পুরে ।

চন্দ্রবংশে জনমিব এদিপ রাজার ঘরে ।

এই বোলিআ নৃপতি আইল সেই স্থানে ।

মৃত্যুকল প্রায় হইআ দুঃখ ভাবি ননে ।

অনেক জন্তনে তাক স্থজিলেন বিধি ।

পৃথিবীতে কলতর সেই গুণনিধি ।

সর্ব শাস্ত্রে বিসারদ মহিমা অপার ।

কলি জুগে সেই জেন রাম অবতার ।

প্রোপ তপন সম বিপক্ষেত জম ।

পৃথিবী বিজয় বৈল সর্ব অমুগাম ।

হলতান হোচন সাহা পঞ্চ গোরেখর ।

ত্রিপুরার ঘার পাইল শুন মোহাবির ।

সোণার পালঙ্কি বিল এক লক্ষ ঘোড়া ।

দির্ক রাজা চোপ দিল লঙ্কের কাপরা ।

শ্রীযুক্ত পরাগল খান মোহামতি ।

দরিদ্র তারণ (?) করে অনাথের গতি ।

কুতূহলে ভারতের পুঙ্খ কাহিনী ।

কোন মতে পাঞ্জবে পাইল রাজধানী ।

* * *

তাহান আদেশ মন্ত মর্থে করি সার ।

কবিশ্র পরমেশ্বরে রচিল পজার ।"

১৬৩ পত্রে সভাপর্ক ও ২২৬ পত্রে বন
পর্ক শেষ । ২২৭ পত্রে বিরটি পর্কারম্ভ ।

বন পক্ষে ভণিতা নাই, লিপিকর অনেক
পরিভাগ করিয়া গিয়াছেন। আমি,
তুমি, কেনে প্রভৃতি আন্ধি, ভুন্ধি, কেহে।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বাবু রত্নলাল মুখোপাধ্যায়
মহাশয়।

২৬৮। প্রতাপচন্দ্র-লীলারস-

প্রসঙ্গ-সঙ্গীত।

বর্ধমানের জাল রাজা প্রতাপচন্দ্রকে
অনেকে শ্রীকৃষ্ণের অবতার ও গৌরীন্দ্রের
অভিনায়া মনে করিত। তাই তাঁহার লীলা
প্রকটনার্থে শীর্ষোক্ত গ্রন্থখানি প্রণীত। জাল
রাজা ১৮৫২ কি ১৮৫৩ সালের প্রথমে প্রাণ-
ত্যাগ করেন; গ্রন্থ রচনা হয় ১২৫০ সালে
অর্থাৎ ইংরেজী ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে। স্মরণ্য
তাঁহার জীবদ্দশাতেই এই গ্রন্থ বিরচিত হয়।
গ্রন্থকার বোধ হয় প্রতাপের একজন
চেলা ছিলেন। তিনি প্রতাপের ঈশ্বরত্ব
প্রমাণ করিবারই বিশেষ চেষ্টা করিয়া-
ছেন। রাজনৈতিক কথাও অনেক
আছে। গ্রন্থকার ইংরাজের বিরুদ্ধে অনেক
কথা বলিয়া গিয়াছেন। গ্রন্থের ভাষা কিছু
ছর্যোখ্য।

রচয়িতার নাম অম্বুচন্দ্র দত্ত; নিবাস
কাটোয়ার সন্নিকট শ্রীখণ্ডে। শ্রীখণ্ডের
বৈদ্যবংশজ বাবু দুর্গামঙ্গল দাসের আশ্রয়
তিনি এই গ্রন্থ রচনা করেন। ১৭৬৫ শকে,
১২৫০ সালে ১৩ই অগ্রহায়ণ এই গ্রন্থ সমাপ্ত
হয়।

এতৎ গ্রন্থাবলম্বন করিয়া 'বীরভূমি'তে
প্রতাপচন্দ্রের কাহিনী বিবৃত করিতেছেন।
তাহা হইতেই এই বিবরণ সঙ্কলন করিয়া
দিলাম। পুঁথিখানির সংগ্রাহক সুপ্রসিদ্ধ

২৬৯। বান ভাসীর কবিতা।

(সন ১২৩০ সালের বঙ্কা উপলক্ষে রচিত)

আরম্ভ :—

নদী সে দাবোদরে, বড়া করে, করহে আনা গোনা।

দুধারে মিশারে ভাঙ্গে সেরগড় পরগণা।

এলো বান পঞ্চকোটে, নিলেক লুটে, ভাঙ্গলো রাজার

গড়।

হুড়ু, হুড়ু, শব্দে ভাঙ্গে পর্বত পাথর।

শেষ :—

এবার বান, বাবির হলো, রাত পোহালো, চলিল মাটে
মাটে।

ভণিতা :—

বাঘশ ত্রিশ সালে, বরষা কালে, ভণিল নরক দাস।

কেউ হলো পাতুড়ে রাজা, কারো সর্বনাশ।

পদ সংখ্যা—৩০। সংগ্রাহক শ্রীযুক্ত

বাবু শিবরতন মিত্র মহোদয় ইহা 'বীরভূমি'র
দ্বিতীয় ভাগ দ্বাদশ সংখ্যায় সমগ্র প্রকাশিত
করিয়াছেন। তথা হইতেই ইহা সঙ্কলিত
হইল।

২৭০। মহাভারত—অনুশাসন

পর্ব।

এইখানি সঙ্গর-প্রণীত। পত্র সংখ্যা

৭; এক পিটে লেখা।

আরম্ভ :—

নমঃ শ্রীশঙ্করে নমঃ।

অথ অনুশাসনিক পর্ববিধি।

জন্মেজয় নৃপতি এ জিজ্ঞাসিল পুনি।

তার পাছে কি হইল কহ মহামুনি।

বৈবপারনে বোলেন শুন নরনাথ।

অনুশাসনিক পর্ব এবার গচ্ছাত।

শেষ :—

শান্ত হই বহুদেব বসিল আসনে ।
পাত্রে মিত্র সহিতে বসিলা জনাৰ্দ্দনে ।
জ্যেই গাঞি জ্যেই যুনে জাঞি বিষ্ণুপুরে ।
কুণির খণ্ডএ রোগ বোলে দামোদরে ।

ভণিতা :—

পাপ তাপ মহাপাপ খণ্ডে অতিশয় ।
লোক তরিবার হেতু বাঞ্ছানে সঞ্জএ ।

“ইতি শ্রীমহাভারতে অনুসাসনিক পৰ্ব্ব সমাপ্ত । ইং সন ১১৯২ মং তাং ১ ফাল্গুন সিং চতুর্দসি এক বৈঠাতে প্রাএ এক প্রহরের মৈক্ষে লিখা হএ । মোকাম রাজার হাটবারি নিজ বাসা নিজ দিরীয়াতে কাজেতে থাকি লিখন সোদ্ । হুঃখেন লিখিতং” ইত্যাদি শ্লোক । লেখকের নাম নাই । ইহা আমার নিকট আছে ।

২৭১। ভারত-সাবিত্রী ।

ইহা সুপ্রসিদ্ধ মহাভারতকার সঞ্জয়ের রচিত । সম্ভবতঃ মহাভারতের পর এই ‘ভারত সাবিত্রী’ রচিত হয় । মহাভারত হইতে ইহার ভাষা বিশুদ্ধ এবং উন্নত । ‘ভারত সাবিত্রী’ মহাভারতের একটি সার সংগ্রহ মাত্র । অনুবাদ গ্রন্থ ।

আরম্ভ :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণভাণ্ডাং নম ।

অথ ভারত সাবিত্রী পুস্তক লিখতে ।
এণমহ নারায়ণ সংসারের সার ।
শঙ্খ চক্র গণা পদ্ম বনমালা বার ।
নারায়ণ হরি হরি প্রভু জনাৰ্দ্দন ।
শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবিষ্ণু গোবিন্দ সনাতন ।

* * *

শেষ :—

ভারত শুনিতে বেবা অত কথা কএ ।
নারকে ডুবিতে মন করিল নিশ্চয় ।
ভারত শুনিতে বেবা অজ্ঞা মন করে ।
মহা ঘোর পাপ নাশে বিপদ উদ্ধারে ।

ভণিতা :—

অবশ্যে খণ্ডয়ে পাপ শুনে বেবা জনে ।
সঞ্জএ পয়ার কৈল গোবিন্দ চরণে ।

“ইতি শ্রীমহাভারত সাবিত্রী পুস্তক সমাপ্ত । স্বকিয় পুস্তক শ্রীরাধাকৃষ্ণ নন্দী সাকিম পরগনে হুসেনপুর গচিহাটার মধ্যে আতরতপা গ্রামে (কিশোরগঞ্জ, ময়মনসিংহ) ইতি সন ১২২৭ সন তেরিখ তেহিশা পৌষ বোজ শুক্রবার প্রথম বেলা সমাপ্ত ।”

সুদ্র পুস্তিকা ; ১১৪ নম্বরে সমাপ্ত ।
এই গ্রন্থখান! “আরতি” পত্রিকার দ্বিতীয় বর্ষের ষষ্ঠ ও সপ্তম সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে । প্রকাশক শ্রীযুক্ত বাবু কেদারনাথ শঙ্কুমদার মহাশয় । “আরতি” হইতেই এই বিবরণ লিখিয়া দিলাম ।

এই সুযোগে একটি অবাঞ্ছিত কথা বলিব । উক্ত প্রবন্ধলেখক তাঁহার ভূমিকায় লিখিয়াছেন :—“এদিকে পঞ্চদশ শতাব্দীতেই বাঙ্গালা সাহিত্য * * * * * পূর্ণতা লাভের সঙ্গে সঙ্গে অত্যাচারী মুসলমানের করাল ধ্বংসনীর্তির অন্তবর্তী হইয়া বিলুপ্ত হইয়া গেল । * * * * * সে মুসলমানের অত্যাচারে ও উৎপীড়নে বহু হস্তলিখিত সাহিত্য বিলুপ্ত হইয়াছে ।” লেখক প্রাচীন সাহিত্য বিষয়ে নিতান্ত অজ্ঞ না হইলে অন্তের উপর দোষারোপ করিয়া এইরূপ স্বীয় গাঢ় কণ্ঠে নিবারণ করিতে নিশ্চয়ই অগ্রসর

হইতেন না । কথাগুলির সঙ্গে সঙ্গে ঐতি-
হাসিক প্রাঙ্গণ প্রয়োগ করিয়া গেলে তাঁহার
কথাগুলি উচ্চমূল্যে বিকসিত । সাহিত্য
সংসারে মুসলমানদের সম্বন্ধে প্রাপ্ত উক্তির
বিপরীত কথাই প্রচারিত আছে, তাহাকে
দেখাইয়া দেওয়া নিম্নলিখিত ।

২৭২ । ভগবদ্গীতানুবাদ ।

ইহাও সঞ্জয়ের কৃত । ইহার সূচনায়
এইরূপ বন্দনা আছে :—

অখণ্ড মণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং ।

তৎ পদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ।

সৌরাস্ত্র বরভীকান্ত শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মসোহন ।

রাধারমণ হে রাধে (?) রাধাকান্ত নমস্তোতে ।

এই বন্দনা হইতে সঞ্জয়কে গৌরাক্ষের
সমসাময়িক বা পরবর্তী কালের কবি বলিয়া
অনুমান করা যাইতে পারে । দৌনেশবাবু
কিন্তু তাঁহাকে চৈতন্য দেবের পূর্ববর্তী
বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন ।

মহাভারত এবং ‘ভারত সাবিত্রী’ অপেক্ষা
গীতার অনুবাদে তাঁহার পাণ্ডিত্য ও সংস্কৃত
অভিজ্ঞতার পরিচয় অধিক লক্ষিত হয় । বৃদ্ধ
বয়সেই বোধ হয় গীতার এই অনুবাদ
রচিত হয় ।

এই বিবরণও ‘আরতি’র উক্ত সংখ্যাধর
হইতে সঙ্কলিত হইল ।

২৭৩ । ভারত-সাবিত্রী ।

ইহাও ‘ভারত’র সংকলিত সার । এই
অনুবাদটি মূল হইতে অনেক বিস্তৃত এবং
আড়ম্বরপূর্ণ । এই অবাস্তুর অংশটি ও ভণি-
তটি পরিত্যাগ করিলে ইহাও সঞ্জয়-রচিত
বলিয়াই মনে হইবে । ইহার শ্লোক সংখ্যা—
১৯২ । ১২০৮ সনের লিখিত ।

ভণিতা :—

দাস গোপে বুলে পরম আনন্দে ।

ভারত সাবিত্রী রচিত পয়ার প্রবন্ধে ।

এই ‘ভারত সাবিত্রী’র মূল সংস্কৃত গ্রন্থ
খানি ‘বিদ্যোদয়’ পত্রে প্রকাশিত হইতেছে ।
‘আরতি’র উক্ত সংখ্যাধর হইতে সঙ্কলিত ।

২৭৪ । ক্রীবত্ত-মোচন ।

ইহা চট্টগ্রামের পারস্য ইতিহাস প্রসিদ্ধ
“তওয়ারিখি হামদী” প্রণেতা মোলবি
অগ্রগণ্য ৮ হামিদুল্লা খান বাহাদুরের রচিত ।
অশ্রু ছেদনকারী মুসলমানদিগকে শ্লেষ করিয়া
গদ্যো পদ্যো তিনি ইহা লিখিয়াছেন । অশ্রু-
ছেদন মহাক্কদীয় শাস্ত্রে নিষিদ্ধ কি না !
আরব্য ও পারস্য ভাষায় তাঁহার অসাধারণ
অধিকার ছিল ; কিন্তু বাঙ্গালায় তাঁহার
ততটা জ্ঞান ছিল বলিয়া বোধ হয় না ।
তাঁহার রচিত ‘ত্রাণপথ’ নামক আরও এক
খানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে । এই উভয় গ্রন্থই
সন ১২৭৭ সালে মুদ্রিত হইয়াছিল, দেখি
তেছি । মুদ্রিত গ্রন্থ দেখিয়াই বিবরণ
দেখিলাম । উভয় গ্রন্থের ভাষাই অসুত,—
অনেক স্থলে চট্টগ্রামি ভাষার সংমিশ্রণ ভ্রাত ।
আবরণ পত্রে লিখিত আছে :—

“ক্রীশ্রীপরমেশ্বর ।

এই পুস্তকের নাম ক্রিবত্ত ও (ক্রিবত্ত ?)
মোছনা অর্থাৎ নপুংসক ও (?) বিনাসন ।
তাহাতে পড়ামুখ নপুংসক বানরের জ্ঞান
জ্বিলোকের নিন্দা আর দাড়ি ও কেশ
শেষ ইত্যাদি রাখন ও কাটনের নিম্নর আর
তাহার হেতু ও মর্ম্ম ও সার কথা এবং
তাহাতে সজ্ঞের অর্থাৎ সবার আদেশ ও
তাহার প্রসংসা আর নিষেধ ও নিষেধ

কাজের নিন্দা ইতি । চাটিগ্রামের প্রধান
রইছ শ্রীযুত মোহাম্মদ হামিদোদ্দাহ্ খান
বাহাদুর চাহেব ছুঁমাবাদির কৃত লোকের
উপকারার্থে প্রাণপানে শ্রমেতে বিশেষরূপে
করিয়৷ * * * ছাপা হইল ।”

আরম্ভ :—

“হিজড়ার জায় লোকদেঁশের গতি ।
আমি তাহার পোনের প্রকার দোস লিখিতেছি
মহামহিম মহাসমেরা মন জোগ করিবেন ।

ওহে ভাই যদি তুমি আপনাকে না মর্দ
খোজার জায় বনাইতে চাহ তবে দাঁড়ি কাট
কেননা খোজা ও নামক্কের দাড়ি হয়ে না ।”
ইত্যাদি ।

এ রকম ১৫ দফার পর দাঁড়ি ছেদন না
করার পক্ষে তাঁহার “হেতুবাদ এবং সার
কথা ।” তাহার কিয়দংশ এই :—“তাহার
মর্দ এই জে জৈবের জেমত্ বনাইআছেন
তেমত বনাইবার কেহরহ কদাচিত্ সাধ্য
নাই এবং তাহার কর্ম্ম কখনও ত্রোণ ও অনা-
র্থক নহে জেমত্ হস্তার্জে পঞ্চ অঙ্গুলি
সহিতে স্জিআছেন যদি তাহাতে অস্ত্র অঙ্গ
হইতে বেসি জোড়া না থাকিত তবে কিছু
ধরা না জাইত” ইত্যাদি । ইহার পর ‘পদ
বন্দী’ । নমুনা এই :—

শুন ভাই নির্দাড়িয়া লোকদেঁশের গতি ।

মুখ তার লোম হিন বানরের মত ।

হিজড়ার জায় কিবা জ্ঞা তার মনে ।

বসিতে অন্তের সঙ্গে বসনে বসনে । ইত্যাদি ।

রচনাকাল ও সমাপ্তি :—

জুমাটার জিহজার চতুর্থে কহিল ।

হিজ্রি সন বায়সত আটার হইল ।

এই গ্রন্থের নাম ক্রিব্ব মোহদ । (?)

তার অর্থ নপুল ও কাজ্য বিবাসন ।

আর নাম রাখা গেল আরবি ভাষাতে ।

‘তামিবেল মোতখেরেখিন’ সেনার্থ মতে ।

গ্রন্থের নাম মতে আমার এ আবে ।

গ্রন্থের (?) তার ভাব করিতে প্রকাব ।

এই সন নামেতে সমাপ্ত হৈল কথা ।

উচ্চিত্ত গ্রন্থের (?) সৌকর সর্ব্বথা ।

সদায় রচুল পরে ছলাত ছলাম ।

মোহাম্মদ আছরে জাহার পাক নাম ।

সকল মোমেন পরে ছলাম জানাই ।

আমা ইহতে মাগ মোর আখের ভালাই ।

ক্রিব্ব মোহন নাম পুস্তক সমাপ্ত ইতি ।”

৮ পেজি কাগজের ১৮ পৃষ্ঠায় গ্রন্থ
সমাপ্ত ;—বড় বড় অক্ষর । সুদৃঢ় পুস্তিকা ।

২৫ । ত্রাণ-পথ ।

পূর্বে প্রস্তাবে উল্লিখিত এই সেই ‘ত্রাণ-
পথ’ । এগুলি বোধ হয় খাঁ সাহেবের শেষ
বয়সের রচনা । প্রায় ২৫ বৎসর হইল,
তিনি পরলোকগত হইয়াছেন । ইহা পদ্যে
লিখিত । আবরণ পত্র লিখিত অংশটি দৃষ্টি
করিলেই ইহার প্রতিপাদ্য কি, বুঝা যাইবে ।
তৎস্বথা :—“শ্রীশ্রীহক নাব । ত্রাণপথ
নামক পদবন্দী পুস্তক । বাহাতে খোদা
নিরাজন এক ও জখা সাধা তাহান চিননের
ও জাননের কথা ও শুকতি জাহাতে লোকে
ত্রাণ পায়ে ও কুফ্রতি জাহাতে মনিস্ত্রে দুই
কুল হারায় তাহার বিবরণাদি পদ্যেতে ।
এছলামআবাদ অর্থাৎ চাটিগ্রামের প্রধান
রইছ শ্রীযুত মোহাম্মদ হামিদোদ্দাহ্ খান
বাহাদুর চাহেব ইছলামাবাদির কৃত * *
* * ।”

আরম্ভ :—

ত্রাণপথ নামক পদবন্দী ।

প্রথমে সকল আদো বরি প্রভু নাম ।”

পরিবার সহকরি সবিকে ছলাম ।

পরে কিছু ধর্ম পথ দেখাইতে চাই।
জাহাতে ভয়ে লোক নিজে ত্রাণ পাই।
কলে পথ দেখানিয়া নিরঞ্জন সারে।
দেখাইতে আদেসিল নরে জাহা পারে।

শেষ :—

নবম প্রভুর প্রেম মনেতে বাড়ান।
সেই সে পরম হেতু ত্রাণ জন্যে জান।
দসম সে মুক্ত্য কথা সদায়ে সরন।
পাপ হতে ভয়ে জর্মে স্বরিলে সরণ।

* * *

সেই সে পরম গুরু, সাক্ষি দিল সীলা তরু,
তান মস্ত্রে পাই মনস্কাম।
জান ওহে নিরঞ্জন, জাহতে আছে ভবন,
সঙ্গিসহ তাঁহাকে ছিলাম।

“ত্রাণপথ সমাপ্ত। ত্রাণপথ নামক গ্রন্থ
সমাপ্ত হইল। সন ১২৮৫ তারিখ ২৬
রবিওল আওল সন ১২৭৫ বাংলা প্রথম
ভাদ্র রবিবার।”

রচনাকাল :—

হাজার হুসত পরে পাচআসি হিজরি।
বঙ্গে পাচ সত্তর তৎপরে গণ্য করি।

২৭৬। ছাহাৎনামা।

এই পুঁথিখানির নাম নাই। প্রথম
পত্রেরও অভাব। পত্র সংখ্যা—১০।
ইহাতে গৃহ-বন্ধন, খজ্ঞন-দর্শন, বস্ত্রপরিধান,
ভূমিকম্প, গোছল বা স্নান, স্বপ্ন-ফল, চন্দ্র-
দর্শন, চন্দ্র-গ্রহণ, নহু বা অশুভযোগ প্রভৃতি
মুসলমানের জ্ঞাতব্য কয়েকটি বিষয় লিপিবদ্ধ
আছে। পুঁথির বর্তমান মালিক ইহার নাম
‘ছাহাৎনামা’ বলেন। দ্বিতীয় পৃষ্ঠার আরম্ভ
এই—

* * * কেহো থাকে ঘর।
এই দেখে সরিবেক গৃহের ঈশ্বর।
এই দোবে আল আট হএ গৃহপতি।
নতু নানা ব্যাধিএ গিরিব প্রতিমিতি।
ভাদ্র আর আশ্বিন মাসেত নিয়ে ঘর।
শুখ আর ভোগ সম্পদ বারিব অপার।

শেষ :—

এ সকল কর্ত্তন করে জেই চারে।
অন্ন জল খাইতে হারাম তার ঘরে।
নকলের পুস্ত্র জ্ঞা ইন্নিহের হএ।
রোজা নমাজের পুস্ত্র হরিতে নারএ।
ছন্নত করিঞা কার্জ করে জেই নর।
পুস্ত্র পাই রহে গিয়া স্বর্গের ভিতর।
ইতি পুস্ত্রক সমাপ্ত। শাহে ১৬৭২ সনে

ভণিতা :—

(১) সাহা বদরজ্জি নিরঞ্জন লিন
ভবকল্পরু আস।
ভোক্ষা মুখপর পূর্ণ সশোধর
দর্শনে তিসির নাস।
চরণ যুগলে হিন মুকশ্মিলে
ভোক্ষাকে করম ভগতি।
মোর মনোরথ গোপত বেকত
তুক্ষি যিনে নাই গতি।

(২) সাহা বদরজ্জিন পির কুপাকুল হরি।
নতমুখে সেই বাখান কহিতে ন পারি।
তাহান আদেশ মাজ মন্তকে ধরিয়া।
রচিলেক মুকশ্মিলে মনে আকলিয়া।

২৭৭। রসসার।

‘নিম্খালা’ পত্রের চতুর্থ বর্ষের বর্ষ সপ্তম
সংখ্যায় শ্রীযুক্ত বাবু ব্রজহরনার সাঙাল কর্ত্তক
লিখিত প্রবন্ধ হইতে এই পুঁথির বিবরণ
সঙ্কলিত হইতেছে। ইহা হইতে হরিচরণ

দাস কৃত ‘অষ্টমঙ্গল’ নামক আরো এক খানি পুঁথির নাম জানা যাইতেছে।

এই বৈষ্ণব-গ্রন্থের রচয়িতা নরোত্তম দাস। ইহার গুরু নাম লোকনাথ। তাঁহারই আদেশে গ্রন্থখানি বিরচিত। গ্রন্থের পরিসমাপ্তিতে দুই স্থানে বিদ্যাপতির ভণিতি আছে। চণ্ডীদাস ও রামী রজকিনী সম্বন্ধেও কি একটা প্রসঙ্গ আছে। ইহা একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ ;—সুতরাং ইহার মুদ্রণ হওয়া একান্ত আবশ্যক।

গ্রন্থে রাধিকার প্রেম, ভজন পদ্ধতি, কৰ্ম-যোগ, উদাসীনের লক্ষণ, নব-যৌবন, বাক্ত-যৌবন, চৌরটি ভজনাঙ্গ প্রভৃতি বৈষ্ণবদিগের যাবতীয় জ্ঞাতব্য বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

২৭৮। পদ্মাবতী।

চট্টগ্রামে আলাওলের ‘পদ্মাবতী’র খুবই আদর। নানা দৈবোৎপাতে হস্তলিপিগুলি প্রায় বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। ‘পদ্মাবতী’ ছাপা হইয়া যাওয়াতেও লোকে আর প্রাচীন পাণ্ডুলিপিগুলি সাদরে রক্ষা করে নাই। তথাপি এখনও অনেক প্রাচীন পুঁথি মিলিতে পারে। আলাওলের সহস্র লিখিত বলিয়া কথিত একখানি ‘পদ্মাবতী’র সংবাদ পাওয়া গিয়াছে। একখানা আরবী পাণ্ডুলিপিরও সন্ধান পাইয়াছি।

হামিদুল্লা নামক এক ব্যক্তি ‘পদ্মাবতী’ প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি আলাওলের পুত্র সৈয়দ মুহাম্মদ হইতে ইহার ‘কাপিরাইট’ খরিদ করিয়াছেন, বলিয়া বিজ্ঞাপিত করি য়াছেন। হামিদুল্লা আধুনিক ব্যক্তি, সম্প্রতি লোকান্তরগত হইয়াছেন। ইহার পুত্র অহি-

দুদ্রবি এখন এই পুঁথির ‘তথাকথিত’ মালিক, ভাবিয়া আশ্চর্য্যায়িত হইয়াছি যে, আলাওলের পুত্র ১৯শ শতাব্দী পর্য্যন্ত কিরূপে বর্তমান থাকিতে পারেন! এ বিষয়টির অনু-সন্ধান একান্ত বাঞ্ছনীয় ও আবশ্যক। তাহা হইলে, হয়ত আলাওল সম্বন্ধে আরও কিছু কথা জানা যাইতে পারিবে।

এই পর্য্যন্ত পদ্মাবতীর চারিখানি পাণ্ডু-লিপি আমার হস্তগত হইয়াছে। সব গুলিই অসম্পূর্ণ আদ্যন্তবিহীন। দুইখানি পুঁথি নিকটে নাই; অপর দুইখানির মধ্যে এক খানির অধিকাংশই আছে; আদিতে ১৪ পাতার অভাব। শেষ পত্র সংখ্যা—২৪৮; রত্নসেনের নিকট গোরার পত্র লেখা পর্য্যন্ত আছে। ইহার লেখার সন তারিখ নাই, কিন্তু দেখিতে অতি প্রাচীন বোধ হয়। লেখকের নাম “শ্রীমেহেরজ্জমা পোং মাং রগু চোং সাং ইচাপুর।”

অপর পুঁথিখানি এক প্রকার নষ্ট হই-য়াই গিয়াছে। কেবল ৭৩—৭৬, ৮২—৮৪ এবং শেষ পত্রসহ মোট ৮টি পাতা বর্তমান। ছাপা গ্রন্থের সহিত ইহার উপসংহারের কিছু-মাত্র মিল নাই। তাহার কিয়দংশ এইরূপ।

এই মতে চন্দ্রসেন সাইট বৎসর।

পুত্র কৈস্তা বহ হইল বির্ক কলেবর।

দুই পুত্র দুই কস্তা পষাবতি ঘরে।

* * আপন নাম খুলা তারে।

পষনিলা পষলাল দুই কৈস্তা নাম।

নাগমতি ঘরে দুই পুত্র অশুপাম।

ইন্দ্রলোচন নাম ইন্দ্র হৃদয়ন।

চারিভাই * * বাণ সম * মদন।

নাগমতি দুই কৈস্তা অপহরা অপহরি।

এহি অষ্ট জন অংস রৈল পুঁথি তরি।

চারি ভাগ রাজ্য ছারি (চারি ?) পুত্র স্থানে দিল ।

পদ্মাবতি ধন্ত ধন্ত * * * * ।

পদ্মাবতি নাগমতি সহ মরে গেল ।

ছুগুতানে আনি (আসি ?) সেই চিতা প্রণামিলা ।

মাগনেত আলাওলে বিস্তারি কহিলা ।

* * *

নেকি সে পরম ধর্ম সংসারে কাম ।

পদ্মাবতি পাঞ্চালিকা সমাপ্ত উপাম ।

“ইতি পদ্মাবতি পুস্তক সমাপ্ত । ইতি—

১১০৯ সন তেরিখ * চৈত্র হক মালেক

শ্রীজুত জবরদস্ত খাঁ চোং ওলদে কস্তম খাঁ
চোং সরকার ইসলামাবাদ প্রগলে দিয়াজ
নোয়ার শ্রীজুত হছেন আলি খাঁ দেওয়ান
শ্রীজুত মোহাম্মদ দেওয়াল লিখীতং হিন
শ্রীআবদুল ওহাব এক পহর দিন ঘরিতে
পুস্তক সমাপ্ত ।”

২৭৯। মুক্তাল-হোসেন—১ম ভাগ

ইতিপূর্বে এই পুঁথির আরও দুইবার
বিবরণ লিখিয়াছি, কিন্তু একটি বারও তাহা
যথাযথ হয় নাই বলিয়া অন্য আরও কয়েকটি
কথা লিখিতেছি ।

পুঁথিখানি (সম্ভবতঃ) দুই ভাগে
বিভক্ত । এজিদ-বধের পর প্রথমভাগ সমাপ্ত
ও তৎপরবর্তী ঘটনা লইয়া দ্বিতীয়ভাগ
আরম্ভ । পূর্বে ইহার যে বিবরণ লিখিত হই-
য়াছে, তাহা এই দুই ভাগ সম্বন্ধেই । বস্তুতঃ
দুই ভাগের স্বতন্ত্র পরিচয় দেওয়াই উচিত
ছিল । পত্রাক্ষের গোলযোগবশতঃ তখন দুই
পুঁথি বলিয়া ঠিক করিতে পারি নাই ।

পূর্বে গ্রন্থকার সম্বন্ধে যে বিস্তৃত বিবরণ
উদ্ধৃত করা গিয়াছে, তাহা এই দুই ভাগ
হইতেই তত্রোদ্ধৃত । আরম্ভটিও এই প্রথম
ভাগের আরম্ভ । শেষ এইরূপ :—

তবে পুনি একত্র হইয়া সর্বজন ।

জয়নল আবিদনে করি শুভকর্ণ ।

ইমান করিয়া সব প্রণাম করিলা ।

হোছনের পুত্র বীর ইমান হইলা ।

* * *

মুস্তুল হোছেন কথা অমৃতের ধার ।

জে পরে জে শুনে হএ পাণেথু উদ্ধার ।

নবিবংশ লাগি জেবা অমুসোছ করে ।

পাণেথু উদ্ধার হএ নরকে ন পরে ।

ভাগতা :—

আমির হোসন বংসে জন্ম শুণনিধি ।

সর্ব সায়ে বিদারন নবরসদধি ।

জাগ নব জলধর হুম্মর সরির ।

দানেত কল্পতরু যুধিষ্ঠির সম হির ।

হুম্মর অধিক মুখ কমললোচন ।

মন্ম মন্ম মধু হাসি অমৃত সমান ।

সাহা ছুলতানপির কুপার সাগর ।

সেবক বৎসলা প্রভু শুণে রক্তাকর ।

তাহান আদেশ মাজ (বা কাল্য) শিরেতে ধরিয়া ।

মহম্মদ খানে কহে পাকালী রচিয়া ।

শেষ পত্র সংখ্যা—১৬ । এই পত্রের পর

আর একটি পত্রে পুঁথির কয়েকটি ছত্র ও
লেখার সন তারিখাদি ছিল বলিয়া বোধ হয় ।
অতি ভীর্ণাবস্থা । মধ্যে ২৪, ৩৮—৪২, ৭০—
৭৩, ৭৮—৯৩ পত্রগুলির অভাব । দুই পিঠে,
লাল কালীর রুল দিয়া, ক্ষুদ্রাক্ষরে লেখা, মুন্সী-
য়ানা ও হুম্মর লেখা । বৃহৎ আকার । স্থানে
স্থানে “শ্রীজুত লিখিতং সএথ সাহা
মহাম্মদ হিন” বলিয়া লিখিত আছে । তাহা
বোধ হয় লেখকের নাম ।

২৮০ । মুক্তাল হোসেন ২য় ভাগ ।

এই ভাগটি সম্পূর্ণ আছে । অতি প্রাচীন
ও ভীর্ণাবস্থা । প্রথম কয়েক পাতা নষ্ট হওয়ার

মধ্যে! কোন সজ্জনর মুসলমান এসব গ্রন্থের
প্রকাশ করিতে পারেন না কি?

আরম্ভ :—

আল্লাহ গনি মোহাম্মদ * *।
পুনি পুনি প্রণাম করম বার বার।
সে জে আল্লা জগতপতি করিম হুত্বার।
ঐকি স্থিতি উৎপন্ন এলএ * *।
স্বর্ণ আদি নরক শ্রীজিলা কুতুহলে।
তান পাছে প্রণামিএ নারিব চরণ।
এক একে বন্দিএ অশেষ গুণগণ।
কহিল দদামি পর্বের এজিহ নিখন।
শুনি আনশিত মন জখ শুনিগণ।
একদম অস্ত পর্বের কতুকে কহিব।
প্রলএর কালে জখ অনার্থ (অনর্থ) হইব।

ইহার পত্র সংখ্যা—৪০, দুই পিঠে ক্ষুদ্র-
ক্ষরে লেখা পুঁথিগুলি আমার নিকট আছে।

২৮১। মোহ-মুদগর-চরিত।

এই পুঁথিখানি অসম্পূর্ণ। ১, ৬—৮,
১২ ও ১৩ খ পত্রের অর্দ্ধেক,—এই পত্রগুলির
অভাব। অবশিষ্ট পত্রগুলি আছে। ক্ষুদ্র
পুস্তিকা। দুই পিঠে লেখা। তারিখ পাওয়া
যায় নাই, কিন্তু অত্যন্ত প্রাচীন ও জীর্ণ।
অনেক স্থলে অক্ষর অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে।
দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ :—

আর ভরসা নাই রে বিনে রাজা পাএ। (ধূস)
এক দিন একাশনে ভবানি মহেস।
নানান রসহান্ত আহিল বিসেস।
শিব স্থানে নারায়ণি ভকতি করিয়া।
ভারথের কথা প্রভু বহ বিস্তারিয়া।
কন যেতু অভিমুখা মুক্তে পরিল।
অর্জুনের সোক সান্তি কোন মতে হৈল।

ভণিতা :—

অথম রাঘব দাস লুপপানি হৈয়া।
বিস্তৃত্ত গুণ কহে সংবেশ করিয়া।

অর্দ্ধছিন্ন ১৩খ পত্রের শেষ :—

কুকপদ পাকর * *
* * বোলে হরি।
কুকপদ শুনি সব পুলকিত হৈল।
একে একে পরদা * *।
* * সদএ করিল।
আলিসন করি কুণ্ডে আসিবাধ কৈলা।

২৮২। রামায়ণ—কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড।

ইহার সর্গত্র কৃত্তিবাসের ভণিতা, কিন্তু
পবনাস্বজের নিকট সীতার হরণ বৃত্তান্ত
বর্ণনের শেষে একস্থলে ‘সম্পদ রায়’ নামক
কবির ভণিতা আছে। চিনি আবার কে?

আরম্ভ :—

নমো গণেশায়। নমো সরস্বতি দেবী নমো।
এতেক জানিয়া রামে ব্রহ্মরূপ ছাড়ি।
সন্ধান করিয়া বাণ ভক্তকণে এরে।
টঙ্কারিয়া এরে বাণ করিয়া সন্ধান।
সুও ছেদি দাক্ষসের লইল পরাণ।
দিক্ৰ মুক্তি হইয়া রামের স্তুতি করে।
সাপ মুক্ত হইয়া জাএ বৈকুণ্ঠ নগরে।

শেষ :—

নিলেরে পাঠাইয়া রাজা না গেল প্রতিভ।
ডাক দিয়া গর্বাঙ্কে দানিল বিদিত।
সর্বর কোটি বানর রাচে তুমি আদিকারে।
নিলেরে সোয়ায় হইয়া জাও পূর্ব ঘোয়ারে।

ভণিতা :—

- (১) সিতা দেবী না পাইয়া কটক নৈরাশ।
কিষ্কিন্ধ্যা কণ্ঠে গাইল কৃত্তিবাস।
- (২) দিন কত যতান্তরে, মন্দাদরি শুনি তা
ভক্তিগেল যনেক বিধান।
গাএন সম্পদ রাএ, না কান্ধিয় সিতা রাএ,
এবে মুক্ত হইব বিনোচন।

“ভিমস্তামি রণে ভজ মণিনাঞ্চ মতি
ভ্রম। অথা দিষ্ট তথা লিখিতং লিখিতং

নাতি দোষক ইতি সন ১১৬৯ (১১৩৯) ৭
মঘি তাং ১৭ বৈশাখ বোধবার ।” লেখকের
নাম নাই । পত্র সংখ্যা ৩৫ ছই পৃষ্ঠে লেখা
২৯ পাতের অভাব । ১ম ও শেষ পত্রের
লেখা উঠিয়া যাওয়ার মধ্যে । পদ সংখ্যা
প্রায় ৫৯৫ । ঠিকানা শ্রীঅবর্ণাচরণ দাস সাং
খিলপাড়া, পোঃ আঃ আনোয়ারা, চট্টগ্রাম ।

২৮৩ । শতস্কন্ধ-বধ ।

পুঁথিখানি সম্পূর্ণই ছিল, কিন্তু ছুরত্ব
কীটকুল ইহার প্রায় সর্বাংশ উদরসাৎ
করিয়া ফেলিয়াছে । এত দিন অবহেলায়
আমরা কতই না জিনিস হারাইয়াছি । অল্প
স্বল্প যাহা আছে, তাহারও বিলোপসাধনের
জন্ত হব্যাপন ও কীটরাজির কি দারুণ
ব্যগ্রতা ! স্বার্থময় জগতে কা কস্য পরি-
বেদনা ? জনৈক দেশকালজ্ঞ কবির নিম্নোক্ত
বাঁকাটি কেমন অস্বর্থ :—

“ধর্বার্মাধানে সর্বো ব্যগ্রাশ্চ ধরণীতলে ।

ভাবান্তাং ন জানন্তি কেবলং স্বার্থতংপরঃ ।”

স্বদেশপ্রেমিকগণ, সত্বর হউন ; বিলম্বে
কার্য্যহানি ঋতবেব !

ইহার পৃষ্ঠা সংখ্যা—২৮ ; রয়াল ফরমের
কাগজ । কোথাও ছ’পিঠে, কোথাও এক
পিঠে লেখা । ১৪ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত কোনরূপে
উদ্ধার করা যাইতে পারিবে । অল্পদিনের
লেখা । পদ সংখ্যা প্রায়—৫০৪ । কুন্তিবাসের
ভণিতা আছে ।

আরম্ভ :—

শ্রীহরি খরন । ১২৪৬ শ্রাবি তাং ২৫ শ্রাবণ ।

রাম সীতা হনিলেন পুরাণের কথা ।

মুনির চরণে (ঘটলে ?) রামের মৃত্যুলোক দেখা ।

আনিলাম মহামুনি বরহি মোহন্ত ।

জেনন হুমের গিরি পুণ্যের পর্বত ।

এসব সিংহাইল রাম করিআ বাধন

হাত রক্তে সীতার সঙ্গে বৈসে ভগবান ।

ভণিতা :—

শ্রীরাম পঞ্চম অলি মধু করি পান ।

রচিআ পজার হলে কুন্তিবাস গান ।

শেষ :—

কুন্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব বিদেহ ।

* * * রাম আইল দেশ ।

রামাঅন পুণ্য কথা অমৃতের সার ।

* * * তথাপি নিস্তার ।

রামাঅন অমৃত কথা হুনে বেই জন ।

সমাপ্ত হইল শতস্কন্ধের নিখন ।

সাজ । * * * মং তাং ২৫ শ্রাবণ
রবিবার । শ্রীজগতচন্দ্র পাল সাং পাটনী
কোটা ।

২৮৪ । লক্ষ্মী-অষ্টক শ্লোক ।

আরম্ভ :—

অথ লক্ষ্মী অষ্টক শ্লোক ।

জয় লক্ষি মহালক্ষ্মী জগতের জননী ।

জয় পদ্মাসনে ভিত্তি জীবজন তারিনি ।

জগত পুজিতা দেবি জনাৰ্দ্দন ধরিনি ।

প্রণামি হরিপুরা দারিজতা নাশিনি ।

শেষাংশ দুপ্পাঠ্য । চরণ সংখ্যা—৩২ ।

ভণিতা নাই । ১২১৯।২০ মঘির লেখা ।

২৮৫ । নাম-হীন পুঁথি ।

এই অক্ষর মুসলমানী গ্রন্থখানির নাম
যে কি, কিছুই ঠিক করিতে পারিলাম না ।
গ্রন্থে প্রায় সমস্ত পয়গম্বরদের,—হজরত,
ইছা, মুছা, দাউদ, সোলেমান, হুছ, প্রভৃতি
মহাত্মগণের—কাহিনী বিবৃত আছে । পক্ষা-
ন্তরে রামচরিত ও কৃষ্ণচরিতও বর্ণিত হই-

রাছে ; তাহা অবশ্য প্রসঙ্গক্রমেই । অতি
প্রকাণ্ড গ্রন্থ ; পাড়িতে সাহস হয় না । সৈয়দ
সুলতানের রচিত ।

তৃতীয় পত্রের আরম্ভঃ—

নিসেদ করিল। পাগ কর্শন করিবা ।
কাঁদমনে নিরঞ্জন সদাএ ভাবিবা ।
হুনিয়া সবে আসের বচন ।
সকলে ধরিয়া আশ করিল নিধন ।
হেন কালে প্রভু আজ্ঞা লই এক দূত ।
ভ্রমএ আকাশ পরে অতি অদভূত ।

ভণিতা :—

কহে ছৈদ চুলুতানে বুন নরগন ।
এহি মতে নিববংশ বুন দিখা মন ।
আছিল আরবি ভাষা হিন্দুআনি কৈলু ।
বঙ্গদেশী * * *

১৮৭ পত্রের শেষ :—

ইছার বচন বুনি ছাম মহাশএ ।
গোর হোস্তে সেষ্টকণে উঠিল নিশ্চএ ।
গোর হোস্তে উঠিলেস্ত মুহুর নন্দন ।
সর্ব লোকে দেখিলেস্ত সোম্বর বচন ।
ছামের হইল দেখা ইছার সহিত ।
অস্তে অস্তে দোহনের হৈল পিরিত ।
ছামের চিকুর অতি দেখিল বিরল ।
জিজাসিতে লাগিলেস্ত * * * ।

খণ্ডিত পুঁথি ৩—১৮৭ পাতা বর্তমান ;
মধ্যে ৮—১০, ১৩—১৪, ১৬, ২০—২২,
২৯—৩০, ৩৪, ৪১—৪৫, ৪৭—৫১, ৫৮—৬০,
৬২—৭৭, ১০০, ১১২, ১২৫—১৩০, ১৩৮,
১৪০, এবং ১৪৭—১৫৮ সংখ্যা পাতাগুলি
নাই । “ক্রীহিন কদল খানসা” লেখা ।
তারিখাদি নাই । অতি প্রাচীন—ছই শত
বৎসরের কম নহে । কাগজ তাঁজকুট প্রভেদ
জ্ঞায় । অতি সুলভ লেখা,—অনেক পাতার

লেখা নষ্টপ্রায় । প্রাপ্তাংশের পদ সংখ্যায়
—১১৮৪০ ।

২৮৬ । দাকায়ের ।

খণ্ডিত মুসলমানী সংহিতা-গ্রন্থ । ৬—

১০৯ পাতা বর্তমান । মধ্যে মধ্যে ছই এক
পাতা নাই । ছই পিঠে লেখা । বৃহৎ গ্রন্থ ।
তারিখাদি নাই । কবির নাম ছৈয়দ হুর-
দ্দিন । এক স্থানে তাঁহার একরূপ পরিচয়
আছে :—

গোর নামে এক গ্রাম, হুবশ উত্তম ঠাম,
কি কহিমু মহিমা তাহান ।
সেই দিবা স্থান পাইয়া, আলিম সকল গিয়া.
সাধু সদাগর তথা বৈসে ।
ছৈদ সএধ (সেধ) গণ, সে দেশে রসিক জন
ধর্মবস্ত হুনামে প্রকাশ ।

সে দেশে প্রধান ঘর, সন্তান পীরান ঘর,
ছৈদ আলোদত তান নাম ।
তান পুত্র কল্পতরু দানে সিক্ত জ্ঞানে গুরু
ছৈদ রাজা হুনাম উপায় ।
তাহান নন্দন জান, ছৈদ * *
(৮১ পাতা নাই)

তান হুত অহুশাস, ছৈদ আন্তবলা নাম,
ধর্মবস্ত পুণ্যবস্ত সার ।
সে ছৈদ হাছনি পির, সেই স্থানে হৈল হির
নাম জস হইল প্রকাশ ।

পির মহাক্কাদ নাম, মুন্সার ছিল সেই গ্রাম,
মুন্সির হইল পির পাস ।

তরে কত কাল হইলা, কৈদ হাছন সর্গে গেলা
কবর তাহান সেই স্থান ।

নিশি হৈল পোড় হলে, ধর্মের প্রদীপ জ্বলে,
প্রভুর মহিমা হেন জান ।

পির মহাক্কাদ সঙ্গে, পির হুতগণ সঙ্গে
আছিলে পিরীত বিসেস ।

বহু ভূমি দান দিখা, ভালবান সঙ্গে লইয়া,
আইলেক নিজাপুর দেশ ।

হেব আবদুল কাদের হত রণে গুণে অমৃত
হৈল আতবলা হৈল নাম ।
তাহান নন্দনহীন, নাম হৈল মুরদিন,
বসতি মোহন সেই ঠাম ।

ইহা একখানি পারস্য গ্রন্থের অনুবাদ ।
পূর্বোক্ত মিজাপুর—চট্টগ্রাম-হাট হাজারীর
এলাকায় অবস্থিত একটি গ্রাম ।

২৮৭ । একাদশী-মাহাত্ম্য ।

ইহা অতি প্রাচীন, জীব শীর্ণ ও নষ্টপ্রায় ।
নাম পাওয়া যায় নাই । একাদশী-মাহাত্ম্য
কল্যাণদ রাজার কথা বর্ণিত । পত্র সংখ্যা—
১১৥, দোভাজ করা কাগজ । পত্রাক অনি-
র্দেয় । প্রাপ্তাংশের পদ সংখ্যা প্রায়—২৫০ ।
ক্ষুদ্র পুস্তক । ভণিতার শেষ নাই । প্রথম
পত্রের অভাব ; দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ:—

আছউক করিব ব্রত যুনিলে পাণ হরে ।
জেই (?) জনের ব্রত জর্জ জনে ব্রত করে ।
হেন ব্রতের কথা কিছু যুন সাবধানে ।
এক চিত্ত হইয়া যুন না হইঅ অন্যা মনে ।
এহেন প্রসঙ্গ রাজা পুছিল। আক্ষারে ।
একাদশির কথা কহি তোমার গোচরে ।

শেষ পৃষ্ঠার শেষ :—

অন্তস্পূর মৈছে বৈসে, জন্ম নারী * * *
সব হৈব তোমার দাস দাসী ।
কল্যাণদ পূত্র মোর, দাস কর্ত্ত করি তোর
ন ভাঙ্গিঅ ব্রত একাদসি ।
মাঅ করি আনাইল (?) যুনি বিহা করাইল,
* * * যুন এ বচন ।
বিধি কৈল বিড়ম্বন, মোর হৈল বিশ্বরন,
আচম্বিত * * * ।

অনেক স্থলে পয়াকৈ অক্ষরাধিক্য পরি-
লক্ষিত হয় ।

২৮৮ । সরস্বতী—অষ্টক শ্লোক ।

আরম্ভ :—

সরস্বতী সেতবতি সর্বভূত কারিনি ।
সর্বশাস্ত্র জ্ঞানদাতা সর্বমন্ত্র রূপিনি ।
শেত পঞ্চাসনে স্থিতি সেত মালা ধারিনি ।
তং নমামি হরি পূএ জরবুদ্ধি নাশিনি ।

শেষ :—

শুভ্র হস্তা সেত আধি বিষ্ণু মন মোহিনি ।
বিষ্ণু বন্ধে বাস কর সঙ্গে লক্ষী সতিনি র
বৈষ্ণবী তোমার নাম জগজীব তারিনি ।
তং নমামি হরিপ্রিয় জরবুদ্ধি নাশিনি ।

চরণ সংখ্যা ৩২ ; ভণিতা নাই । ১২১৯।

২০ মধির লেখা ।

২৮৯ । কিকাইতোল্ মোছল্লিন্ ।

পূর্বে এই নামের আর একখানি পুথির
পরিচয় দিয়াছি । এখানি খণ্ডিত ; ২—১৮
পাতা আছে । দুই পিঠে লেখা । তারিখ
নাই । কবির নাম মহম্মদ আলি । এক
স্থানে তাঁহার এইরূপ পরিচয় দেখা যায় :—
চাটিগ্রাম স্বয়ং স্থান, সত্বর নিশ্চল জান;
ইছলাম আবাদ বুলি কর ।

তাহার উত্তর বেশ কি কহিব সবিশেষ,
আঞ্জিমান গৃহ (?) নাম ।
আর এক আছে নাম ইদিলপুর অনুগাম
শুদ্ধ হুপবিহ্ন সেই স্থান ।
তাতে সুই মহম্মদ আমা হস্তে কেবা হীন;
জানিবা সে রাজ্য তারি নাই ।
মহম্মদ আলি হয় কেহ মিক্রাজীউ কর
জেন নাম তেন নাহি গুণ ।
লোলাক রাজ্যোত ঠাম ইছুপ হাকিম নাম
শুদ্ধ হুপবিহ্ন কলোবর ।

তাহার বাটিতে অদি, আমাকে নিলেক বিধি,
কুপা করি কহিল ঘটন ।

এই 'ইচুপ হাকিজের' অমরোদেই গ্রন্থ-
খানি রচিত হয়। মহম্মদ আলির ভণিতা
যুক্ত কয়েকটি গীতও পাওয়া গিয়াছে।

২৯০। নামহীন পুঁথি।

এই পুঁথির কেবল দুইটি মাত্র পাতা
(চতুর্থ ও সপ্তম) পাইয়াছি। তাহাতে হরিশ্চ-
ন্দ্রের কাহিনী বর্ণিত দেখা যায়। একটি
মাত্র স্থানে কৃত্তিবাসের ভণিতাও আছে ;

যথা :—

কৃত্তিবাস পণ্ডিতের বাক্য অমিতের সার।

সকটে পরিছি কেবা করিব উদ্ধার। (৭ম পাতা)

চতুর্থ পাতের আরম্ভ :—

* ধন তরে দিলা ব্রাহ্মণেরে।

তথা হোতেন মূনি গোসাঞি চলিলা সন্তরে।

হারির বারিতে লইয়া গেলা তিন জন।

হারি বোলে গ্রামে আশ্রি আশ্র দিয়া কিরি।

সেই কর্ম করে যদি তবে কিনি রানি।

* * *

চারি হাজার ধন পাইয়া বিকাএ মুক্ত রানি।

রাজা লইয়া ডোমের বারিতে চলিলা মোহাম্মদি।

দোভাঁজ করা কাগজ ; এক পিঠে
লেখা। তারিখাদি নাই।

২৯১। বাঁড়ন-মস্ত্র-সংগ্রহ।

ইহাতে কতকগুলি বাঁড়ন-মস্ত্র ও কবচের
প্রতিকল্প আছে। প্রথমে কবচ, পরে মস্ত্র-
গুলি লিখিত। অল্পদিনের লেখা ; পত্র সংখ্যা
১৮। ফুলফুল কাগজ, দুই পিঠে লেখা।
লেখকের নাম নাই।

২৯২। জুলতান জম্জমার পুঁথি।

খণ্ডিত মুসলমানী গ্রন্থ। ২—২২ পাতা
বর্তমান। ফুলফুল কাগজ—কোয়ার্টার
ফর্ম। দুই পিঠে লেখা। আমার পূজনীয়
পিতৃব্য শ্রীযুক্ত মুন্সী আইনদ্দিন মিঞার প্রথম
বয়সের লেখা। পদ সংখ্যা প্রায়—৫৪০।

বিষয়,—মানবের মৃত্যুকালীন ও তৎপর-
বর্তী কালের হাল হকিয়ৎ। কথাগুলি
শুনিতে ভীতি ও হৃৎ জন্মে।

দ্বিতীয় পাতের আরম্ভ :—

ওস্তাদ চরণ জুগ সিরে আমি ধরি।

কহিব অপূর্ব কিছা কিতাব বিচারি।

শুন কহি শুনিগণ অপূর্ব কথন।

মরণের শুন এবে জখ বিবরণ।

একদিন ইছা নবি হৈল দৈবগতি।

সমুদ্রের কুলে গেলা হরষিত মতি।

শেষ :—

তাহার বচন হুদি ইছা নবিবর।

করজোরে নিবেদিলো প্রভুর গোচর।

আএ প্রভু নিরঞ্জন অগতের পতি।

নরকের ভয়ে মোর স্থির নহে মতি।

ধেম পাণ্ডকীর পাপ আপে নিরঞ্জন।

তুমি সে পাণ্ডীর পাপ করিতে মোছন।

জদি না খেদিবা পাপ আপে নৈরাকার।

কাহাতে মাসিল আর হইতে উদ্ধার।

ভণিতা :—

সে হুশের নাহি তর, কহি ইছা পদে তোর,

হুই পাণ্ডী অধম বর্বর।

মহম্মদ কাছিম ভণে,

অল্পবুদ্ধি ভাবি মনে,

শিরে বাছি গুল্লর চরণ।

মধ্য স্থান হইতেও একটু দেখুন। তনের
(দেহের) খেদোক্তি :—

তুমি জানবন্ত আশি রসিক নাগর।

যোয়ে ভাসাইয়া জাও অপোর সাগর।

পাইআ গোপিনীগণ মোরে পাসরিয়া।

গোকুলেত জায় মোরে কলঙ্ক করিয়া।

জন্মকাল হতে প্রেম তোমার সহিত।

এক ভিল তুমি বিনে না পারি রহিত।

তুমি ত নিষ্ঠুর বর নিদায়ণ কায়া।

যুবতী বধিআ জাও মনে নাহি দয়া।

জলে চরে হংসাংসী করে হাসি রসি।

হংসা জাএ নিজ ঘরে জল কেনে দুখী।

কেলি করে অলিরাজে গুপ্তেত বসিআ।

জাইতে না জাএ অলি সে ডাল ভাঙ্গিআ।

জে আজ্ঞা করিল মোরে সে কৰ্ম করিলুম।

মিছা কাজে স্বামী ছাড়ি কলঙ্কিনী হইলুম।

আগে প্রেম করিআ জে পাছে না পালএ।

তুমি জ্ঞান মথুরাতে মোর কি উপাএ।

মোর ঘরে থাকি তুমি কৈলা হাসি রসি।

জাইবার কালে জাও মোরে করি দুখী।

তুমি মোরে আজ্ঞা দিআ কৈলা জখ কাম।

গোকুলে রাখিল মোর কলঙ্কিনী নাম।

উক্ত কথাগুলি মনকে লক্ষ্য করিয়া উক্ত
হইয়াছে।

২৯৩। স্বপ্নাধ্যায়।

ওঁ নমো গনেশায়। অথ স্বপ্নাধ্যায়।

আরম্ভ :—

কৃষ্ণ কৃষ্ণ তিনবার জে করে ঘরন।

ভবসিন্ধু সাগরেতে হইব তরন।

জল ভেদি পদ্ম জড়ি হএ বিকসিত।

তেন মতে পাপ নষ্ট পুণ্যের সঞ্চিত।

প্রণমোহ বাসদেব জগতের গুরু।

বেদশাস্ত্র বিশারদ বাহ্মা স্বরাজতর।

মধ্য :—

বহুত চিন্তিত স্বপ্নে বহুত হাসিলে।

সর্বলাভ হএ তার সভাতে বসিলে।

মমিস্তের মাংস জড়ি খাএ পেট ভরি।

ত্রিভুবন ভরি সেই হএ অধিকারি।

শেষ :—

ব্রাহ্মণ দেখিআ কৈবো করিআ প্রশতি।

শব্দ বিস্তৃত কথা করিবো পছান।

নতুবা শাওল গোত্র নিবেদন করি।

ভবসিন্ধু তরিবো জদি বল হরি হরি।

ভক্তি :—

শ্রুতি নারায়ণ দেবের পাচালি পছার।

প্রবন্ধে হইলো শপ্পের কাহিনী।

“ইতি ব্যাস উক্ত শব্দ অদ্যাঅ সমাপ্তঃ

ইতি শন ১৮৫১ ইংরাজি সন ১২৬১ বঙ্গাব্দ

সন ১২১৬ মঘি তারিখ সিংহের ৩০ ত্রীংশত

দিবসে শুক্রবাশরে বেলা ১১০ দেব প্রহরে

শমএ এই পুস্তক সমাপন হইলো এই পুস্তক

শ্রীগোপীনাথ শর্মনঃ।” পত্র সংখ্যা—৫ ;

প্রথম ও শেষ পত্র এক পিঠে লেখা। পদ

সংখ্যা—৮৯ মাত্র।

২৯৪। প্রাচীন গীতাবলী।

ইহাতে অনেকগুলি সুন্দর গীত বা পদ

সংগৃহীত আছে। দুঃখের বিষয়, অনেক-

গুলি গীতের শেষ পর্য্যন্ত লিখিত না থাকায়,

রচয়িতৃগণের নাম অপরিজ্ঞাত থাকিতেছে।

রাগ বেলাবলি।

আরম্ভ :—

কামিনি কামিনি সরব্বর মাজে। ধূজা।

চাচেত (?) চিকুর জল বহে ধারা।

রবির কিরণ দেখি ভাগে আশিআরা।

কনক কলস ভুজু বৃগ মনো পাছে।

ভাসিআ জাওন (জাওল) ? দেখি বন্ধের তরাসে।

মধ্য হটতে :—

চেতরে আপনারে মনাই চেতরে আপনারে

মনাই কে তোরে আপনা। ধু।

উত্তম কি ভেদ লইআ ঠাকুর ভক্তি।

ঠাই ঠাই চকি ঘাট কি উত্তর দিহু।

মন মস্ত হইল। রেঁ হইলুম বিভোর ।
 প্রেমকালে বাজি পছের না লইলুম ওর ॥
 হিন আকাছে কহে মনে বিমরশিয়া ।
 ধর ছারি শাধ (সাধ) জ্ঞান (জ্ঞান) পছ
 উদ্দেশিয়া ॥

শেষ :—

পজার কহিএ গুনি হুন দিয়া মন ।
 পঞ্চ দৈবা হইলে হএ সানাইর দুখরন ॥
 কুলে কুলাইখা গাছ রঙ্গ ঠাই ঠাই ।
 তার পত্র হত দিয়া আছএ বেরাই ॥
 কাশর শনই (?) তারে সঙ্গি হই রহে ।
 পঞ্চ দৈব্য হইলে সানাই তবে সে বাজ হে ॥
 কহে হিন চাম্পা গাজি হুন হবিগণ ।
 সকল জন্মের আগে সানাইর বাজন ॥

“সন ১১৮৫ মঘি তারিখ ২৫ আশার
 রোচ বুরগুরবার বঙ্গ ৮ রিতু ৬ দিনাঅ অজ
 (৭) মোজে ধলঘাট লিখন ছিরি শ্রীকাসিনাথ
 দেঅ দাস সাকিম তথা ।” প্রথম তিন পাতা
 নাই; শেষ পত্র সংখ্যা—১৪ । শেষ পত্র
 এক পিঠে লেখা ।

২৯৫ । ইব্রিছ-নামা ।

মুসলমানী গ্রন্থ । ভগিতা পাইলাম না ।
 প্রথম দুই পাতের অভাব, দুই পৃষ্ঠে লেখা ।
 শেষ পত্র সংখ্যা—৩৯ । প্রাপ্ত অংশের পদ
 সংখ্যা প্রায়—৩৩৩; সমস্ত পয়ারে লেখা ।
 তৃতীয় পাতের—

আরম্ভ :—

রাজা মাগে মেহের নিকটে রাসিবায় ।
 রত্নলের বাকা ঘুনি কহে সর্বজন ।
 আল্লাএ জানিএ রাসি না জানি এখন ।
 রত্নলে বুলিল। এই ইব্রিছ জ্বার ।
 রাজা মাগে মোহর নিকটে রাসিবায় ।

শেষ :—

সিন্তের প্রকৃতি জদি হএ কিরিস্তার ।
 ইব্রিছ জদি সে হএ গুরুর বেবার ॥
 তথাপিহ গুরুর নিমিতে না হয়এ ।
 গুরুরে মাহত। করিব সর্বথাএ ॥
 নিরঞ্জন আদেশ করিল কিরিস্তারে ।
 মাহত করি বোলাইতে ইব্রিছ গুরুরে ॥
 এখ জানি রূপনা গুরুর না নিমিব ।
 কদাচিত্ত অহকার বোল না বুলিব ॥

“ইতি ইব্রিছ নামা পুস্তক সমাপ্ত ।
 লেখিতং শ্রীকালিদাস নন্দি সাং ধলঘাট সন
 ১২১৪ মঘি তাং ৭ চৈত্র ।” ‘ইব্রিছ’ মানে
 সয়তান ।

২৯৬ । কাকের বচন ।

এই কয়েকটি পদ মাত্র; যথা :—

প্রথমে গ্রহর কাক পূর্বদিগে বোলে ।
 ভোজনের সিদ্ধ নাই কাক সবে বোলে ॥
 অগ্নিকোনে বোলে কাক মাংসএ ভক্ষন ।
 দক্ষিণেতে বোলে কাক মিত্র আগমন ॥
 নরিত্য কোনে বোলে কাক চিন্তাযুক্ত মন ।
 পশ্চিমেতে বোলে কাক লভা হএ ধন ॥
 বাউবা কোনেতে বোলে কাক ফুটএ কটক ।
 উত্তরেতে বোলে কাক বরহি সঙ্কট ॥
 শুষ্কতে বোলে কাক বিদেগে গমন ।
 মান লভা হএত ওসস্ত বোলন ॥

“কাকের বচন সমাপ্ত । ইতি সন ১১২৭
 মঘি ।” ভগিতা বা লেখকের নাম নাই ।

২৯৭ । বাউন-মন্ত্র-সংগ্রহ ।

পত্র সংখ্যা—৫; দুই পৃষ্ঠে লাল কালির
 লেখা, কালি অস্পষ্ট হওয়ায় প্রায় পড়া
 যায় না । সম্ভবতঃ ৬টি পত্র আছে । সন
 ১২১২ মঘির লেখা ।

মন্ত্রগুলি আমার পুজনীয় পিতামহ
৮মোহাম্মদ নবু চৌধুরী মহাশয়ের লিখিত ও
ব্যবহৃত। ইনি ১২৫৯ মধিতে লোকা-
স্তরিত হন। পুঁথিখানি আমাদের বাড়ীতেই
আছে।

২৯৮। মুর কন্দিল ।

খণ্ডিত মুসলমানী পুঁথি। প্রথম পত্রের
অভাব, ২৩ পত্রে পুঁথি সমাপ্ত। শেষে
তারিখাদিরও একটা পাতা নাই। ক্ষুদ্র পুঁথি।

দ্বিতীয় পাতের আরম্ভ :—

প্রভু কহি দেয় আশ্য সমাচার।

কিরূপে হইল হুর আশ্রয় দিয়ার (দর্শন) ॥

কিরূপে হইল স্বর্গ স্বীতি উত্তপন।

কেমতে হইল সব জীবের জীবন ॥

শেষ:—

না পাক পেরলা টুবি, শিরে তুলি সাপি

বিস্মরদি মনিস্ত মরিলে।

কিরিস্তা সকলে মিলি, লোহার বুকজ মারি,

লই জাইব দোমক মাজার ॥

এবে মধুরাস দাস খেমিবা শুণিগণ।

অপরাদ মাগি আঙ্গি সভানের স্থান ॥

অন্তত্বে পাইলে সবে করিবা খেমন।

গালি না পারিয় সবে কহিতে কারণ ॥

আদলেত জেই আছে লেখীছি সেই পদ।

অন্তত্বে হইলে মোর না লইবা অপরাধ ॥

কহে মহম্মদ ছকি আসি বড় হুংখি।

এহলোকে পরলোকে দেই পরের পিরীতি ॥

পিতা মোর সাহায্যন সহিদ ধরবস।

কিঞ্চিৎ জানাইলা মোরে পন্থের উদ্দেশ ॥

কহে মোহাম্মদ ছকি, দিলে মনে ভানে জপি,

জার ধর্মে ছিষ্ট উত্তপন।

পীর হাজি মোহাম্মদ, দিরে বাকি তান পদ,

পাইতে আছে সুরের নিদার ॥

এই সুলতান পুঁথিখানি গটায়—ডেঙ্গাপাড়া-
বাসী একজন হাড়ির নিকটে আছে।

২৯৯। রাগমালা।

খণ্ডিত সঙ্গীত-গ্রন্থ। সঙ্গীতের উৎপত্ত্যা-

দির বিবরণে আলি রাজার ভণিতা আছে।

সঙ্গীতগুলি নানা লোকের কৃত। অনেক

ভাল সঙ্গীত আছে। অধিকাংশই বৈষ্ণবপদ।

কয়েকজন নূতন পদ লেখকের নাম জানা

গেল—যথা :—দয়ারাম, মহম্মদ হানিক,

আবদুল মালী, মোহাম্মদ, এবাদোলা, মহম্মদ

হাসিম ও রাধাবল্লভ। একজন মুসলমান

বৈষ্ণবকবির একটি পদ তুলিয়া দিলাম :—

কল্যাণ !

মধুর মুরারি ধনি হনিতে স্থর।

ভুবনমোহন রূপ চলহ মধুর ॥ ধু।

কি রঙ্গ দেখিলাম সেই রে বনুর কুলে।

পুলকিআ উঠে প্রাণ ছটকট করে ॥

কালিয়ার কাচনি (নাচনি ?) চাইতে প্রাণ

নিল হরি।

ঠামুক ঠামুক নাচে আপনা পাসরি ॥

মহম্মদ হানিকে কহে কি রঙ্গ দেখিলুম।

মোকর চলিআ জাইতে নিরঙ্কি চাহিলুম ॥

২-৩০ পাতা বর্তমান। ছই পিঠে

লেখা। আকারে বৃহৎ। ১১৯১ মধির

লেখা।

৩০০। ইমাম-চুরি।

বাল্যকালে ইমাম হাছন ও হোছনকে

চুরি করিয়া কে মুছা বাদশার নিকট লইয়া

গিয়াছিল; তাহাই এই ক্ষুদ্র পুঁথির প্রতিপাদ্য

আদ্যন্ত খণ্ডিত; ৭-১০ পাতা বর্তমান।

দুই পিঠে লেখা। তারিখ বা ভণিতা নাই।

মোট পয়সারচরণ—২০ মাত্র । লেখক
‘শ্রীমাগন ভং ।’

আরম্ভ :—

* * তারা মোহান্দি জদ্ ।

এখ শুনি মুছা বাদনা পুছএ তাহারে ।

কি নাম তোমার মাও বাপ কহত রামারে ।

এখ শুনি ছুই ভাই কুরিল কান্দন ।

রামারান নছিবো রাছএ এমত লিখন ।

নানাছৌউ রাছে রামার মোহান্দি নবি ।

কাতমা রাছএ রামার জগত জননী ।

৩০১ । কমর আলীর পদাবলী ।

কমর আলী একজন বৈষ্ণব কবি ।
হাঁহার নিবাস বোধ হয়, চট্টগ্রাম—পট্টয়া
ধানার অন্তঃপাতী ককুলডেঙ্গা গ্রামে ।
তথাকার ‘কমর আলি’ পণ্ডিত এক জন
প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ ব্যক্তি । তাঁহার বিশেষ
বিবরণ পশ্চাৎ সংগৃহীতব্য ।

এই পাণ্ডুলিপিতে তাঁহার “রাধার সম্বাদ”
“ঋতুর বারমাস” এবং কয়েকটি বৈষ্ণবপদ
লিখিত আছে । পত্র সংখ্যা—১১ ; ছই পিঠে
লেখা । তারিখাদি নাই । একটি গীত
এই :—

গীদ কপী চন্দ্র বিরহ ।

কান্দ্যা কান্দ্যা বৈলতেছে শ্রীমতি রাই ।

য় সৈ আন্তা দে মোর নাগর কানাই । ধুয়া ।

শুন আএ বন্দাদুতি বলি তোমারে ।

মথুরাএ গেল হরি আনা দে মোরে ।

সাম বিনে ব্রজপুরে আর আমার বেধিত নাই । ১

প্রেম আনলে দহে মোর লগন রসুরে ।

বুন্দাবনে বসি জেথ কুকিল কুহরে ।

সেই সে মনের ঘুণ কৈথে নারি কার ঠাই । ২

কোহরিল প্রাণদুতি ব্রজের সসি ।

বুন্দাবনে রাধা বলা ডাকে না বাসি ।

রক্তাগি রাধারে দএ আ বুজি সামর মনে নাই । ৩

কহে শ্রীকমর আলি শুন প পাণি ।

নিকটে আছে তোমার প্রাণের হরি ।

ধানে ভজ নাগর কানাই কান্দনা শ্রীমতি রাই । ৪

৩০২ । ত্র্যাহিক-জ্বর-পুস্তক ।

এই পুথির পঠন, শ্রবণ বা রক্ষণ দ্বারা
নাকি ত্র্যাহিক জ্বরের নিবৃত্তি হয় । সত্য
হইলে, সর্ববিধ আধিব্যাধি পীড়িত এই
ভারতের আর ভাবনা ছিল কি ?

আরম্ভ :—

নমো গণেশায় নমোঃ । শ্রীহরি শুরবে নমঃ ।

শ্রীরাধা কৃষ্ণাঅ নম নম । রাম রাম রাম ।

ক্ষেম রপরাধ হরি নব ঘনেশ্বাম ।

রাম নাম দুআক্ষর চারি বেদে সার ।

ব্রহ্মা ব্যক্তি রাম পাতকি তরিবার ।

তুলারামি মৈধ্যে জেন প্রবেসে আনল ।

শেষ :—

ত্র্যাহিকএ বোলে যুন সৈস্ত্য করি জাই ।

জন্ম কথা যুনিলে রহিতে নাই ঠাই ।

এই পুথি যুনিলোত্র্যাহিক জ্বর বিনায় ।

সাক্ষী আছে গঙ্গা দেবি কহিলুম নিশ্চএ ।

জনার্দন নামে এক ব্রাহ্মণ আছিল ।

সেই জ্বরের জন্ম কথা প্রচার করিল ।

হনিলে জে ছর হইব ত্র্যাহিক জে জর ।

হনিব পাঞ্চালী কিবা রাধিব গোচর ।

তাহার পুস্তক জান এই মোহানিধি ।

আগদ নাইক তার সর্ব কাজ্য সিদ্ধি ।

তাহার শিরেতে রাখ তন্ত্রি করিয়া ।

জর ছারিবেক জান নিশ্চএ জানিবা ।

মোহন্ত সকলে কহে মনে হেন লএ ।

শ্রীহরি করিব দয়া জানীয় নিশ্চএ ।

তাহারে করিয়া শীকি শুনিবা নিশ্চয় ।

অবস্ত পাইবা জাগ কহিলুম নিশ্চএ ।

“ইতি ব্রহ্ম জর পুস্তক সমাপ্ত । শ্রীহরিশরণ

এই পুস্তকের স্বাক্ষর মালিক শ্রীপ্রাণকৃশন

আইচ পীং শ্রীযুক্ত রামদয়াল আইচ সাং খিল-
পারা থানা বাণখালী, আউট পোষ্ট আনআরা
পুস্তক লিখন মোকাম বারমাশীয়া পটিক
(ফটিক) ছরি থানার মোতালক শ্রীশদারাম
শর্ম্মার বাড়ীতে তাহান ডেআরি ঘরের বারি-
ন্দাতে বৈকালি বেলায় পূর্বমুখে বসিয়া লেখন
সমাপ্ত করিলাম। ইতি সন ১২৪৪ মং তাং
২২ বৈশাখ খেম হরি অপরাধ শরণ লইলাম।”
পত্র সংখ্যা—২; দুই পিঠে লেখা। কেবল
পয়র। ক্ষুদ্র পুস্তক। পদ সংখ্যা প্রায়
—১৫০। ভণিতা নাই।

৩০৩। কাসিমের যুদ্ধ।

বিষয়,—‘কারবালা’ ময়দানের সেই মহা-
হব,—প্রসিদ্ধ মহরমের সংশ্লিষ্ট ঘটনা।
কাছিম,—ইমাম হাছনের তনয় ও বিবি
ছকিনা,—ইমাম হাছনের কস্তা। যে দিন
কাছিম ও বিবি ছকিনার বিবাহ হয়, সেই
দিনই অশ্রাস কাছিম যুদ্ধবাত্রা করিতে বাধ্য
হয়েন। সেই দুঃখের কথা লিখিতে লেখনী
চলে না।

পুঁথিখানি খণ্ডিত;—তাই নাম পাই
নাই। বিষয় ‘মুক্তাল হাছনে’র ঘটনা;
কিন্তু পুঁথিখানি তাহারই অংশ কিনা জানি
না। ১—৪ পাতা বর্তমান, দুই পিঠে
লেখা। তারিখ নাই, কিন্তু প্রাচীন।

আরম্ভ :—

জদি সে কাছিম জাএ জুক করিবার।
করজোর করি বালা (ছকিনা) বোলে পরিহার।
গাখিল মুক্তামাল। নআনের জলে।
লাজেতে অবলা বালা গদ গদ বোলে।
মোয় কিছু নিবেদন শুন প্রাণনাথ।
বিবাহের দিনে জুক শুনিছ কথাত্।

ভণিতা :—

মোহাম্মদ খানে কচে পাঞ্চালি পআর।
হনি বজ্র জল হএ সিলা বহে ধার ॥

চতুর্থ পাতের শেষ :—

এখানে কাছিম সব সস্তা বিদারিয়া।
উমরের জয়বালা পেলিল কাটিয়া।
প্রাণ্যংশের পদ সংখ্যা প্রায়—১৪০।

৩০৪। নামহীন পুঁথি।

এই পুঁথির ১৩—২৭ (শেষ) পত্র
পর্যন্ত থাকিলেও কোন নাম পাওয়া যাই-
তেছ না। মথো ১৪, ১৫, ২১, ২২, ২৩ ও ২৫
পত্রগুলির অভাব; সুতরাং আখ্যানটিও
ভাল বৃত্তিতে পারিলাম না। একজন মঘের
লেখা; বড়ই অশুদ্ধিপূর্ণ। রূপবান ও
লীলাবতীর প্রসঙ্গ। ভণিতাটি বোধ হয়
সুশীল মিশ্রের।

১৩শ পত্রের আরম্ভ :—

একা রণে গরের উপর।
রাজ। বৈসে সিঙ্গাসনে, চারিপাসে পাজগণে,
হুখে দেখে কাকি নরনাথে।
গর ছারি যুবরাজ, প্রবেসিল রণমাজ,
ধনুযবান সোভে দুই হাথে।
শুনরে রসিক জন, একচিতে হইয়া মন,
জেন মতে যুঝে রূপবান।
মিশ্রাম (?) বুলিল বানে (বোলে ?), সরির রপূর্ক
জলে (জলে ?),
দোস তেজি কর যবধান ॥

শেষ :—

মনিমুক্তা যবপ্রভা (?), দেখিতে লাগরে সোভা,
রজন দিবসে সময় (সময় ?)।
সোনার ছই কাছে (?), বহল কামান আছে,
বন্ধু আছে সারি সারি।

বিচিত্র হে ডুধারি, রহিছে ধানুকা বেরি,
ইন্দ্রে তারে কি করিতে পারে ।
তার গিছে হএ জখ, এক মুখে কহি কথ,
কি কহিম উপমা বিসেস ।

“জথা দিষ্ট তথা লিখিতং শ্রীহোয়াসাজ
সাংল্হর্চা (সম্ভবতঃ সূচিয়া, চট্টগ্রাম।)”
তারিখ নাই; ভাঁজ করা কাগজ। এক
পিঠে লেখা :—

ভণিতা :—

দিবা বস্ত্র মলকার স্তনের রসিক জন ।(?)
কহনে (?) যুসিল মিশ্রে যপূর্ব কখন ।

৩০৫ । মল্লিকার হাজার সওয়াল ।

এই পুঁথির তিনখানি প্রতিলিপি পাই-
রাছি; তিনখানিই খণ্ডিত ।

প্রথম খানি,—৩-২৩ এবং অজ্ঞাত-সংখ্যা
এক পাতা বিশিষ্ট। মধ্যে আবার ৭, ৮, ১৩,
১৯ ও ২০ সংখ্যক পাতাগুলি নাই। অতি
জীর্ণ; স্থানে স্থানে পত্রাংশ ছিন্ন। দুই
পিঠে লিখিত। তারিখের অভাব। এই
পুস্তকের মালিক শ্রীলুধি ঠাকুর পীং খোসাল
মহাম্মদ ইব্নে আবদুল বাকৌ সর্দার ওলদে
আবদুল গণি সাং বরকল।”

দ্বিতীয় খানির—২৭১ পাতা বর্তমান; মধ্যে
৮, ২৪, ২৫ এবং ৬৫ সংখ্যক পাতাগুলি
নাই। সম্ভবতঃ ১২১৪, ১৫ মঘির লেখা।
লেখক শ্রীকালিদাস নন্দী সাং ধলঘাট।
অবস্থা বেশ। দুই পিঠে লেখা। বহির
আকার।

তৃতীয় খানির ২—২৬ পাতা আছে।
পুঁথির আকার কতদূর দোভাঁজ করা কাগজে
এক পিঠে লেখা, অবশিষ্ট দুই পিঠে লেখা।

অতি জীর্ণ; মধ্যে তিনটি পাতা নষ্টপ্রায়।
ইহার শেষ আছে।

দ্বিতীয় পাতার আরম্ভ :—

আউওয়ালে জান হইবা উজ্জার ।
জনক জননি হোন্তে মুরসীক জে বেস ।
জাহার প্রসাদে পরমার্থের উজ্জেস ।
কারা যুদ্ধ হয়ে জান মুসাদ ভজিলে ।
লঠি লক্ষে চলে জেন আদ্রিয়াল সকলে ।
মুরসীক ভজিলে হএ আখির প্রকাশ ।
নিহির বিহিনে জেন উর্দাল আকাশ ।
গুরু মৈন্ধে আগে করি সরিপ হাছন ।
জনক জননি আর জখ গুরুজন ।

ভণিতা :—

- (১) হিন সের বাজে কহে হন সভাগণ ।
জানিয় ঘরের নারী কেবল দুর্জিন ।
- (২) ছৈদ বাজি পদেত মাগিএ পরিহার ।
ঘরে ঘরে প্রণামিএ পদেত তাহার ।
- (৩) পদাবুলি করিয়া জে করিমু রচন ।
হাজার প্রণাম করি মিরের চরণ ।
- (৪) হিন সের বাজে বেলে, সভানের পদতলে,
করজোরে করি নিবেদন ।

* * *

হাচন সরিপ নাম, সেই গুরু অনুপাম,
তান পদ সিরেত বাঞ্চিয়া ।

* * *

শেষ :—

বন্দা হএ বোকরি রিজকি হএ দরি ।
জাহার রিজকি লখা লই জাএ ধরি ।
* * *
ললাট লিখন কভু ন জাএ খণ্ডন ।
দেখহ আবদুল্লা হৈল ক্রমের রাজন ।
দেখহ আবদুল্লা আইল কথ দুঃখ পাই ।
রাজহুত পাইলেক রম রাজো জাই ।
নবির উন্নত জেবা মুচুলমান হএ ।
এখ দুঃখ সংসারেত কেহো নাহি পাই ।

দিন সের রাজে বোলে সভার চরণ ।
জে পরে জে যুনে হএ পাণ বিমোহন ।
বদি অদ্দিন পদে সহস্র প্রণাম ;
সমাণ্ড হইল পঞ্চালিকা অমুপাম ।

স্বয়ংক্রমিদং শ্রীমাং পরাতাং পীং ডোমানি
ঠাং পুস্তিকার মানিক শ্রীমুলুক সাহা
পীং * সাং * ইতি সন ১১৬০ মঘি
তারিখ ৮ অগ্রহায়ণ । স্থানান্তরে লেখকের
নাম—‘শ্রীমাং পরাণ’ ।

বিষয়,—মল্লিকা ক্রমরাজ দুহিতা এবং
পশ্চাৎ স্বয়ং ক্রমের দণ্ডধারিণী এক
সহস্র প্রস্তের উত্তর দানে সক্ষম ব্যক্তিকেই
পতিত্বে বরণ করিবেন, এরূপ প্রতিজ্ঞা
করেন । আবহুজ্জা নামক ব্যক্তি তাহাতে
সফলকাম হইলেন ।

হাতার প্রশ্ন আছে কি না, গণিয়া দেখি
নাই । প্রথম প্রশ্নটি এই :—

* * *

কি চিজ আঁখুন লই করিলা গমন ।
বুলিলা কি চিজ কোন ধরিয়াছে নাম ।
কোন গুণ ধরে সেই করে কোন কাম ।
বুলিলা কি বস্তু তুমি পাইলা কথাত ।

* * *

আনিয়া আঁচম মুই এ দুই অক্ষর ।
পাইছি অক্ষর দুই বাপের বীর্যোতে ।
পুনিহ পাইছি আঁক্ষি মাএর গর্ভেতে ।
আছএ অক্ষর দুই কোরান মালায় ।
তিরিশ হরণ মাঝে নাম আছে তার ।
এই দুই হরণে জান হইছে স্বজন ।
পুনিহ হইব এই হরণে মরণ ।
আসিব যথেক আর জাইব পুনর্বীর ।
এই চারিগুণ জান ধরএ তাহার ।

* * *

বিংশতি হরণ মাঝে জে হরণ হএ ।
পরিমাণ করি লও হরণ নির্ণয় ।
বিংশ চারি হরণ জে এড়িবা জে গনি ।
আর এক হরণের লও পরিমাণি । *
আঁকের পশ্চাতে হএ কায়ার আকার ।
‘প’এ সমে পড়িবেক না দিয়া উকার ।
‘জাহীর প্রভাবে হএ একার আকার ।
‘ক’ দিয়া পড়িবেক না দিয়া উকার ।’

পাঠান্তর—২য় পুথি ।

এই দুই হরণে জান হয়ে মুছলমানি ।
সকলে বুঝিতে দিলুম করি হিন্দুমানি ।

সেই ‘অক্ষর’ দুইটা কি, কেহ বলিতে
পারেন কি ?

৩০৬ । পদ্মলোচন-বধ ।

লক্ষ্যাকাণ্ডের ঘটনা । ১, ২, ৩ ও ২১শ
পত্রগুলির অভাব । শেষ পত্র সংখ্যা—২৫
ক্ষুদ্র পুথির আকার । দোভাঁজ করা
কাগজ—এক পিঠে লেখা । চতুর্থ পত্রের
আরম্ভ :—

* * *

রাজবালা সৌবর্ণ রথের চারি ভিত ।
তিন সত ঘোরা চলে রথ দশ লক্ষ্য ।
* * * চলে কহিতে অসকা ।

চাক দগর বাজে কাংস করতাল ।
বরাহ পিনাক বাজে যুনিতে বিসাল ।
তাল বৃন্দ * *
কাংস করতাল বাজে রাবণের পুরি ।

শেষ :—

কথ পাণ কৈলুম আমি, হেন পুত্র দিলুম ডালি,
আর পুনি দেখা নি পাইমু ।
হেনকালে মন্দ্যাবতি, চলি আইল সিংহ করি,
মধুর বচন বুজাই তানে ।
কহে শ্রীকিরচন্দ্র দাশ, শ্রীরাম চরণে আস,
অন্তকালে রাখিবা চরণে ।

“হিত শ্রীলঙ্কাকাণ্ডে পদ্যাক্য (৭) পদ্য-
লোচন-বধ যুদ্ধ সমাপ্ত । লিখনং সুঅক্ষর
শ্রীকিরটাদ দাস মহরের নিবাস পাধনপু-
র থানে সাতকানিআ করিএ জলদি ইতি সন
১২০৬ মষি তারিখ ২৩ অগ্রহায়ন রোজ শনি-
বার এই পুস্তকের মালিক শ্রীজয়রাম মেস্তরি
পিছরে রামমোহন মৃত রামু থানার অন্তর্গত
সাকিম জোরারিয়া নালা সোণাই ছরিটেক-
বাকে উত্তর ভিমঠৈ নারানভঙ্গ মুনিনাশ
মতিদ্রমং শ্রীরামচরণ শরণ শ্রীহরি শরণ
শ্রীহরি ।” পদ সংখ্যা প্রায়—৫০০ ।

ভণিতা :—

- (১) জয়দেব কবি কহে অমৃত ভাণ্ডার ।
লঙ্কা কঠে পঞ্চলোচন হইল সংহার ।
- (২) জঅচ্ছন্দ কপি কহে এই মাত্র সার ।
রাম বাণে স্বর্গে বাইবা মহিমা অপার ।
- (৩) কহে জয়দেব দাস, পুরাও মনের আশ,
সংসারেতে অবশ্য মরণ ।

উদ্ধৃত দ্বিতীয় প্রহঙ্গে বোধ হয় লেখক
ভ্রমক্রমে ‘দেব’ স্থলে চন্দ্র লিখিয়া ফেলিয়া-
ছেন । লিপিকরেরও কি ভুলোভ ঘে, তিনিও
প্রহুশেষে তাঁহার নামের একটি ভণিতা দিয়া
গিয়াছেন । এরূপে প্রাচীন সাহিত্যের
কত মহাজনেরই নাম বিলুপ্ত হইয়া তৎস্থলে
আজ পরস্বাপহারকদের নাম বিঘোষিত
হইতেছে, কে বলিবে ?

৩০৭ । যোগ কালন্দর ।

ইহা মহানন্দীয়মতে যোগসাধন গ্রন্থ ।
‘কালন্দর’ কি, বুঝিলাম না । সুপ্রসিদ্ধ
হজরত আবু আলি কালন্দর সাহেবের নামের
সঙ্গে উহার কোন সম্বন্ধ আছে কি ?

ছইখানি প্রতিলিপি । একখানি বাঙ্গালা
অক্ষরে, অপরখানি আরবীয় অক্ষরে লেখা ।
শেষোক্ত খানিই সম্পূর্ণ আছে, কিন্তু অন্ত-
দিনের গেথা । ক্ষুদ্র গ্রন্থ,—পয়ারে পদ-
সংখ্যা প্রায়—২১৬ । আরবী লেখা পুঁথির
শেষ পত্র সংখ্যা ১৪ ; বাঙ্গালা পুঁথিখানির
২—১১ পাতা আছে । উভয় পৃষ্ঠে লিখিত ।
বাঙ্গালা পুঁথিখানির লেখক বোধ হয়, কালি-
দাস নন্দী ও ১২১৪।১৫ মঘির লেখা হইবে ।
আরম্ভ :—

বিচুম্বিল্লা ইত্যাদি ।

প্রথমে প্রণাম করি প্রভু নিরঞ্জন ।
তাঁর পাছে প্রণামিএ নবির চরণ ।
করিস রহিম আল্লা পরওয়ার দেগার ।
আঠার হাজার আলাম সজজন বাহার ।

* * *

নাছত মোকাম এ তিন টিহার ।
আজ রাইল কিরিস্তা আছে তথাতে পহরা ।
সে সব খাছাল জানো আনলের স্থান ।
সদাএ অনল জলে নাহিক নিবান ।

শেষ :—

তিরিকত বুঝিবেক মোহর খেচাল ।
হকিকত জানো নিষ্ঠা যত মোর হাল ।
মায়কত ভেদ মোর জানিও নিশ্চয় ।
এই মতে চারি কথা হামিছেতে কহএ ।

“তামাম সোদ লিখিতং শ্রীওবেদন্ত পিং
খোন্দকার মোহান্নাদ হারি মরহুম সাং
নাগধ (—পটয়া—চট্টগ্রাম ।)” (আরবী
লেখা পুঁথি ।)

ভণিতা পাওয়া গেল না । কেহ কেহ
ইহাকে আলি রাজার রচিত মনে করেন ।

৩০৮। সপ্তবারের কিতাব ।

ইহা এক প্রকার মূৰ্খলোক-ভুলানো জ্যোতিষগ্রন্থ । কোন রোগী আসিয়া যদি রোগের কারণ-জিজ্ঞাস্ত হয়, তবে তাহাকে নিম্নাঙ্কিত চিত্র-মধ্যস্থ যে কোন একটি 'ঘর' বাছিয়া ধরিতে বলা হয় ।

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮
---	---	---	---	---	---	---	---

চিত্রমধ্যস্থ সংখ্যাগুলি যথাক্রমে রবি, সোম প্রভৃতি সপ্তবারনির্দেশক । মনে করুন, ১ম (রবিবারের) ঘরটি ধরা গেল । তাহা হইলে, উক্ত বারের ফলাফল এইরূপ :—

“রবির খেণ্ডে যদি কোন জনে রোগির জন্ম জিজ্ঞাসা করে, তবে তাহারে জিজ্ঞাসা করিব, তুমি বার (বাড়ী) থাকি আসি মন কিছু বেজার হই-আছে, রাস্তাতে কোন জন্নার (জানোয়ার) দেখি আছ, দুইজন লোক এক জাগাতে বসিআছে তাহা দেখিআছ, রাস্তা দি আসি লোকের লাগৎ পাইআছ, এই মত এই রকম যদি কিছু বলে, তবে হারিয়া (নৈশ্বত) কোনেতে থাকি মুক্ত (?) দেবতার দিষ্ট হইআছে, তাহার ভালি পিঠালি দিয়া মনিস্তের মুক্তি বানাইব, ভাত তরকারি উপহার জেই মিলে দিব । রাজা (ঈশান) কোণেতে বারাইব, তবে আরাম ৬ ছএ দিনে হইবেক ।”

এইরূপ সপ্তবারের ফলাফলে পুথি সমাপ্ত । অল্প দিনের নকল ; ভাষাও তাই দেখিতেছি । পত্রসংখ্যা ৪, উভয় পিঠে লিখিত ।

৩০৯। চৌত্রিশাক্ষরী বর্ণনা ।

আরম্ভ :—

কআ কিত লিখী, কুউ কেই দেখি,
কোউ কং ক্রমে হএ ।
খঞ্জ খিঞ্জি লেখি, খুঞ্জ খোঞ্জ দেখি,
খোঞ্জো খংঞ্জ ক্রমে হএ ॥

শেষ :—

হম্মা হিন্নি লেখি, হম্ম হেইম দেখি,
হোমো হংগু ক্রমে হএ ।
ক্ষম্মা ক্ষিন্নি লেখি, ক্ষুক্ষু ক্ষেদ্রো দেখি,
ক্ষোদ্রো ক্ষংদ্র ক্রমে হএ ॥

‘ইতি চৌত্রিশ অক্ষরী বর্ণনা সমাপ্ত ।
ক্রীলমণি দাস গুপ্তস্ব । সোক্ষর শ্রীরাম-
চুলাল মণ্ডল পীছরে স্ত্রধারাম মণ্ডল মৃত সাং
সিহরা (সিংহরা) পাটকর্তৃ চঃখেন লিখিতং
ইত্যাদি শ্লোক । ১২২৭ মধি তাং ২৫
ফাল্গুন ।” রচয়িতা, বোধ হয়, উক্ত নীলমণি
গুপ্তই । প্রাপ্তকৃতবৎ ৩৪টি চরণে সন্দর্ভটি
সমাপ্ত । এই নীলমণির কৃত ‘কালিকা-স্তুতি’
নামক সন্দর্ভের পরিচয় পশ্চাৎ দ্রষ্টব্য ।*

* নিম্নোক্ত নীতাটির কি অর্থ আছে ?

“আর না যাইয়ন্ বড়ীর ভাঙ্গা ঘরে,

রে কালিয়া দোণা । ধু ।

বিলের মাঝে চিলের বাসা কুত্তা (কুকুর)

বিয়ায় গাছে ।

সেই চিল ধরিয়া খাইল রামবাড়িকা মাছে ।

কাকরের মায়ে বোলে আমার কাকির কৈ ।

বাঘে মৎসে হাল বুড়িছে দিপড়া দিছে মই ॥”

৩১০ । মনসার্টক শ্লোক ।

আরম্ভ :—

জন্ম দেবি বিসহরি জন্ম জন্ম কাণি ।
জগত গোরি নাম ধর জগত জিবকারিণি ।
জরতকারুণিনি জাআ জন্ম মাতা ব্রাহ্মণি !
বন্দেয়ঃ ত্রীপাদদ্বন্দ্বৈ সবাএ শিবনন্দিনী ।

শেষ :—

তুমি পছা মনসা জে আন্তিকের জননী ।
তোমার যে সহচর নেতাই হরনন্দিনী ।
ধন বর দেয় মোরে তুমি ধনকারিণী ।
বন্দেয়ঃ ত্রীপাদপদ্মে সবাএ শিবনন্দিনী ।

“শ্রীকৃষ্ণদাস নাথ পীং তিতারাম বৈষ্ণব
মৃতসাং তেকোটা । ১২৩৫ বর্ষি ২০ চৈত্র ।”
চরণসংখ্যা ৩২ ; ভণিতা নাই ।

৩১১ । কালিকা-স্তুতি ।

আরম্ভ :—

কালি কুণ্ডলিনি, করার (করাল) বধনি,
কাল ভয়-হরা তারা ।
খটাব্রধারিণি, খলবিনাসিনি,
ধ্বংস করিতে ধরা ।
জ্ঞপেস জননী, গিরির নন্দিনী,
গীরিশ গৃহিণী হইলে ।
ঘৃণিত নয়না, ষোড়শপা সামা,
ষোড়শপা প্রবেশিলে ।

শেষ ও ভণিতা :—

হর অর্দ্রাধনে, হর আকিকনে,
হর পদ দিলে বন্ধে । (?)
কমতা বিসেসে, নীলমণি দাসে,
মাসিতেছি মুক্তি ভিক্ষে ।
চরণ-সংখ্যা—৩৪ । অন্নদিনের লেখা ।

৩১২ । কবিরাজী পুঁথি ।

আরম্ভ :—

নম গণেশায় । অথ প্রেমেশ্বর অউসদ ।
হলদ্রার ছয়া ১ এক তোলা করি (কড়ি) ? পোরা
কাকি ১ এক তোলা । এই দুই পদ বাটিআ বাণ্ডা
(ঠাণ্ডা ?) জলে * * করি খাইলে । তবে প্রেমেশ্বর
খাউ ভাল হবে ।

শেষ :—

পুনশ্চ লোকের চৈথিতে খারিছে ধরে চৈউক
পেচুরাএ তাহার ঔসদ । সাদা তামাকুর বচুর (?)
রস সত্ একপদ দুই পদ একত্রে সীলে ঘনী রস
লইয়া বিকালে যুঁতে চৌকুতে দিলে থোরা জলী
(জলি) উঠে তবে খারিছা ভাল হএ ।

“শ্রীতম্বরাম পীছর লক্ষন নাথ সাক্ষীমে
বাক্রসত (বারশত) মোকাম কন সাহার (?)
ডিহির পার যুজক্ষর পুস্তক ।” তারিখাদি
নাই । শেষ পত্রসংখ্যা ২১ ; দুই পীঠে
লেখা । বোধ হয়, অসম্পূর্ণ । বৃহৎ আকার ।
লেখা প্রাচীন ।

৩১৩ । মনসার পাঁচালী ।

সম্ভবতঃ ইহা একখানি নূতন মনসা
পুঁথি । একাধিক কবির ভণিতা পাওয়া
যায় বটে, কিন্তু তন্মধ্যে ‘মধুসূদনের’ রচনাই
বেশী । প্রায় সর্বস্বত্বেই ‘দৈ মধু’ বা ‘দৈ
মধুসূদন’ এইরূপ ভণিতা দেখা যায় । ‘দৈ’
শব্দটির অর্থ ‘দোহাই’ হইবে বলিয়া মনে
হয় ।

আরম্ভ :—

১ নমো গনেশায় ।

সর্ববিষয়বিনাসাং সর্বকল্যাণ হেতবে ।

পার্কতিত্রিসপ্তাহার গণেশায় নমোস্তুতে ।

নমো বিসহরি ইকস্য (?) মুনিসাতি ।

ভদ্রিদি বাহুকি স্তথা জেরংকারমুনিপত্নী

মনসা নমস্ততে । অথ পথ পুরাণোক্ত (?)

মনসা পাকালি লিখ্যতে । প্রথম বন্ধন ।

প্রণমোহ গণপতি, বিয়হন্তি মোহামতি,

স্বরণে (স্বরণে ?) পাশই (?) দূরে জাএ ।

জারে ভুজ এ দন্ত (?), মহিমা নাহিক অন্ত,

মুণ্ডে তুলি কুকরি খেদাএ ।

প্রথম যুগল (যুগল ?) পুটে প্রণতি গণেশ ঘটে,

গার পোতক রমা (?) নাহিক অন্ত ।

বাম রঙ্গাঙ্গাগ পাটা (?), ললাটে ভ্রমের ফোটা,

গণপতি সংসার প্রধান ।

* * *

(আবার, বন্দনার পর ।)

হরি হৃত নন্দলালে এই রস গাএ ।

জনমে জনমে দাস মনসার পাএ ।

তারপর, আবার :—

নিরঞ্জন পদসার, ভাব নাহি বুকি নাহি আর,

ধই(?) মধুসোদনে হুবচনে ।

‘সৃষ্টিপত্তনের’ শেষে :—

বিসহারি চরণে কমল মধু আনে ।

জগত বলন্তে ভনে মনসা রবিলাসে ।

গ্রন্থ-মধ্য হইতে :—

(১) ভুবন ইশ্বর নাচে গঙ্গা লইয়া শিরে ।

শ্রীমধুসূদন ভনে মনসার বরে ।

(২) ভক্ত জনেরে বর দেয় বিসহরি ।

ভবানীর পদবন্ধে দৈ মধু ভিখারি ।

(৩) সেবকেরে বর দেয় হৈরা আনন্দিত ।

সায়দার চরণে দৈ মধু গাএ গীৎ ।

(৪) হরনন্দিনির পাএ, হরি স্তননন্দে গাএ,

হরিপদ তরাঅ সংসারে ।

(৫) সেবকের বর দেয় জয় বিসহরি ।

দৈ মধুসূদনে ভনে সরস লাচরি ।

৯৬ পত্রের শেষ :—

সান্তাইয়া বড়াএ বোলে আকি বর দিব ।

পুত্র বর দিমু তারে বিধা দিন মরিব ।

* * *

আকি কহি সুন মাই ক্রোধ ক্ষেমা কর ।

জামাতার সৈজ্যাতে তুচ্ছি চলহ সঘর ।

দৈ মধুসূদনে ভনে মধু আলাপ ।

সোনকার কারণে গান গাওরে বিলাপ ।

না বোল না বোল রে মসি একত বচন ।

রতিরস করিতে মোর না লএ মন ।

ছয় পুত্র সোকে প্রাণ দহি নিরন্তর ।

বাকুল হই আন্ধারে ভ্রমি ঘরে ঘর ।

৯৬ পত্রের পর খণ্ডিত । হুই পিঠে

লিখিত । তারিখাদি নাই । লেখক “শ্রীজিত-

রাম দত্ত সাং কালীপুর ।” এই অংশের পদ-

সংখ্যা প্রায় ৪৬০৮ ; স্মৃতিরাত্র বৃহৎ গ্রন্থ ।

অগ্রান্ত মনসা-পুঁথির সহিত ইহার

কিরূপ সম্বন্ধ বা প্রভেদ, না পড়িলে বলিতে

পারিবে না ।

৩১৪ । মুরসিদের বারমাস ।

আরম্ভ :—

নিরঞ্জন নামখানি লইয়া শতক বার ।

নিদানত পড়িলে আশা করিব উদ্ধার ।

আউয়ালে আশার নাম দোয়াজে রহুল ।

উন্নতে করিছে গুনা নবি বেআকুল ।

সবে বোলে মুর্শিদ মুর্শিদ মুর্শিদ কেমন জন ।

ধড়ের মাঝে আছে মুর্শিদ অমূল্য রতন ।

শেষ :—

কার্তিক মাসেতে মুগির ধানে ভরে থির ।

ধান হইয়া জান দ্বনিআই হৈল স্থির ।

গিরতে থাকিলে কড়ি খেল্যা লইঅ ধন ।

কড়ি না থাকিলে রে নিফল জীবন ।

(হস্তলিখিত পুঁথি)

কার্তিক মাসেতে মুর্শিদ দিন হৈল রাত ।
এ লাহত দরিন্দার মাঝে কে জ্বলাইব বাতি ॥
ক্ষেণে জ্বলে ক্ষেণে নিভে কিবা রাত-দিন ।
এই তিন ভূষনে মুর্শিদ মোরে কৈলা ভিন ॥
(ছাপা পুথি)

ভণিতা :—

বার মাসের তের খোসা লহ রে গণিআ ।
এই গীত জোরাই আছে মোহাক্কদ আলি (?)
মোহাক্কদ আলি নম্ব রছুলের নাতি (?)
পাপ ছাড়ি পুণ্য বাড়ে খণ্ডে তার দুর্দ্ব্যতি ॥
(হস্তলিখিত পুঁথি)

উভয় পুঁথিতে বিস্তর পাঠ-পার্থক্য
আছে । ১২৩১ মবীর লেখা, পদসংখ্যা
(হস্তলিপিতে) ৩৪ ও (ছাপায়) ৩৬ ।
ছাপা পুঁথিতে ভণিতা নাই । উক্ত ভণি-
তাটিও সন্দেহ-জনক ।

অপর একখানি হস্তলিপির ভিতর নিম্নের
পদ্যংশটুকু পাওয়া গিয়াছে :—

“জীবের জন্ম কিসে । গিত্বির্জি মাতুরজে ।
গঠন পঞ্চবিংশতিতত্ত্বে । ২৫ । স্থিতি পঞ্চতৃত
আর বেদ মোরাশক্তি (?) হত (কৃত বা যত ?) ।
পিতার চাইর ৪ মাতার চাইর ৪ । মাসে অস্থি
মার্জ (?) শুক্র ৪ রোম চর্ম রক্ত মেদ ৪ পৃথিবী :
অব ২ তেজ ৩ বায়ু ৪ আকাশ ৫ পৃথিবীর গন্ধ গুণ
শুক্রবর্ণ নাসিকাতে স্থিতি । তার প্রতিক্ষা (?)
গুণ পঞ্চ ৫ “অস্থিমাসনখকৈব রোমঃ অজক পঞ্চমঃ
পৃথিবী পঞ্চগুণ প্রোক্তা ব্রহ্মজ্ঞানেন ভাসতে ।
১ । অপশুণ গৌরবর্ণ জিহ্বাতে স্থিতি । তার
প্রতিক্ষা পঞ্চ গুণ শুক্র হনিত মার্জাক মলমূত্রক
পঞ্চমঃ অপ পঞ্চ ইতি ৫ ।”

৩১৫ । ভারত-সাবিত্রী ।

আরম্ভ :—

নম গচ্চসাজ । নম সরস্বতি দেব্যাঐ নমঃ ।
শ্রীগুরুবে নমঃ । ভারথ সাবিত্রি পুস্তক লিখতে ॥
‘বেদে রামায়ণে’ ইত্যাদি শ্লোক ।
শ্রীকৃষ্ণের চরণে আমি করিএ বন্দন ।
ভারথ গিতা কিছু য়ন দিআ মন ॥
যুত্তরাষ্ট্রে জিন্মাসিল য়ন রে সঞ্জএ ।
কেমতে করিল যুদ্ধ কুর পাছু ছএ (চয়) ॥

শেষ ও ভণিতা :—

অহরাত্র পাণ করে জথ গণ নারে (নরে ?) ॥
ভারথ গিতা য়নিলে সর্কপাপ হরে ॥
* * *
গিতা পাঠ ফলাফল কহিলাম সত্তরে :
শ্লোক ভাস্ত্রি পদবন্ধ জগদিসে করে ॥
শুক্রর চরণে করি সত নমস্কার ।
পদভঙ্গ দোস কিছু না লইবা আমার ॥
* * *
কাকাল জাইনা দআ কর কুপা করি মনে ।
রাত্রি দিবা ভক্তি খাউক শ্রীকৃষ্ণের পদদেতে ॥

“ইতি ভারথসাবিত্রি গিতা পুস্তক
লিখন সমাপ্ত । ‘ভীমশাপি’ ইত্যাদি শ্লোক ।
স্বাক্ষর শ্রীবৈষ্ণবচরণ সেন দাস সাং বাজ-
শত (বারশত) ইতি সন ১২০৮ মঘি
তারিখ ২৬ ফাগুন ।” পত্রসংখ্যা—৯, দুই
পিঠে লেখা । অতিক্রম পুস্তক । রচ-
য়িতা—জগদীশ গুপ্ত ।

৩১৬ । সৃষ্টি-পতন ।

এখানি সঙ্গীত-গ্রন্থ । ‘রাগনামা’, ‘তাল-
নামা’ নামধেয় কয়েকখানি গ্রন্থের পরিচয়
পুস্ত্রে দিয়াছি ; ইহাও সেইরূপ গ্রন্থ ।

ইহাতেও রাগতালের জন্মাদি বিবৃত আছে। প্রতিরাগে গেষ এক একটি ‘পদ’ও আছে। পদগুলি একজনের রচিত নহে। ইহা সংগ্রহ-গ্রন্থ; মূল-রচয়িতা কে কি জানি? পুরীলোচিত গ্রন্থগুলির সঙ্গে অনেকস্থলে অভিন্নতা থাকিলেও ইহা পৃথক গ্রন্থ, বোধ হয়।

আরম্ভ :—

শ্রীপর্জন্য যুগ

যুগ যুগ গুণিগণ যুগ দিগা মন।
শ্রীপর্জন্য কহি যুগ বিভরন।
মহাপ্রভু জগনে রাখিল একস’র।
ন রাখিল উত্তরের দিতে পরস’র।
ন রাখিল দেবগণ ন রাখিল মূনি।
ন রাখিল মানদ্যাকুল ন রাখিল ধনি।

শেষ :—

তোমার ভরে নৈকা (নৌকা) নাই চলে রে
গোপালিনি।
তোমার ঘোষন ভরে, নৈকা টলমল করে,
কেমনে হইবা গঙ্গা পার।
হের রাইস, নৈকাতে বৈস,
কাকুলী খুলিয়া রাখ।
কুট কুট পেলাও পানি, লজ্জা না ভাবিয়
জদি হইবা গঙ্গা পার।
কিছু দান দেয় যার।
অনাদানে না জাইবা মাঠেতে।
জদি হইমু গঙ্গাপার, কিছু দান দিমু যার,
অনাদানে না জাইমু মাঠেতে।

ভণিতা :—

- (১) যদি যন্ত ধান চামণা গাজি কহে।
না বুজিলে সাত্র মৈকে চাহ মহাসহে।

- (২) কহে হিণ বক্সা মালি যুগ সবাগণ।
হএ নহে বিমসিয়া চাহ গুণিগণ।
(৩) রামিতে চলন গীত একবিংস ভাগ।
হিন মালি রাজা কহে এই মত ভাগ।

পত্রসংখ্যা ৩১; দুই পিঠে বড় অক্ষরে
লেখা। বহির আকার। বোধ হয়, শেষ
নাই। লেখক কালিদাস নন্দী। সন
১২১১/১২ মঘীর লেখা।

৩১৭। ভূষণী রামায়ণ।

এই ক্ষুদ্র পুঁথিখানি ১৩০৯ সালের ভাদ্র
আশ্বিন মাসের ‘বীরভূমি’ পত্রিকায় সমগ্র
প্রকাশিত হইয়াছে। তাহা হইতেই এই
বিবরণ টুকু ‘পরিষদের’ গোচর করিতেছি।
পুঁথিখানির রচয়িতা রাজা পৃথীচন্দ্র।
পদসংখ্যা সাকল্যে ৪০৭। দুই স্থানে ভিন্ন
আর সব পরায়ের রচিত।

আরম্ভ :—

শ্রীশ্রী রাম। অথ রামায়ণ লিখ্যতে।
বন্দিব শ্রীধামচন্দ্র রঘুকুলবর।
নবদুর্কাদল গ্রাম কিবা জলধর।
বাম করে কোণ্ড দক্ষিণ করে বাণ।
বীরাসনে বসি করে অভয় এদান।
বামে সীতা দক্ষিণে লক্ষ্মণ ছত্রধরে।
ভরত-শত্রুঘ্ন পাশে তালবৃন্ত করে।

শেষ :—

পৃথিবীতে লক্ষগ্রন্থ হইল প্রকাশ।
আদি কবি বাসীকের পুরে মন আশ।
মকল পুরাণে ব্যাস করিলা রচনা।
ব্রহ্মাও পুরাণে সার হইয়াছে বর্ণনা।
অরণ্যে পঠনে তহু পবিত্র নিভান্ত।
ভবার্গব পার সার অভয় কুভাস্ত।

রামায়ণ স্মরণে জন্মক পূণ্য হয় ।
কহিতে না পারে কেহ করিয়া নির্ণয় ॥
যদি ইচ্ছা ভবান্বিত হইবারে পার ।
রাম রামায়ণ গ্রন্থ সদা কর সার ॥
ঈশ্বর চরণ পদ্ম করিয়া বন্দন ।
ভূপ পৃথিবীতে রচি গীত রামায়ণ ॥

“ইতি সমাপ্ত । সন ১৩১৯ ৭ সাল
তারিখ ১৭ই বৈশাখ ।”

ভাল কথা, চট্টগ্রামে ‘ফালুয়া রামায়ণ’ নামে এক রকম ‘রামায়ণ গান’ প্রচলিত আছে। গানের সময়ে গায়কেরা বিবিধ অঙ্গ-ভঙ্গী করে ও ফাল (লাফ) দেয় বলিয়াই, বোধ হয়, উহার ঐ নাম। এই গান লিপিবদ্ধ আছে কি না, জানি না। না থাকিলে, শীঘ্র তাহা সংগ্রহ করিয়া রাখা আবশ্যক। কিন্তু এ পোড়া দেশে সেরূপ লোক কই? দরিদ্র আমার পক্ষে তাহা ত সর্বৈব অসম্ভব!

৩১৮ । রাধিকার বারমাস ।

আরম্ভ :—

প্রথম বৈশাখ, রাধার মনে শোক,
দারুণি রবির আলো ।
নতুন অবলা, আমা ছাড়ি গেল,
মধুরা নাগরে কালা ॥
গোকুল নগরে, প্রতি যারে ঘরে,
কিরিষ যোগিনী কৈআ ।
যে ঘর পাইব, আপনা বজুআ,
বান্ধিষ বসন দিআ ॥

শেষ :—

চৈত্র মধু মাস, পুরাইল বারমাস,
হীন হাসিমের বাণী ।
কাহুতি করিয়া, কৈলে আরাধন,
আসিআ মিলিষ পুনি ॥

পদসংখ্যা—২৬ । ইহার রচয়িতা উক্ত
হাসিমের রচিত একটি বৈষ্ণব পদ ও আছে ॥

৩১৯ । চৌধুরীর লড়াই ।

অসাধারণ বিজ্ঞানসাহী ও প্রসিদ্ধ ভাষা-
তত্ত্ববিৎ পণ্ডিত ৮ আনন্দরাম বড়ুয়া মহাশয়
নোয়াখালীর মাজিষ্ট্রেট পদে থাকা কালীন
তদ্রত্যা আলাউদ্দিন নামক জনৈক গায়কের
মুখ হইতে এই গ্রন্থখানি সংগ্রহ করেন।
ইহার অত্যন্ত পরেই তাঁহার মৃত্যু হওয়ায়
গ্রন্থখানি অপ্ৰকাশিত থাকে। মহাকদ
আবদুল জব্বার নামক একজন শিক্ষিত
ব্যক্তি বড়ুয়া মহোদয়ের উক্ত হস্তলিপির
অবলম্বনে গ্রন্থখানি প্রকাশিত করিয়া
শিক্ষিত সমাজের উপকার করিয়াছেন।

নোয়াখালী সহরের ৭ মাইল উত্তরস্থিত
বাবুপুরের জমিদারদিগের বৃত্তান্ত তদ্বশে
‘চৌধুরীর লড়াই’ নামে গীত হয়। এই
গ্রন্থখানি সেই গীতগুলিরই সংগ্রহ পুস্তক।

ইংরেজ-শাসনের যখন তত কড়াকড়ি
হয় নাই, তখন বাবুপুর, দত্তপাড়া প্রভৃতি
স্থানের দোর্দণ্ডপ্রতাপ জমিদারগণ সময়ে
সময়ে পরস্পরে সহিত যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত
হইতেন। সেইরূপ একটি যুদ্ধের বিবরণই
এই গীতে বর্ণিত হইয়াছে। ইহার বর্ণিত
ঘটনাটি সম্ভবতঃ ৮০১২০ বঙ্গাব্দ পূর্বে
ঘটিয়াছিল। সেই স্বদীর্ঘ ঘটনা বিবৃতর
স্থান এখানে হইবে না।

গ্রন্থের পুরানাম “রাজনারায়ণ ও রাজ-
চন্দ্র চৌধুরীর লড়াই। রজমাল্য স্মরণীয়

যয়ান।” রচয়িতার নাম প্রকাশিত নাই, কিন্তু গ্রন্থপাঠে তাঁহাকে মুসলমান বলিয়াই বুঝা যায়।

কবি ‘হবিব খোদা’, মকামদিনা প্রভৃতির বন্দনা করিয়া ও ‘ইঙ্গুসভার চরণ শিরেতে বন্দিয়া’ এইরূপে গ্রন্থারম্ভ করিয়াছেন :—

‘চৌধুরী ছিল রাজা নারায়ণ রাজ্যের অধিকারী।
সিন্ধুর কাইতের জঙ্গলা কাটি বাজিল রাজবাড়ী ॥
হাট মিলাল ঘাট মিলাল গমি সারি সারি।
প্রথম দৌলতের কালে রাজগঞ্জের কাহারি ॥’

অন্ততঃ, ‘রঙ্গমালা’র পত্রখানির নমুনা দেখুন :—

‘ওহে প্রাণবন্ধু প্রাণ (প্রেম ?) সিন্ধু নয়নের তারা।
ক্ষণকাল না দেখিলে হই মতিহারী ॥
তোমার বিহনে মম প্রাণ উটান।
সব্বর আসিয়া প্রিয় করহ মিলন ॥
শিশিরে না ভিজ মাটি বিনা বরিষণে।
সংবাদে না জুড়ায় আঁখি বিনা দরশনে ॥
তবে যদি ছাড় বন্ধু আমি না ছাড়িব।
চরণে নপূর হই চরণে মজিব ॥
পত্রোত্তে লিখিল কস্তা পরম সমাচার।
ঘাইট গুন অপরাধ দোষ ক্ষেমিবার ॥ ইত্যাদি

গ্রন্থখানি কেবল পয়ার ছন্দে রচিত, কিন্তু সর্বত্র অক্ষরের সমতা রক্ষিত হয় নাই। গানের পক্ষে ইহা বেশ উপযোগী। নোয়াখালী-প্রচলিত সাধারণ চলিত ভাষায় ইহা রচিত হইলেও স্বভাবকবির স্বাভাবিক সহজ প্রবাহ ইহার সর্বত্রই দৃষ্ট হয়।

ইরেজী আর ফরাসী ভাষায় যতটা প্রভেদ, কলিকাতা ও নোয়াখালীর ভাষার

মধ্যে তদপেক্ষা কম প্রভেদ নহে। ৮৮ভূয়া মহোদয় বাঙ্গালার এই ভাষাগত পার্থক্য হ্রাস করিবার অভিপ্রায়ে জেলায় জেলায় প্রচলিত বাঙ্গালী ভাষার একখানি অভিধান প্রণয়নে উত্তোগী হইয়াছিলেন; তাঁহার এ গ্রন্থ-সংগ্রহের উদ্দেশ্যও কতকটা তাহাই ছিল। দুঃখের বিষয়, তিনি অকালে কালকবলিত হওয়ায় তাঁহার সে আশা আর ফলবতী হইল না! আমাদের ‘পরিষৎ’ এ কার্যে কতকটা হস্তক্ষেপ করিয়াছেন। দেখিয়া বড়ই আনন্দ হইল।

প্রাদেশিক ভাষা আলোচনার পক্ষে এই গ্রন্থ বড়ই কাজের হইবে। স্থান থাকিলে অনেকগুলি শব্দের আলোচনা এখানে করা যাইতে পারিত।

৩২০। কোকিল-সংবাদ।

অল্পদিন পূর্বে একজন অশিক্ষিত লোক এই সুন্দর পুঁথিখানি নকল করিয়াছে। স্থানে স্থানে কিছু কিছু বাদ পড়িয়া গিয়াছে বোধ হয়। কেবল একস্থানেই রচয়িতার নাম (শুকদেব) পাওয়া যায়।

আরম্ভ :—

অথ কোকিলের সান্দ্রাদ লিখ্যতে।

নমো গণেশায়।

ঐরাধি (কা) নিত্যানন্দ আর ভক্তজন।

ভূমিতে লোটাই বন্দ এতিন ভুবন ॥

কহিতে তাহার নিলা কাহার সক্তি।

অতি বর মুখমতি আশ্রি না জানি ভক্তি ॥

অজ্ঞান দেখিয়া জদি গুণ (?) দয়ামএ।

কোহিবো কোকিল-সংবাদ অতি রসমএ ॥

কৃষ্ণ চলি গেল যদি মথুরা নগর ।

বিন্দাবনে রাধিকার পরিল অথর (অথাস্তর ?) ॥

জথ পুষ্পলতা ছিল সোঁকা কুলী হৈলো ।

মুনিয়া কোকিল পক্ষী কান্ধিতে লাগিলো ॥

শেষ :—

বিন্দাবনে গিয়া কৃষ্ণ দিল দরশন ।

মুকুটবত গোপীগণ হইল জাগরণ ॥

রাধাকৃষ্ণ দুই জন একত্র হইয়া ।

জল পক্ষি জলে জেন রৈল মিসাইয়া ॥

জেন রাধা তেন কৃষ্ণ হএ একই সরির ।

মিসিত হইল রাধা কামুর সরির ॥

কোকিলে বোলএ প্রভু করি নিবেদন ।

আমার সরিরে দেয় জুগল চরণ ॥

* * *

কোকিলাএ বোলে প্রভু কোরি নিবেদন ।

অন্তকালে পাই জেন জুগল চরণ ॥

কোকিলা সাম্রাদ জেবা যুনে জেই জন ।

আনন্দে চলিআ জাএ বৈকুণ্ঠ ভুবন ॥

* * *

এই পুস্তক লিখিআ জে জে জনে রাপএ ।

তাহারে জে লক্ষী মাও না জাও ছারি

(ছাড়িআ না জাএ ?) ॥

ভণিতা :—

যুদ্ধদেবে বোলে রাধা পাগলের প্রাএ ।

অতি অবিলাসে রাধা বিলাপ করএ ॥

“শ্রীরামচল্লাল যোগী । ইতি সন ১২৩২

মঘি তারিখ ২৮ শ্রাবণ ।” ফুলক্ষেপ্ কাগজ,

কোয়ার্টার ফরম ; ১৮ পৃষ্ঠা মাত্র । পত্রাক্ষ

নাই, কদর্য লেখা । পদসংখ্যা—১৫০ ।

৩২১। নিমাইর সন্ন্যাস পটি ।

পূর্বে ১২৫১২৬ সংখ্যক পুথির বিবরণে ‘গৌরাঙ্গ-চরিত’ ও ‘শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গের

সন্ন্যাসপট্টর’ পরিচয় দেওয়া গিয়াছে ।

অঙ্ককার পুথির বিষয় ও রচনা ঠিক তজ্জপ

হইলেও ইহা এতই পৃথক্ হইয়া পড়িয়াছে

যে, ইহাকে একখানি পৃথক্ পুথিও বলা

যায় । পূর্বে কৃত দুইখানিতে বাসুদেব

ঘোষের ভণিতা আছে ; আর এইখানি

তদ্বিহীন । আকারও অনেক ক্ষুদ্র । পরে

‘পরিষদে’ প্রকাশ করিবার বাসনা রহিল ।

আরম্ভ :—

নমো গনেনায় ।

অথ নিমাইর সৈস্তাসি পটি নিক্তে ।

নাহং তিষ্টামি বৈকুণ্ঠে...তএ বাস হে নারদ ॥

এক দিন ভারতি গোমাই সসি মাতার

মন্দিরে আসিল ।

ভারতিরে দেখী রানি ডুবত কৈল ॥

সেই দিন ভারতি সসির মন্দিরে রহিল

কিনা ময় কস্তে দিআ নিমাই সস্তাসি

করীল ॥ ধু ।

কিনা ময় কস্তে দিন ।

নিমাই চান সৈস্তাসি হৈল ॥

প্রভাতে ভারতি গোমাই গমন করিল ।

তান পাচে নিমাই চান্দ হাটীতে লাগিল ॥

ধাইআ জাইআ সসি মাতা নিমাইকে ধরিল ।

কান্ধিতে কান্ধিতে তবে কহিতে লাগিল ॥

সৈস্তাসি না হৈয় বাছা বৈরাগি না হৈঅ ।

অভাগিনির মাএর প্রাণ বধিআ না

জাইঅ ॥ ধু ।

জদি নিমাই ছারিআ জাবে ।

ছেল হৈআ বকে রবে ॥

শেষ :—

ভারথি বোলে নিমাই চান্দ স্তির কর মন ।

ডোর কাপীন পৈর তুমি যুনহ বচন ॥

জার বংস এক জন বৈক্যব হইল।
তার সত কুল জ্ঞান স্বর্গে চলি গেল ॥
একথা হুনিয়া নিমাই ডোর কপীন পরিল।
স্বর্গে থাকি দেবগনে পুষ্পবিষ্ট কৈল ॥ ধু ॥
ডোর কপীন করঙ্গ হাতে।
কেসব ভারথির মাথে ॥

“সমাপ্ত। সন ১২৪৮ বাঙ্গলা, তারিখ
১৭ অগ্রহায়ণ, স্বাক্ষর শ্রীরামহরি দে।”
বড় বহির আকারের কাগজে ৫ পৃষ্ঠায়
শেষ। বাঙ্গালা কাগজ।

৩২২। রাধিকার বারমাস।

আরম্ভ :—

কান্দিয়া রাধিকা বোলে উর্দ্ধ (উদ্ধব ?) কর মন।
ঠাকুর কৃষ্ণ নিম্না বোলে হইল কি কারণ ॥
নানান সাইলের যন্ত না দিম্বম রাধিকা।
কৃষ্ণ গেল মধুগুণে মুই সরম কান্দিয়া ॥
গ্রামীন মাসেতে রাধে ধাত্ত (ধাত্ত) বহুতর।
নতুন বয়সের কালে ভদ্র চমতকার ॥ ১ ॥

শেষ :—

কার্তিক মাসেতে রাধে নবরঙ্গ তিথি।
গোকুলে রাসিল কৃষ্ণ উৎসব সম্ভতি ॥
গোকুলে রাসিল কৃষ্ণ পাইল খবর।
একে২ করে পূজা প্রতি ঘরে ঘর ॥ ১২ ॥

ভণিতা :—

কবি মাথবে ভনে ভাব এক চিত্তো।
ভাজিলে না জাএ জেন বৃজনের পিরিতে ॥
“ইতি সন ১২০৭: মঘি তারিখ মাহে
৩ কাৰ্ত্তিক রোজ শনিবার মেয়াদ ৩ তিন
রোজ।” পদসংখ্যা—৩২ মাত্র।

৩২৩। চন্দ্রকান্ত গায়ন।

এই ধরণের গ্রন্থগুলি কিরূপ অদ্ভুত-
ভাবে বিরচিত, পূর্বে তাহার একটু আভাস
দিয়াছি। ইহাতেও গান, কথা, পটী (পাটি)
প্রভৃতি আছে। পটী বেশী নহে; কথা ও
গান সর্বত্র। কথার ভাষা গড়।

‘চন্দ্রকান্ত’ নামক একখানা পুঁথির
পরিচয় পূর্বে ১৯৩ সংখ্যক পুঁথির বিবরণে
প্রকাশ করা গিয়াছে। সেই পুঁথির আর
আলোচ্যমান পুঁথির উপাখ্যান অভিন্ন;
কেবল রচনাপ্রণালীর প্রভেদ মাত্র।

এই পুঁথির কোথাও রচয়িতার নাম
পাওয়া গেল না।

আরম্ভ :—শ্রীজুর্গা। সন ১২১২ মঘি।

অথ চন্দ্রকান্ত গায়ন লক্ষিতং।

১/৭ বন্ধে শ্রীকান্ত নন্দন বিদ্যবিন্যাসন;

তারণ পতিত পরান(পাবন ?) হে গনেশ ॥

জোগমম জোগিন্দ্র ইন্দ্রন্তঃ হি গজানন;

জোগের প্রধান জোগি পুরুষ প্রধান;

বিধি মুখের বেদবানি আমি কি বালতে জানি
অজ্ঞান তিমিরে থাকি দিবস রজন;

দয়া করে মহিমা প্রকাশ।

তারণ কারণ আত্ম অন্ত নৈরাধার;

সত রজ তম আদি গুণেতে সাকার;

ত্রিতাপ জরিত জনে, হেরল (লো) নঅনে,

কিঞ্চিত করুনা কর দিন অকিঞ্চনে;

ছিষ্টি স্তিতি কটাক্ষে বিনাস ॥

নকিবের গাঁএঅন।

নরি (?) ফুকারে বাবুজি জঅ;

দিন রাত হজুরমে হাজির ত হএ;

এছেন করিমি (?) কক্টে (কর্তে ?) হএ

হুকুমজারি বট জাও আদমি ছুর আদর
বাজাই ॥ ইত্যাদি।

এইরূপে ‘কালুআ’র অবতারণায় গ্রন্থারম্ভ।

যুধিষ্ঠির শ্রোতা, শক্তি মুনি বক্তা।

যুচনায় এই ‘গায়ন’টি আছে :—

নারায়ন নরসিংহ নরকন্তম; পুরুষসুতম
পর ধ্যানধারা; গিরিবর ধার গোপাল;
গজাধর গরুরধ্বজ পরহাদ্রে ধারা (?);
সুখ করন হুখ হরন দঅনিধি; নরহার

নাম নিরঞ্জন রঘুপতি ভব ভঞ্জন নিজ জয়
নিরঞ্জন ; রূপাচু (১) মুই দারিত্র্য হর।
দিননাথ দিনকে বন্দ (১) দিনদআল দায়ুদর;
হর প্রভু জগথে বাস জগবন্ধু দেহ যুবুজি
কুবুজি হর ।

শেষ :—গাঁঅন ।

অপরাধ ক্ষমা কর ওহে কিশরি মোহন ।
একাশ করিলে হবে জাতি নাস বাহাধন ॥
লোকে জানাজানি হইলে কলঙ্ক ঘটিবে কুলে
একথা রাজা যুনিলে বধিবেক সকল প্রাণ ॥
জননি তোমার জেমন সাধুরি কি বুজাচ ও বাচাধন:

“তুমি ত সুবোধ সুজন ॥ (কথা ।)
ওহে বাছা কিসোরি মোহন ; তুমি মোহি-
নিকে নিচ জে দণ্ড ইশ্চা কর ; ওগো
ঠাকুরানি তবে নিচে চল্যোম । সাক্ষ লিখিতং ।”

এইখানেই গ্রন্থ সমাপ্তি কি না, জানি
না । পত্রসংখ্যা ১৪ ; রয়াল ফরম অপেক্ষাও
বড় আকারের কাগজে বহির আকার ;
ছই পিঠে লেখা । লিপিকরের নাম নাই ।
“এই বহির মালিক শ্রীশ্রীচরণ পিছরে
রামবল্লভ সাকিন সাকপুরা ধানে পটিয়া ।”

৩২৪ । রামচন্দ্রের দশমাঙ্গ ।

মাঘমাসে আরম্ভ, কিন্তু এখানে কতকটা
নাই । বৈশাখের কতকটা এই :—

* * *

কোন সোসে বিধতা এ দিল এখ তাপ ।
সিতা স্নেহে রঘুনাথে করয়ে রেদনঃ
কথ দিনে হৈল দেখা হুগ্রিবের সন ॥
অস্ত্রে অস্ত্রে ছুই রাজা সৈতা জে করিয়া ।
খালি বধি রাজ্য তানে দিল সমপ্রিয়া ॥
হুগ্রিব সংক্ৰান্তি রাম যুক্তি করি সার ।
সেইকণে দেখা পাইল পোবন কুমার ॥ ৪ ॥

শেষ :—

কান্তিক মাসে রাম যুদ্ধ অবসেস ।
বিভিনস রাজ্য কৈল লঙ্কাতে বিসেস ॥

সিতা পরিক্রিতে রামে লক্ষণেরে বোলে ।
যুদ্ধ করি সিতা লৈয়া দেসে সব চলে ॥
একে২ রথ লৈয়া জেন বাউর পতি ।
সসন্ম রাম চন্দ্রে বোলে চল সিংগতি ॥
বালক সকল পশ্ছে করে হরাহরি ।
দিনে যজ্ঞকার হৈল চণ্ডালের পুরি ॥
জেবা গাঁএ জেবা স্নেনে শ্রীরামের দসমান ।
পাপ ছারে পুন্ন বারে বৈকুণ্ঠে নিবাস ॥ ১০ ।

“ইতি শ্রীরামচন্দ্রের দসমাঙ্গ লিখন
সমাপ্ত । ইতি সন ১২০৭ মাঘ তারিখ
মাঘে ২রা কান্তিক রোজ যুক্রুরবার মেঘাদ
৩ তিন দিবস ।” ভগিনী ও লেখকের নাম
নাই । প্রাপ্তাংশের চরণ-সংখ্যা ৫৭ ।

৩২৪ । রাধিকার মানভঙ্গ ।

এই গ্রন্থখানি মৎ-কর্তৃক “বান্ধালা
প্রাচীন গ্রন্থাবলী”তে প্রকাশিত হইয়াছে ।
সমালোচ্যমান পাণ্ডুলিপিতে ইহার ‘রাধি-
কার মানভঙ্গ পটি’ এই নাম ভিন্ন আরো
অনেক স্থানে শব্দগত ও পদগত অনেক
বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়,—যাহা বান্ধালা হস্ত-
লিপিশুলির একরূপ স্বাভাবিক ধর্ম-বিশেষ ।
শব্দমাত্রের বিভিন্নতা প্রদর্শন করিয়া
পাঠান্তর দেওয়া এখন আর সুবিধা হই-
তেছে না । নিয়ে কয়েকটি বিশেষ বিশেষ
পাঠান্তরমাত্র প্রদত্ত হইল । ২য় সংস্করণে
এই পাঠান্তরের সম্ব্যবহার করা যাইতে
পারিবে । ইহার আরম্ভ এইরূপ :—

নমো গনেন্সাং: নমো ।

অথ শ্রীরাধিকার মানভঙ্গ পটি লিখতে ।
নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যুগিনাং হৃদএ ন চ ।
মদন্তক্কা যত্র গায়ন্তি তত্র বাস হে নারদ ॥

কোপ করি বসি আছে রাধা কমলিনী ।

তাহার নিকটে বৃন্দা কম্পিত হরিণী ॥

হুহার সমান উক্তি নহে ভঙ্গ ।

এবিন নদীতে জেন উঠিল তরঙ্গ ॥ ধু ॥

রাধার বচন শুনি ।

বৃন্দা হৈল অভিমানী ॥

রাধার বচনে বৃন্দা করি অভিমান ।

শীঘ্র করি বৃন্দা সতী করিল পয়ান ॥

শিখীর নাদ শুনিয়া জে ভুজঙ্গ পলাএ ।

উপনীত হৈল গিয়া শ্রীহরি জখাএ ॥ ধু ॥

শুন প্রভু মোর বাণী ।

খেদাইল বিনোদিনী ॥

শুন হরি জখ * * * * * বচন । ইত্যাদি ।

৭২তম শ্লোক । ২য় পংক্তির পর—

তোমার প্রশংসা আর না শুনে শ্রবণে ।

কৃষ্ণ নাম শুনি রাধা হাত দেই কানে ॥

৭৫তম শ্লোক । ৫ম-৬ষ্ঠ পংক্তি—

হের আসি ইন্দুরেখা ।

চান্দ্রের সাথে হৈল দেখা ॥

৭৬তম শ্লোক । ৩য়-৪র্থ পংক্তি—

কিনা হেতু * * * * * এথাএ ।

* * * * * প্রায় ॥

৮৪তম শ্লোক । ১ম পংক্তি—

* * * * * উঠিল বসিয়া ।

৮৮তম শ্লোক । ৩য় পংক্তি—

মধুবতি নাম মোর কৃষ্ণ নাম জপি ।

পতি পরভাবে মোর * * * * * ॥

৮৯তম শ্লোক । ৫ম পংক্তি—

মোর পতি শশিকলা ।

* * * * *

রহ রহ করিয়া জে কহিল আমারে ।

৯১তম শ্লোক । ১ম-৩য়-৫ম-৬ষ্ঠ পংক্তি—

করিয়া পুষ্পের বাগ পতি গেছে দূর ।

পদ্মের কলিকা জেন হইলেক স্থির ॥

* * * * * নহি পড়ে অলিঃ ।

* * * * * ॥

তথাপি না যাইসে অলি ।

শুন রাধা তোকে বোলি ॥

৯১তম শ্লোকের পর—

আমার বচন রামা শুন তোমা কহি ।

হুহার সমান হৃৎ শুন প্রাণ সহ ॥

না করিঅ অভিমান চিত্ত দেয় খেমা ।

অখনে করএ এবে আপনা মহিমা ॥ ধু ॥

৯২তম শ্লোক । ৩য় পংক্তি—

খুধাতুরে অঙ্গ দেহি পিআসিরে জল ।

১০২তম শ্লোক । ৪র্থ পংক্তি—

ব্রহ্মা হরি হরে আর দিতে নায়ে সীমা ॥

১১০তম শ্লোক । ৬ষ্ঠ পংক্তি—

নারিজনম কৈল মোরে ।

১১৬তম শ্লোক ৩য় পংক্তি—

খেণে খেণে মনে আমি করি অমুমান

১২১তম শ্লোক । ৩য় পংক্তি—

রাধার মানের হেতু বৈদেহিনির ভেস ।

১৩২তম শ্লোক । ৩য়-৬ষ্ঠ পংক্তি—

বনমালা তেজি গলে দেয় হাড়মালা ।

হও তুমি ত্রিপুরারি ।

১৩৩তম শ্লোক । ৫ম পংক্তি—

মান ভিক্ষা লও চাইআ ।

১৩৫তম শ্লোক । ৪র্থ-৫ম ও ৬ষ্ঠ পংক্তি—

খিদাএ পীড়িত হইআ * * * ।

সতি ভাবে না বুজিল ।

রেখার বাহির হৈল ॥

১৪২তম শ্লোক । ৫ম-৬ষ্ঠ পংক্তি—

ধ্যান করি ত্রিপুরারি ।

জানে পূজে শ্রীহরি ॥

১৫০তম শ্লোক । ৫ম-৬ষ্ঠ পংক্তি—

যোগী ভেস হৈল হরি বৈকুণ্ঠের নাথ ।

অর্গে থাকি দেবগণে করে জয় বাত ॥

১৫২তম শ্লোক । ২য় ওয় পংক্তি—

* * * * * লৈল নীলমণি ।

মনিস্যেয় মুণ্ড করে * * * * ।

১৫৮তম শ্লোক । ১ম পংক্তি—

এমত সুল্লর জোগী না দেখিছে কেহ ।

১৫৯তম শ্লোক । ৫ম—৬ষ্ঠ পংক্তি—

হেন মনে অনুমানি ।

সেহ হএ অভিমানী ॥

১৬৩তম শ্লোক । ৫ম—৬ষ্ঠ পংক্তি—

হেরিতে তোমার মুখ ।

বিদরএ মোর বুক ॥

১৮১তম শ্লোকের পর—

তীর্থবাসী হই আমি স্নতের নাহি কাজ ।

নিরবধি থাকি আমি তপবন মাজ ॥

ব্যায়চন্দ্র পরি আমি বস্ত্রের নাহি কাজ ।

ভস্মের সায়রে ভাসি করিএ বিরাজ ॥ ধু ।

১৮৯তম শ্লোক । ২য় পংক্তির পর—

জেই আশা থাকে শীঘ্র বোলহ আমারে ।

সেই ধন দিয়া আমি তুসিব তোমারে ॥ ধু ।

১৯৩তম শ্লোক । ৫ম পংক্তি—

তোমা হরি দশানন ।

শেষঃ—

আমারে ছলিলা তুমি মানের কারণ ।

বলিকে ছলিলা তুমি (জেন?) হইয়া বামন ॥

বলিরে ছলিলা জেমন ।

মান ভিক্ষা পাইলা তেমন ॥

শ্রীরাধা কৃষ্ণ মিলন হৈল ।

শ্রীকৃষ্ণানন্দে হরি বোল ॥

“ইতি শ্রীরাধিকার মানভঙ্গ পটী সমাপ্ত ।

ইতি সন ১২০৩ মং তারিখ ১৫ আগ্রান ।”

এই পুঁথিতে প্রায় সব স্থলেই উক্তম পুরুষে ভবিষ্যতী ক্রিয়ার শেষে ‘মু’ আছে ; যথা,—করিব = করিমু ইত্যাদি ।

৩২৫ । হরিনামের সূত্র ।

আরম্ভ :—

শ্রীহরি । হরিনামের সূত্র ।

হয় দল অষ্ট দল আর বোল দল ।

নাম সূত্র জর্জ হান খোলকমণ্ডল ॥

এক গোপাল এক গোল্ডি সোল দলে বেলা ।

অষ্টদলে সংকুডন গোপি ঝনে (?) কৈল্যা ॥

ভগিতা :—

শ্রীচৈতন্য কৃপার কহে দীন রামেশ্বর ।

ভক্তিভাবে জেবাঃ শুনে মুক্ত সেই দর ॥

শেষ :—

বোল নামের সূত্র এই কহিলাম তোমারে ।

অবনীতে প্রচার নাম জীব তরিবারে ॥

শুক্লমুখে জেবাঃ না শুনে হরি নামের সূত্র ।

তাহার হস্তের অর্ঘ্য জল বিঠামুত্র তুল্য ॥

হরির নাম হেন বস্তু না শুনে কর্ণপাতে ।

চৌরাশী নরকের ভোগ ভোগে জর্জরপথে ॥

‘এই সূত্র সাক্ষী’

লেখকের নাম ও তারিখ নাই ।

৩২৬ । স্বরূপ-তত্ত্ব ।

আরম্ভ :—

অথ স্বরূপতত্ত্ব গ্রহস্ত ।

স্বরূপে জিজ্ঞাসা করে নিত্যানন্দর গুরে ।

জুগল ভজন কথা কহত আমারে ॥

কিরূপে করিবে সেবা লবে কার নাম ।

কাহারে করিল সেবা জাব কোন ধাম ॥

শেষ :—

যেত চন্দ্রে ভাব উতপতি লালচন্দ্রে প্রেম ।

হিন্দুল চন্দ্রে রসে পুটিত আনিয় স্বরূপ ॥

এই ত কহিলাম কিছু তত্ত্বসার নিরূপণ ।

শ্রীশুক্ল কৃপা বিনে না বুজে অস্ত্র জন ॥ সাক্ষী ॥

ভগিতা ও তারিখ নাই । লেখক

শ্রীদীপানন্দ দাস । ২০।২৫ বৎসর পূর্বের

লেখা । ফুলস্বরূপ কাগজ । ক্ষুদ্র-পুস্তিকা ,

মোট পয়াস-চরণ-সংখ্যা ৮৪ শ্রীত্র ।

৩২৭ । সিদ্ধি পটল ।

শ্রীহরির পদ স্বরনং । সিদ্ধি পোটল
লিখিতঃ ।

একদিন নিলার ছল সনকিস্তন করিয়া ।
লেখী মাত্র আপনার মন বুজাইয়া ।
পাশেও নহি শুনে মোরে নিন্দা করে ।
একালিলে ধর্ম নষ্ট কহিলাম তোমারে ॥

শেষ :—

ভক্ত বিনে খাব্য নাহি ত্রব্য বিনা গন্ধ ।
বিনা পরশে বারে প্রেমেরই তরঙ্গ ॥
ধনি বিনে শ্রবণের নাহি কিছু আর ।
রূপ বিনে নবানন্দের নাহিক সঞ্চার ॥ সাজ ॥
ভণিতা নাই । তারিখাদি পূর্বোক্ত
পুঁথির মত । মোট পয়ার-চরণ-সংখ্যা
৪৪ মাত্র ।

৩২৮ । শিক্ষাতত্ত্ব ।

আরম্ভ—শ্রীশ্রীহরি স্বরন । শিক্ষাতত্ত্ব
গ্রন্থ লিখ্যতে ।

বন্দেহং শিক্ষাশুদ্ধি পদং । স্বরন-
মাত্রাণ কোষসনাসনং সমনং তরনং
স্মারতিং স্মারনং । শ্রীপদস্বরনং মুকপদ-
লাভং দেহ বিকৃতং নম নম । পয়ার ।

দক্ষিণেতে নিভানন্দ বলম সানন্দে ।
মজ্জতে বন্দম প্রভুর চরনারবুলে ॥
অদৈত চরণ বন্দম ভক্তিমন্ত ধির ।
জার প্রেমে মোহ প্রভু হইয়াছি (?) অন্তির ॥
রায় রামানন্দ বলম প্রভুর প্রিয় আর ।
হয় গোসাইর পাদপদ্মে করি নমস্কার ।
ক্রমে ক্রমে ব্রজবাসি বলিলাম কতুকে ।
নবদ্বিবাসি বলম মনের জে হুখে ॥
হজাকর মুই অধমেরে চৈতন্ত গোসাই ।
ভব কুপায় শিক্ষাতত্ত্ব রচিবারে চাই ॥

* * *
* * *

হয় গোসাইর বাক্য (বাক্য) আর

মনের উল্লাস ।

শিক্ষাতত্ত্ব গ্রন্থ আমি করিলাম প্রকাশ ।

ভণিতা:—

কবি অদৈত চন্দ্রে বোলে দিন ব্যভার
(বুধার) গেল ।
শিক্ষাতত্ত্ব বস্ত্ত জ্ঞান আমাতে না হৈল ।
মম প্রতী নবকৃষ্ণ রহিলা কোথায় ।
অস্তিমকালে রাখ মোরে তোমার রাজ্যপাঙ্গ ॥

শেষ :—

এই মতে শিক্ষা ধর্ম করিবা জ্ঞান ।
কবি অদৈত চন্দ্রে গ্রন্থ করিল রচন ॥
আমি অতী মুচমতি দিন গেল বুধ ।
শুক নবকৃষ্ণ আমার রহিআছে কোথা ॥
তুমি বিনে আমার জে কোন বন্ধু নাই ।
কৃপা করি শ্রীচরণে মোরে দেও ঠাই ॥
সম্পূর্ণ আনন্দময় শিক্ষাতত্ত্ব গিতা ।
সাধুর আনন্দময় পাসণ্ডের তিতা ॥
হরি বল হরি বল হরি বল ভাই ।
ভরিতে সংসার মাঝে আর বন্ধু নাই ॥
কলি কালে নাম নিলে কিছু সত্য হয় ।
নাম বিনা সব ত্রাণ যুগ ধনঞ্জয় ॥
এই কাল গেল ভাই পরকাল রাখ ।
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত বৈলে দিন অন্তরে ডাক ॥

তারিখ নাই । লেখক উক্ত ঈশানচন্দ্র
দাস । ২০।৩২ বৎসর পূর্বের লেখা ।
পত্রসংখ্যা ১৩; ফুলস্বেপ কাগজ, সিকি
আকার । এক পিঠে লেখা ।

৩২৯ । নূতন দক্ষ-যজ্ঞ ।

(গান ।)

আরম্ভ:—

—সন ১২১২ মাঘি ।

নতুন দক্ষ-যজ্ঞ ।

তেলেন ।

৬ দানি দাবা দেৱনা ইআরে দানি ।
তেদিসা নাৱে তের তেলেনা ওদানি,
তোম তানানানা ওদের তানি দেৱনা
ওদের দেৱ দানি দাবা দেৱনা নাৱেৱ দেৱ
ধনি তাবধানী । ইত্যাদি ।

মালসী ।

গিরি গৌরি আমার আইসাহিল ।
অঙ্গে দেখা দিএ চৈতন্ত করিএ,
চৈতন্তরূপিনি কোথাএ লুকাইল ॥ ইত্যাদি ।

শেষ :—

গাম ।

জারে জাও ইচ্ছা তোমার তুমি জা জান ।
নিভান্ত জাইবে যদি আমার তবে বল কেন ॥
ঈষ্টি স্তিতি প্রলএ কর, অনন্ত ব্রজাও ধর,
কটাক্ষে করি পার, এ তিন ভুবন ॥

গান ।

কোথাএ জাও উমা এমন ভেসে জগত জননি
কৈলাস পুরি বৃষ্টি কৈরে, জাবে কোথাএ
বোল যুনি । ধুআ । সাজ ।

“এই বহির মালীক সষ্টিচরন দাস
দেহান্ত পিছরে রামবল্লভ চৌধুরি, সাকিন
সাকপুরা স্তানে পড়িয়া ।” ভণিতা নাই ।

৩৩০ । সুদাম-চরিত্র ।

কুদ পুঁথি । পত্রসংখ্যা ৬, ১ম ও
শেষ পত্র এক পৃষ্ঠে লিখিত । পদসংখ্যা
প্রায় ১১২ দ্বিজ পশু (পরশু ?) রাম ও
অকিঞ্চন দাসের ভণিতা আছে ।

আরম্ভ :—

নম গনেশাঅ নম ।

অথ সুদাম চরিত্র লিঙ্গতে ।

রাধকৃষ্ণ রাধাকৃষ্ণ বোল শর্করজন ।
আনন্দে চলিয়া জাইবা বৈকুণ্ঠ ভুবন ॥
রাধাকৃষ্ণ নাম তাই জার মুখে নাই ।
নিশ্চএ জানিঅ পাণে ধরিছে বেত্রাই ॥
ভজরে কারন পদ বুন জ্যানি ভাই ।
রাধাকৃষ্ণ পরে ভবে আর বহু নাই ॥

ভণিতা :—

- (১) দ্বিজ পুরাণে কহে, কৃষ্ণ প্রভু দম্ভা মএ,
অমন্ত জে অমন্ত নাই জার ।
- (২) অকিঞ্চন দাসে কহে, কৃষ্ণ প্রভু দম্ভা মএ,
বেদ শাস্ত্রে অমন্ত না পাএ জারে ॥

শেষ :—

বুন বুন অএ গিআ বুনহ বচন ।
জখ দম্ভা কৈল মোরে প্রভু নারাজন ॥
এই জে কহিলাম পীআ সব সমচার ।
জখ দম্ভা কৈল প্রভু কি বলিব আর ॥
জেবা গাএ জেবা বুন বুনাম চরিং ।
দুক্ষ দুরে জাএ জারো (?) বাঞ্চা হএ পুন্নিত ॥

“ইতি সুদাম চরিং পোস্তক সমাপ্ত ।
সন ১২১৪ মং তাং ২ আশ্বিন হক ধোদ ।”
মোট দুই স্থলে পরশুরামের ও একস্থলে
অকিঞ্চন দাসের ভণিতা । লেখকের নাম
নাই । কিন্তু বোধ হয় পরবর্তী পুঁথিগুলির
লেখক নিত্যানন্দ দাসই ইহার লেখক ।
‘ন’র উপর ইলার বড়ই ঝোঁক ।

৩৩১ । সৃষ্টি-পত্নন ।

মানবোৎপত্তি ও মহাক্কীয় যোগবিষয়ক
কুদ গ্রন্থ । অতীতদিনের কদর্যা লেখা ।
বালি কাগজ ; এক পৃষ্ঠে লিখিত । পত্র-
সংখ্যা ১১ । শেষ ও ভণিতা নাই । শিষ্টি-
পোস্তন ।

আরম্ভ :—

সর্ব বৈশিষ্ট্য প্রভু তোমার সহিত ।
কেহর নহে সক্র তুমি কেহর নহে মিত ॥
তোমার পদের (পদের) ছাএআ সকলের উপর ।
আপনার গুণের কথা নাহি কিছু ওর ।
বাসন্তর হাজার ষাণি লেখিছ কালাম ।
কোরানের মৈন্দে জখ সব তোমার নাম ॥

মধ্যস্থল :—

প্রোপত বেকত সব করি বিনু বিনু ।
মৈন্দে বানাইল ত্রিগুণির সিন্ধু ॥
ডাইনে ত্রিগুণিনি বাসেত জবুনা ।
তাছাতে জোআর ভাটা রসে জবুনা ॥
ত্রিগুণির চাইর রাস্তা আছে অপরকার (?) ।
পোবন ঘরিকে সাদাএ তাহার উপর ॥

১১শ পত্রের শেষ :—

বিস্তৃত গল্প খাই করে অনাচার ।
আদম পাঠাইল প্রভু সংসার মাজার ।

লেখক, বোধ হয় ৬ ওয়াহেদ আলি পণ্ডিত সাং বৈরাগ । পুঁথিখানি বৈরাগ মাদ্রাসার মোলুভী শ্রীযুক্ত একাজোলা সাহেবের নিকটে আছে ।

ভাল কথা, উক্ত মাদ্রাসায় বসিয়া এই পুঁথির বিবরণ সংগ্রহের সময় মনসাদেবী ও চাঁদসদাগর সম্বন্ধে অনেক কথা শুনিলাম । উক্ত মাদ্রাসাটি যে পুকুরের পারে অবস্থিত, তাহাকে ‘কালু কামারের’ পুকুর বলে । পুকুরের অন্ন দক্ষিণে ‘কালু’র শূন্য ভিটা পড়িয়া রহিয়াছে । পুকুরটি ভরট হইয়া যাওয়ায়, তাহাতে এখন চাষ হইতেছে । মত্ত পুকুর । এই স্থানেরই অন্ন দূরে লখিন্দরের ‘বাসর ভিটার’ অবস্থিতির সংবাদ পাওয়া যাইতেছে । চাঁদ সদাগরের একটি হাটের স্থানও ইহার অন্ন দূরে নির্দেশিত হয় । কিছু দূরবর্তী চাঁপাতলী গ্রামে চাঁদ সদাগরের প্রকাণ্ড দীঘী আছে । ইহার পাশ্বেই গুণরীপ নামে এক গ্রাম আছে ! আবার ‘নেতা ধোপানীর’ ঘাটের কথাও শুনা যায় ।

এখনো সমুদ্র চাঁপাতলী ও গুণরীপের (১) নিকটবর্তী । এক সময়ে বৈরাগ প্রভৃতি গ্রামের নিকট দিয়া সমুদ্র প্রবাহিত ছিল, তাহার অনেক নিদর্শন (জাহাজের

ভগ্নাবশেষ) আজও পাওয়া যায় । মুলক কাটা (বর্তমান সোলকাটা) নামক স্থানে জাহাজ নির্মিত হইত, তাহা ত নামেই স্পষ্ট । এই সকল বিবেচনা করিয়া দেখিলে, চাঁদ সদাগরকে কল্পিত ব্যক্তি বলিয়া উড়াইয়া দিতে ইচ্ছা হয় না এবং মনসা দেবীর কাণ্ডকারখানাটা চট্টগ্রামেই হইয়াছিল, বলিয়াই যেন মনে হয় ।

৩৩২ । হংসলোচন-পদ্মলোচন-
স্বর্গারোহণ ।

ক্ষুদ্র পুস্তক । পত্রসংখ্যা ১৯ ; প্রথম ও শেষ পত্র এক পৃষ্ঠে লিখিত । পদসংখ্যা প্রায় ৩৮০ । পয়ার ও লাচারি ছন্দে লেখা । লাচারিও পয়ারের মত, কিন্তু অক্ষরসংখ্যার নিয়ম নাই । কোন কোন স্থলে উভয়েরই অক্ষর-সংখ্যা প্রায় ১৮১৯ পর্যন্ত উঠিয়াছে । তৎকাল-প্রচলিত পদ্ম-লিখন-রীতির অল্পস্মৃতি বশতঃ, না, রচয়িতার অজ্ঞতা-হেতু, এইরূপ হইয়াছে, বুঝিলাম না । হস্তলিপি অপেক্ষাকৃত আধুনিক ।

আরম্ভ :—নম গনেশায় নম ।

অংশলোচন (?) পদ্মলোচনের স্বর্গ আরোহণ ॥

রাক্ষসে পাইল ভাও রাম লক্ষ্মণের বানে ।
লক্ষ্মণের রাবণ রাজা কান্দে রাত্রি দিনে ॥
মোহামোহ গাফিল রাজা ভাবে মনে মন ।
যুক শারকে ? বোলাইয়া শস্তোশএ মন ॥
জোর হস্তে যুক শারনে দিলা দরশন ।
কোন কার্যে রাজা তুমি করিলা খোরন ॥

শেষ :—

আনন্দিভ হৈল রাম ব্রহ্ম শোভিতন ।
আনন্দিভ হৈল ভাবে রাজা বিভিশন ॥
রাম লক্ষ্মণ ধনি হৈল লক্ষ বানরগন ।
বিভিশনকে শাস্ত করে অশ্বিনাসির ধন ॥

১ মনসা পুঁথিতে চম্পক নগর ও গুণরীপ ঘাটের উল্লেখ আছে । তাহাই যে কালে চাঁপাতলী ও গুণরীপ হয় নাই, কে বলিতে পারে ? এখানে আর একটা কথা বলা উচিত, দেবদেবীবিষেবী মুসলমানদের মধ্যে মনসা প্রভৃতির সম্বন্ধে একপন নানা কথা শুনা যায় । সে সব আর একদিন বলিব ।

হস্ত পসারিআ রাগে দিল আলিঙ্গন ।

* * * *
হংলোলন পঙ্কলোলন গোলকপ্রাপ্তি হৈল ।
রাম রাম বোলি শেষে হরি হরি বোল ॥

“ইতি হংসলোলন পঙ্কলোলন পুস্তক সমাপ্ত ; সন ১২১৪ তাং ২৮ কাঙ্কিক সুঅক্ষর শ্রীনিত্যানন্দ পীং অভ্যাসচরণ সাং সাকপুরা থানে পটিআ জিলে চট্টগ্রাম।”

৩৩৩। দৈবকী দেবীর চৌতিশা ।

আরম্ভ ভাগে অর্থাৎ ক হইতে চ পর্য্যন্ত অক্ষর গুলির পদরাশির অভাব ।

তৎপর—

ছন্নমতি হইয়াছে মরন নিকটে ।
ছায়া দিয়া বধি মোরে নির্ভা করে শটে ॥
জসোদাএ পুত্র প্রদেহে হেন জ্ঞান ।
জঠোরে ধরিছ পুত্র দেব ভগবান ॥
জন্মিয়া জন্মের কথা কহিলা রামারে ।
জঠোর দগদে পুত্র তোমার রক্তরে ॥

শেষ :—

ক্লেমা দিয়া x চিত বজ্রাইতে ।
কেনে কেনে দৈবকিএ গরাএ ভূমিতে ॥
ক্লেপিয়া জমুনা পার হইলা নারায়ণ ।
কিন কংস বধিয়া দৈবকি সযাসন ॥

ভগিতা :—

দিন হিন পাখ দত্ত কুলে উতপতি ।
হরি ভিক্ত (ভক্ত?) নিধিরাম তাহার সন্ততি ॥

“ইতি শ্রীমতি দৈবকির চৌতিশা সমাপ্তঃ।”
লেখকের নাম ও তারিখ নাই । সম্ভবতঃ
১২১০/১১ মবীর লেখা । প্রাপ্তপদ সংখ্যা
৫৬ মাত্র ।

৩৩৪। হাড়মালা ।

কুদ্র পুস্তক । পদ-সংখ্যা ১৭৩ মাত্র,
পত্র-সংখ্যা ৯ ; প্রথম পত্র একপৃষ্ঠে লেখা ।
অনেক স্থলে ভুল আছে । ঘটক, নাজী-

ভেদ প্রভৃতি প্রতিপাত্ত । ভগিতা নাই ।

আরম্ভ :—

নম গনেশায় নম ।

অথ হারমালা লিখিতে ।

প্রনমোহ শিবশক্তি দেবের চরণ ।
জাহার প্রশাদে নির্দল হএ মন ॥
বিদ্বত্তের প্রভা জেন তেন হরগোত্রি ।
জুতির্গুণ রূপে আছে ধোআইতে ॥ (?)
বৃক্ষরূপে শাখু জনে ধোআইতে না পারি ।
শেই শে করনে হরগোত্রি নাম ধরি ॥
মুন তত্ত রাজন হইআ শাবোধনে ।
জোগ শাস্ত্র পুরান জে হইল কেননে ॥

শেষ :—

ভবে দজ্র (দড়) করি মন নিব সেইরূপে ।
সেই নিরঞ্জন দেবি জানিবা শরূপে ॥
সেই নিরঞ্জন প্রভু সেই নৈরাকার ।
অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের সেই অধিকার ॥
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর ভাবএ জাহারে ।
কোনরূপ নিরঞ্জন ধরাইতে না পারে ॥
জার মনে জেই লএ সেই হএ রূপ ।
এই সে পরম জোগ কহিল সুরূপ ॥

“ইতি হারমালা পোস্তক সমাপ্ত : ৪ :

সন ১২১৪ মং তাং ২৪ আশ্বিন, স্বঅক্ষর
শ্রীনিত্যানন্দ, পীং অভ্যাসচরণ সাং সাক-
পুরা থানে পটিআ জিলে চট্টগ্রাম হক
মালিক শ্রীনিত্যানন্দ দাসস্ব ॥”

৩৩৫। জেবলুম্বল্লুক-সমা-
রোকের পুঁথি ।

মোহাক্কদ আকবর-বিরচিত এই নামের
আর একখানি পুঁথির পরিচয় পূর্বে
প্রদত্ত হইয়াছে । (১২৪ সংখ্যক পুঁথি
দ্রষ্টব্য ।) ঘটনাদি সেই একই । ইহার
ভাষা পাণ্ডিত্যভিমান-ব্যাক্কদ হইলেও রচনা
নেহাত্ মন্দ নহে । ইহার রচয়িতা
মোহাক্কদ রফিউদ্দিন ।

প্রাপ্ত অল্পলিপিকানি ছাপা হইলেও,
পুঁথিকে তত আধুনিক বলা যায় না।
প্রায় সর্বাংশ কীটদষ্ট; ৮৯ হইতে ১৭২
পত্র পর্য্যন্ত বিজ্ঞান আছে। আট পেজি
আকার। অমুমান, সমগ্র পুঁথিতে প্রায়
৩৪৪০টি পদ ছিল। পয়ার, লঘু ও দীর্ঘ
ত্রিপদী, মালঝাপ এবং 'ত্রিপদীভূত পয়ার'
ছন্দের ব্যবহার আছে। শেষোক্ত ছন্দো-
দ্বয়ের দৃষ্টান্ত দেখুন :—

মালঝাপ—

কোকিলান, করে গান, মোহজ্ঞান, রঙ্গে ।
হৃদযুত, শুনি গীত, পুলকিত, অঙ্গে ।

ত্রিপদীভূত পয়ার—

খাসে হয়, আয়ু ক্ষয়, না কল্যাে বিচার ।
ভাব ভাল, গত কাল, আসিবে না আর ॥
কতিপয় শব্দ-সংগ্রহ :—বহিন—ভগ্নী;
তক—পর্য্যন্ত; বয়ান—ব্যাখ্যান; শিরানা—
শির বা শীর্ষদেশ; খাহে—ইচ্ছা;
আশক—অনুরাগী; দেক—বিরক্ত; তাকত
—শক্তি; আন্দোশা—সন্দেহ বা আশঙ্কা;
ছামান—সামগ্রী; তেলেছ মাত—যাহুগিরী;
দামাদ—জামাতা; এনাম—বকসিস ।

উছাল—উচ্ছলিত । যথা—‘প্রেমের
সাগরে তরী হিল্লোলে উছাল ।’

অহুল—খণ্ডিত । যথা :—‘কিন্তু সে
ললাট লেখা না হয় অহুল ।’
মাঠান—মাঠ, ময়দান ।

জেবল্ মুলুক কথা বক্তা গুণমণি ।
কখন মাঠান মাঝে দিল এই ধনি ॥

শেষ ও কবির পরিচয় :—

সিরিলব সামারোক আর ছহুবর ।
এক পতি কোলে মিলি বঞ্চ পরম্পর ॥
বিবাদ কলহ নহে স্ত্রের বিরাজ ।
স্বধের নগর ধন্ত চামরী স্বরাজ ॥

উজিরেও নিজ স্নত আর বধুমুখ ।
হেরিয়া সানন্দ মন অধিক কোতুক ॥
হেরি পুত্রবধু হৈল নয়নরঞ্জন ।
রচিল রচনাহার আশ্রাফ নল্লন ॥
মোজে নারানঞার ঘোষে রফিউদ্দিন নাম ।
ত্রিপুরার অন্তর্গত কুমিলার ধাম ॥

সমাপ্ত পুস্তক ।

৩৩৬ । দুর্গা-বিজয় ।

বড় গ্রন্থ । পত্রসংখ্যা ৬০ ; উভয়
পিঠে লেখা । পদসংখ্যা প্রায় ২০৬৫ ।
আরম্ভ :—

নম গনেশায় নম ।

নম শ্রীজগদ্বর্গায় নম ।

অথ শ্রীজগদ্বর্গার বিজয় পোস্তক লিখ্যতে ।

প্রনমোহ গনপতি বিশ্ববিনাশন ।
লক্ষি শরষতি বন্দম মুশিকবাহন ॥
শিন্দুরে মণ্ডিত জটা অতি শোভামান ।
চতুরদিগে দেবগনে ধরিছে জোগান ॥
গঙ্গার বাহনে বন্দম দেব ভগমান ।
মোহাদেব আদি করি পদে করি ধ্যান ॥

ভগিতা :—

বনছন্নবে রাগে দেবিপদে আশা ।
তহু ত্যাগিয়া জাইতে গোবিন্দ ভরশা ॥

শেষ :—

দেব ব্রিশী মনিগন কিট পতঙ্গ ।
এরাইতে পারে কেবা বিধাতা নির্বঙ্ক ॥
শিবের রাশিতে শনি একদিন ভোগ ।
এই মতে নবগ্রহ জান মোহারোগ ॥
ধ্বংস যুক না চিন্তিঅ ত্রির কর মতি ।
ধর্গার চরন পরে আর নাহি গতি ॥
বনছন্নভে ভাবে ধর্গার চরনে ।
রৈক্ষ্য কর মোহামাএয়া জগত ভুবনে ॥

“ইতি শ্রীমারকণ্ডপুরানে জম দুর্গার
বিজয়েতে ইত্যাদি দৈত্যবধ পোস্তক শমাপ্ত
সন ১২১৪ মঘি তাং ৮ পোশ স্বঅক্ষর

শ্রীনিত্যানন্দ পীং অভ্যচরণ সাং সাকপুর
থানে সহর জিলে চটগ্রামি হক মালিক
শ্রীনিত্যানন্দ দাস দেঅন্ত্ৰ ॥” রচয়িতার
নামটা ‘বনহুল্লভ’ না ‘বলহুল্লভ’ ?

৩৩৭ । পারিজাত-হরণ ।

আরম্ভ :—

নম গনেশায় নম ।

অথ পারিজাত হরণ পোস্তক লীক্ষতে ।

পারিজাত হরণ কথা কহ য়ুনিবার ।

বিস্তারিআ আদি অন্ত কহ শমাচার ॥

মুনি বোলে শেই কথা শব বিবরণ ।

এক চিতা হৈআ য়ুন পাণ্ডুর নন্দন ॥

ভোক্তার তরে আমি কহিবারে চাহি

বিবরন উপাঙ্কিআ সক্ষেপে(সংক্ষেপে)জানাই ॥

ভণিতা :—

জেষ্ঠ ভাতা রঘুমনি, তাহান অমুজ আমি,

জানাইতে শকল বিশেষ ।

বোলএ ভোবানি নাথ, রামচন্দ্র বন্দি মাধে,

বোলে ব্যাস মুনির আদেশ ॥

শেষ :—

হেনকালে খান্ন ছরী দিলেন জানকি ।

উখিলা মঙ্গল করে হইআ কন্তকি ॥

এইমতে শর্ম্মাদ আছিল বহুতর ।

পারিজাত হরণ কথা শমাপ্ত এথ ছর ॥

“ইতি পারিজাত হরণ পোস্তক সমাপ্ত;

সন ১২১৪ মং তাং ৩০ কান্তিক স্মঅক্ষর

শ্রীনিত্যানন্দ পীং অভ্যচরণ সাং সাক-

পুরা থানে পটিআ জিলে চটগ্রাম : হক ঐ ॥”

ক্ষুদ্র পুঁথি,—পত্রসংখ্যা ৭ । প্রথম

পত্র এক পৃষ্ঠে লিখিত । পদসংখ্যা ১৪৪ ।

ইহা বোধ হয় ‘লক্ষণ-দিশিজয়’—প্রণেতা

দ্বিজ ভবানী-নাথেরই রচিত ।

৩৩৮ । ভারত-সাবিত্রী ।

সংক্ষিপ্ত মহাভারত । ক্ষুদ্র পুঁথি ।

পত্র সংখ্যা ৯ ; প্রথম পাতা এক পিঠে

লেখা । পদ সংখ্যা ১৮২ । ভণিতা পাণ্ডুর
গেল না ।

আরম্ভ :—

নম গনেশায় নম ।

অথ ভারত সাবিত্রি পোস্তক লীক্ষতে ।

এনমোহ বন্দি আমি দেবি স্বরসতি ।

মোর কঠে মাও তুমি করএ বসতি ॥

স্বরসতির পাদপঙ্কে করি নমস্কার ।

জন্ম জন্মান্তরে মাও সেবক তোন্ধার ॥

* * *

অষ্টাদশ পর্ব কথা করিএ রচন ।

জন্মমুনি কহিবেক স্নহ রাজন ॥

শেষ :—

দিবাতে পঠএ কিবা নভুবা রাত্রিতে ।

অশম কালেতে দুক্ষ নাহি কদাচিত্তে ॥

দেখি তাহা বুজিবারে হৈ শমাধান ।

জ্যোক্ত ভাঙ্গি পদবন্দ করিল রচন ॥

ভারতর পুত্র কথা অমৃত লহরি ।

যুনিলে অর্থ্য হয়ে পরলোকে তরি ॥

“ইতি ভারত সাবিত্রি পোস্তক সমাপ্ত ।

ইতি সন ১২১৪ মং তাং ২০ আশ্বিন

স্মঅক্ষর শ্রীনিত্যানন্দ পীং অভ্যচরণ

সাং সাকপুরা থানে পটিআ জিলে চটগ্রাম

হক খোদ ॥”

৩৩৯ । দশ অবতার ।

পূর্বে ৪৮ সংখ্যক পুঁথির বিবরণে

“নারদ-সংবাদ” নামক যে পুঁথির পরিচয়

দেওয়া গিয়াছে, ইহা সেই পুঁথিই । সেই

খানি খণ্ডিত ছিল বলিয়া প্রকৃত নাম

পাওয়া যায় নাই । ইহার প্রকৃত আরম্ভ-

ভাগটি এইরূপ :—

নম গনেশায় নম । নারদর শর্ম্মাদ ।

মোহাপ্রভু দশ অবতারে জে লিলা

করিয়াছে । একদিন নারদ মুনির শহিত

কথউপকথন ॥

মুন মুন শৰ্কালোক হইআ একমন ।
কৃষ্ণের শহিতে মুন ব্রহ্মার নন্দন ॥
দশ অবতার কথা অপূৰ্ণ আখ্যান ।
জেইরূপে জেই কর্ম কৈল প্রভু ভগবান ॥

* * *
শোলক হন্দে ব্যাশে কহিলেন মুন স্তুতে ।
পঙ্কজ কহিল তাহা লোক বুজাইতে ॥
নারদর শৰ্ণাদ জ্ঞান তিনশত শ্লোক ।
কৃষ্ণদাশে রচিলেক বুজাইতে লোক ॥

শেষাংশ পূৰ্ব্বোক্ত বৎ । সমস্ত পয়ারে
লেখা । পদসংখ্যা প্রায় ৬৮৮ । “ইতি
দশ অবতার পোস্তক শমাপ্ত । সন ১২১৪
মঘি তাং ১০ ভাদ্র স্বৰ্গক্ষর শ্রীনিত্যানন্দ দে
মালিক নিত্যানন্দ দে ।”

৩৪০ । স্বপ্নাধ্যায় ।

ক্ষুদ্র পুস্তিকা । পত্রসংখ্যা ৬ ; প্রথম
ও শেষ পত্র একপৃষ্ঠে লিখিত । পদ-
সংখ্যা—৯৯ । ভগিতা নাই ।

আরম্ভ :—

নম গনেশায় নম ।

অথ শপ্প আদ্রা লিঙ্কতে ।

এনমোহ গনপতি সংসারের শার ।
জার নাম লৈলে ভবলিন্দু হইব পার ॥
গনপতি এনমোহ দেবি স্বরশতি ।
জাহার প্রশার শপ্প হইব মতি ॥
গুরুপদে নমস্কার করি বারে বার ।
শপ্পের বিস্তারিত কিছু করিব প্রচার ॥

শেষ :—

এই মন্ত প্রস্তাপ পাঠ্য প্রভাভে উঠিআ ।
প্রবন করএ জদি ভক্তিযুত হইআ ॥
তার ফল নহি হই জানিবা শৰ্কতা ।
* * *
এই কথা বৃহস্পতি করিছে ভাসিৎ ।
দৈত্য দৈত্য এই কথা জানিবা নিশিৎ ॥
এই শকল কথা বাথানে পুরানে ।
দেবগুরু বৃহস্পতি পুরানে বাথানে ॥

“ইতি শপ্প আদ্রা পোস্তক লীঙ্কতে ।
ইতি সন ১২১৪ মং তারিখ ২৪ আশ্বিন
স্বৰ্গক্ষর শ্রীনিত্যানন্দ পীং অভ্যাসচরন সাং
সাকপুরা থানে পটিয়া জিলে চট্টগ্রাম । এই
পোস্তকর মালিক শ্রীনিত্যানন্দ দেহন্ত ॥”

৩৪১ । মনসা-পুঁথি ।

ইহার কেবল প্রথম ৫ পাত পাওয়া
গিয়াছে । ইহার আকার যে বড়, তাহা
পুঁথির নাম হইতেই বুঝা যায় । এই পত্র-
গুলিতে বন্দনাংশ বাদে মূল কথা বড়
বেশী নাই । প্রথম পাতের ‘রূপ নারায়ণের
ও অবশিষ্ট পাতাগুলিতে ‘ছিন্না বিনোদের’
ভগিতা আছে । তারিখ বা লেখকের নাম
নাই ; দেখিতে কিছু প্রাচীন বোধ হয় ।

আরম্ভ :—

নম গনেশায় নমঃ । দিবহুর্গায় নমো ।
গোবিন্দায় নম । সরস্বতীদেব্যায় নম ।
পার্থায় নমো । জলতকার মূনির পত্নি
ভগিনী বায়ুকিন্তথা । আস্তিকশ্রু মূনির মাতা
মনসা দেব নমোস্তুতে ॥ লাচারি : : :
ধানসি রাগেন গিঅতে ।

মা মনসে কৃপার সাগর তোমি ।
ভুমি কৃপা কর জারে, সেই সে ভক্তি করে,
কিবা স্তুতি করিতে পারি আমি ॥
ব্রহ্মা হর নারায়ন, আর জথ নারায়ন,
দেবএ স্তবএ ধ্যান মনে ।
কৃপা করহ মোরে, রাখহ জে পদতলে,
পুজম ভক্তি বিধানে ॥

ভগিতা :—

[১] তোমি দেবি পদ্যাবতি, তোমাপরে নাহি গতি,
তোমি জদি কর আদ্রিকার ।
ব্রহ্মানির বিজএ, রূপনারায়নে কহে,
নারি সবে দিল জঅকারণ ॥

[২] পরম কারিনি, হারিত্র বিনাসিনি,
সংসার মৰ্জ্জাইতে পারে ।

ছিন্না বিনোদের বানি, মনের বাটুনি,
সরল হইবে পদতলে ॥

[৩] জনক জন্মনি বন্দন জেষ্ঠ সোদার ।
সমাহার চরন বন্দন জোর করি কর ॥

* * *
* * *

বন্দনা করিয়া মুক্তি হইবম অবসর মন ।
ছিন্না বিনোদে কএ পুরান কথন ॥

[৪] ছিন্না বিনোদের কবিতা অমৃতের ধার ।
মুনিলে শ্রবন যুক সরস পআর ॥

এম পত্রের শেষ :—

মনসা ডাকিল নাগগন ।
আসিআ সকল নাগে, মিলিল পদ্যার আগে,
আসি বাঞ্চে (বন্দে ?) দেবির চরন ॥

* * *
* * *

মিলে গিআ ধোরা বোরা, আর গোই আনন বোরা,
একে একে মিলে নাগগন ।

মনসার চরন, বন্দে সব নাগগন,
ছিন্না বিনোদে বুরচন ॥

পআর ।

পদ্ম বোলে যুন নাগ প্রতিক্রা আমার ।
বিভাহ রাত্রিতে মারিমু চান্দ্রের কুমার ॥
প্রতিক্রা সাফল কর কিছু নাহি ডর ।
কোন নাগে জাইবা দংসিতে লক্ষ্মীন্দর ॥
এই ‘ছিন্না বিনোদ’ কি রূপ নাম ?

৩৪২ । লাল টুকটুক শ্লোক ।

এই শ্লোক গুলিবোধ হয় প্রসিদ্ধ রস-
সাগরের রচিত । মোট শ্লোক-সংখ্যা—
১৪ মাত্র ।

আরম্ভ:—শ্রীশ্রীদুর্গা ।

অথ লাল টুক ২ শ্লোক ।

দক্ষিণ মৌসানে কাটা জাএ ঈষৎপতি ।
আসি হস্তে মৌসানেতে আইলেন ভগবতি ॥

যুদ্ধ করিবারে আজ্ঞা করিলেক তুণ ।
পাদপঙ্কে দেখি ছিন্না লাল টুক টুক ॥ ১ ॥

শেষ :—

রাজপুত্র ছিল এক সর্ক শায়ে গতি ।
বিবাহ করিল সে জে নতুন যুবতি ॥
পুংসক দেখি রাজা নিশঙ্কাএ বিষুক ।
কাপরেতে দেখে রাজা লাল টুক টুক ॥ ১৪ ॥

৩৪৩ । দুর্গা-ভক্তিচিন্তামণি ।

এই স্থলর গ্রন্থখানি প্রকাশের সম্পূর্ণ
উপযোগীই ছিল । ইহার রচনা অতি
স্থলর ও কবিত্বময় । কিন্তু হ্রঃখের বিষয়,
ইহার আশ্রয় কিছুই পাওয়া যায় নাই ।
পুথির কাগজের আকৃতি দেখিয়া ইহা
নিতান্ত ছোট ছিল বলিয়া বোধ হয় না ।
৩য় হইতে ৯ম পাত পর্য্যন্ত বর্তমান ।
সন তারিখাদি নাই বটে, কিন্তু বয়ঃক্রম
নিতান্ত কম নহে । ৩য় পাতের

আরম্ভ :—

জার প্রমানেতে বেদ হইআছি (?) উৎপত্তি ।
নিশ্চয় জানিবা সেই স্বয়ং ভগবতি ॥
তবে সাম বেদ বলে যুন মুনিবর ।
জোগ পথে জোগি জারে হৈছে চিন্তাপর ॥
জাহার অপাঙ্গ ভঞ্জে জমএ সংসার ।
সেই দুর্গা জোগময়ি বস্ত সারধার ॥

ভাগ্য :—

[১] হেজ বৈদ্যরীক ভাব, পান কর পুণ্যলাপ,
শুভ নিপাতিত হৃদয়ানি ।
শ্রীনাথ তারিবে জ্ঞানে, দজাল এহি সে আসে,
গাএ দুর্গাভক্তিচিন্তামণি ॥

[২] দয়াল শ্রীনাথ পদ মনে করি আসা ।
দুর্গাভক্তিচিন্তামণি বিরচিল ভাসা ।

[৩] শ্রীদিনদয়ালে গার, মতি রহক তুয়া পায়,
সদয় হইবে শুলপাণি ।

দুর্গতি নাসের হেতু, প্রচার করহে সেতু,
রচে দুর্গাভক্তিচিন্তামণি ॥

- [৪] মহা ভাগবত পুণ্য পবিত্র নির্মল ।
 শ্রবণে অহিক হৃৎ চরিত্র মঙ্গল ॥
 পিতা রূপ নারায়ণ মায়ার তারিনি ।
 বিরচে দয়াল দুর্গাভক্তি-চিন্তামণি ॥
- [৫] মহাভাগবত সার, তত্ত্ব কথা হৃদিস্তার,
 পরম-পবিত্র স্বধাশ্রেনি ।
 শ্রীনাথ চরণ আসে, দয়াল সরস ভাসে,
 গায় দুর্গাভক্তি-চিন্তামনি ॥

৯ম পত্রের শেষঃ—

এত বলি জগদ্ধাত্রি হইলা অন্তধানি ।
 পরম্পর তিনে অর্শিল সার জ্ঞান ॥
 হুনিয়া দুর্গার আজ্ঞা তিন মহাসম ।
 ধ্যাননিষ্ঠ হইয়া মহাভপ আরম্ভয় ॥
 পুরা পত্নি প্রাপ্তি হেতু দেব পঞ্চানন ।
 আরাধয়ে ব্রহ্মময়ী দৃঢ় করি মন ॥
 তবে বিষ্ণু মনরথ * * *
 * * * * *

উদ্ধৃতাংশ হইতে জানা গেল, কবি
 দীনদয়ালের পিতার নাম রূপনারায়ণ ;
 এবং শ্রীনাথ নামক কোন মহাত্মার নামে
 তাঁহার গ্রন্থখানি উৎসৃষ্ট । কবির গোত্রের
 উপাধিটা কি, কোথাও দেখা গেল না ।

এস্বের রচনা যে সুন্দর, তাহা উদ্ধৃ-
 তাংশ হইতে বেশ জানা যাইবে ।

প্রতি পৃষ্ঠে পয়ারের ৩০ চরণ ; সূত্রাৎ
 মোট প্রাপ্ত পদপদ-সংখ্যা প্রায় ২৭০ ।
 পুঁথিখানি শিক্ষিত লোকের লেখা ।

৩৪৪ । সৃষ্টি-পতন ।

এখানি রাগতালের উৎপত্ত্যাদি বিষয়ক
 গ্রন্থ । আশ্চর্য্যে কোথাও পুঁথির নাম
 নাই । বহির আকার । পত্রের সংখ্যা
 দেওয়া নাই, গণনায় ১৬ পাত পাওয়া
 গেল । এক পিঠে লেখা । লেখকের
 নাম ও তারিখ নাই । সম্ভবতঃ ১২১২

মঘীর লেখা । বড় বড় গোট অক্ষর ।
 একাধিক কবির ভণিতা আছে ।

আরম্ভ :—/৭ প্রদক্ষিনানং গুরুআর্দানং
 স্বরতপধারি যুগিনং তির্থ সৌর্গ বাকুণানং
 (বৈকুণ্ঠানং) সাজ্ঞনং মাও X পিতা
 গুরুনং চতুরঙ্গসিভুবনং তথা উর্ধ্বর দক্ষিনং
 পূর্ষ পশ্চিম পূর্ষ সিদ্ধসাগরং স্তানভুমি
 সভাতং তুস্তি ভক্তি নিবেদনাঞ্চ পুন পুন
 আর : ।

এবে কহি যুন শব ধ্যান পআর ।
 নিরঞ্জন নবি আদি সএআল (সমাল), সংসার ॥
 যুনং হুজনে গুনি যুন দিআ মন ।
 শ্রিষ্টির পতন কহি যুন দিআ মন ॥
 মহাপ্রভু জখনে আছিল একসর ।
 নো আছিল উর্ধ্বের দিতে পরূর্ধ্বর ॥
 নো আছিল দেবগন নো আছিল মুনি ।
 নো আছিল মনিস্ত্র কুল ন আছিল ধনি ॥

ভণিতা :—

- [১] : রাগরিত জগ্নকথা পআর রচিআ ।
 কহে হীন দানিস কাজি আন্মকে ভাবিআ ॥
- [২] এই সে রাগমালা বিরচিআ পদ ।
 কহে হীন ফাজিল নাছির মাহাজদ ॥
- [৩] ক্রমেং ছএ মিলি, কহে হীন বকস্বা আলি,
 গাইবেক গুনিদের গণ ।
 হুরে সেত পরিছন্দ (?), জেন করে মকরন্দ,
 আলাপনা হুধির স্বারে (?) ।
 পিতা জ্ঞান অনুগাম, মোহাজদ আরণ নাম,
 রচি পুন ধ্যান পআর ॥

শেষ :—

প্রথমে আছিল প্রভু গুণ অন্ধকার ।
 শ্রিষ্টি স্থিতি না আছিল সমাল সংসার ॥
 ভাবক ভাবিনি সব না আছিল তখন ।
 আকার উকার সব এই তিন ভুবন ॥
 আপনে ভাবক হইআ ধ্যানেতে রহিলা ।
 শ্রিষ্টি স্থিতি আদি জখ শ্রিজন করিলা ॥
 এই সোল যুগ আদি ধ্যানে প্রচারি ।
 আপনেহ ধ্যান কৈলা আসন করি হেরি ॥

ধানেতে খাইল নিজ মহিমা অগার ।
চারি যুগ সার এক অংস * কৈল সার ॥

এই শ্রেণীর অনেকগুলি গ্রন্থ পাওয়া
গেল। সময়াস্তরে এ সম্বন্ধে একবার
বিস্তারিত আলোচনার বাসনা আছে।

৩৪৫। গোষ্ঠ গায়ন।

আরম্ভ :—শ্রীহর্গা। গোষ্ঠ গায়ন।

গোপাল জেতু সঙ্গে জন (?) সবে সিয়ুগন
আর কি খাইতে চাইলে খাইতে দিবি খুদার বেলা ।
মার্গন ছানা কথাএ পাবি, গোপালে কি গোষ্ঠে জাবি
খুদার বেলা মার্গন ছানা কথাএ পাবি ॥

শেষ :—গোষ্ঠ ।

কিছু নাই বাছা গোপাগনে ।
প্রেমের গুরু কলতরু রাই বৃন্দাবনে ॥
অএ আলপলতা (?) কে জোখাএ কথা
কথাএ ভোমার পিতা মাতা ।
কিছু নাই বাছা গোপাগনে ।
প্রেমের গুরু কলতরু রাই বৃন্দাবনে ॥

সঙ্গ গোষ্ঠ সমাপ্ত ।

অতি ক্ষুদ্র সন্দর্ভ। মোট পদসংখ্যা
১৫ মাত্র। ভণিতার অভাব।

৩৪৬। বিদ্যা-সুন্দর-যাত্রা।

ইহা আকারে নাতিবৃহৎ, নাতিক্ষুদ্র ।
পত্রসংখ্যা ১৮ ; উভয় পৃষ্ঠে লিপিত। সবই
কেবল গান। ৬৩ সংখ্যক গানে গ্রন্থ-
শেষ। বহির আকার। ভণিতা ও তারিখ
নাই। বড় অধিক দিনের লেখা নহে।

আরম্ভ :—১নং গায়ন।

এ নব জীবন বনে বিচ্ছেদ দাবানল ।
মদন পোবন হইএ কৈরাছে প্রবল ॥
প্রবল হএ দিনে মলেআরি (মলয়ারই) সমিরন ।
কে নিবাবে এ আগুনে দিএ প্রেমজল ॥

শেষ :—৬৩ নং গায়ন।

গরের মল কৈরতে গেলে আপন মল আগে হএ ।
জুধিঠিরের মল কইরে দুর্জয়নের কুলক্ষএ ॥
রঘুনাথের মল কইরে রাবণ মইল লক্ষাপুরে ।
সদাশিবের মল কইরে মদন পুরি (পুড়ি) ভষ্ম হএ ॥

“সঙ্গ। ইতি বিদ্যাসুন্দর নামক জাতা*
সমাপ্তাঃ। শ্রীলয় শ্রীভ্রমোহন ও শ্রীলয়
শ্রীগিরিচন্দ্র দাস দাসশু স্বাক্ষরমদং।”

সেই পুঁথির আবরণ-পত্রে নিম্নাকৃত বাক্যগুলি
লেখা আছে :—

ঘোন্ বোন্ গোহ মিত্র চাইর জনে সভা পবিত্র ।
সেন্ সিন্ধু (সিংহ) রক্ষিত দাস্ এই চাইর জন আসপাষ ।
নাগ রাহা রাক্ষুস এই চাইর জন লই সভা পুর ।
দেঅ দস্ত কর পাল্ এই চাইর জন সভার কাল ।
নন্দ নাহা চন্ বল্ এই চাইর জন সভার তল ।
দিপ ধর্ম ধর হোর এই চাইর জন সভা কোর ।
আউচ চাউ বর্দ্ধন গন এই চাইর জন সভা নিছন ।

“এই বহির মালিক সষ্ট চর(ণ) দাস দেঅস্যা
পিছরে রামবল্লভ চৌধুরি সাকিন সাকপুরা স্তানে
পট্টা সন ১২১২ মঘি তারিখ স্বাবন।”

৩৪৭। দূতী-সংবাদ।

ইহা নাকি ‘গায়ন’। ইহাতে কথা,
পটি, ছড়া ও গায়ন এই চারি প্রকারে
রচনা আছে। দেখিয়া বোধ হয়, এই
শ্রেণীর গ্রন্থরাজি সে কালে অভিনীত হইত।
ইহার রচনা মন্দ নহে।

এইবার উক্ত রকমের বহু পুঁথি পাওয়া
গেল। সেইগুলি আমাদের তেমন দৃষ্ট
নহে ; কিন্তু তাতে কি আসে যায় ?

* ইহার আর একখানি প্রতিলিপি আমার
নিকটে আছে। উহার পৃষ্ঠ-সংখ্যা ৯ ; বহির আকার ।
তাহাতে “বিদ্যাসুন্দর গায়ন” বলিয়া পুঁথির নাম
দেখা যায় ।

কাহারও পূজা বোড়শোপচারে, কাহারো পূজা জবা বিধানে। উপাভ্যেয় নিকট সবই ত এক দরের! কে কোথায় কি ভাবে বঙ্গ-ভারতীর পূজা করিয়াছিল, আমাদের তাহাই দ্রষ্টব্য;—তাহাই দেখাইতেছি।

এই পুঁথির অনেকগুলি পাতার পত্রাক দেওয়া নাই। গণনার ২১ পাতা পাওয়া গেল। দুই পিঠে লেখা। বড় বেশী দিনের প্রতিলিপি নহে। তারিখ ও রচয়িতার নাম পাওয়া যায় না।

আরম্ভ :—শ্রীহরি। গাঙ্জন হৃতিসম্বাদ।

একদিন নিকুঞ্জেতে বসিয়া শ্রীমতী।
মনে মনে ভাবিছেন ত্রিভঙ্গ মুরতি ॥
ইতি মধ্যে শ্রীরাধার দেখ আচম্বিত।
স্বর্ণলতা মুচ্ছাপূর্ণ। পরে ধরনীত ॥
নিকটেতে পূরসখী বুল্লাহুতী ছিল।
অঙ্গ পরাশি এ তানে চৈতন্ত্য করাইল ॥
ধরা হইতে ধরাধরি করিয়া তুলিল।
সবিনয় শ্রীমতির প্রতি জিজ্ঞাসিল ॥
আচম্বিত মুচ্ছা কেনে হইলে কমলিনী।
কে কৈরাছে অপমান বোল তাহা স্থনি ॥

শেষ :—গায়ন।

রাধে কি সামান্য নারী, নারীগণের মান্ত নারী,
কুলমাঝে সতি নারী, জানবে কি তার অশ্বনারী ॥
জে না রাধা চিন্তে পারে, তার কি ভয় ভবপারে,
জে না রাধা চিন্তে পারে, সে হইল কলঙ্কনারী ॥

ইহার পর পুঁথি আর আছে কি না,
জানি না।

৩১৮। চন্দ্রকান্ত-কথা।

ইহা আকারে ক্ষুদ্র। পৃষ্ঠ সংখ্যা ২৫,
উভয় পিঠে লেখা। বহির আকার। কদম্ব
লেখা। ১২৫৫ বাঙ্গালার নকল। কথা,
পটি প্রভৃতি আছে। ভণিতা ও লেখকের
নাম নাই।

আরম্ভ :—চন্দ্রকান্ত নামক কথা।

১২৫৫ বাং।

আরে মেথরনী হামরা কছুর হুয়া, হান্দু মাপে
কর। আরে জা মেথর তোকে চাহি না।

* * * * *
* * * * *
হুন সন্তাজন বনপর্ক-হুধারস অপূর্ব কখন।

ধুজা।

পাশাতে হারির। রাজ্য ভিমের (?) মন্ডন।

ছোপদি সহিতে বনে গেল পঞ্চজন ॥

শেষ :—

‘ছুমেতে গিরর উপর থোর গাবি চলে কৈ’।

ইত্যাদি। (ভাল পড়া গেল না)

বলিতে ভুলিয়াছি, উক্ত ‘কথার’
ভাষা গাথ।

৩৪৯। সরস্বতী-অষ্টক শ্লোক।

ইতি পূর্বে এই নামের আরো একটি
অষ্টকের পরিচয় দেওয়া গিয়াছে। অষ্টক
অষ্টকটি ১২২৩ মধীর লেখা; পদসংখ্যা
৩২। ভণিতা নাই।

আরম্ভ :—অথ সরস্বতি সোলক।

সরস্বতি করি স্তুতি সর্বভূতকারিনি।

সর্ব কঠে বাস কর সর্ব বিদ্যাদাহিনি ॥

সিধুগনে স্তুতি করে বিদ্যা দেজ তারিনি।

স্বং নমামি সরস্বতি জ্ঞানদাতা রূপিনি ॥

শেষ :—

সর্ব কঠে বাস কর সর্ব মজ রূপিনি।

সেজু বন্দে রামের কঠে বৈসেছিলেন আপনি ॥

সর্ব ছক ছরে জ্ঞান রূপা (কুপা) হইল জননি।

স্বং নমামি সরস্বতি জ্ঞানদাতা রূপিনি ॥ ৮ ॥

১। ১৩০৯ সালের বৈশাখের ‘ভারতীতে

“বাঙ্গালীর বিবাহক্ষেত্রে প্রসারতা বৃদ্ধি” শীর্ষক
একটি প্রস্তাব প্রকাশিত হইয়াছে, অনেকেই
দেখিয়া থাকিবেন। আশ্চর্যের বিষয়, প্রবন্ধের
নামেই এত বড় একটা ভুল কাহারো মনোযোগ
আকৃষ্ট করিল না! ‘প্রসারতা’ শব্দ কি রূপে উৎপন্ন

হইল ? এ—হ+ঋ, তাহাতে আবার ‘তা’
প্রত্যয়ের যোগ ? পরিতাপতা, নিষাসতা, সৌজস্যতা
প্রভৃতি পদ ভবে চলিবে, কেনন ? বলা উচিত,
ভারতীর ‘এসারতা’ মুদ্রাকর প্রমাদ নহে ।

৩৫০ । একাদশী-মাহাত্ম্য ।

খণ্ডিত পুঁথি । ৪০—৫৪ পাত বর্তমান ।
ছই ভাজ করা কাগজ ; এক পিঠে লেখা ।
শেষ পাতের পর গ্রন্থ আর বেশী বাকী
নাই, বোধ হয় । কাগজ তাত্ত্বকূট পত্রের
জায় । খুব প্রাচীন দেখায় । তারিখাদি
নাই । মহীধর দাসের ভণিতি আছে ।

৪০ পাতের আরম্ভ :—

মায়াএ মহিত হইয়া আছে নরপতি ।
ব্রত উপবাস হইল একাদশী তিথী ।
দশমী বাজাএ ঢোল নগর বাজারে ।
নৃপতির নিষম আছে জে প্রকারে ।
দশমী২ বাধ্য হইল সবন ।
যুগ্মি আনন্দিত হইল রাজা রুক্মিণ ।
মোহনিনের সখোদিয়া বোলে নরপতি ।
দশমী মনজুত আজী যুগ্ম যুবতি ॥

ভণিতা :—(১)

নারদপুরাণ পুণ্য শ্লোক সংকলন ।
মহিধর দাসে কহে পআর রচন ॥

(২) নাঃদিপুরান বাণী, :অমৃত সমান জানি,
সৌক বন্দে করিল প্রকাশ ।
দেখিভাসা বুঝিবারে, পএয়ার রচিত তারে,
দিনহিন মহিধর দাষ ॥

৫৪ পত্রের শেষ :—

বিষ্ণু সনে একাসনে বৈসেন নরপতি ।
একাদশির হেন ফল যুগ্ম মোহামতি ॥
একাদশির মাহাত্ম্য জে যুগ্মে জেই জন ।
সর্বপাপ বিমোচন বৈকুণ্ঠে গমন ॥
উপবাস করে জেবা তার সিমা নাই ।
বেদেহ বলিতে নারে বোলেন গোবিন্দাই ॥
বেদ হোতে উচ্চারিল ব্রহ্মার নন্দন ।

* * * *

এই পুঁথির অবশিষ্ট পাতাগুলি সংগৃহীত
হওয়ার এখনো একটু আশা আছে ।
এই অংশের পদসংখ্যা প্রায় ৩০০ ।

৩৫১ । গঙ্গাফটক শ্লোক ।

১২২৩ মধীর লেখা । ৫টি শ্লোক
আছে । ভণিতা নাই ।

আরম্ভ :—অথ গঙ্গা অষ্টক ।

গঙ্গানাস মুক্তিদাম মূলে পাপনাসনং ।
মর্গ জানি ফুলপানি মূলে কর ধারণং ।
অমর আদি ফুল পুরি বীরবন সোতনং ।
ঈশ নমসি গঙ্গাদেবী মোরে কর উচ্চারং ॥১ ॥

৩৫২ । মহাভারত—

ঐষিক পর্ব ।

সঞ্জয়-রচিত ‘ঐষিক পর্বের’ ২টি (১ম
ও ২য়) পাতা মাত্র পাইয়াছি । তাহাও
কতকাংশ ছিন্ন । লেখা প্রাচীন । তারি-
খাদি নাই ।

আরম্ভ :—/৭ নমো গনেশায় ।

যুগ্মিক পর্ব কথা যদি হইল শাবধান (?) ।
ঐষিক পর্ব কথা রাজা কর অবধান ।
ভবে বৈসমপাঅনে কহে শুন রাজা মানি ।
ধৃতরাষ্ট্র জানে জারে কৈল যুত মনি ॥

ভণিতা :—

ভারত অমৃত কথা * * ।
ভবশিখু তরিবারে কহিল শঞ্জএ ॥

৩৫৩ । নবরত্ন শ্লোক ।

১২২৩ মধীর লেখা । ২টি শ্লোকে
মোট ৩৬টি পদ । ভণিতা নাই ।

আরম্ভ :—অথ নবরত্ন সোলক ।

আসিনে অধিকা পুজা সর্বলোকে করে ।
একসৌর মোহাদেব কৈলাস সিকরে ॥
কৈলাস নৈরাস দেখি মোহাদেব মনে২ ভাবে ;
আইচ কাইল পৈরয়ু তিনদিন কি প্রকারে জাবে ॥১ ॥

শেষ :—

অনেক দিবস বিদেশ থাকি পতি আইল ঘরে ।

রজক (?) হইয়া রাশি রহিছে মন্দিরে ॥

অন্নে ২ ছই জনে মনে ২ ভাবে ।

আইচ কহিল গৈরষু তিনদিন কি প্রকারে জাবে ॥ ৯

৩৫৪ । কাল-বেল-কুমারের ব্রত-পাঁচালী ।

অতি ক্ষুদ্র পুস্তিকা । পদসংখ্যা—৭২ ।
পত্রসংখ্যা ৭ ; ১ম ও শেষ পত্র এক পৃষ্ঠে
লিখিত । স্থানে স্থানে কীটভুক্ত । রচয়িতার
নাম অভয়াচরণ !

আরম্ভ :—

প্রনমোহ গীরিস্থতা হুতের পথেতে ।
প্রনমোহ সূর্য্যদেব বলিয়া সিরেতে ॥
সরস্বতি দেবি বল্লম ভক্তি করিয়া ।
গুপ্তর চরণ বল্লম যুগপানি হইয়া ॥
ব্রহ্মা বিষ্ণু সিংহ দুর্গা বলিয়া শিরেতে ।
ত্রিভুবন দেব বল্লম হইয়া হরসিতে ॥

শেষ ও ভণিতা :—

ধন লৈয়া বিপ্র গেলো কঙ্কার সহিতে ।
ঘরে গিয়া বাপে ঝিএ রহে হরসিতে ॥
এই মতে ব্রত করে সকল সংসার ।
ব্রতের প্রভাবে বর পাএ সর্ব্বদার ॥
অস্ত্রা চরনে কহে জোর করি কর ।
মনবাঞ্ছা পূর্ণ কর বেল কাল কোয়ার ॥
সরস্বতী চরণে বন্ধিয়া সিরেতে ।
কাল বেল কোয়ারের ব্রত সাঙ্গ এই মতে ॥

“ইতি পাঞ্চালি সমাপ্ত ॥ ইতি সন
১২৩২ মঘি ২২ আশ্বীন ॥ ত্রিভূগা ॥
শ্রীপীতাম্বর দেবশর্মাঃ স্বায়াক্ষরং পুস্তক-
ক্ষেতি ॥ মালীক শ্রীকালীকঙ্কর সর্মা সাং
আনোয়ায়া ।” এখানে এই ব্রত আজও
প্রচলিত আছে । তাহা ‘বেলভাতা’ ব্রত
নামে পরিচিত । এই পুঁথি ও ব্রতের
বিবরণ বীরভূমি হইতে নবপ্রকাশিত
‘মোপানে’ প্রকাশিত হইয়াছে ।

৩৫৫ । জয়লাকুমারী—

অষ্টক শ্লোক ।

ওলাউঠা প্রভৃতিতে মারীভয় উপস্থিত
হইলে, এদেশে জয়লাকুমারীর পূজা
হইয়া থাকে । সাধারণ লোকে ওলা-
উঠাকে এইখানে ‘ঝোলা’ ব্যারাম বলে ।
অষ্টকটি ১২২২ মঘীর লেখা । কেবল
৪টি শ্লোক আছে । ভণিতার অভাব ।

আরম্ভ :—অথ জলা কুমারির অষ্টক ।

নম নম ষোলামুখি ভক্তরিরুপিনি ।
কোষমুখি জ্যোৎস্নাখি ত্রিভুবননাসিনি ॥
কঙ্কন-বাহিনী দেবি কোটীতে জে কিঙ্কিনি ।
বল্লম দেবি ষোলামুখি রৈক্ষা কর পরানি ॥

৩৫৬ । শনির পাঁচালী ।

অতি ক্ষুদ্র পুস্তিকা । পদসংখ্যা ১৪৩ ।
পত্রসংখ্যা ২০ ; ১ম ও শেষ পত্র এক পৃষ্ঠে
লেখা । মেজেন্টার কালী ; শ্রীরামপুরী
কাগজ । অল্পদিনের নকল ।
আরম্ভ :—শ্রীশনির পাঁচালী লিখাতে ।

১৭ নমো গণেশায় অথ শনির পাঁচালী
বন্দনাঃ ত্রিপদিঃ ।

সিদ্ধাপদ গনরায়, প্রণাম তোমার পায়,
ব্রহ্মময় বিড়ু সনাতন ।
স্বজন পালন হত, তোমার কটাক গত,
তুমি দেব নিত্য নিরঞ্জন ।

ভণিতা :—

- (১) শ্রীশুক গোবিন্দ পদে স্থির রাখি মন ।
শনির পাঁচালি কথা শুন সর্ব্বজন ॥
- (২) শ্রীরাম দয়াল বিজে, গুরুপদ সরসিজ্যে,
প্রনমিয়া গাইল বন্দনা ।
কৃপা করি ভগবান, রাখ এ দাসের মান,
পূর্ণ কর দাসের কামনা ॥

শেষ :—

এই মতে সনি পূজা যেই জনে করে।
 বাহা চায় তাহা পায় দুঃখ যায় ছরে ॥
 অভক্তের যম প্রভু ভক্তেরে দয়াময়।
 পূজিলে সনির পদ নাহি কোন ভয় ॥
 স্বর্ধ্যহৃত সনৈ পদ তাবি চিরকাল।
 রচিল পাঁচালি ছন্দ শ্রীরাম দয়াল ॥
 হরি হরি বল সবে পুঁথি সমাগন।
 ভক্তি করি প্রসাদ লয়ে করহ উদ্ধন ॥

“সনির পাঁচালি সমাপ্ত : দুখেন লিখিত
 গ্রহস্ত চোরেন নিয়তা জদি স্ককরি তন্তু
 মাতাচপিতা তন্তু সগদ্বন্দ্ব শ্রীমুক গিরীষ চন্দ্র
 চক্রবর্তি: সোয়ক্ষরং শ্রীযরেনসতি মাতরং।”
 তারিখ নাই।

৩৫৭। সত্যপীরের পাঁচালী।

এই পুঁথিখানি সুপ্রসিদ্ধ ভারতচন্দ্র রায়
 গুণাকর রচিত। ক্ষুদ্র আকার। পৃষ্ঠা-
 সংখ্যা ২৫; ১ম পত্র এক পিঠে ও
 অবশিষ্ট দুই পিঠে লেখা। পদ-সংখ্যা
 ৫৬। অল্পদিনের নকল।

আরম্ভ :—

ওঁ নমঃ সিদ্ধিদাতা গণেশায়ঃ।

অথ সত্যপীরের কথা :। ত্রিপদী :।

গণেশাদি রূপধর, বন্দ প্রভু স্মরহর,
 ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষদাতা।

কলিযুগে অবতরি, সত্য পীর নাম ধরি,
 প্রথমহ বিধির বিধাতা ॥

ভণিতা ও শেষ :—

(১) এতিন জনার কথা, পাঁচালী প্রবন্ধে গাঁথা,
 বুদ্ধিরূপ কৈলা নানা জনা।

দেবানন্দপুর গ্রাম, দেবের আনন্দ ধাম,
 হীরা রাম রায়ের বাসনা ॥

ভারত ব্রাহ্মণ কয়, দয়া কর মহাশয়,
 নায়কের গোষ্ঠীর সহিত।

ব্রত কথা সাক্ষ হলে, সবে হরি হরি বলে,
 দোষ ক্ষম যতেক পণ্ডিত ॥

(২) ভরদ্বাজ অবতঃস, ভূপতি রায়ের ষণ্ণ,
 সনাতাষে হত কংস, ভুরহুটে বসতি।
 নরেন্দ্র রায়ের হুত, ভারত ভারতী মুক্ত,
 ফুলের মুগুটি খ্যাত, দ্বিজপদে হুমতি ॥
 দেবের আনন্দ ধাম, দেবানন্দপুর নাম,
 তাহে অধিকারী রাম, রামচন্দ্র মুন্সী।
 ভারতে নরেন্দ্র রায়, দেশে যার ষণ্ণ গায়,
 হয়ে মোরে কৃপা দায়, পড়াইল পারসী ॥
 সবে কৈল অহুমতি, (সবে) সংক্ষেপে করিতে পুঁথি,
 তেমতি করিয়া গতি, না করিও দুষণ।
 গোষ্ঠীর সহিত তায়, হরি হোন্ বরদায়,
 ব্রত কথা সাক্ষ পায়, সনে রক্ত চৌস্তণা ॥

“ইতি সন ১৮৯৮ ইং তাং ২২শে জুলাই
 শুক্রবার বেলা ১ ঘটিকার সময় এই পুঁতি-
 খানি শ্রীহুর্গাকুয়ার দ্বারা লিখা সমাপ্ত
 হইল।” * মাল্লয়ের কি ছর্কুদিক! এই
 লেখক মহাশয় নিজে মাঝে মাঝে ২১
 পংক্তি রচনা করিয়া দিয়া স্বীয় ভণিতা
 জুড়িয়া দিয়াছেন! পেটের বিত্তা রাখিবার
 যে আর জায়গা নাই!!

৩৫৮। কৃষ্ণলীলা।

ইহাতেও পট, ছড়া, কথা, গায়ন ও
 চব (চপ ৭) আছে। গণনায় ১৭ পাতা
 পাওয়া গেল। বড় বেশী দিনের নকল

* এই পুঁথিখানিকে ২ খানি পুঁথি স্বরূপে গণ্য
 করা যাইতে পারে। একখানি ত্রিগদীতে, অপর-
 খানি চৌপদীতে লেখা হইয়াছে। দুই অংশের
 ঘটনাদিও পৃথক এবং আরম্ভ ও সমাপ্তিও পৃথক।
 শেষোক্ত ছন্দ লিখিত অংশের আরম্ভ এইরূপ—

শুন সবে এক চিতে, সত্যপীরের গীত,
 দুই লোকে পাবে শ্রীতে, সিদ্ধি মনস্কামনা।

• গণেশাদি রূপ দেবগণ, বন্দ সত্যানন্দায়ণ।

সিদ্ধি দেহ অহুক্ষণ, যার যেই ভাষনা ইত্যাদি।

প্রথমঅংশের পদসংখ্যা—২৪ ও ২য় অংশের
 পদসংখ্যা—৩২ মাত্র।

নহে। তারিখাদি নাই। রচয়িতা জৈশান-চন্দ্র (দে)।

আরম্ভ :—কৃষ্ণলীলা । পটী ।

হুন হুন সর্বজন, আনন্ডিত হয়ে মন,
সকলকে আমি তাহা বলি ।

কহি পুরাণ প্রসঙ্গ, বিবিধ আচর্য্য রঙ্গ,
গান কহি মুক্তালতাবলী ॥

মুক্তা শ্রিজন করি, হরসিতে বংশধারি,
শ্রীমতিকে জেরণে মহিলা ।

ঈশানে মিনতি করি, ওহে ত্রিভঙ্গ মুরারি,
ছলনা কৈর না করি লিলা ॥

ভণিতা :—

দীন ঈশানে বলে, শ্রীকৃষ্ণের পদতলে,
দয়া কর ভকত বৎসল ।

শিশুর পুরাও আশ, কর প্রভু নিজ দাস,
অন্তে দিয়ে চরণ কমল ॥

শেষ :—২০ নং গান ।

চল চল সখীগণ চল কমলিনী সনে ।

জাইয়ে কমল ছলে হেরিব কমল-নয়নে ॥

ভূলাইব বীকা আশি, আনব মোরা দিয়ে কাঁকি ।

নভুবা মুক্তা সখী হরিষ হরি বিহনে ॥

বোধ হয়, এখানেই পুঁথি শেষ হয়
নাই। কোয়ার্টার রকম ফুলস্কেপ কাগ-
জের আকারের বহি। বাঙ্গালা কাগজ।
ছই পিঠে লেখা ।

মলাটে লেখা আছে,—“এই বহির
মালিক শ্রীজৈশানচন্দ্র দে, নিবাস বারশত
কাড়ি আনোয়ারা, সন ১৮৬৮ তারিখ মাহে
১ জাহুয়ারি।” রচয়িতাও বোধ হয়
এই জৈশানচন্দ্র দে মহাশয়ই।

৩৫৯। শ্রীমতীর মানভঞ্জন ।

পূর্বোক্ত পুঁথির মত আকার। গণ-
ণায় ১৮ পাতা দেখা গেল। বড় বেশী
দিনের একল নহে। তারিখাদি নাই।
ছই পিঠে লেখা। ‘গোবিন্দ কহে’ কেবল

এরূপ ভণিতা আছে। কথা, ছড়া ইত্যাদি
ইহাতেও আছে ।

আরম্ভ :—শ্রীমতীর * মানভঞ্জন ।

হুন হুন সর্বজন হইএ এক মন ।
দুজ্জয় মানভঙ্গ কথা করহ অবণ ॥
একদিন বংশধারি জমুনা তিরেতে ।
কদম্ব হেলানে গান করে মুররিতে ॥

মধ্যস্থল :—গান ।

অপরূপ কালরূপ সে ত ভুলিবার নয় ।
একবার হেরিলে জারে রমণীর মন মজার ॥পু॥
জারে চাহি পাসরিতে, মনে কহে না পাসরিতে,
প্রবেশিলে অন্তরেতে, অন্তর কি লয় (?) ।
কালসর্পে দংসে জারে, সদত ম্লেছে অন্তরে,
গোবিন্দে কর, ভুলিতে জারে, সে জগত ভুলায় ॥

শেষ :—

জগৎ গোপী প্রেমানন্দে মগ্ন (মগন) হইলা ।
শ্রীমতির শ্রীকৃষ্ণের বামে বৈসাইলা ॥
হেরিল যুগলরূপ আপনা পাশরে ।
প্রেমানন্দে মগ্ন হইএ হরিকানি করে ॥
রাধাকৃষ্ণ মিলন দেখিএ জাএ শোক ।
প্রেমানন্দে মগ্ন হইএ কুটিল অশোক ॥
এই মতে রাধাকৃষ্ণ হইল মিলন ।
যুগল মাধুরী গোপী করে নিরকন ॥

৩৬০। শ্রীরাধার কলঙ্ক-ভঞ্জন ।

ইহার নাম নাই, কিন্তু বিষয় রাধার
কলঙ্ক-ভঞ্জনই। পত্রাঙ্কহীন কতকগুলি
পাতা। কোন্ পত্রের পর কোন্ পত্র,
ঠিক করিতে পারি নাই। পূর্বোক্ত
পুঁথির সহিত একত্র গাঁথা ছিল। গোঁসাই
রামচন্দ্রের ভণিতা দেখা যায়। যাহা
আরম্ভ বলিতেছি, তাহাই ঠিক কি না,
বলা যায় না।

* ‘শ্রীমতী’ শব্দে এখানে ‘শ্রীরাধিকাই উদ্ভিষ্ট’
হইয়াছেন।

আরম্ভ :—গায়ন।

আমার গোপাল কেনে মা বোলে না।
দেইখে বাও ক্লহিনি অচেতন কেনে কলে সোণা।
আমার কপাল মন্দ হে গো নিরানন্দ শ্রীগোবিন্দ
কথা কহে না।
সবে মোর একটি ছাইলা কেহ নাই মা বোল বোলে,
কেমনে শূন্য কৈবল্যে রহিব কেমনে।

ভগিতা :—

গোসাই রামচন্দ্রের বাণী, শুন মাগো নন্দরাণী,
বাচিবে নীলমণি, মনে কিছু নাই ভাবনা।

শেষ :—গায়ন।

ভাইব না ২ রাখে ভাইব না কিছু কি জান না।
তোমার কলঙ্ক বুচাইবার জন্তে, এসাছি জমুনার জলে
পূর্ণ হবে তোমারি জে বাসনা।
শুন ২ রাই কিশোরি, কত চুখ পাইছি রামি,
কিছু কৈতে না পারি।
তোমার চরণ ধইবে কথ সাইথেছি, দুর্জয় যানেতে
কথ কাইলেন্দি,
রামি যোগী হইলেম তব মানে, কানী হইলেম কুঞ্জবনে
তোমারি কারণে এত তারনা।
বোধ হয়, এখানেই পুঁথি শেষ নহে।
মোট ৯ পাতা। দুই পিঠে লেখা। গান
ভিন্ন ছড়া প্রভৃতি ইহাতে নাই।

৩৬১। রাম-বনবাস।

শেষ পর্য্যন্ত লেখা নাই। পত্রাঙ্ক-হীন
২০টি পাতা। রয়াল আকারের সাদা বালি
কাগজ; দুই পিঠে লেখা। অত্যন্তদিনের
নকল। তাই আধুনিক রচনা বলিয়া
সন্দেহ হয়। তারিখাদির অভাব। এক-
স্থানে মাত্র 'মাধবের' ভগিতা আছে।
ইহা একখানি নাটক। একতালা, যং,
তেতালা, আড়া, ঠেকা কাওয়ালী প্রভৃতি
তাল এবং মল্লার, ঝিকিট খাওয়াজ প্রভৃতি
রাগ-রাগিণীর ব্যবহার আছে। এসব ছাড়া,
কথা, পটি, ছড়া, ঢব (৭), ধুয়া প্রভৃতিও দৃষ্ট
হয়। 'কথা'র ভাষা গড়।

আরম্ভ :—শ্রীহরি।

কলাগাণনাং দিবানাং কলিমলমখনং জীবনসঙ্ক-
নানাং। প্রাতে জংসন মমক্য সপদি পরপদবিজ্ঞাশ
হসমেকং ইত্যাদি।

পটী। তাল জং রাগিনি মল্লার।

জগতে জন্মিল রাম কল্যান কায়দ।
কলিঙ্গ কল্লু তুমি করিতে মন্দ।
আরো প্রভু হও তুমি সর্জন জিবন।
কবির বচন হুন কমল লোচন।

* * *
তব চরণ পরসেতে মুক্ত হইল সিলে।
তব মায়া সিন্ধু জলে পাসান ভাসিলে।
আজি এই অধিন জনের প্রতি কৃপা করি।
আসরেতে এইস আমার বাহা পূর্ণকারী।

মধ্যস্থল :—কুব্জীর কথা।

এই যে দুটু (দুইটা) বর মহারাজের
নিকট প্রার্থনা কর : একটা যে ভরথকে
রাজা কর : আর একটা রামকে জটাবাকল
ধারণ করাইয়া চতুর্দশ বংশের বনে পাঠান,
তেনি অবশ্যই স্বিকার না কৈরে পার্কেন
না ও তোর প্রেমের লালজ কর্কেন।

ভগিতা :—

ভববাক্য বার শুণে, কেবল সে বাক্য ভক্তেরি মনে,
মাধব কহে ভক্তজন যিনে, তাঁকে কেবা
পান গো আর।

শেষ :—একতালা।

কোথায় মা হুমজা এইসময়ে এখন।
আশীর্বাদ সেও যাত্রা করিবেন।
রেইখ ভুইলনা অন্তর, সরন রেইখ মেবকেরে,
কোনল্যা মাএরে সইপে জাই গো তোমার হাতে।

ইহা বড় বেশী দিন পূর্বের রচনা বলিয়া
বোধ হয় না।

৩৬২। রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ।

পূর্বে একবার এই পুঁথির পরিচয়
দেওয়া গিয়াছে। (৩১ সংখ্যক পুঁথি

দ্রষ্টব্য ।) আজ যে প্রতিলিপি পাইয়াছি,
তাহার আরম্ভ সম্পূর্ণ নূতন । ইহাতে
কবি ভবানীদাসের একটু পরিচয় আছে ;

যথা :—

নমো গনেশায়ঃ । নমো দুর্গায়ৈ নমোঃ ।

নারায়নঃ নমসকৃত্যং ইত্যাদি শ্লোক

প্রনমোহ নারায়ন পূজন প্রধান ।

দয়ার ঠাকুর হরি ঞনের নিধান ॥

পুনরপি প্রণাম করম লক্ষিপতি ।

কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড উর্দ্ধে করে স্তুতি ॥

+ + +

+ + +

জগন্নাথ দেব বন্দোম করিয়া মাথাএ ।

সুদ্রে প্রসাদ দিলে ব্রাহ্মনে বসি খাএ ॥

নবদ্বিপ পুরি বন্দোম অতিবর দ্বন্দ্ব ।

জাহাতে প্রবিন হইল ঠাকুর চৈতন্য ॥

নিজন্তু নিগুন প্রেম ভেদ নহি জানে ।

জগত তরাইলা প্রভু দিয়া প্রেমদানে ॥

নিজ দেশ বন্দোম অতি অমুপাম ।

গঙ্গার সহিতে বন্দোম সঙ্কর প্রধান ॥

জনক জাদব বন্দোম জসদা জননি ।

পূর্বলোকে বোলে নর সতিত তাঁ জানি ॥ (?)

শিশুকাল হোতে তান আন নাহি চিত্তে ।

কঠে সরসতি তান করএ কবিতো ॥

দেবতার কৃপা তার হইল প্রকাশ ।

রাম সোৰ্গ আরহন রচিতে যবলাস ॥

ইহাতেও কিন্তু কবির বাসস্থান
নির্দীত হইল না । তবে তিনি যে পূর্ব-
বঙ্গীয়, তাহাতে আর সন্দেহ নাই ।

শেষ :—

ভবানন্দ দাসে বোলে শ্রীরামচরিত ।

এহাতে সমাপ্ত হইল রামায়ন গিৎ ॥

জে হুনে পোস্তক এহি ভক্তিযুক্ত হইয়া ।

অন্তরিক্ষে জ্ঞাএ সেই বৈকুণ্ঠে চলিআ ॥

ইতি শ্রীরামচন্দ্রের সোৰ্গ আরহন
পোস্তক সমাপ্তঃ ।

ইতি সন ১১৯৫ মঘি তাং ১৫ই মাগঃ ।
এহি পোস্তকের মালিক ঐদৈশানচন্দ্র
দেঅস্ত ॥”

পত্রসংখ্যা— ২৮ ; উভয় পৃষ্ঠে লিখিত
পদসংখ্যা প্রায়—৬৬০ । সমগ্র গ্রন্থ
‘পআর’ এবং ‘লাচারি’ ছন্দে রচিত ।

৩৬৩ । শ্রী প্রভুদিগের বংশাবলী ।

খণ্ডিত । ২য়—৪র্থ পাত আছে ।
উভয় পৃষ্ঠে লিখিত । অল্প দিনের নকল ।
বৈষ্ণব গোস্থানীদিগের বংশ-বিবরণ । ভাষা
গদ্য । ২য় পাতের আরম্ভ :—

শ্রীনামাদি । শ্রীশ্রীতা ঐদৈত সন্তান । শ্রীকৃষ্ণ
মিশ্র গোস্থানির বংশাবলি ॥ শ্রীশ্রীতাঐদৈত প্রভু
১ তত্তপুত্র শ্রীকৃষ্ণ মিশ্র গোস্থানি ১ শ্রীরাঘব
গোস্থানি ১ শ্রীধারবেন্দ্র গোস্থানি ১ । ইত্যাদি ।

৪র্থ পত্রের শেষ :—

বনবিষ্ণুপুরবাসী শ্রীশ্রীনিবাস আচাৰ্য্য প্রভুর
বংশাবলি । আদৌ ॥ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ॥ তাহান
সবা শ্রীশ্রীনিবাস আচাৰ্য্য প্রভু ॥ তৎপুত্র
অলকচন্দ্র । তৎপুত্র নথানচন্দ্র । তৎপুত্র শ্রীধারব-
লাল ॥ ১ রাড় ব্রাহ্মণ ॥ পাট বন-বিষ্ণুপুর ॥ শ্রী-
শ্রীমহাপ্রভু শ্রীশ্রীনিবাস ঠাং কপীন বহির্বাস প্রদান
করিয়াছিলে, অখনহ সেবা হয়, জাজ্ঞ্য আছে ।

৩৬৪ । আত্মতত্ত্ব ।

সম্পূর্ণ আছে । মোট ৩ পাতা । ১ম
পত্র একপৃষ্ঠে লিখিত । ক্ষুদ্র পুঁথি ।
ভাষা গদ্য । মধ্যে মধ্যে সংস্কৃত শ্লোক
আছে ।

আরম্ভ :—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চন্দ্রায় নমঃ ॥ শ্রীরাধা-
কৃষ্ণায় নমঃ ॥ আশু তত্ব ॥ জিজ্ঞাসা ছন্দে
গুরু শিষ্য সঘাড়ে ॥ উত্তর প্রত্যুত্তর ॥

তুমি কে? আমি জীব: কোন জীব: পিতার পুত্র: স্থূলতটস্থ ব্রহ্মজীব: জীবের জন্ম কিসে: পিত্রি-বোজে কি মাত্রিরজে: পিতার বীজ শুভ্র চন্দ্রবিন্দু: নাতার বীজ রক্তবিন্দু:। ইত্যাদি।

শেষ:।

স্বাহা॥ মিতি ভাবোন্নাদেন মন: প্রাণাদি সর্ব সমর্পয়ামি॥ + ॥ মন সাধিন ভক্তিকা। বুদ্ধি স্বাসকসর্গ্যা। অহঙ্কার অভিসারিকা। তন্নক্ষণ পূর্বোক্ত॥ চিত্ত। প্রকৃতি। পুংস্ব। ঈ। শমাপ্ত:॥

৩৬৫। প্রণালিকা॥

খণ্ডিত; ১ম ও ৩য় পাত মাত্র বর্ত-মান। ভাষা গুপ্ত। প্রতিপত্রের দক্ষিণ-দিকে পুঁথির উক্ত নাম লেখা আছে।

আরম্ভ:—

অথ বৈষ্ণবাদির শম্পনা বিবরণ॥

শ্রীমদ নারায়ণ ব্রহ্মা নারদ ব্যাসয়েব চ:। শ্রীমদ নবাব্বিপ গম্ভীরাভ অক্ষয়ের ভজন সিদ্ধ মহানিধৌ বিদ্যানিধিষ্ঠ রাজেন্দ্র জয়তীর্থ মুনি ইত্যাদি।

৩য় পত্রের শেষ:—

তত:পর শাধক রতীকান্ত দাস দুক্ষসার মঞ্জুরী গৌরবর্গ, হরিজ্ঞানভা বস্ত্র, বয়স ১৪।১।১৯ দিন॥ বাহু নাম রাম কুমার নিত্যে চরণ সেবা। শ্রীনিত্যানন্দ প্রণালি॥ তিন প্রকার ১ অভিরাম ২ শ্রীবিরভজ ৩ জাহ্নবা নারায়ণী ইতি॥

এইখানেই গ্রন্থ শেষ না কি? রচয়িতার নাম নাই। ইহা কি ‘নিত্যানন্দ পটল’ নামক সংস্কৃত গ্রন্থের অংশ বিশেষ? আমি উক্ত গ্রন্থের ৪—৬ পত্র পাইয়াছি;

তাহাতে—

“দিবানিশি মনোমধ্যে ধ্বংসো প্রেম ভবাকুলং।

এবং মাঙ্গানমনিশং ভাবয়েদ ভক্তিমাত্রিতং॥” + ॥

এই শ্লোকের পর লিখিত আছে:—

প্রণালিকা॥ শ্রীশ্রীনিত্যা (নন্দ) প্রভু ঈঠাকুর অভিরাম:। শ্রীদাম শখা।

বিলস দ্রুত গৌর। নীল পীত বস্ত্র বস্ত্র ইত্যাদি।” উহার ৬ষ্ঠ পত্রের শেষ:—

“শ্রীরাধিকা জীউ তপ্ত কাঞ্চন গৌরাঙ্গী রক্ত গাঘরি নীল চিত্র কাচলী নীল পট (পট?) উরবী মণিময় চেরি কল্লের নাশায় লোল মুক্তা কণ্ঠে স্বর্ণ কণ্ঠি মাণহার স্বর্ণহারাদি শিতে শিমন্তক হস্তে স্বর্ণ-কঙ্কণাদি নানারত্ন রচিত কট তটে ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা চরণে হুপূর বয়স ১৪।২।১৫।”

৩৬৬। নাম হীন পুঁথি।

ইহার ১ম ও ২য় পাতার অভাব বলিয়া নাম জানা যাইতেছে না। মুসলমানী দর-বেশী (গোণ শাস্ত্রীয়) গ্রন্থ। আসন-লক্ষণ, দেহ-তত্ত্ব প্রভৃতি কঠিন বিষয় বিবৃত। সমগ্র পুঁথি এক কবির লেখা কিনা,—সুতরাং সমগ্রটা এক পুঁথি কিনা, বলা যায় না। একাধিক কবির ভণিতি দেখা যাইতেছে। প্রাপ্তাংশের আরম্ভে ও মধ্যে সৈয়দ সুলতানের ‘জ্ঞান-প্রদীপ’ এবং ‘যোগ-কালন্দর’ হইতে দুইটি অংশ উদ্ধৃত—দেখা যায়।

প্রায় $\frac{1}{2}$ অংশ আকারের তুলট কাগজের বহি। ৩—৩৬ পাত বর্তমান। শেষ আছে। নিতান্ত জীর্ণাবস্থা। শেষাংশ নষ্টপ্রায়।

৩য় পাতের আরম্ভ:—

দণ্ডেক আমান মন রাখহ নিশ্চয়।*

ডিড (?) ভরি ভ্রম ছাড়ি কর পরিচয়॥

ঢাকিছে কামের তুলা সচকিত মন।

ঢাকন ন জ্ঞাএ তারে বিনি ভ্রমসন (দর্শন)॥

* এই অংশটি ‘জ্ঞানপ্রদীপের’ অন্তর্গত ‘জ্ঞান-চৌতিশার’ অংশ বটে। ইহা ৬ষ্ঠ পত্রে শেষ হইয়াছে। অত:পর ‘আসন-লক্ষণের’ আরম্ভ।

চাকিহে অগ্নন নিজ কিয়ন তাহার ।
চেউ জলে জলে চেউ নহি ভিন্নকার ॥
অগ্নে অগ্নে রূপধরি অগ্নে অগ্নে রিত ।
আনমন হই আনন্দে হের দিত ॥

ভণিতা—

- (১) কিন্নি অতি সিবুমতি ছৈন ছোল্তান ।
কিন্নি দিনবুদ্ধি কহে চৌতিসার জ্ঞান (জ্ঞান) ॥
(২) ডাইনে বহিলে হয় মরন নিশ্চয় (৬ পত্র) ।
ছএ মাসে মরন সে কহে কলন্ত এ ॥ (২১ পত্র) ।
(৩) এ ভিন দিবস জদি বায়ধারে বহে ।
পক্ষক ভিতরে মরন কহে কালান্ত এ ॥ (২২ পত্র) ।
(৪) এমত করিল জদি কস্তা জনমএ ।
তবে জানিবা হেন সাহা মিছা কহে ॥ (২৩ পত্র) ।
(৫) হাজী মুহাম্মদে কহে মানিক্য সদাএ *
হেলাএ হারাইলে জীযু খুজিয়া ন পাত্র ।
(২৮ পত্র) ।

বাক্সালা পুঁথির প্রহেলিকার বিনির্ণয়
বড় সহজ নহে! উদ্ধৃত ১ম ভণিতা-টা
'জ্ঞান-চৌতিশাট', সৈয়দ মুলতানের রচিত
জ্ঞান-প্রদীপের অন্তর্গত। ১ম ও ৫ম
ভণিতা-দ্বয় অধ্যায় শেষে দেওয়া হইয়াছে;
অপর ভণিতাগুলি গ্রন্থ-মধ্যে (যেখানে
ভণিতা হওয়ার নহে) পাওয়া গিয়াছে।
রহস্য ভাল বুঝা গেল না।
আরো কথা আছে। ১০ম পত্রের—

“সতদলে কমলে আছে শ্রীগোলায় হাট ।
ভণা হোস্তে কেলির ত্রিপিণির ঝাট ॥
: : এ সকল আসন সমাপ্ত : :

* উক্ত ৫ম ভণিতার পর হইতে ‘যোগ-
কালন্দর’ গ্রন্থের ১১শ চরণ হইতে ১৩৮তম চরণ
পর্যন্ত উদ্ধৃত দেখা যায়; তৎপর ‘কথা থাক
মহুরা’ ইত্যাদি অংশের আরম্ভ। স্তবরং সমালোচ
পুঁথির আরম্ভ হইতে ৬ষ্ঠ পত্র, এবং ২৮শ হইতে
৩২শ পত্র গুলির বিষয় ও নাম নির্দিষ্ট হইল।
'যোগকালন্দর' পুঁথিখানি 'ইসলামপ্রচারক' পত্রে
প্রকাশিত হইয়াছে। (৫ম বর্ষের ১ম, ২য় ও ৩য়
সংখ্যায় প্রদ্রব্য।)

এইরূপ সমাপ্তির পর আবার একখানি
নূতন পুঁথির আভাস পাওয়া যাইতেছে;
যথা :—

“আউআলে আন্নার লাম করম ধোয়ন ।
অষ্টদস আলাম জে জাহার শূজন ॥” ইত্যাদি ।

দেখিলেই ইহা আর এক পুঁথির
মঙ্গলাচরণ বলিয়া বুঝা যায় : কিন্তু তাহার
নাম কোথায়? যতই অগ্রসর হইতেছি,
সমস্তা ততই জটিল হইতে চলিল,
দেখিতেছি।

৩২শ পত্রের শেষ এই :—

“অনাহোত (অনাহত) সেই চক্র দেশান্তরি বোলে ।
বসন্তুরি রিত বৈসে তাহার অন্তরে ॥
এক এক মোকামেত একসত নাম ।
গুরুপর সেবিলে সে পাইবা উপাম ॥

লিখিলং জী-সহর গরিব মাং আরপ
খং (খলিফা)

কথা থাক মহুরা কথা খানখিতি (স্থানস্থিতি)
কএরাখি চল্লমাসা তুমার উৎপত্তি ॥” ইত্যাদি

বাক্যে আবার আর এক নূতন সন্দর্ভ
আরম্ভ হইয়াছে। এখানে ভাষা না গল্প,
না পদ্য অর্থাৎ জুইটার মিশ্রণ।

ইহার শেষ,—

“ভূমিত্ পরি খাইলা কোন্ গাছের ফল ।
চিনান করিয়াছ কোন্ ঘাটের ঝল (জল) ॥
কলসিত পানি নাই তাল! হাতে ঘু (?) ।
কোন্ ঘাটের পানি লই পাখালিলা মোউ ॥”

ইহার পর,—

“যুন যুন মযিনি জগ্নের কথা ।
রুসাং সহরে মযিয়ার জো (?) :

ছষ্ট মযিনি জন্ম লৈল এই কুল অই কুল ছই
কুল খাইল সংহে চলে কাল বিকল রক্ত জফা (জবা)
উর ফুল : :” ইত্যাদি কুমন্ত্রটি—

লিখিত আছে। শেষ পত্রের—

শেষ :—

সকোর বেটা অমৃত × হএ
তার ছক্কারে বিন কৈলুম ক্ষএ :
যথী উদএ বিন র'ষ দেল ধাইয়া :
খামোহানি মাইলুম বিন রবির দিগে চাইয়া :
আহারে প্রভু কি কৈরা য়োরে
খামোহানির বিন মোছনে মরে : :

শ্রীমাং আরপ থং মাং অএ কুকনগর
পীং ধুয়াবর খেলিকা দাদা আলী সা
(মাং ?) ফকির বর বাব (বাপ) ধনবর
সাহা, ইং সন ১১২৪ মঘি তারিণ ২৭ বৈসাণ
রোজ রবিবার ছেপহরি পুস্তক আদাএ
সমাপ্ত হইলেন ॥

এতক্ষণে হাঁফ ছাড়িয়া ঝাঁচিলাম বটে,
কিন্তু সমস্তার ত কিছুই কিনারা হইল না।

৩৬৭। গুয়া-মেলানী ।

ক্ষুদ্র পুস্তিকা। পত্র-সংখ্যা ২৭ মাত্র।
১৩০৯ সালের অতিরিক্ত সংখ্যা পত্রিকায়
সমালোচিত ৫৩ নং পুঁথির সহিত কিছু
কিছু সাদৃশ্য থাকিলেও ইহা একখানি ভিন্ন
পুঁথি ॥

আরম্ভ—

অথ গুআমেলানি। নমোগনেশায়
নমো। রাম ২ শ্রীমধুসূদন।

প্রথমে হিমালয়ের জর্জ কান্তিক কুমার।
ভান পড়ে করি আমি শতক নমস্কার ॥
উত্তরে বন্দীয়া গাম (গাই) হেমন্ত কেশর।
জাহার হিমালে ডংশে সহআল (সরাল) সংসার ॥

শেষ :—

খোলাতে জাই বতি (বতী ?) কি কর্ত্ত করিব।
সবে মিলি এই জালাজ জিরছ দিব ॥
জালা জলে জিরছ দিব বস্তকে দিব পানি।
সর্ব লোকে শুন গুআ ত লোনি ॥

“হতি গুআমেলানী সমাপ্ত। শ্রীরাম
হুলাল জুগী পীং সুধারাম সাং সিহরা
(সিংহড়) ॥”

৩৬৮। রঙ্গমালা ।

আরম্ভ :—

প্রথমে প্রণাম করি প্রভু করতার।
দ্বিতীয়ে প্রণাম করি রত্নল আবার ॥
তৃতীয়ে প্রণাম করি ছিন্দিক উমর।
চতুর্থে ওচমান আলি ধনুর্দর ॥
সেরামী সোরাগলি, আনন্দে আন বাসি,
কতুক রঙ্গে রে।

ফুল লই আজু খেল সাহার সঙ্গে ॥ ধু ॥
শুভ খেণে শুভ লগ্নে আইল আবাচ।
হর করি (?) হাত বাঁকম মারোয়া সাহার ॥
সপ্তনাল হুতা দিয়া মারোয়া ছামিল।
ঠাই ঠাই আমর ডাল ঢুলিতে লাগিল ॥

ভগিতা ও শেষ :—

জ্যোত লোক আশীর্বাদে দোহান প্রীত।
দানে ধর্মে দোহানের জগত বারিত (?)
শিশুগণ আশীর্বাদ শুধ জেই পদ।
রঙ্গমালা শুধি কহে কবীর মোহনদ ॥
ফুল লই আজু খেল সাহার সঙ্গে।
সেরামী সোরাগলি, আনন্দে আন বাসি,
কতুক রঙ্গে রে।

ফুল লই আজু খেল সাহা সঙ্গে ॥

অতি প্রাচীন লেখা। তারিখাদি
পাইলাম না। পদসংখ্যা ২৮ মাত্র। ইহা
যে কি, কিছুই বুঝিলাম না। সম্ভবতঃ
মুসলমানের বিবাহোৎসবে পূর্বে গীত হইত।

৩৬৯। সীতা-রাম-সম্মিলন ।

ইহা একখানি নাটক। সীতা
উদ্ধারের পর অগ্নি-পরীক্ষাতে রামের সহিত
সীতার সম্মিলনবৃত্তান্ত ইহার প্রতিপাদ্য।
গ্রন্থের নাম নাই। শীর্ষোক্ত নামটি

আমাদের গ্রন্থ। বড় বেশী দিনের রচনা
মহে ।

আট পেজি আকারের খুব পুরু শ্রীরাম
পুরী কাগজ। পৃষ্ঠসংখ্যা ৮০ ; দুই পৃষ্ঠে
লেখা। গোটি গোটি স্কন্দর অক্ষর।
মেজেন্টার কালী।

ইহার রচয়িতা সুপ্রসিদ্ধ কবিরাজ
৮ষষ্ঠীচরণ মজুমদার মহাশয়। তাঁহার এবং
তদ্রচিত আরো দুই খানি পুঁথির পরিচয়
পূর্বে দেওয়া গিয়াছে।

(৮১ ও ৮৪ সংখ্যক পুঁথি দ্রষ্টব্য।)

তাঁহার সম্যক পরিচয় দিতে গেলে
স্বতন্ত্র প্রবন্ধের প্রয়োজন, এই জন্ত সময়-
স্ফুরেই আমরা তাঁহার বিস্তারিত পরিচয়
প্রকাশিত করির, মনস্থ করিয়াছি। তাঁহার
কৃত আরো তিনখানি গ্রন্থের উল্লেখ পশ্চাৎ
পরিদৃষ্ট হইবে। সম্ভবতঃ এই সব গ্রন্থই
তাঁহার কাশ্মীর অবস্থানকালীন রচিত।

ইহার ভাষা গুপ্ত পত্র দুইই। গণেশ
সরস্বতী, দুর্গা, শিব, কালী, রাম লক্ষ্মণ
সীতা, শ্যামা (পুনঃ) ও সূর্যাস্তবের পর
গ্রন্থারম্ভ। একটু নমুনা দেই—

শ্রীশ্রীজয় দুর্গা শরণঃ ।

গান—আদৌ আশরে ॥

সারি গা মা পা বা নি, নি ধা পা মা গা রি সা ॥

স্বর—তেলানা।

শ্রীগণেশ বন্দনা।

রাগিনী কিঝিট—তাল কওয়ালি।

প্রথমামি গণেশং, একদন্ত মহান্ত সান্ত লঙ্ঘো-
দরং সুভেশং। গজ বধনং বৃহৎ রদনং, স্থূলতরং ধর্ম
শরীরং। সিন্ধু রবরণং, ইন্দ্র র বাহনং, বিদ্রবিনাশন
সুধীরং। বন্দে শ্রীচরণং, শ্রীষষ্ঠীচরণং, ভজ্যে যন্ত
চরণং সুরেশং ১১ ॥

শ্রীশিবের স্তব।

শ্রীরাগ—তাল একতালা।

মন হও রে চেতন।

দেখ, প্রবেশিল ঘরে চোর ছয়জন ॥

উঠ উঠ জাগ দেখ একবার,

ধর্ম্মার্থকাম মোক্ষ তুটিল তোমার ;

মন রে, হির্প (ছিন্ন) ভিন্ন করো স্মৃতি—

ভাঙার, হরে পুণ্য ধন ॥

কাল-চর এই চোর রিপুগণ, নৃশি(নির্বৃত্ত গ)

সংখলে করহ বন্ধন,

মন রে, আশু-আশুতোষে কর আরাধন,

এ রাবে সমন ॥৪॥

শ্রীকালীর স্তব।

রাং বারোয়াঁ—তাং আড়াঠেকা।

যখন যাব গো দক্ষিণে।

সামুহুল হয়ে মাগো দাড়াইও দক্ষিণে ॥

ব্রহ্মময়ী শ্রীদক্ষিণে, পূজে ও পদ দক্ষিণে।

দিব রহিয়ে দক্ষিণে, জীবন দক্ষিণে ॥

ও পায় বাচি দক্ষিণে, কৃপায় রাখ দক্ষিণে।

যেন হত যজ্ঞ মদক্ষিণে, হয় না হৃদক্ষিণে ॥১২॥

এ স্থির ষষ্ঠীচরণে, চিন্তে পূর্বাদি দক্ষিণে ॥

(এইপদ আন্তরার পুনরুক্তিতে খাটিবে।)

পালারম্ভ।

মূলসূত্র পাঠি পাঠি।

রাগ—আশা গৌরী তাং তেতালা

শ্রীকাম চরিত্র, পরম পবিত্র, সজ্জন মনোরঞ্জন।

অবণ মঙ্গল, জীবন উজ্জল, করাল ভয় ভঞ্জন ॥

ইত্যাদি ১

(গুপ্ত চন্দ।) সীতাদেবী।

প্রাণসই কি করি এ' অসিম দুঃখ আর সহ
করিতে পাচ্ছি না, হৃদয় বিছিন্ন হয়ে যাচ্ছে, ত্যাগ
আমি তোমার বাক্যের অধিন, কেবল মাত্র তোমার
স্নেহময় বাক্যে এতদিন জীবন ধারণ করেছি,
এখনও তুমি বাই বল তাই কর্তব্য। ইত্যাদি।

শেষ :—

সেই ব্রহ্ম অন্তর্যমি, রাজা রাবণে বর্ষিয়ে,
বিজয় হইলেন রঘুমণি ।
হাহাকার হল লক্ষা, সকাল মানিল সংকা,
বাগিল শ্রী রাম জয়ধ্বনি ॥

* * *

করি অতি সমারোহ, বসিলেন বয়্যারোহ,
ক্ষেবরষি পিতৃগণ সহ ।
বিভীষণে পাঠাইয়া, জানকীরে আনাইয়া,
চিত্তে কিছু করেন সন্দেহ ॥

আলি তীক্ষ্ণ হস্তাশন, সীতার পরীক্ষা লন,
পরীক্ষা উত্তর হল সত্য ।

দেব পিতৃ অনুরোধে, জানকীরে নির্ঝরোষে,
বামে বসাইলে দ্বন্দ্বযথি ।

* * *

(শ্রী রাম সীতার শুভ সঙ্গিলন)

গান ।

হায় হায়, রামের বামে সীতা কি শোভিল ।
যেন ষষ্ঠ নীলমণি হুবর্ণেতে জড়িল ॥

* * *

* * *

রাম সীতার উদয়, ত্রিলোক আনন্দময়,
জয়ধ্বনি বাদ্যধ্বনি ত্রিজগতে পুলি ।

সীতারাম পদতলে, শ্রীষষ্ঠীরণ বলে,
রামজয় কর সবে, পালা সাঙ্গ হইল ॥৪৭॥

পালা সাঙ্গ ।

৩৭০ । ভদ্রী বিদ্যানিধির সং ।

ইহা একখানি বিদ্যাপাশ্রক গ্রন্থসংগ্রহ—
ভণ্ডামির মন্তক-চরিতার্থ লিখিত । প্রণেতা
সেই ৮ষষ্ঠীচরণ মজুমদার মহাশয় ।
কবিরাজ মহাশয় এক অসাধারণ লোক
ছিলেন, তাহা নানা কার্যেই পরিস্ফুট
হইতেছে ।

আরম্ভ :—ভদ্রী বিদ্যানিধির সঙ্ক

চাউল কাচ কলা গোয় ঝুঁ পেয়ারা ইত্যাদি দ্রব্য
এক বোতল কিছিম সরাব একত্রে এক গাঠুরিতে
বাঁধিয়া কান্দে করো (এরু হরি কিংকং মৌরে
থিঁচে টেনে নেও আমার তানির * সঙ্গ করং
পেটটা, গালাগটা পুছছে হেং হায় এতখানি মিষ্ট
সামিগ্রি জজমান বাড়িতে ছরাক (আঁক) করাইরে
পেয়েছি খালি ঘড়ে (ঘরে) কোবায় নেব হায়
কারে খাবাব ছুঁ জা হাটে নিয়ে বেচে ফেলি কিছু
জমা হলে পস্কে তারিখ করব পরবন্দ (প্রথম)
পয়স গিয়ে আমার আনিব পিণ্ড দিয়ে মুক্ত (মুক্ত)
করব) এ বলিতেই ডোমনচন্দ্রবিদ্যানিধি ভট্টাচার্য্য
আসিন (আসীন) । (পরু হরি কিংকং) বলতেই
সভায় আইসা । মোরে খেচে টেনে নেও ইত্যাদি
সভায় বলা ।

ভদ্রাবতী, প্রকাশ ভদ্রী বামুনী ।

বড় ডান্ডর বাঁশের ঠাঠে কাগজ কাপের জরাইয়া
কিছিম পেট করো কাপের দিয়ে বেঞ্চে বাঁশে
লট্কাইয়ে ধনা মনা দুজন প্রেতাকার সাজ—
নকরের কান্দে বাঁশ উঠাইয়া দিয়া পেট টানিয়ে
আগে ব্যস্ত উচ শব্দ করো । চল আরে ধনা মনা
সিগগির চল । ধনা মনা ভারেতে (হ' হ' হ' হ')
করো নানা ভক্তিভাবে চলো বিদ্যানিধি সমিধে
সভায় আসীন ।

বিদ্যানিধি ।

ভদ্রীর পেট এবং ধনা মনার রূপভঙ্গি ইত্যাদি
দেখে ভয়তে । ওমা একি একি এলো করে;
জরসর হইয়া পলাইবার উদ্যোগ । ইত্যাদি ।

শেষ :—গান—তাল থেমটা ।

ক্যা খুশি ক্যা মজা, উরুল পিরিতের ধজা ।

হায়ং গজা খাজা ছানাবড়া, হায়ং তাজা ।

লাড়ু রসকড়া, হায়ং খারে আণ সরভাজা ॥ ৩ ॥

(গান কর্তেই নাচতেই হটাত বিদ্যানিধি বসিয়া
গেলেক ভদ্রী তখনেই লাফ (দিয়ে) বিদ্যার কান্দে)

* তানি—জীকে লক্ষ্য করিয়াই প্রযুক্ত হইয়াছে ।
তানি=তিনি ।

চড়িয়া বসিলেক বিদ্যা ভদীর ছপা বুক জড়াইরা
ঠেশ ধরে যথা সাধ্য দৌড় দিয়া চলিয়া গেলেক ॥)

ভদী বিভ্রানিধির সঙ্গ সঙ্গ ইতি ।

৮ পৃষ্ঠা মাত্র । তারিখ নাই । সম্ভবতঃ
রচয়িতার স্বহস্ত-লিখিত । নিতান্ত অশ্লীল,
—ভদ্রলোকের পাঠযোগ্য নহে ।

৩৭১ । সখাদাসী—

সখাদাস বৈষ্ণবের সং ॥

ইহাও উক্ত মহাত্মা ৮৪শ্লোকের মজুমদার
মহাশয়ের রচিত একখানি ক্ষুদ্র প্রহসন
বিশেষ । পৃষ্ঠ সংখ্যা—১৪ । তারিখ নাই ।
বোধ হয়, তাঁহার নিজ হস্তের লেখা ।
ভণ্ড বৈষ্ণবের নিন্দা ইহার উদ্দেশ্য ।

আরম্ভ :—সখাদাসী সখাদাস বৈষ্ণবের
সঙ্গ ।

কপাল মোরা তিলক এবং হাতে মালার ঝুটা
করো সখাদাসী বৈষ্ণবী গান গাইতে২ সত্য
আইসা ।—

গান ।

ব্রেজের প্রেম ভাঁজা, খেতে বড় মজা,

বা খেয়ে হীকৃষ্ণ হল পিরিতের রাজা ।

গিয়ে বুন্দাবন, নিধুবন নিকুঞ্জবন,

ঘুরে২ শিখে আভি এ এলেক তাঁজা ॥

যে খাবে এস, শ্রাব খুলে বৈস,

আখেরেতে নেবে বাহু পিরিতের বোঝা ।

নদে নিবাসি, নাম সখাদাসী,

জগত বিখ্যাত আমি বৈষ্ণবী ধজা ॥ ১ ॥

শেষ :—বিষ্ঠলদাস (সখী-দাসের প্রতি ।)

আস্তানটা আর সখাদাসী তোমা হতে বজায়
থাকিল, বংশট রক্ষা হল, বর পুশি হলেম ।...

* * * আর ভাই আলিঙ্গন দিয়ে প্রাণট
জুড়াই (এ বলে দুই জনে জড়াজড়ি, গড়াগড়ি,
ধরাধরি, খেছাখেছি চিচ্কার একি কালে মহা
প্রলয় কর্ছ) ।

সখাদাস—

ই। প্রাণ বৈষ্ণবী চল ।

সখাদাসী—

বিষ্ঠলের হাত ধরো, চল বর্ষাষি ভাতার, চল
জানাই, চল ভাতুর, চল চল করো । আগে সখা-
দাসী, পরে দুই জন বেগে চলিয়া গেল ।

সখাদাস সখাদাসীর সঙ্গ সঙ্গ ।

অশ্লীলতার চূড়ান্ত,—কোন ভদ্রলো-
কের পাঠ-যোগ্য নহে ।

৩৭২ । সহস্র-গিরি-বধ ।

খণ্ডিত । ১ম পাঁচ পাতা বর্তমান ।
ভগিতাও তারিখাদি নাই । বড় বেশী
প্রাচীন নহে ।

আরম্ভ :—

রাবণ বধিল যদি রাম নারায়ণ ।

পুন্দরথ চরি রাম করিল গমন ॥

জয়মুনি কহন্তু কথা বুন বিবরণ ।

আর এক কথা কহি অপূর্ব কথন ॥

কর জোর করি কহে জানকী সোন্দরি ।

দেশেতে চলিলা প্রভু রাবণ না মারি ॥

রাবণের বধ হেতু আপনে জন্মিহ ।

তাহারে না বধি গেলে কিসেরে আনিহ ॥

৫ম পত্রের শেষ :—

পারাবতে চরি আইলা দেবি স্বরষাতি ।

মকরেতে চরি আইলা জ্ঞান অধিপতি ॥

শষ্টদেব চরি আইলা বিমান বাহনে ।

* * * * *

পূর্ব সমালোচিত ৫৯ সংখ্যক “সহস্র
গিরি রাবণ-বধ” পুঁথি হইতে ইহাকে ভিন্ন
বলিয়াই বোধ হয় ।

৩৭৩ । শ্লোক-সংগ্রহ ।

ইহার নাম নাই । নানা প্রকারের
নীতি-গর্ভ বাঙ্গালা শ্লোক ও প্রবচন ইহাতে

সম্মিলিত আছে। সংগ্রাহকের নাম অজ্ঞাত। পত্রাক্ষবিনী কতকগুলি পাতা মাত্র আছে। খণ্ডিত পুঁথি। ছোট বড় ১৬৩টি শ্লোক। মধ্যে ১২—৮৮ এবং ১১১—১৩৩ শ্লোকগুলি নাই। শ্লোকগুলির পরে ‘জয়গুণের বারমাস,’ ‘ছকিনার বারমাস,’ ‘মছলিমের বারমাস’ এবং ‘তালমালা’র কিয়দংশ লিখিত রহিয়াছে। গণনায় ২০ পাতা পাওয়া গেল; দুই পিঠে লেখা।

আরম্ভ :—

সন ১১৭৭ মং। সন ১১৭৮ মং তারিখ ১৫ ভাদ্র।
বিচ্ মীমাংসাহেরহমানির রহিম।

শৌলক।

শরত্ভতি তুমি বর জানি।
তোজার জিব্বা (জিহ্বা)
বেত (বেদ) বাণি।
তোজার জিব্বা মুক্তার হার।
আমারে দেঅ মা বিদ্যার ভার।
লাগৎ অরে বিদ্যা মোর কণ্ঠে লাগ।
জাবত্ জাঅন্ তাবৎ ভাগ।
মোর কণ্ঠ ছারি জদি আর কণ্ঠে যাঅ।
দোহাই চন্দ্র সূর্য্যর আকর
মাতা (মাথা) থাঅ ॥ ১ ॥

টং (?) সরস্বতিঃ নিরমূল * লেখিএ
গলাএ গজমতি হার।

আমারে দেঅ মা সরস্বতি বিদ্যার ভার।
মর (মোর) কণ্ঠ ছারি জদি আর কণ্ঠে জাচ।
দোহাই দেব ধর্ম্মর আদ্যর মাতা (মাথা) খাচ ॥ ৩ ॥

মধ্যভাগে :—

দখি দুক্ষ কিছু নহে মথিলে সে বিউ।
সরিল (শরীর) আপনা নহে মাথিলে জে জিউ।
মাতা যিনে পুত্রের কবু নাই স্থখ।
ভাগ্যহীন পুরুষের সত্যত যে দুখ।
কৈশা বিনে জামাতার নাইক আদর।
অল্প মনিষ্টে কেনে থাকে বর মর।

যেহাএ কেনে জানে এসব বেননা।

পুণ্যমার ন পাইব জন্মের ভারনা।

নদীকুলে জেই বৃক্ষ আবেস্ত নিপাত।

বৎসকমে ভাল মনিত না লুকাএ জাত ॥ ৬

গাঅর বলে দশ পণ।

টটিনটি সোল পণ।

বুদ্ধি থাকিলে লাখর করি (কড়ি)।

ভাগ্যে দিলে কেহ না ভাঅরি * ॥ ১১

এ সখি বিরটিতনএ দেঅ দান।

বাসস অজ্ঞা রবে অন্তর জরজর

কি তেল পাপ পরাণ ॥ ইত্যাদি ॥ ১০৫

এক তল্লুর মজা ধরে শত গুণ।

অদ্যাপি চাকীর মধ্যে ন লুকে বরণ।

ভাহারে অমরা বলি জদি মরি জীএ।

অলি পদ্মা মিলি একত্রে মধু পী-এ ॥ ১০৭

শেষ :—

গাঞ্চে (?) ন ছারে গাঞ্চারি হলধি
ন ছারে রং।

হাজার মহলা (মসলা) দি পাকাইলে
শুকটিএ ন ছারে গন্ (গন্ধ) ॥

জথ শক্তি আছে কর পর উপকার।

জে হৌক সে হৌক পুনি দুক্ষ আপনার ॥

জীঅতে যে পুণ্য কর সেই মাত্র সার।

জীঅতে সে সঙ্গে করি ন নিবা সংসার ॥

১৬৩ সৌক ॥

“সন ১১৭৬ মঘী-কাতি মাস মৈকে
আগ্রান মাস + + সঙ্গে হাং মাং ভুং
তাং পীং সাং চিং হাং সন ১১৭৭ মঘী
আগ্রান মাসর চাঁদর তারিখ রবিবার ছপর
বেলাতে হুংলার জর্ম্ম সন ১১৭৮ মঘী
বৈশাখ মাসত্ জরিপ আএআ ॥”

“সন ১১৭৭ মঘিতে হেগুলা সাহেবর
জরিপেতে কুলচন্দ্র বৃগল আমিনে এই
মোজা মাপীছে ॥”

* ইহার ব্যাখ্যা-শুচক একটি গল্প আছে।
কিন্তু এখানে বলিবার স্থান নাই।

এই পুঁথিতে ‘পদ্মাবতী’, ও ‘বিজ্ঞান-
হুম্মরের’ ও দুই একটি বাক্য উদ্ধৃত দেখা
যায়। তা ছাড়া, কয়েকটি হেঁয়ালী ও
আছে। লিপিকর সম্ভবতঃ ‘জয়গুণের
বারমাস, * রচয়িতা হারি পণ্ডিত বা তৎপুত্র
বক্সা আলি (সাং ভিক্স্ রোল ।)

৩১৪ । জ্ঞান-সাগর ।

পূর্বে একখানি অসম্পূর্ণ ও বিকৃত প্রতি-
লিপির সাহায্যে ইহার পরিচয় দিয়াছি।
(৯১ সংখ্যক পুঁথি দ্রষ্টব্য ।) এবার সম্পূর্ণ
পুঁথি দেখিলাম। ইহা গভীর যোগশাস্ত্রীয়
গ্রন্থ। গ্রন্থের নামটি সার্থক হইয়াছে বোঝ
হয়। প্রকাশের খুবই উপযোগী। ‘পরিষৎ’
রূপা না করিলে ইহার উদ্ধারের আশা
আছে বলিয়া মনে হয় না। ইহা ‘ফকিরী’,
গ্রন্থ বলিয়া মুসলমান শিক্ষিতগণ ইহার
সমাদর করিবেন না, নিশ্চয়। কেন না,
‘ফকিরী’ নাকি ইস্লাম-বিরোধী! ‘ইস্লাম
প্রচারক’ পত্রে আমি ‘যোগ-কালন্দর’
নামক যোগ-গ্রন্থ প্রকাশ করিতে যাইয়া
এই অভিজ্ঞতা-লাভ করিয়াছি।† আমার
স্বজাতীয় ভ্রাতৃগণ বুঝেন না যে, কেবল
গোঁড়ামি করিলেই বেহেশ্ত লাভ হয় না!
বাক্, বেঞ্জী কথা বলিতে ভয় হয়।

এই পুঁথির রচয়িতা আলিরাজা, ওরফে
‘কান্নু ফকির’। তাঁহার বিশেষ বিবরণ
পশ্চাৎ দেওয়া যাইবে।

আরম্ভ :—

* এই হুম্মর নিবন্ধটি ‘পূর্ণিমা’—১০ম বর্ষ তৃতীয়
সংখ্যায় সমগ্র প্রকাশিত হইয়াছে। (‘কবি হারি-
পণ্ডিত’ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।)

† এতৎ সম্বন্ধে ‘ইস্লাম-প্রচারক’—৫ম বর্ষ ১ম-
২য় সংখ্যায় ‘যোগকালন্দর’ শীর্ষক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

আম্নাহ গনি মোহাক্কদ নবি ।

জিগ্যাসিদা সাহা আলি রছুলের পাশ ।

কন (কোন্) কর্ম কর্যো হিদি হইব প্রকাশ ।

কি কর্ম করিলে চিত্ত হইবে অন্ধকার ।

সেই কর্ম ভুল (?) করি কহ নবি সার ।

ভণিতা :—

সাহা কেমামদ্দিন পদ করি সার ।

কামামনে রাজা পদে প্রণাম হাজার ।

হীন আলি রাজা ভনে স্থল গেয়ানগুণি ।

সর্ব ভাব হইবে এক ভাবের নিছনি ।

শেষ :—

ইস্মিতে কহিলাম কিছু আগম কখন ।

গুরু বিষু ওই তব্ব ন জাএ ভাঙ্গন ।

গুরু ক্রিপা লৈকে হৈল বাক্তি পুরন ।

গ্যানের সাগর কথা অমূল্য রতন ।

এই পুস্তক নাম ধরে গ্যানের সাগর ।

মধুর মাধুরি সব অমিআ লহর ।

গুরু বলে নানা ছন্দ আর বহু রঙ্গ ।

খাকি আলি রাজা ভনে আগমপ্রসঙ্গ ।

“ইতি গ্যান সাগর পুতি সমাপ্ত । ইতি
সন ১২০৭ (!) মগি তাং ত আগ্রান
লিখনং শ্রীকমর আলি পীং আলি মাহাং
সাকিন ছগাইন স্থানে পটিআ ।”

গ্রন্থ-মধ্য হইতে একটু নমুনা দিতেছি :—

পুরাণ কোরান বেদে জথ নাম ধরে ।

সব হস্তে সার তব্ব জে ধ্বনি নিঃসরে ।

অনাহেতু শব্দ জতা (যথা) সে নাম

ছকার (ওকার ?) ।

গুরু বিষু নাই তার গোপন প্রচার ।

প্রথমে পরম গুরু স্বাক হইবে জার ।

তবে সে পরম ধ্বনি স্বাক হইবে তার ।

গুরু স্বাক হইলে সে ধ্বনি স্বাক হইবে ।

ধ্বনি স্বাক হইলে স্বাক হইবে স্বিদয় ।

ছকার সাধন হৈলে নির্মলতা মন ।

নির্মল হইলে মন স্বাক হইবে তন (তম্বু) ।

কাএ আর সাধন স্বাক হইবে জে সবার ।

প্রভুর পরম পদ স্বাক হইবে তার ।

অনধিকারী বলিয়া গ্রন্থখানি আমাদের নিকট রহিত্যাবৃত বোধ হয়। পত্র সংখ্যা ১০৫; ছই পিঠে লেখা। আটপেজি কাগজের বহির আকার। বাঙ্গালা কাগজ। আকারে বৃহৎ।*

৩৭৫। ভারতী-মঙ্গল ।

এই পুঁথির বিবরণ ‘আরতি’ পত্রিকা + হইতে সঙ্কলিত করিয়া দিলাম। এই পুঁথির সম্বন্ধে প্রবন্ধ লেখক সূসঙ্গের পরম বিদ্বান ও বিজ্ঞানমোদী মহারাজ শ্রীযুক্ত কুমুদচন্দ্র সিংহ বি, এ, বাহাদুর লিখিয়াছেন :—“আমার বৃদ্ধ প্রপিতামহ ৬রাজা রাজসিংহ বাহাদুর একজন পরম ধার্মিক প্রাতঃস্মরণীয় মহাপুরুষ ছিলেন। * * * * * তিনি একজন সুকবি ছিলেন; তাঁহার রচিত একখানা হস্তলিখিত কাব্য ও ছই তিনখানা খণ্ডকাব্য অল্পপি আমাদেব পুস্তকালয়ে বর্তমান আছে। * * * কবির রচিত ‘রাজমালা’ ও ‘মনসা-পাঁচালী’ নামক খণ্ড কাব্যদ্বয় আমার পিতৃব্য শ্রীযুক্ত রাজা কমলকৃষ্ণ সিংহ বাহাদুরের যত্নে মুদ্রিত হইয়া জনসমাজে প্রচারিত হইয়াছে। অধুনা আমি ‘ভারতী-মঙ্গল’ প্রচারিত করিতে ইচ্ছা করিয়া বহু চেষ্টাতে পাঠোদ্ধার করিয়াছি।”

“ভারতী-মঙ্গল কালিবাসের সরস্বতী

* এই গ্রন্থ সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ ১৩১০ সালের ‘সাহিত্য’ পত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। এখানে আরো বলা উচিত যে, এই পুঁথিখানি গটায় মুনসেফী আদালতের খাতনামা উকীল ও ‘অর্ধ্য’—এণ্ডেড। সূহৃদ্বর শ্রীযুক্ত বাবু বিপিনবিহারী নন্দী মহাশয় সংগ্রহ করিয়া দিয়া আমাদিগকে পরম উপকৃত করিয়াছেন। এ জন্ত আমরা তাহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম।

+ ৩য় বর্ষ—৬ষ্ঠ সংখ্যা। ১৬৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

কুণ্ডে স্নানান্তে ভারতী দেবীর বয়লাভ-বিষয়ক প্রচলিত প্রস্তাব অবলম্বনে রচিত।

* * * (ইহা) রচনা-মাধুর্য্যে, রস-বৈচিত্র্যে এবং ভাষার পারিপাট্যে বঙ্গ-সাহিত্য-ভাণ্ডারে কেবল নগণ্য স্থান অধিকার করিবে, এমন বোধ হয় না।

* * * বোধ হয়, (কবি) সংস্কৃত ভাষায় সুশীলিত ছিলেন।”

“ভারতী-মঙ্গলে রচনার সময় নির্দিষ্ট হয় নাই। গ্রন্থপাঠে বোধ হয়, কবির অগ্রজ ৬রাজা কিশোর সিংহের জীবিত কালেই ইহা রচিত হইয়াছিল; প্রায় প্রত্যেক কবিতার শেষভাগে কবি অগ্রজের প্রতি অসীম শ্রদ্ধা ও ভক্তির পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহাদের সৌভ্রাতৃ আদর্শ স্থানীয় ছিল। রাজা কিশোর সিংহ ৩৬ বৎসর মাত্র বয়সে ১১৯২ বঙ্গাব্দে পরলোক গমন করেন; অতএব তাঁহার জন্মকাল ১১৫৬ সন। কবি তাঁহা হইতে প্রায় ২ বৎসরের কনিষ্ঠ, ইহাতে তাঁহার জন্মকাল ১১৫৭-৫৮ বঙ্গাব্দ হইতেছে। রাজা রাজ সিংহ প্রায় ৭২ বৎসর বয়সে ১২২৮ বঙ্গাব্দের ফাল্গুন মাসে স্বর্গারোহণ করেন। ইহাতে অনুমিত হয় যে, কবি ৩০১২ বৎসর বয়সে ‘ভারতী-মঙ্গল’ রচনা করিয়াছিলেন। অতএব গ্রন্থখানা প্রায় ১২০-১২২ বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছিল, একথা নিশ্চিত।”

“আমাদের বংশে দত্তক পুত্র গ্রহণের পদ্ধতি বর্তমান নাই, রাজা কিশোর সিংহ অপুত্রক ছিলেন; তিনি মৃত্যুকালে তাঁহার অমুজ রাজা রাজসিংহকে সূসঙ্গ রাজ্যের অধীশ্বর করিয়া যান। ইহার সহিতই ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত স্থিরীকৃত করেন।”

উক্ত প্রবন্ধ হইতে এই কাব্য সম্বন্ধে অনেক কথাই জানা যাইবে। সমস্ত কথা এখানে উদ্ধৃত করার স্থানাভাব। বক্ষ্যমান কাব্য-রচয়িতা রাজা রাজসিংহের চতুর্থ পুত্র রাজা জগন্নাথ সিংহ শর্ম্মা মহাশয়ও একজন সুকবি ছিলেন ; তিনি ‘জগদ্ধাত্রী-গীতাবলী’ নামক কাব্য রচনা করিয়া গিয়াছেন। প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় তদ্বিষয় পশ্চাৎ প্রকাশিত করিবেন, আশ্বাস দিয়াছেন। অতীত আনন্দের কথা, ভারতীর চিরশত্রু কমলার বরপুত্রগণ ও অধুনা আমাদের বঙ্গসাহিত্যের অল্পশৈলনে অগ্রসর হইতেছেন। বঙ্গের অপরাপর ধনি-সন্তানগণ ও মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুরের মহদুঃস্থের অন্তঃসরণ করিবেন, বিধাতা সেইরূপ শুভদিন আমাদেরিকে দিবেন কি ?

৩৭৬। নাম-হীন গল্প পুঁথি ।

ক্ষুদ্র বৈষ্ণব পুঁথি। ভাষা গল্প। সন ১২১১ মবী তাং ৫ বৈশাখের লেখা। লিপিকরের নাম নাই। একস্থানে পণ্ডে ‘রামপ্রসাদ দাসের’ ভণিতা আছে।

আরম্ভ :—শ্রীহরি ভরণ।

তত উৎপত্তি কখনং। প্রকৃতি পুরুষ হইতে মহত্ত্বের জন্ম, মহৎ হইতে রাজস অহঙ্কার, সাত্বিক অহঙ্কার, তামসি অহঙ্কার এই তিন অহঙ্কার হইতে আকাশের জন্ম। ইহার শব্দ গুণ আকাশ হইতে বায়ুর জন্ম। ইহার পর্শ (স্পর্শ) গুণ। ইত্যাদি।

ইহার পর ভণিতা ; যথা :—

শ্রীদুর্গা চরণ গোবাসি অখণ্ডরূপ নরনে দেখিয়া।
দাস রামপ্রসাদে কহে প্রেমানন্দ হইয়া।

অতঃপর ‘দেশ কালপাত্র’; যথা :—

টুল টটহন্ত (তটস্থ) দেশ জল্প দ্বিপ,
কাল অনিত্য কলি, পাত্র সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা,
আশ্রয় পিতা মাতার চরণ, অলিপন
বেদাদি ক্রিয়া, উদ্বিগ্ন পুরাণ আদি শ্রবণ,
দেবতা নারায়ণ। ইত্যাদি।

অতঃপর ‘জিজ্ঞাসা উত্তর’; যথা :—

আপনে কোন্ গোত্র, আমি অরচিতা-
নন্দ গোত্র, কোন্ পরিবার, নিত্যানন্দ
পরিবার। কয় শাখা, ১শাখা, কি নাম,
শ্রীবিরাভদ্র চূড়ামণি, জগৎ জুরি জার
ধ্বনি। ইত্যাদি।

শেষ :—

রাধাকৃষ্ণ বইলে বাহ তুলে
চল যাই ব্রজধামে।
কাজ কি তোর আশ্রমে
দেখি হরি বংশধারী রাইকিশোরী
তার বাসে।

মেথিলে জনম আর হবে না।

চৈলে যাব সনে, কাজ কি তোর আশ্রমে ॥

অতি কুংসিত লেখা। পুঁথির শেষ
কি এখানেই ? ইহার নামটা কি ? প্রকাশ
করিতে কোন বাধা নাই ত ?

৩৭৭। জ্ঞান-তত্ত্ব-পয়ার।

অতি ক্ষুদ্র বৈষ্ণব সন্দর্ভ। কোন
গ্রন্থের অংশ বিশেষ কিনা, জানিনা।
১২১৪।১৫ মবীর লেখা, বোধ হয়। মোট
১১টি পদ। ভণিতা ও লিপিকরের
নাম নাই।

আরম্ভ :—

অথ জ্ঞানওক্ত পয়ার ॥

অজ্ঞান জীবের ঘোর অন্ধকার।

মিথ্যা কার্য্য প্রবক্তা সদায় চেষ্টা তার।

ভাল ভূত ভবিষ্যত মল নাহি জানে।

মারা মোহে বিদর্শিব (?) অব্যর্থ

করিয়া মানে ॥

শেষ :—

অজ্ঞান উদয় চক্ষু দিয়া-চক্ষু দিল দানে ।
শ্রীগুরু পাদপদ্মে বসিবা সাবধানে ॥
কৃপা করি দিল জেই মহাজনের মত ।
শ্রীগুরু পাদপদ্মে কোটি ডুবত ॥ সাদ ॥

৩৭৮ । ছল্তান জম্জমার পুঁথি ।

ভিন্ন কবির রচিত এতন্মামণের আর
একখানি পুঁথির পরিচয় পূর্বে দেওয়া
গিয়াছে । (৩২৫ সংখ্যক পুঁথি দ্রষ্টব্য ।)
তথায় ইহার প্রতিপাত্ত কি, তাহা লিখিত
হইয়াছে । এখানে পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন
এ পুঁথির প্রতিপাত্ত ও তাহাই ।

আরম্ভ :—

শ্রীশ্রী হকনাম এলাহি ॥

ছোল্তান জম্জমার কেছা (পয়ার)
পহেলা প্রণাম করি প্রভু নিরঞ্জন ।
আকাশ পাতাল আদি বাহার শ্রীজন ॥
কিরূপে কহিব আমি মহিমা তাহার ।
নবিগণে না পাকিয়া হইল নাচার ॥
মহম্মদ নূর নবি আউয়াল আখেয়ে ।
উদ্ধারিব পাঙ্গীগণ ময়দান হানরে ॥

ভণিতা :—

হীন গোলাম মাওলা বলে না বেগি উপায় ।
কেবল ভরসা মনে সেই রাঙ্গা পাঞ ॥

শেষ :—

আজলের লেখা কেয়ছা বুজে দেখে দেলে ।
আজলি (?) কলম রদ নাহি কোন কালে ॥
লেগো দেখি জম্জমার আজল লিখনে ।
কতকাল বাধে তারে বকসিল রহমানে ॥
দোজক আগুন তারে করিল হারাম ।
জম্জমার কেছা ইতি হইল তামাম ॥

“ইতি ছোল্তান জম্জমার পুঁতি
সমাপ্ত । ইতি সন ১২৩৩ মং তাং ২২
কাস্তিক লেখীতঃ শ্রীজিন্নত আলি পীঃ

ভেলান খাঁ সাং হলাইন স্থানে পটয়া ।*
পত্রসংখ্যা ৫৯, দুইপিঠে লেখা । আটপেজি
বহির আকার ।

৩৭৯ । কৃষ্ণ-মঙ্গল ।

খণ্ডিত পুঁথির সাহায্যে পূর্বে ইহার
পরিচয় একবার দেওয়া গিয়াছে । (১৯১
সংখ্যক পুঁথি দ্রষ্টব্য ।) এবার সম্পূর্ণ
পুঁথি পাওয়া গেল । এই পুঁথিখানি
প্রকাশের সর্ব্বথা উপযুক্ত । আমার
বিশেষ অনুরোধ, ‘পরিষৎ’ পুঁথিখানি
প্রকাশ করতঃ এই বিলুপ্ত-প্রায় কীর্ত্তি
রক্ষা করুন । আমি সম্পাদন-ভার লইতে
প্রস্তুত আছি ।

আরম্ভ :—নমো গনেশায় ।

ঘড়ারি রাগেন গীয়তে ।

প্রণামোহ গনপতি, ভক্তিভাবে করোম্ স্তুতি,
অবিষ্ট মঙ্গল হৃদদাতা ।
অধর বরন রুচি, বার্ষ্প্য ধরে হুচি,
কুঞ্জর-বদন বেদদাতা ॥

শেষ :—

আমার সমান পাপি নাহি জিভূন ।
একবার কৃপা কর প্রভু নারায়ণ ॥

“ইতি কৃষ্ণমঙ্গল পুস্তিকা সমাপ্তঃ ।
ইতি সন ১১৪৩ মঘি তাং ২৭ পোস ॥”
পত্রসংখ্যা ৭৮, দুই পৃষ্ঠে লিখিত । বৃহৎ
গ্রন্থ । রচয়িতার নাম দ্বিজ বৃন্দী-নাথ ।
গ্রন্থে কোন পরিচয় আছে কি না, জানি না ।
অধিকারী শ্রীযুক্ত বাবু দিগম্বর সেন,
পেন্সন-প্রাপ্ত পুলিস সর্ব্-ইন্সপেক্টর,
গৈড়লা, চট্টগ্রাম ।

৩৮০ । রেজুওয়ান সাহা ।

মুসলমানী উপাখ্যান গ্রন্থ । হস্তলিপির
অভাববশতঃ মুদ্রিত গ্রন্থ দেখিয়া এই

বিবরণ সংগ্রহ করিলাম। আটপেজি ৬৭
পরে সমাপ্ত। ছাপায় ভাষার মৌলিকতা
নষ্ট হইয়াছে, স্পষ্ট দেখা যায়। ভাষা,
সঙ্কর হইলেও বাঙ্গালা প্রধান। স্থানে
স্থানে পাণ্ডিত্যভিমান অপ্রকাশ। রচনা
প্রাচীন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

আরম্ভ :—

আর্দ্র জুত ইন্দের অন্তত লিখিতে ।
কলমেহ মুণ্ড বুকাইল ডুবতে ॥

মধ্যস্থল :—(রূপ ব্যাখ্যা ।)

হেমন্তর উর্দ্ধভাগে সামকাল গিরি ।
সাময় তৃনানুর পূর্ণ গন্ধধারি ॥
মৃগমদ গন্ধ মদ্য সোঁরব বিস্তিত ।
শুভগন্ধ ভ্রাণ হেতু সকলের বাঞ্ছিত ॥
সেই সামাকুর হৈতে সাম নেত্রমনি ।
সেই কালে কাল নাগ জর্মে কালজিগী ॥

ভণিতা :—

- (১) ক্ষুদ্রবুদ্ধি অল্পজ্ঞান হীন সমসের আলি ।
জগকাব্য বিরচিল্য করিয়া পাচালী ॥
- (২) মহাকবি সমসের আলি স্বর্গে হৈল বাস ।
কাব্যোতে চতুর ছিল দ্বিতীয় সে ব্যাস ॥
খণ্ড কাব্য পুস্তক পুরিতে মোর আশ ।
গায় হীন আছলমে হৈয় উল্লাস ॥
(৫৮ পৃঃ) । *

শেষ :—

সমসের মহাকবি স্বর্গলাভ ভেল ।
রেজ ওয়ান নুপতি কাব্য কোতুকে রচিল ॥
মহাধীর ছেদমত আলি মহামনি ।
জার গুণ জ্ঞান ঘোষে চৌখণ্ড মেদনী ॥
রোসাক প্রসঙ্গ আদে শেষ চট্টগ্রাম ।
থানে জোরার গঞ্জ মধ্যে সাহেবপুর থাম ॥
বসতি মম মাতুল প্রধান ।
ঐযুত ইছপ আলি মহা ভাগবান ॥

* এই ৫৮ পৃষ্ঠার পরও আবার মধ্যে মধ্যে
সমসেরের ভণিতা দেখা যায়। হস্তলিপি না পাইলে
কিছু ঠিক করিয়া বলা যায় না।

* * * *
তাহার উরসে জন্ম ছেদমত আলি ॥
ভাগ্যবরে শিত্রভবে রাশিয়াছে পালি ।
* * * *
চন্দ্রজোগে বেদগ্রহ লৈক্ষ করি ॥
রোসাক ইন্দের সাথ চাহিবে বিচারি ॥
মাধবী মাসের শেষ বিংস সষ্টদিশ (?) ।
মহা অষ্টগণে রচি পয়ার ছলিছ ॥

মুসলমান-প্রকাশকগণের বিস্তার
দৌড় কি পর্য্যন্ত, পাঠকগণ পূর্বেই জানিতে
পারিয়াছেন। সেই ভূতগণের দোরায়ে
আমাদের সমস্ত কাব্যগুলিই মাটি হইয়াছে
পূর্বোক্ত অংশ সমস্ত কেহ ভালরূপে
বুঝিলেন কি? বঙ্গভাষার ত এই দশা;
গ্রন্থ-ধ্বংস সংস্কৃত শ্লোকগুলির অবস্থা
কিরূপ হইয়াছে, তাহা সহজেই বুঝা
যাইবে।

বোধ হইতেছে, কবি সমসের আলি
কাব্যের কিয়দংশ-রচনার পর স্বর্গলাভ
করেন; তদনন্তর ‘আছলম’ নামক ব্যক্তি
অবশিষ্টাংশ রচনা করতঃ কাব্য সমাপ্ত
করেন। চট্টগ্রাম—জোরারগঞ্জ থানার
অন্তর্গত সাহেবপুর-নিবাসী ছেদমত
আলি বোধ হয় প্রকাশক। উক্ত কবিদ্বয়ও
সম্ভবতঃ চট্টগ্রামবাসী ছিলেন। গ্রন্থের
রচনা কালটা ১১৪৯ মবী নহে কি?

৩৮১। মৃগলুক ।

পূর্বে এই নামধেয় আরো দুইখানি
পুঁথির পরিচয় দিয়াছি। (১৬ ও ১৮১
সংখ্যক পুঁথিদ্বয় দ্রষ্টব্য।) ইহার ভণিতা
পাওয়া গেল না। পাঠ করিয়া দেখার
সুযোগ হয় নাই; কাজেই অত্যা
বিশেষ কিছু বলিতে পারিলাম না। তবে
পূর্বোক্ত পুঁথি দু’খানা হইতে ইহাকে
ভিন্ন বলিয়াই বোধ হইতেছে।

আরম্ভ :—নমো গনেশায়। নমো সর-
স্বতি নম। বেদে রামায়নে * * ইত্যাদি

রামং প্রভু রাম জীবের জীবন।
কৃপা কর দিনবন্ধু লইলুম সরন।
যুগং সর্বলোক হইয়া একচিত।
মৃগলোক যুনি হএ সরির পবিত্র (পবিত্র)

শেষ :—

মুচুকুম্ভ রাজ্যে জে ককিনী কহিল।
এই মতে রাজি পোসাইল।
নদীতীরে বাউবর্গে পুজিল সঙ্কর।
রব উন্মাসিত হইলা দেব মহেশ্বর।
রথ পাঠাইয়া দিলা দেব দিগাম্বর।
সেই রথে আরোহিলা হস্তিনা ইশ্বর।
রথের উপরে রাজা পূর্ণ বদন।
পত্নী সহিতে রাজা স্বর্গেতে গমন।
জেই জনে যুনে মৃগ লুপ্তের কখন।
শরিরেত পাপ নাই কদাচন।

“ইতি মৃগলুপ্ত পুস্তক সমাপ্ত। ভিম-
শ্রামি * * * * * নাহি ভেদ কদাচন।
শ্রীশানচন্দ্র যুভ অক্ষরমিদং।” তারিখাদি
নাই। অতি পুরাতন ও জীবী। পত্রসংখ্যা
১৬, দুই পিঠে লেখা। আকারে ক্ষুদ্র।
অধিকারী শ্রীযুক্তবাবু দিগম্বর সেন, পেমসন
প্রাপ্ত পুলিশ-সব-ইন্স্পেক্টর, গৈড়ুলা,
চট্টগ্রাম।

৩৮২। আম্বেপারার ব্যাখ্যা।

ইহাতে পবিত্র কোরান সরিপের
অন্তর্গত ‘আম্বেপারা’ নামক অংশ-পাঠের
ফল বর্ণিত হইয়াছে। এতৎ সম্বন্ধে বেশী
কথা বলা অনাবশ্যক। পত্রসংখ্যা ৬; ১/২
অংশ পরিমাণ ফুলস্কেপ্ কাগজের আকারের
বহি। বাস্তালা কাগজ। দুই পিঠে-
লেখা। ক্ষুদ্র গ্রন্থ।

শেষ ও ভণিতা :—

ফকির হোছেন কহে, মনেতে ভাবিয়া ভয়ে,
এক বিনে দুই প্রভু নাই।
কালি সনে দেখা হইলা, (?) পাপজোগ ভোলাইলা,
তবে কেন না চাও গোসাই।

“তামামত আম্বেপারার বেক্যা সমাপ্ত।
আদাএ ইতি সন ১২০৯ মং তাং ১৬
কার্তিক রোজ সোমবার। শ্রীকমর আলি
পীং মাহাং আলি সাং ছলাইন।”

৩৮৩। ষট্‌কবি মনসা।

পূর্বে একখানি খণ্ডিত পুঁথির সাহায্যে
ইহার একটু পরিচয় লিখিয়াছিলাম, মনে
পড়িতেছে। এবার সম্পূর্ণ পুঁথি দেখিলাম
প্রকাণ্ড গ্রন্থ। পত্রসংখ্যা ১২৭; দুইপিঠে
লেখা। বলা বাহুল্য, ‘বাইশ কবি মনসা’
অপেক্ষা ইহা আকারে অনেক ছোট।

আরম্ভ:—নমো গনেশায় নমো। আন্তি-
কৈস্য * * * * * ইত্যাদি।

প্রনমোহ গণপতি, বিশ্ব হোতে মহামতি,
ধরনে পাশও তুরে জাএ।
ভালো জন্ম লেয়া হাতে, সন্তান মঙ্গল গাইতে,
তাহে প্রভু হইয়া সদয়।

শেষ :—

নমং প্রনমহ আন্তিক জননি।
জথ দোস করিলুম থেমহ আপনি।
দণ্ড প্রণাম করে মনসার পাএ।
সম্মান সম্মতি বর দেঅ মনসাএ।
পণ্ডিত জানকীনাথে এহ রস গাএ।
সেবকের তরে বর দেঅ মনসাএ।
জেবা গাএ জেবা যুনে মনসা-মঙ্গল।
বিস সান্তি ধনশান্তি সর্বত্র কুশল।
পাঠিআ যুনিআ জেবা না লএ পদ্মার নাম।
নিশএ জানিঅ তরে মনসা হৈল বাম।
মনসা-মঙ্গল গাথা সমাপ্ত হইল।
সট কবি গ্রন্থ জে বিরচিত হইল।

দেখিতেছি, সকল মনসা-পুঁথিরই মূল নাম ‘মনসা-মঙ্গল’। বিভিন্নদেশবাসী কবিগণ মিলিত হইয়া কি একরূপ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন? না, যবনিকার অন্তরালে সঙ্কলয়িতা অপর কেহ আছেন? এ তথ্য বিশেষরূপে আলোচ্য বটে!

ইহার-রচয়িতৃগণের নাম ;—১। পণ্ডিত জ্ঞানকৌনাথ, ২। যটীবর সেন, ৩। গঙ্গাদাস সেন ৪। বৈষ্ণব জগন্নাথ, ৫। গুণানন্দ সেন ৬। রতিদেব সেন। ইহাদের সকলের নাম গ্রন্থের বহু স্থলেই দৃষ্ট হয়। তবে কেবল একটিমাত্র স্থলে ‘রমাকান্ত’ নামে আর এক কবির ভণিতি পাওয়া গিয়াছে। ইহার নামটাকে প্রক্ষিপ্ত মনে না করিলে গ্রন্থের নামের সহিত সামঞ্জস্য থাকে কই? যাহা হউক, অপর প্রতিলিপি পাইলে বোধ হয় এই রহস্যের মীমাংসা হইতে পারে। ইহার তারিখাদি এই ;—“ইতি মনসামঙ্গল সট (যট) কবিরচিত পুস্তিকা সমাপ্ত। ভিমশ্রুপি * * * * জথা দিষ্টাং তথা লেখীতং লিখকো নাস্তি দোসকঃ ইতি সন ১১৬৫ মঘি তারিখ ৪ ভাদ্র রোজ যুক্‌বার বেলা ছত্র ডণ্ড থাকিতে হইছে। স্বাক্ষরমীদং শ্রীশঙ্করাম দেব দাসস্তু সাং সীকারপুর ॥”

৩৮৪। চিপ্ত ইমান।

মুসলমানী ধর্ম-গ্রন্থ। আরব্য ভাষা হইতে অনুদিত। ১ম পত্র ও শেষ নাই। ২—১৭২ পত্র পর্য্যন্ত বিদ্যমান। এই পৃষ্ঠে লিখিত। বৃহৎ পুঁথি। তারিখাদি নাই, কিন্তু বেশী দিনের নকল নহে। পার্শ্বভাষিক শব্দাদি ছাড়া ভাষা সর্বত্র খাঁটি বাঙ্গালা।

রচয়িতার নাম কাজি বদায়ুদ্দিন। ইহার নিবাস চট্টগ্রাম—পটয়া থানার অন্তর্গত ‘বাছলী’ গ্রামে। এখন ইহার পোত্র বর্তমান আছেন। ইনি ‘খোন্দকার’ বংশজাত। পশ্চাৎ অপরাপর কথা সংগ্রহ করিব।

গ্রন্থকর্তার পরিচয়-স্থলটি পাওয়া যায় নাই; কিয়দংশ নিম্নে তুলিয়া দিলাম :—

আহামদ সরিপ প্রথম গুরু বুলি।
জীবের জীবন মোর আখির পোতলী ॥
অমূল্য রতন গুরু মোহাম্মদ নকি।
আর গুরু এসাঁদোলা মোহাম্মদ তকি ॥
আর গুরু কোরেশ মোহাম্মদ জে নাম।
পির সাহাঁ সরিপের পদেত ছালাম ॥
কাজি মোহাম্মদ ওয়ারিশ গুণাধার।
তাহান চরণে মোর ছালাম হাজার ॥
আর গুরু চাম্পা গাজী নয়ানের

জুতি (জ্যোতি) :

পিতাপচর শুভগ্রাম তাহান বসতি ॥
বাঙ্গালা ভাষা জ্ঞাত মোর সেই গুরু হোতে ॥
মুখে পাঠ লেখিছি না ইহিচে নিজ হস্তে ॥

* * *
‘দিন্ ইচ্ছামের কথা’ স্মন দিআ মন।
দেশী ভাবে রচিলে বুজিব সর্ব জন ॥
এ সকল চিপ্ত ইমা কিতাবেত পাই।
কহেস্ত বদায়ুদ্দিনে পআর মিলাই ॥

৩৮৫। মস্তের পুঁথি।

ইহাতে কতকগুলি সর্পের মস্ত ও সর্পাঘাতের ঔষধ লিখিত আছে। তারিখ বা লেখকের নামাদি নাই। অত্যন্ত প্রাচীন। কদর্য্য লেখা। পত্রাক নাই। গণনায় ৭টি পাতা পাওয়া গেল।

মস্তগুলি অশ্রাব্য। একস্থল হইতে কয়েকটা ঔষধ তুলিয়া দিতেছি।

“সপে কামরাইলে বিস যদি জাগে
প্রাণগ (প্রাণেগ)।

ওজ—/০ মাসা

হিঙ্গ—/০

করুআ তৈলে বাটি নস লইলে বিস
লামে।

২ দফে। জদি বিষের ভব (ভাব)
কিছু থাকে, নিম গোটা বাটি ব্রহ্মতালুতে
দিলে বিস লামে।

৩ দফে। রাতি বিআলি জদি কিছুএ
কামরাএ ছাগলের লাডি মধু দি পিসি
ঘাএর মুখে দিলে বিস নিরবিস হএ।”
ইত্যাদি।

৩৮৬। সখী-রস পয়ার।

ক্ষুদ্র বৈষ্ণবসন্দর্ভ। কোন গ্রন্থের অংশ-
বিশেষ না কি? লেখকের নাম বা তারিখ
নাই। ১২১৪।১৫ মঘীর লেখা হইবে।
রচয়িতা ‘দামোদর দাস’। কদর্য লেখা।
মোট ১২টি পদ।

আরম্ভ :—

সখিরস পর-কুয়া অতাস্ত নিগোর (নিগূঢ়)।
নিত্য সাধ্য বস্তু হয় সাদএ (?) চতুর ॥
এই তিন জগু ব্রজে অবতিন্ন হৈলা।
বহু রস বিস্তারিআ রস পূর্ণ কৈলা ॥

শেষ ও ভণিতা :—

নিজ পতি এক মনে করএ ভজন।
কস্তুরি লইয়া হাতে হৃগঙ্কি চন্দন ॥
নিজ পতির সঙ্গে ব্রজে করে বাস।
চামর ঢুলাইয়া রাখা (?) দামোদর দাস ॥
দাস।

৩৮৭। নামহীন পুঁথি।

ইহা সম্পূর্ণ আছে কিন্তু নামটা কি,
জানিতে পারি নাই। মুসলমানী সংহিতা-

গ্রন্থ। পারম্প্রভাষা হইতে অনুদিত। এক
স্থানে এইরূপ লেখা আছে :—

এই জে নোচুকা জান কারনী আছিল।
সবে বুজিবারে হীনে পাঞ্চালি রচিল ॥
নোচুকা বোলএ জাকে কারনী ভাসাএ।
তস্তিব কিতাব বুলি বঙ্গভাষে কহে ॥

আরম্ভ :—

প্রথমে ছদ্মিমা করি-প্রভু নিরাঙ্গন।
কনু বাক্য স্থজিলেক এ চৌদ্ধ তুবন ॥
স্থান নাই স্থিতি নাই সন্তোত (শুশ্রুত) বসন্তি।
তাহান মহিমা কৈতে কি মোর শক্তি ॥
গুণের চরণে মুই করিয়া ভক্তি।
মন দিআ হন নারী হৈলে গর্ভবতী ॥
গর্ভনারী হৈতে পুত্র কস্তা জনমিলে।
দক্ষন করিতে ফুল কিতাবেত বোলে ॥

ভণিতা :—

মুনাইম মুন্সীর বাণী, হিততত্ত্ব মনে মানি,
কমরালী রচে হৃগএআর।

শেষ :—

ছও (?) সত বহু রিতু সন জদি হৈল।
ছরছালের (?) নীতি হীনে পাঞ্চালী রচিল ॥
মুনাইম মুন্সী জান অতি ভাগ্যবন্ত।
তান আজ্ঞা ধরি হীনে পাঞ্চালী রচিলন্ত ॥
হীন কমরআলি মুই বুদ্ধি শিশু মতি।
পাঞ্চালী রচিত্তে পারি কি-মোর শক্তি ॥

* * *

নবি করিআছে এই হিজিরির সন।
বৈসাথেতে মণী সন চৈত্রেত পূরন ॥
ছরছালের নীতি এই তামাম হইল।
কিঞ্চিৎ রচিলুম মুই বুদ্ধি জে আছিল ॥

গ্রন্থের নামটা কি “ছরছালের (?)
নীতি?” হলাইন নিবাসী মুনাইম মুন্সীর
আদেশে কমর আলি কর্তৃক ইহা রচিত
হইয়াছে, এরূপ কথা আরও একস্থানে
আছে। গ্রন্থের রচনা-কাল কত?
উক্ত গ্রাম—চট্টগ্রাম পটয়া থানার
অন্তর্গত। কবিরের বাসস্থানও বোধ হয়
উক্ত গ্রামে হইবে। পশ্চাৎ অমুসন্ধেয়।

পত্রসংখ্যা—১৯। আটপেজি কাগজের
বহি। দুই পিঠে লেখা। তারিখাদি নাই
বড় বেশী দিনের নকল নহে। ক্ষুদ্র পুঁথি।

৩৮৮। মনসা মঙ্গল ।

এখানি খেমানন্দ ও কেতকা দাসের
রচিত। সম্পূর্ণ ও ভাল অবস্থায় আছে।
পত্রসংখ্যা ৭৭, দুই পিঠে লেখা। প্রকাণ্ড
আকার। ভাল লেখা, এই প্রতিশ্রুতির
সাহায্যে প্রকাশ-কার্য্য চলিতে পারে।
জিজ্ঞাসা করি, উক্ত কবিত্বয় সম্মিলিত
হইয়াই কি ইহার রচনা করিয়াছেন?

আরম্ভ :—নমো গনেসায়। নমো পদ্মাঐ
নমো।

জবে নহি ছিল মহি, তার পূর্ব্ব কথা কহি,
ভূত ভবিষ্যত বিদ্যমান।

প্রলয় জুগান্ত কালে, শ্রীধিবি ডুবিল জলে,
এক মাত্র ছিল ভগবান ॥

মোহা দেব পদ্ব তোলে, পদ্বপত্রে বির্জ টলে,
তাহা গেল পাতাল ভুবন।

দেবি ভূজঙ্গের মাতা, মনসা জন্মিলেন তথা,
বাপে তানে খুলি বীজবন ॥

ভগিতা :—

(১) তেজীয়া যাপনা স্থান, কর যোরে পরিভ্রাণ,
প্রধান স্বরূপে গাম গীত।

মনেতে মনসা ভাবি, কহে খেমানন্দ কবি,
নায়কের কর মন প্রীত ॥

(২) মনসার চরণ আসে, রচিল কেতকা দাসে,
তুআ বিনে অস্ত নাহি গতি।

জেই জ্ঞানে বুনে ভনে, রৈক ভারে অম্বুকনে,
অন্তকালে হইবা সারতি ॥

শেষ :—

‘মনসার চরণ আসে’ ইত্যাদি পূর্ব্বোক্ত ভগিতা।

“ইতি সন ১১৩৮ মঘি সকাদিত্তা সন
১৬৯৮ তারিখ ১৮ মাগ রোজ সনিবার

তিথি দ্বিতীয়া বেলা এক দণ্ড থাকতে
শ্রীশ্রীমতি পদ্বরানে মনসা মঙ্গলং অষ্টম
দিবসের গীদ সমাপ্ত ॥ :: এই পুস্তক
লিখনং শ্রীক্ষির চান্দ সেন দাসস্ত পীছরে
নমন সেনস্ত মুঅক্ষরমীদং পুস্তিকেয়ঃ ॥
অথ ইসাদি শ্রীরাম কিসোর দাসস্ত পীং
কুপারাম লালা আর শ্রীরাম চন্দ্র দাসস্ত পীং
কাহুরাম ঠাং শ্রীসামমুন্দর দাসস্ত পীছরে
শ্রীরাজারাম ঠাং জানিবে শ্রীরামহরি
দাসস্ত, ভিমস্যাপী রনে ভঙ্গ মুনিনাশচ
মতিভ্রম। জথা দিষ্ট তথা লিখীতং লিখকো
নান্তি দোসকঃ ॥ এই পুস্তক দেখিআ জেবা
মন্দ বোলে। অঘোর নরকে তার বাস
নিষ্কএ ॥ জথা দেখিছি তথা করিছি লিখন
আক্ষার দোস + + কদাচন ॥ এই
পুস্তক জে লারচার করে তার বাপ + +
পরি মা মুকরিঃ ॥ ::”

এই পুঁথিখানি প্রকাশের জন্ত ‘পরি-
ষৎ’কে সাগ্রহে অনুরোধ করিতেছি।

৩৮৯। ভাব-লাভ ।

মুসলমানী গ্রন্থ। একটা দীর্ঘ কেছা
আছে। উক্ত নামকরণের সার্থকতা কি,
পাঠ না করিলে বলিতে পারিব না।
খণ্ডিত পুঁথি,—শেষ কতদূর নাই। রয়াল
ফরমের বাঙ্গালা কাগজ; পৃষ্ঠসংখ্যা ৫৪।
হস্তলিপি আধুনিক,—১২৩৪ মঘীর লেখা।
রচনা অনেক স্থানে সুন্দর। ভাষা বাঙ্গালা-
প্রধান। কদর্য্য হস্তলিপি।

আরম্ভ :—শ্রীযুত হকনাম। ভাবলাভ।

প্রথমে প্রণাম করি প্রভু নিরাঞ্জন।

দ্বিতীয়ে প্রণাম করি রচুল চরণ ॥

তৃতীয়ে প্রণাম করি ফিরিস্তারগণ।

চতুর্থে প্রণাম করি এই তিন ভোবন ॥

রাগিনি লুম ঝিঝিট : তাল রেখতা ।
 প্রেমের ভাবে ভাবাবে ভেবে প্রান গেল ।
 ভবভাবে ভুলে জাই ভুলা ভএ হলো ॥
 প্রথম ভাবের ভাব হন : ভাবে ভুলে ভোলামন :
 পরে ভেবে অজহীন : ভাব রাখা ভার হলো
 ভেবে ভনে সমছদ্দি : পার হব গো ভবনদি :
 ভিতরের ভিত জদি : গুরু ভাব ভার হলো ॥

আড়-খেমটার গান ।

ভবনদি পার হতে ভাবের ভাবি নৈলে নাংরে ।
 তারিতে তরাইতে তারক বিনা কেবা পারে ॥
 ভাবের ভাবি তারে বলি : ফুটলে পরে কমল কলি :
 প্রেমমধুর হএ অলি : জে জন বসে গ্রহন করে ॥
 কমল কলি কোথাএ আছে : দেখনারে মন

আপনার কাছে :

কারার ভিত্তর হৃদএ আছে : প্রেমের কমল বলি তারে ।
 সমছদ্দি ছিদ্দিকী ভনে : গুরুর চরন ধরন বিনে :
 একথাকে বুজিতে জানে : হেন শক্তি কাহার ॥

এই গেল প্রস্তাবনা । তারপর “পুস্তক
 আরম্ভ + + ত্রিপাদ ।” তৎযথা :—

কাম্বির মনুস্মৃতে : নির্প এক ছিল তাতে :
 জাত রাজা প্রজা তার হএ ।
 এই ছিল তার ভালে : কর দিত সবে মিলি :
 স্বখে ছিল আনন্দ হইএ ॥ ইত্যাদি ।

নিম্নে স্থানান্তর হইতে আরো একটি
 গান তুলিয়া দিলাম । গানটি আমাদের
 বেশ লাগিল ।

রাগিনী ভৈরবী—গান ভজন ।

ভবপারাবারে আসি বেপার হলো নাংরে মন ॥
 হৃদএরি রাজা কেবা, চিনালি না মন হয়ে হাৰা,
 করিতে নারিলি সেবা, করিএ জতন ।
 সে ধন মোর সাথেং, আমি ভ্রমি পথেং,
 হৃদএরি রথে, করিতে যে আরোহণ ॥
 হৃদএ রেখেছ জারে, আদরে কাতরে তারে
 ডাকরে মন উচ্চঃস্বরে, জদি করিষি দরশন ।
 ছিদ্দিকি কান্দনি গাএ, মিছে দিন বয়ে জাএ,
 এখন না সাধিলি তাএ, সাধিবি কখন ॥

পুঁথির বাকী কতদূর, কি জানি ?
 শেবাংশ আর উদ্ধার করিয়া কাজ নাই ।
 ইহার রচনা তেমন প্রাচীন বলিয়া বোধ
 হয় না । কোথাও যেন এই নামের এক-
 খানি ছাপান পুঁথি দেখিয়াছি, মনে পড়ে ।
 ইহার প্রণেতা ‘সমছদ্দি ছিদ্দিকী’ যে
 চট্টগ্রাম-বাসী নহেন, তাহা তাঁহার নামেই
 বোধগম্য হইতেছে । চট্টগ্রামে ঐরূপ
 নাম ‘নকারাস্ত’ হইয়া থাকে ; যেমন,—
 সমছদ্দিন, আইনদ্দিন ইত্যাদি ।

৩৯০ । নামহীন পুঁথি ।

পুঁথিখানি খণ্ডিত । ১ম হইতে ১৩শ পত্র
 আছে । তন্মধ্যে ৮ম পত্রের অর্দ্ধাংশ ছিন্ন,
 তারিখাদি নাই । অতি জীর্ণাবস্থ । প্রাচী-
 নতায় নহে, অবল্লেখ্য ঐরূপ হইয়াছে ।
 বড় বেশী দিনের লেখা, বোধ হয় না ।
 অনুমান ৫০ । ৬০ বৎসরের লেখা হইবে ।
 প্রাপ্তাংশে প্রায় ৪১৬ পদ আছে । পুরাতন
 কাগজ,—দুই পিঠে লেখা । ভগিতা নাই ।

মুসলমানী পুঁথি, কিন্তু প্রতিপাদ্য
 বিষয়ে হিন্দুয়ানি-ইসলামীউ-ভয় ভাব সমাবিষ্ট,
 এই অংশে কেবল “সৃষ্টিপত্তনের” বিবরণ
 লিখিত আছে । তাহাতে নববিংশের কথা
 আছে; অবতার-বাদও আছে । পাঠকালে
 মনে হয়, পুঁথিখানার নাম ‘সৃষ্টিপত্তন’ই
 হইবে । কারণ, ঐ নামীয় পুঁথির
 অস্তিত্বের কথা আমরা শুনিয়াছি । পুঁথির
 রচনা সুন্দর ও ধর্ম্যভাবমূলক ।

আরম্ভ :—শ্রীযুত । ১/৭ আল্লাহ আকবর ।

প্রথম প্রণাম করি অনাবিনিধন ।

নিম্নে শ্রীজিলা প্রভু এ চৌদ্ধ ভোবন ॥

আদি অন্তে নাহি প্রভু নাহি স্থান যিত (হিত) ।

খণ্ডন বজ্জিত প্রভু সর্বত্র বেয়াপিত ॥

আকাশ পাতাল বৈতী শ্রীজন করিয়া ।
নানা রূপে কেলি করে অলঙ্কিত
(অলঙ্কিত) হইয়া ॥

* * *
লৈকে অলঙ্ক হৈআ বৈশে অলঙ্কিতে ।
চিনিতে অচিন চিন সন্দেহ চিনিতে ॥
কহিলে অক্ষর নহে ভাবিতে উদাশ ।
সুস্থ ঘটে সুস্বকার হইছে প্রকাশ ॥

* * *
অনলের তাপ সৃজি আছএ বেআপিত ।
শিতল সুগন্ধি রূপে পোবন সহিত ॥
মুক্তিকাত রহিছে কঠিন রূপ ধরি ।
জল মৈন্ধে আছে জেন বিন্দু অবতরি ॥
চল্লিমাতে রশি (রশ্মি) জেন সূর্যের কিরন ।
তেন মত বেয়াপিত আছএ নিরঞ্জন ॥
জোহন আছএ ননি গরাশ (গোরস) সহিত ।
তেনমত আছএ প্রভু জগত বোআপিত ॥
মোহাক্ষর রূপ ধরি নিজ অবতার ।
নিজ অংশ প্রচারিয়া হইতে প্রচার ॥

* * *
রত্ন গুণ ধরি প্রভু সংসার নিরঞ্জন ।
মত গুণ ধরি প্রভু সংসার পালন ॥
তমগুণ ধরি প্রভু সঙ্গার করন ।
এই তিন গুণ তান মহিমা তখন ॥ ইত্যাদি ।

বহুমতী পাপের ভার সহ করিতে
না পারিয়া মহা প্রভুর নিকট বারবার
প্রার্থনা করিয়াছিলেন, —“প্রভো! আমাকে
পালনের জন্য অমুক অবতার হন;
কিন্তু তাহাতে তিনি অপারগ হওয়ার
আমার প্রার্থনায় আবার অমুক অবতার
হন।” গ্রন্থখানি এইরূপে ‘রামাবতার’
পর্যন্ত আসিয়াছে। ‘ক্ষিতি’ দেবী ‘মহা-
প্রভুর’ গোচরে নিবেদন করিতেছেন :—

রামক শ্রিজিলা প্রভু মোহেরে পালিতে ।
রামেহ মোহকে ন পালিল ভালমতে ॥
অহুদিন মোর পিঠে করিলেক রণ ।
কদাপিহ ভালমতে না কৈল পালন ॥

* * *

সতি নারি সিতা দেবি অনাথ হইয়া ।
মোহোর পিঠেত ছিল বহু দুখ পাইয়া ॥
এ দেখিয়া মোর মন হইল ফাফর ।
নিবেদন কৈলুম প্রভু তোমার গোচর ॥
এ পাপের ভার মুই না পারি সহিতে ।
পাতালে মজিয়া আমি রহিব নিশ্চিতে ॥
কথেক সহিব আমি এ পাপের ভার ।
সহজে ললাটে এখ লেখিছ আমার ॥
খেতির কাকুতি হনি প্রভু নিরঞ্জন ।
খেতিরক্ষা কিরিতাক বুলিল বচন ॥
নিশ্চএ জানিষ মুই আদম সৃজিমু ।
সে আদম হোস্তে খেতি নিশ্চএ পালিমু ॥

অতঃপর খণ্ডিত। তবেই বুঝিতেছি,
এবার আদম (হিন্দু মতে ‘মহু’) সৃষ্ট হই-
বেন; তার পর ‘আদমি’ বা ‘মানব’
হইবেন।

৩৯১। ইউসুফ-জোলেখা ।

সুপ্রসিদ্ধ পারস্য গ্রন্থ ‘মহববঃ নামা’র
প্রতিপাত্ত যাহা, এই গ্রন্থের প্রতিপাদ্যও
তাহাই। ইহাতে ইউসুফ (যুসুফদের
Joseph, son of Jacob, মুসলমানের
‘এয়াকুব’) ও জোলেখার অপূর্ণ প্রেম-
কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। প্রসঙ্গক্রমে
বলি, ইদানীন্তন কালে মুসলী আবজুল
লতিপ নামক জনৈক শিক্ষিত ব্যক্তি
(চট্টগ্রামী-নহেন) উক্ত ঘটনাবল্যধনে
বিশুদ্ধ গল্প ভাষায় ‘জোলেখা’ নামক গ্রন্থ
ও অনেকদিন পূর্বে চট্টগ্রাম—সাতকানীয়া-
নিবাসী বেলায়েত আলি নামক
মুসলমান পণ্ডিত ‘মহববঃ নামা’ নামে
স্বনাম-প্রসিদ্ধ পারস্য গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ
রচনা করিয়াছেন। ঐ অনুবাদ পাণ্ডিত্য-
ব্যঞ্জক হইলেও অত্যন্ত রুঢ় ও জটিল-
ভাষায় পরিপূর্ণ। বস্তুতঃ আলাওলের মত

শক্তিশালী অকুবাদক আমাদের সমাজে
আর হইবেন না!

পুঁথিখানি খণ্ডিত; ১৬—৯৪ এবং
১০০—১০১ পত্রগুলি বিচ্ছিন্ন। চট্টগ্রাম
—ধলঘাট-নিবাসী প্রসিদ্ধ ৬কালিদাস
নন্দীর হস্তলিপি। তারিখাদি নাই; কিন্তু
১২১৪।১৫ মঘীর লেখা, বোধ হয়। অথচ
প্রথম ও শেষাংশের কয়েকটি পত্র নষ্ট-
প্রায় হইয়াছে। রয়াল ফরমের কাগজের
বহি। রচনা বেশ সুন্দর ও খাঁটি বাঙ্গালা।

১৬শ পত্রের আরম্ভ :—

* * *

না দেখিলে একদণ্ড, মর্দ হইত সত খণ্ড,
দসদিগ হইত ঘোরতর।
তে কারণে নবিবারে, সেইকনে দিষ্ট করে,
ইছপেরে রাপি হেরে মুখ।
তা দেখিয়া ভাঙ্গিগণ, সদতে তাপিত মন,
ভাঙ্গিগণে শুণে মনে দুখ।

১০১ পত্রের শেষ :—

জলখোর নয়ানে রক্ত যহে অনিবার।
রক্তবর্ণ হইলেক মুখ জলখোর।
অবিরণ বর ছুঁচ চক্ষু রক্তমাখি।
হইলুম নিত্য বর হইলুম বর ছুঁচি।
নয়ানের জলে নিত্য করঞ্জলি পুরি।
মুখেতে মাখএ জেন কুসুম কস্তুরি।
ইছপের শ্রেমবলি হুদের মাজার।

* কাজে তরুন মাত্র মনে জলখোর।

ভণিতা :—

(১) আবদুল হাকিম সাহার জফ
(সাহা জফর?) নন্দন।
রচিলেক জলখোর বিরহ বেদন।

* ১৩০৯ সালের অতিরিক্ত সংখ্যক 'পরিষৎ-
পত্রিকা'র ২১ সংখ্যক পুঁথিতে যে 'ভন-তেলাওতের'
পরিচয় দেওয়া গিয়াছে, উহা বস্তুতঃ তন্মায়ক স্বতন্ত্র
কোন পুঁথি নহে। প্রতিলিপিতে কোন নাম না
থাকার বিষয়-হিসাবেই ঐ নাম প্রদত্ত হইয়াছিল।
উহা 'যোগকালন্দর' পুঁথিই যটে। লেখক।

(২) সাহাবুলি মহাক্কদ পীর গুণবান।
সে পদপাছুকা জানি জপি পরিজ্ঞান।
আবদুল হাকিম তবে সাহার নন্দন।
কহন্ত জলখোঁ তোমা বিবাহ কখন।
(৩) সাহাবুলি মোহক্কদ গুণের সাগর।
তাহার হুবেতে প্রভু ভেদর লহর।
সে সমুদ্র আগে মহি গগনমণ্ডল।
জে হউক অধিক মিন বিন্দু এক জল। (?)
সে সমুদ্রতরঙ্গ ঢেউ উঠিল কপাঙিৎ।
এহলোকে পরলোকে সকল অনিৎ।

এই গ্রন্থখানি চট্টগ্রামী সম্প্রতি কি না,
জানি না। বলিতে ভুলিয়াছি, ইউসুফ
নবির অনেক কথা পাঠকগণ বাইবেলে
দেখিয়া থাকিবেন।

৩৯২। নাম-হীন পুঁথি।

ইহার নাম নাই। মুসলমানী যোগ-
শাস্ত্রগ্রন্থ। হিন্দু-যোগের সহিত মুসল-
মানী-যোগের প্রভেদ কেবল কতকগুলি
শব্দ লইয়া; মূলতঃ পার্থক্য নাই। 'যোগ-
কালন্দর', 'জ্ঞান-প্রদীপ' এবং সমালোচ্য
গ্রন্থ একই বিষয়-সম্বন্ধে।

রচয়িতার নাম সৈয়দ সুলতান।
তদ্রচিত 'জ্ঞান-প্রদীপ' আমরা দেখিয়াছি
এবং উহার পরিচয়ও ১৩০৯ সালের
অতিরিক্ত সংখ্যক 'পরিষৎ' ১২ সংখ্যক
পুঁথির বিবরণে প্রদত্ত হইয়াছে। কই
তাহার সহিত ঐ ইহার অভিন্নতা দৃষ্ট
হইতেছে না। তবে ইহার নাম কি?
পুঁথিখানি সর্বাংশেই রংগন-যোগ্য।

খণ্ডিত পুঁথি। কেবল প্রথম ১০টি
পাতা মাত্র আছে। পত্রের আকার
১৭×৭ ইঞ্চি পরিমাণ। বোধ হইতেছে,
পুঁথিখানি বৃহৎ ছিল। তারিখাদি নাই;
কিন্তু খুব প্রাচীন, বোধ হয়। কাগজ

ভাস্কর্য পত্রের আয় হইয়া গিয়াছে । হিন্দু
নকল নবিশের লেখা ।

আরম্ভ :—৩নমো গনেশায় ।

প্রথমে প্রভুর নাম করিয়া স্বরন ।
আঠার হাজার আলম্ জাহার শ্রীজন ॥
ক্ষেণে অপরাধ দিখা প্রবরদিগার ।
বিনি হস্তে ধরিয়াছে সকল সংসার ॥
বিনি কর্ণে বুনিতে জে আছএ সকল ।
বিনি আশি দেখন্ত জে জগতমণ্ডল ॥
বিনি ন জমিয়া (?) জানে সভার মরম ।
সভানেরে আহার জোপাএ অবিশ্রাম ॥

* * *

কহন না জ্ঞাএ তান অতি মাঁজা তুল ।
মন দিয়া যুন কহি জবেসির (দর্বেশীর) মূল ॥

মধ্যস্থল :—

আর এক যুন তুঁকি অপরূপ কথা ।
সট রিতু বসতি করএ জখা তথা ॥
আধার চক্রেত গীয়া (গ্রীষ্ম) রিতের ওদএ ।
অধিষ্ঠান চক্রেত বরিসা নিশ্চএ ॥
অনাহত চক্রেত সরত রিতু বৈসে ।
বিগুজি চক্রেত জান দিসির প্রকাশে ॥
মনিপুর চক্রেত হেমন্ত রিতু বৈসে ।
আদ্যা চক্রেত জান বসন্ত প্রকাশে ॥ ইত্যাদি ।

ভণিতা :—

পুনঃ প্রণামিয়া গুরুর চরণ ।
সৈদ হলতানে কহে নারির
(নাজীর) সহান ।

১০ম পত্রের শেষ :—

অপূর্ণ কহিল কথা সাধ বিচক্ষণ ।
জানি (জানি) সবে কহে তারে
জান (জান) সঙ্করন ॥

অখনে কহিব যুন চক্রি নামে কর্দ ।
অবধান কর কহি তার অথ মর্দ ॥
ভ্রমণ করিব মাথা চক্রেত আকারে ।
জমাইব জেই মত কহি যুন তারে ॥
ছুই বাছ তুলি ছুই কর্ণে লাগাইব ।
চাঞ্চিয়া চিবুক তবে কণ্ঠ পরে দিব ॥

তাহার জখেক গুণ শুন দিয়া মন ।
মর্দ হোতে মাথা বেথা খণ্ডিব তখন ॥
আর এক কথা কহি নিকি (?) নাম ভাঁর ।
জাহারে সাখিলে সিদ্ধি হএ ত সিদ্ধার ॥

‘জ্ঞানপ্রদীপের’ সহিত ইহার এতই
সাদৃশ্য দেখা যাইতেছে যে, ইহাকে ভিন্ন
গ্রন্থ বলিতে সন্দেহ হয় । আজ জ্ঞান-
প্রদীপ আমাদের নিকটে নাই, সুতরাং
মিলাইয়া দেখিতে পারিলাম না । পরে
দেখা যাইবে ।

৩৯৩ । পরাগলী মহাভারত ।

খণ্ডিতাকারে এই গ্রন্থখানি পাওয়া
গিয়াছে । গ্রন্থের অধিকাংশই বর্তমান
আছে । লেখা খুব প্রাচীন, বোধ হয় ।
কাগজগুলি ভাস্কর্য পত্রের মত হইয়াছে ।
তারিখাদি ছিল । কত হইতে কত পাত
আছে, মিলাইয়া দেখিতে পারি নাই ।
এজ্ঞ কোন অংশ আর উদ্ধৃত করিয়া
দেখাইলাম না । প্রয়োজন মতে ইহার
আলোচনা করিব । এই পুঁথিখানি আনো-
য়ারানিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু তারাকুমার
সেন কবিরাজ মহোদয়ের নিকটে আছে ।
তাঁহার নিকট মাধবাচার্য্যের জাগরণ
(সম্পূর্ণ), ভবানন্দের হরিবংশ (জীর্ণ ও
খণ্ডিত) এবং আরো বহু পুঁথি আছে ।
নুতন পুঁথিগুলির বিবরণ সংগ্রহ করিয়া
দিলাম । আবশ্যক হইলে পুঁথিগুলি দিতে
তিনি রাজী আছেন ।

১৩০৯ সালের অতিরিক্ত সংখ্যার ‘পরিষদে’
২ম পুঁথিতে যে ‘রাখিকার বারমাসের’ পরিচয়
লিপিবদ্ধ হইয়াছে, উহার আর একখানি শ্রুতি-
লিপিতে ‘বলরামবাসের’ ভণিতা পাওয়া গিয়াছে ।
উনি কোন বলরাম দাস, তাহা নির্ণয়ের উপায় আছে
কি ? বারমাসখানি যথাসাধ্য বিশুদ্ধ রূপে ‘স্বা’—

৩২ বর্ষ ১০ম সংখ্যায় আবার প্রকাশ করিয়া
দিয়াছি। লেখক।

অন্যমোহ নারায়ণ অনাদির ধন।
উতপত্তি প্রলয় স্থায়ী জাহার কারণ।

৩৯৪। আম্ছেপারার মাহাত্ম্য।

ইহাতে পবিত্র কোরান সরিপের
অন্তর্গত 'আম্ছেপারার' মাহাত্ম্য কথিত
আছে। ক্ষুদ্র পুঁথি। ভণিতা নাই।
পৃষ্ঠসংখ্যা—১১; রয়াল্ ফরমের কাগ-
জের বহি।

আরম্ভ :—ঐযুত।

প্রথম প্রণাম করি প্রভু করতর।
দ্বিতীএ প্রণাম করি রচুল আমার।
ত্রিতীএ প্রণাম করি ক্রিস্তারগণ।
চতুর্তে' প্রণাম করি এই তিন ভুবন।

শেষ :—

পরিলে (পড়িলে) তাহার দুঃখ হইব নিবারণ।
একবার পরিবেক ভাবি নিরাশ্রয়।
সবার বরজিত হই বকি রাত্র দিন।
আমি এক হিন জন সংসার মাজার।
এই পুঁথি সমাপ্ত হইল জে। ইতি সন
১২২৪ মঘি তারিখ ১২ কার্তিক।

৩৯৫। সত্য-নারায়ণ-পাঁচালী।

ক্ষুদ্র পুঁথি। পত্র-সংখ্যা ৮; উভয়
পৃষ্ঠে লিখিত। তারিখ নাই; কিন্তু বেশী
দিনের নকল নহে। 'দীনহীন দাসের'
ও দ্বিজরাম কৃষ্ণের ভণিতা আছে। এতদ্বি-
ষয়ক অপরাপর পুঁথির সহিত ঘটনার
পরস্পর মিল দেখা যায়। আশ্চর্যের বিষয়
এই যে, সকল কবির কল্পনাই এক রকম ও
নূতনস্ববর্জিত।

আরম্ভ :—নম গনেসায়ঃ। নম সত্য
নারায়ণ নমস্ততে। অথ সত্য নারায়ণ
পুস্তক লিখতে।

ভণিতা :—

(১) কৃষ্ণভক্তি আনন্দে জিনিব তিনযুগ।

দ্বিজ রামকৃষ্ণে কহে ধন্ত কলিযুগ।

(২) শিব হিন দাসে কহে, বুন সাধু মহাশয়ে,
বলি যুন এই তব্ধ মায়।

সত্য দেব পূজা কৈলে, তহান কৃপার কলে,
সর্ব সিদ্ধি হইবে তোমার।

শেষ :—

সত্যদেব মহাপ্রভু জেবা করে হেলা।
নীচএ জানির তার কোভু নাই ভাল।
দণ্ডবৎ প্রণাম করহ সব ভাই।
সত্যদেব প্রভু বিনা আর গতি নাই।

“ইতি সত্য নারায়ণ পুস্তক সমাপ্ত।

শ্রীরাজ কিশোর চৌধুরি পীং কাশিনাথ
চৌধুরি সাং আনোয়ারা।”

দ্বিজ রামকৃষ্ণ ও রঘুনাথের রচিত এই
নামীয় আর একখানি পুঁথির পরিচয়
১৩০৯ সালের অতিরিক্ত সংখ্যক 'পরি-
ষদে' প্রকাশিত হইয়াছে। (৮৩ সংখ্যক
পুঁথি দ্রষ্টব্য।) এই উভয় 'রামকৃষ্ণ' অভিন্ন
কিনা, জানি না।

৩৯৬। সতী ময়নাবতী ও লোরচন্দ্রাণী।

এই পুঁথির বিবরণ পূর্বে একবার
দিয়াছি। (৭৪ সংখ্যক পুঁথি দ্রষ্টব্য।)
একখানি খণ্ডিত পুঁথি মাত্র তখন অব-
লম্বন ছিল। এবার ছাপা পুঁথি ও সম্পূর্ণ
হস্তলিখিত পুঁথি সংগ্রহ করিয়া তাহার
তদ্বিবরণ লিখিতেছি। আমার নিকট
ইহার ৩।৪ খানি প্রতিলিপি সংগৃহীত
আছে; সুতরাং এখন এই পুঁথির প্রকাশ-

কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতে আর কোন
বাধা নাই ।

এই গ্রন্থ সম্বন্ধে পূর্বে ‘পরিষদে’ ও
‘সাহিত্যে’ * যাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছি,
তদধিক আর বিশেষ কিছু বক্তব্য নাই ।
তবে সেখানে আমরা কবির নিজ বাক্য
উদ্ধৃত করি নাই ;—বিশেষতঃ সেই প্রাতি-
লিপির উপর আমাদের তেমন আস্থা
নাই । এজন্য কবির নিজের ভাষায়ই
আমরা এখানে তাঁহার বিবরণাদি প্রকাশ
করিতেছি ।

আরম্ভ :—

[বিচক্ষিত নাম জান ত্রিভুবন মার ।

আদি অন্ত নাহি তান দোসর প্রকার ॥ ইত্যাদি

(রোসাদ্র-প্রসঙ্গ ।)

কর্ণ ফুলী নদী পূর্বে আছে এক পুরী ।

রোসাদ্র নগর নাম স্বর্ণ অবতারাী ॥

তাহাতে মগধবংশ ক্রমবৃদ্ধিহার (?)

নাম রত্নধর্ম্মরাজা ধর্ম্ম অবতার ॥

প্রত্যাপে প্রভাত ভাষু বিখ্যাত ভূষন ।

পুত্রের সমান করে প্রজার পালন ॥

* * *

ধন্য শব্দ হৈল দেবের সাত ।

স্বধর্ম্মের কীর্ত্তিবশ পূর্ণ সন্নিপাত ॥] †

নৃপতির জসকীর্ত্তি জেই নরে গাএ ।

জর্জরহী হএ নর দরিত্র পলাএ ॥

ধর্ম্মরাজ পাত্র শ্রীআসরফ খান ।

হানিকী হোজাব ধরে চিত্তি ধানান ॥

* * *

পরদেশী স্বদেশী নাহিক আঙ্গণর ।

ভিখি সরোবর দিলা অতি বহুতর ॥

নৃপতি বরভ সেই আসরফ খান ।

নানা দেশে গেল তার প্রদীপ্তি(প্রতিষ্ঠা)বাখান ॥

সৈদ সেখজাদা আর আলিম করির ।

পালেন্ত সে সব লোক প্রাণের অধিক ॥

* * *

উত্তর দক্ষিণ দিকে প্রতিষ্ঠা বিশেষ ।

আজি কুচি পাটান (?) জে আদি জখ দেশ ॥

হেন রাজা জার প্রতি মহা দঅ করে ।

মহামন্ত্রী লঙ্কর উজীর নাম ধরে ॥

বিবিধ প্রকারে দিলা বসন ভূসন ।

বিবিধ প্রকারে কৈলা রাজ্যের পালন ॥

ছত্রমণে দিল রাজা সোবর্ণ পতক ।

রত্নময় টুপি দিলা অপূর্ণ জে টোপ ॥

দশহস্তী প্রধান জে দিলা বরা বরা ।

দাস দাসী সঙ্গে দিলা নেতের কাপরা ॥

আসরণ খান জদি হইলা সেনাপতি ॥

নৃপতির সাক্ষাতে থাকন্ত নিতি २ ॥

স্বধর্ম্মার মনে হৈল আনন্দ অপর ।

সৈদমু সামন্ত চলে বিপিন বেহার ॥

* * *

ছই মারি নৌকার ভূসন নানা রঙ্গে ।

আরোহিলা নৃপ খান আসরণ সঙ্গে ॥

* * *

বেলিতে খেলিতে রাজা গেল কুঞ্জবনে ॥

সঙ্গে আসরণ খান রাজপাত্র মনে ॥

চতুর্দিকে পাত্রগণ মধ্যে নৃপবর ।

তারক বিস্তিত জেন চলিমা স্বন্দর ॥

কনপাশে নগর এক দ্বারাঘতি নাম ।

কৃষ্ণের দ্বারিক। জেন অতি অশুপাম ॥

তখাত রচিআ সভা রহিলা নৃপতি ।

মন্ত্রগঠন জেন সভার আকৃতি ॥

অপূর্ণ নৃপতি সভা বিনোদের হল ।

আমাতা সহিতে রাজা করে কুতুহল ॥

জার জেই মত বিধ শিবির রচিআ ।

তখাত রহিলা সৈন্ত আনন্দ করিআ ॥

* * *

দ্বারাঘতি উজ্জল করিল ধর্ম্মরাজ ।

দ্বারিকাতে সোভে জেন গোবিন্দ সমাজ ॥

সৈন্ত সমন্বিত রাজা আকট (আবেট ?)

করিআ ।

চারিমাংস রহে তখা বন বেহারিআ ॥

* ১২ বর্ষ, ১১শ সংখ্যার ‘দৌলতকাজী ও লোর-
চন্দ্রাণী’ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

† বন্ধনী-মধ্যস্থ অংশ ছাপা পুথির পাঠ ।

তার মধ্যে পাত্র আসরফ মহামতি ।
আপনা ভুবনে আইলা রাজার সজ্জি ॥
নানা জাতি সৈন্ত সবে ধরিল জোগান ।
সভাতে বসিলা পাত্র আসরফ খান ॥
সৈয়দ সেক আর মগল পাঠান ।
স্বদেশী বৈদেশী বহুতর সিন্ধুমান ॥
ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য সূত্র বহুতর ।
সারিৎ বসিলেক মনিস্ত্র সকল ॥

* * *
ঐযুত আসরফ পণ্ডিত প্রধান ।
ঘোল কলা পূর্ণ জেন চলিমা সমান ॥
নীতি বিদ্যা কাব্য শাস্ত্র নানা রসময় ।
পঠিতে শুনিতে নিত্য আনন্দ স্বয়ং ॥
হেন মতে সভা করি বসি থাকে
নিতে (নিতি) ।

কহন্ত আনন্দ চিত্তে কিতাব রচিত ॥
আরবী ফারসি নানা উত্তম উপদেশ ।
বিবিধ প্রসঙ্গ কথা আছিল বিশেষ ॥
শুনিগণ গোআরিণ্ড খোটা বহুতর । (?)
সহজে মোহন্ত সভা লোক বহুতর ॥
শেষে পুনি কহিলেক কতক মহামতি ।
হুনিয়া সতীর কথা রাজার আরতি ॥
[ভারতে পুরাণে সঘেৎ সে বাধান ।
চন্দন তিলক সত্য উগে সর্ব স্থান ॥

* * *
ঠেঠা ছোপাইয়া দোহ কহিলা সদনে । (?)
না বুঝে গোহারি ভাষা কোন জনে ॥
দেশী ভাষে কহ তাকে পাঞ্চালীর চন্দ ॥
সকলে শুনিয়া জেন বুজএ সানন্দ ॥
তবে কাজী দৌলতে সে বুজিয়া আরতি ।
পাঞ্চালীর ছন্দে কহে ময়নার ভারতী ॥] *

(প্রস্তাবের আরম্ভ ।)

রাজার কুমারী এক নামে মনাবতি ।
ভুবন বিজই সে জে রূপেত পার্শ্বতি ॥
কি কহিব কুমারীর রূপগুণরঙ্গ ।
অঙ্গের লীলাএ জেন বাঞ্ছিছে অনঙ্গ ॥

ইত্যাদি ।

দৌলত কাজীর রচনার শেষ :—

“মোহর স্বদর মনে
লোর পতি বিনে
ন ভাএ আন রস রঙ্গ ।
জবে ইহ লোকে
ন মিলে লোরকে
পরলোকে হইবো রঙ্গ ॥
“(মালিনীর উক্তি ।)

জ্যৈষ্ঠ মাস পরবেশ, বৎসর হইল শেষ,
দুঃখদশা না গেল তেমন ।
দিনে পীড়া বাড়ি, বিরহের শোকাস্তরে,
চন্দ্রকলা জেন জায় জড়ি ॥
বহয় পবন মন্দ, বাজায় মদন দন্দ,
হৃদে জাগে বিরহ আনল ।
পতি রতি ক্রিয়া গেল, সে কণ্ঠ আর না দেখিল,
শরীর দগ্ধে শ্রম জাল ॥

* * *
ঐযুত দৌলত, কাজী গেল মৃতপদ,
বাকী রৈল জ্যৈষ্ঠ এক মাস ॥”
এইটুকু কাহার রচনা, কে বলিবে ?
দির্ঘ ছন্দ :— একাদশ মাস রচি
দৌলত কাজি নিধন হইলেন পরে আলা-
ওলে দ্বাদশ মাস পূর্ণ করি কহেন : ।”
(৬৮ পত্র ।)

আলাওলের রচনা ।

আরম্ভ :—

প্রথমে প্রণাম করি শ্রু নিরঞ্জন ।
সেই স্বামী খণ্ড বাক্য করএ পূরণ ॥
* * *
জথ মহাপুরুষ সকল আদ্য করি ।
সে সব চরণ বন্দন সমুৎপেতে ধরি ॥
* * *
খণ্ড বাক্য এক পুরাইতে মনে আশা ।
তুমি সব লক্ষে করো বহুত ভরসা ॥
* * *
ইষ্টদেব গুরুপদে মাগম পরিহার ।
কাব্যর রহস্য কহো রচিয়া পআর ॥

জখনে আছিল কবি গুণি অবগতি ।
 রসাক্ষী স্বৰ্ণ পূৰ্ণ হৃদয় নৃপতি ॥
 তাহান কীৰ্ত্তি গুণ আদ্য খণ্ডে আছে ।
 পুনিং মহিমা কি কৰ্ম্ম কহি পাছে ॥
 হিন্দুস্থানি ভাসে সেই চৌপাইআ হেট ।
 কেহং বজ্রে কেহ ভাবএ সঙ্কট ॥
 এ লাগি আসরপে কৈলা অঙ্গিকার ।
 লোর চন্দ্ৰাণির কথা রচিতে পয়ার ॥
 আসরপে আজ্ঞাএ দৌলত কাজী ধীর ।
 রচিল চন্দ্ৰাণির কথা অতি সুরচিত ॥
 শেষ খণ্ডে মধনার কথা করিল প্রকাশ ।
 দ্বিতীয় সম্বাদ পছত্তর বার মাস ॥
 হুচাক পয়ার মেলে নানা ছন্দ যীত ।
 একাদশ মাস সাজ হৈল বিরচিত ॥
 আসরফে আদ্য বার মাস আরম্ভিল ।
 বৈসাখ সমাপ্ত জ্যৈষ্ঠ অসাক্ষ রহিল ॥
 তবে কাজি দৌলত স্বর্গেত হৈল লীন ।
 খণ্ড বাক্য পুস্তক আছিল চির দিন ॥
 জেন মতে ময়না কৈল দ্বিতীয় বিগতি ।
 পুনরপি আসিয়া মিলিল লোর পতি ॥
 এ সকল শেষ কথা অসাক্ষ রহিল ।
 স্বর্ধ্বের শেষে তিন নৃপ চলি গেল ॥
 তবে পুনি রাজ্যের হইল ভাগ্যোদয় ।
 ঐচন্দ্র স্বর্ধ্বা সে নৃপতি মহাশয় ॥ *
 খণ্ড পূৰ্ণ (পূৰ্ণ ?) কাব্যান্তরে কহিলুম
 কিকিত ।
 অল্প ইঙ্গিতে বহু বুজএ পণ্ডিত ॥
 নৃপকীৰ্ত্তি সমুদ্র তরিতে নাহি তীর ।
 অশীৰ্ব্বাদ করে জয় আয়ু হউক চির ॥
 * * *
 তান মোহাপাত্র শ্রীমন্ত ছোলেমান ।
 নানা বিদ্যা শাস্ত্রগুণে শত অবধান ॥
 * * *

* আমাদের মতে দৌলত কাজী রস্তুধর্ম স্বর্ধ্বার
 আমলে ১৬২০ খৃষ্টাব্দে ও আলাওল ঐচন্দ্র স্বর্ধ্বার
 আমলে ১৬৫৮—১৬৬০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ‘লোর-
 চন্দ্ৰাণি’ রচনা করেন । আমাদের অনুমান মিথ্যা
 হইতে পারে না, এমন কেহ মনে করিবেন না ।
 ফলতঃ এ বিষয়ে এখনো আমাদের ঘোর সন্দেহ
 আছে । এতদ্বিষয়ের একটা শেষ সীমাংসা বাঞ্ছনীয় ।

হেম রত্ন রূপ) আদি ভাণ্ডায় সকল ।
 ঐত্যয়র্থে দিলা রাজা তান করতল ॥
 লক্ষেং কর্ম্ম জথ দেশের মাঝার ।
 সে সকল উপরে তাহান অধিকার ॥
 * * *
 পরদেশী আলিম ফকির গুণবস্ত ।
 ভক্ষ্য বস্তু দিয়া নিত্য সাদরে পোসস্ত ॥
 * * *
 গৌর মধ্যে মূলক ফতেয়াবান শ্রেষ্ঠ ।
 বৈসে সমাজিক লোক উক্তি ভক্তি মিষ্ট ॥
 বিস্তার দানিসবন্দ খলিফা হুজান ।
 আউলিয়া সবেব বহুত গৌর স্থান ॥
 হিন্দুকুল শ্রোত্রিয় জে ব্রাহ্মণ সজ্জন ।
 মধ্যে ভাগিরথী ধারা বহে অমুকুণ ॥
 মজলিস কুতুব তথার অধিপতি ।
 তাহান আমাত্য হুত মুক্তি হিন মতি ॥
 কার্জ্য হেতু পথে জাইতে নৌকার গমনে ।
 দৈবগতি দেখা হৈল হারনাদের সনে ॥
 বহু যুদ্ধ করি স্বর্গবানী হৈল পিতা ।
 রণপাণ্ডে ভাগ্য বশে আমি আইল হেথা ॥
 কথেক আপনার দ্রুপ কহিমু প্রকাশি ।
 রাজ আসোয়ার রসাক্ষেত আসি ॥
 শ্রীমন্ত ছোলেমান মহা গুণবস্ত ।
 পরদেশী গুণী পাইলে সাদরে পোসস্ত ॥
 মহা হরসিত হৈল পাইআ আমারে ।
 অন্নবস্ত্র দানে নিত্য পোসস্ত সাদরে ॥
 তাহান সভাতে গুণিগণ অবিরত ।
 জ্ঞান উক্তি রস কথা স্ননস্ত সতত ॥
 * * *

(একদিন) প্রসঙ্গ হইল লোর চন্দ্ৰাণির কথা ।
 অসাক্ষ রহিল এই রস কাব্য গাথা ॥

* * *
 এথেক ভাবিআ ছোলেমান মহামতি ।
 হরসিতে আদেশ করিল আমা প্রতি ॥
 এই খণ্ড পুস্তক পুরাও মোর নামে ।
 দ্রুপ মধু দোহ আনি মিলাও এক ঠামে ॥
 * * *
 মহন্ত আরতি সে হুনি আলাওল ।
 অঙ্গিকার কৈল ভাবি স্বর্ধ্বের বল ॥
 * * *

সরযতী কুপাএ কমলা রুট মন ।
মহাজনে কুপা করে গুণের কারণ ॥
তার মধ্যে আলাওল অতি হীনমতি ।
লঘুবুদ্ধি গুরুতর করিল আরতি ॥

* * *

শশধর ধরিতে বালকে হস্ত তোলে ।
অসাধ্য সাধন মাত্র গুরুকুপা বলে ॥
মহাজনের আদেশ সহজে পূজামান ।
অন্নদাতা ভয়ত্রাতা জনক সমান ॥
সাহস করিলুম মনে ভাবিতা রহস্ত ।
ভাগ্যবস্ত্র জ্ঞান সিদ্ধি হইবো অবস্ত ॥

* * *

শ্রীমন্ত ডোলেমান সত্য-রসিকার ।
শুনিতে সত্যের কথা হরিন অন্তর ॥
আদেশ কুহুম তান শিরেত ধরিতা ।
হীন আলাওলে কহে পাঞ্চালি রচিতা ॥

শেষ :—

রোসান্দ পূর্ণা জল কার্তিকে শুখায় ।
পুণ্ডিত গম্ভীর বৈশাখে জল পায় ॥
তেকারণে পুঁথি মুই একত্রে গাণিল ।
বিচারে না ফিরে আর জে হৈল সে হৈল ॥
মুই মোহা পাতকার পাণের নাহি ওর ।
আশীর্বাদ কর স্বর্গগতি হৌক মোর ॥

রচনাকাল :—

মুছলমানী সৰু সখা য়ন রিঅা মন ।
অন্ন ভাবিলে পাইবা বুদ্ধিসন্ত জন ॥
সিদ্ধি যুগ্ম (শূখ) দেখিয়া আপনে দুইদিকে ।
যুত (হুত) কলানিধিরে রাখিলা বামভাগে ॥
মগধির সনের য়নহ বিবরণ ।
জুগ যুগ্ম (শূখ) মৈকে জুগ বামে য়গাঙ্কন ॥*

* ইহা হইতে ১০৭০ হিজরী ও ১০২০ মধী সন পাওয়া যায়। তবেই দেখা যায় যে, হিজরী হিসাবে ২৫১ বৎসর ও মধী হিসাবে ২৪৫ বৎসর পূর্বে আলাওল 'চন্দ্রাণী' রচনা করেন। কিন্তু উক্ত সন দুইটির মধ্যে ৬ বৎসরের ব্যবধান কোথা হইতে আসিল? আলাওলের মত পণ্ডিত ব্যক্তি এমন ভ্রম করিয়াছেন কি না, সন্দেহের বিষয়। এ বিষয়ে গবেষণা প্রার্থনীয়।

সমাপ্ত হইল পাঞ্চালিকা অনুগাম ।
গুরুর চরণে মোর সহস্র প্রণাম ॥
জোবা গাএ জোবা য়নে মএনার পুস্তক ।
পুত্রে পৌত্রে সম্পদে আনন্দে বারউক ॥

*ইতি সতি মএনাবতির পুস্তক সমাপ্ত ।

ভিমন্ত ইত্যাদি শ্লোক। ইতি সন ১২১৩ সাল বাঙ্গালা সন ১১৬৮ মধি সন ১৮০৬ ইংরেজি তারিখ ১২ ফাস্তুন বাঙ্গালা তারিখ ২২ ফিবরেল ইংরেজি রোজ রোবিবার রাত্রি চএ ডঙ সমএ পুস্তক লিখনং সমাপ্ত, মোকাম বাঘবাড্যা (বাঁশবাড়িয়া) নিমক মাহালের কাচারি লিখা জাএ ॥” পুঁথি হইতে সমস্ত কথা তুলিয়া দিলাম। পৃথক্ ভাবে আর আমাদের বলিবার প্রয়োজন নাই।

এখন পুঁথির গল্পটা একবার শুুন।
লোর 'গোহারী' দেশের রাজা; ময়নাবতী তাঁহার প্রথম মহিষী। 'চন্দ্রাণী' 'মোহার' নামক দেশের রাজতনয়া। জর্নৈক যোগীর হস্তে চন্দ্রাণীর চিত্রপট দেখিয়া লোর তাঁহার প্রতি অমুরাগী হইলেন। কেবল তাহাই নহে, তিনি রাজ্য পাট-তাগ করিয়া মোহার চলিয়া যান। তথায় বহুদিন অবস্থানের পর নানাকষ্ট ও কোশলে চন্দ্রাণীর সঙ্গে মিলিত হইলেন। ইহার ফলে তিনি একদিন গোপনে চন্দ্রাণীকে লইয়া চম্পট দেন।

চন্দ্রাণী পূর্বেই বামনের সঙ্গে বিবাহিতা হইয়াছিলেন। কিন্তু 'বামন'ও স্ত্রীব ছিল বলিয়া চন্দ্রাণী বরাবরই তদীয় উদ্ধাহ-পাশচ্ছেদন করিতে অভিলাষিনী ছিলেন। কাজেই সুযোগ পাইয়া লোরের সঙ্গে পলায়ন করিতে তিনি আর দ্বিধাক্তি করেন নাই।

সংবাদ পাইয়া বামন লোরের পশ্চা-

জীবিত হয়, কিন্তু অদৃষ্টবৈশাখ্যে ঘন-বৃক্ষে
লোরের হস্তে পরাভূত ও নিহত হয়।
পরে মোহরা-রাজ লোরের প্রকৃত পরি-
চয় পাইয়া চন্দ্রাণীকে তাঁহার হস্তে
সম্প্রদান করেন। লোর শ্বশুর-রাজ্যেই
রাজত্ব করিতে লাগিলেন,—স্বরাজ্যে আর
ফিরিলেন না। *

ও দিকে ময়নাবতী স্বরাজ্যে আছেন।
ছাতন নামক কোন বণিক্‌কুমার ময়নার
রূপে মুগ্ধ হইয়া তৎ-সমাগমলাভাশায় এক
মালিনীকে দোতাকাষ্যে নিযুক্ত করে। নানা
অঙ্কিলায় মালিনী ময়নার শৈশব-ধাত্রীর
পদলাভ করে। সে নিরন্তর ময়নাকে
কুমন্ত্রণা দিতে লাগিল। এরূপ নানা
কোশলেও সতীনারীর মন টলাইতে না
পারিয়া মালিনী বড়-ঝুতুর বর্ণনা যুড়িয়া
দিল। কিন্তু তাহাতেও কার্য্যসিদ্ধি হইল
না। পরে রাণী মালিনীকে চিনিয়া তাহার
অশেষ দুর্গতি করিয়া ছাড়িয়া দেন।

অতঃপর সখার পরামর্শে রাণী জনৈক
ব্রাহ্মণ ও গুরু পাখীকে লোদ-সমীপে
প্রেরণ করেন। দ্বিজবর কোশলে রাণীর
কথা লোরের স্মৃতিপথাক্রুত করেন।
লোর নিজ পুত্রকে শ্বশুর রাজ্যে নৃপতি-
স্বরূপ রাখিয়া চন্দ্রাণীকে লইয়া স্বদেশে
প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। এখানে ‘Ding dong
dended, my tale ended.’

ঘটনা অতি সংক্ষেপেই বর্ণিত হইল।
মূল ঘটনা এই হইলেও প্রাসঙ্গিক অনেক
কুদ্‌ বৃহৎ ঘটনা আছে। সে সমস্তের
উল্লেখ করিবার স্থান নাই।

অদৃষ্টের অথওনীযতা সম্বন্ধে ইহাতে
‘আনন্দবন্দ্য’র একটি গল্প আছে। ঠিক

সেই গল্প সম্বন্ধেই ‘শশিচন্দ্রের পুঁথি’
একখানি প্রাচীন পুঁথি পাওয়া গিয়াছে।
উহা রামজী দাসের রচিত। এই দুইস্থলে
নাম ধামাদির পার্থক্য থাকিলেও মূল
গল্পে কিছুই প্রভেদ নাই। এখন দ্রষ্টব্য
যে, এই গল্পের সর্বপ্রথম উদ্ভাবক (অন্ততঃ
বঙ্গ ভাষায়) আলাওল কি রামজী দাস?
কিন্তু মূল পুঁথি প্রকাশিত না হইলে সে
সমস্যার মীমাংসা বড় সহজ নহে।

পরিশেষে সাগ্রহে অনুরোধ করিতেছি,
‘পরিষৎ’ মুদ্রণালয় মহাকবি আলাওল
ও দৌলত কাজীর এই পুঁথি খানির
প্রকাশভার গ্রহণ করুন।

‘নবনূর’—১ম বর্ষ ৯ম ও ১১শ সংখ্যায়ও
‘লোরচন্দ্রাণী’ সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ পরিদৃষ্ট
হইবে। এখানে বলা উচিত যে, ‘লোরচন্দ্রাণী’র
প্রাকৃতক প্রতিলিপিখানি গৈড়ুলা নিবাসী শ্রীযুক্ত
বাবু দিগম্বর সেন মহোদয়ই আমাকে দিয়াছেন।
আমাদের প্রয়োজনের কথা শুনিয়া তিনি বৈরূপ
আনন্দ ও উৎসাহ-সহকারে তাহার পুঁথি সকল
আমাকে দেখাইলেন, বস্তুতঃ সেইরূপ দৃষ্টান্ত আমি
আর কখনো পাই নাই! তিনি আমাদের সম্পূর্ণ
অপরচিত হইয়াও ‘লোরচন্দ্রাণী’ খানি দিতে কিছু
মাত্র বিধা বোধ করেন নাই। তাহার স্মার লোক
অধুনা দুর্লভ। আমরা তাঁহাকে ধন্যবাদ দিতেছি।

৩৯৭। পদ-সংগ্রহ।

পুঁথিখানি খণ্ডিত; স্মৃতরাং নামহীন।
‘পদসমুদ্র’ প্রভৃতির মত ইহা সেকালের
পদাবলী ও বিবিধ গীতাবলীর সংগ্রহ-
গ্রন্থ। ‘রাগমালা’ প্রভৃতিতে প্রসঙ্গক্রমেই
অনেক পদ ও গীতের সমাবেশ হইয়াছে,
কিন্তু ইহাতে পদ ও গীত ভিন্ন আর কিছুই
নাই। অনেক অশ্রুতপূর্ব কবির নাম ও
কীর্তি আবিষ্কৃত হইতে পারিত। এই
জন্তই এই পুঁথিখানি অতি মূল্যবান

ছিল। কিন্তু অংশা পূর্ণ হইল না! পুঁথি-
খানা নষ্ট হইয়া গিয়াছে; কেবল ৩, ৪,
৫, ৭, ৮, ১০—১৪ ও ১৭ সংখ্যক পত্র-
গুলি বিড়মান। ১২×৪ অঙ্কুল পরিমাণ
কাগজ; স্তূত্রাং আকার ক্ষুদ্র। তারিখাদি
নাই, কিন্তু বহু প্রাচীন। অনেক স্থান
কীট-দষ্ট। হিন্দু নকলনবিসের লেখা।

৩য় ও ৪র্থ পাতের প্রকটি গীত শুভুনঃ—

কি করিল সখী সবে মোরে নিদে জাগাইয়া।
আইল চিকন কালা সময় জানিষা ॥
চাপিল প্রেমের নিদে স্থান কোল পাইয়া।
কহিছে বিনয় করি উরে হাত দিয়া ॥
যোবনের গরবে মুই না চাইলু কিরিয়া।
পিউ পিউ বলিয়া বলিস (বালিশ?) লৈলু উরে।
চৈতন্ত পাইয়া দেখো পিয়া নাই মোর কোলে।
মনের সঙ্গেতে মুই এগলা নিদ জাম্।
কেনরে দারুন বিধি মোরে হৈল বাম ॥
কহে কফি (কবি) লালবেগে স্বপ্নেত জাগিয়া।
খণ্ডিল জর্জের দুক্ষ চান্দমুখ চাহিয়া ॥ ৬ ॥

১৭শ পত্রের শেষ :—

মালিসি রাগ।

জয় সিংহবাহিনি, মহিমমর্জিনি,
যুমিনি (শুলিনী?) রনপণ্ডিতা।
শুণ্ডিতার সঙ্গে, রঙ্গিনি জরতি,
দসভুজমাণ্ডিতা ॥
মজন মানিকুল (?), * * *
সীরে জটাভূট (লক্ষিতা?)।
সীন উন্নত, কঠিন কুচুগু,
যুক্ত (?) জোবন সোভিতা ॥

* * * কনক কঙ্কন,

মঞ্জ (মঞ্জ?) মঞ্জির সীকিতা।

ত্রিবঙ্গ (ত্রিভঙ্গ) কোটি, পট্টম্বর,
পঞ্চানন-মনমোহিতা ॥

রঘুর হরবর, সীদ্ধ কিম্বর,
জোগি ভুগপতি সেবিতা।

শ্রীগোবিন্দ চরন, সরোজে জেন,
জগদ-নন্দ দোহিতা ॥

এই পত্রগুলিতে দাস বংশীদাস, দ্বিজ
শ্রীমানন্দ, কৃষ্ণশঙ্কর, দ্বিজ রামানন্দ,
আমীন দীননাথ দাস, গোবিন্দ দাস,
রাম জীবন, রায় শ্রীযুত (?), দ্বিজ মাধব,
রামচন্দ্র দাস, মোহানন্দ হাসিম (কাসিম) ?
রাজারাম দাস, আপজল, জৈয়ন্ত মর্ত্তুজা,
মাধব দাস, অমরমাণিক্য, কাশী, রামানন্দ,
বৈষ্ণব যশচন্দ্র, জগদানন্দ ও লাল বেগ
নামধেয় কবিগণের রচিত পদ ও গীত
আছে। দুই একটা পদে ভণিতা নাই।
'মালবেগ' নামক মুসলমান বৈষ্ণব কবিকে
অনেকেই জানেন। 'লালবেগ, কি সেই
'মালবেগ, ? সময়ান্তরে এ সকল পদাবলী
অন্তর প্রকাশিত হইবে; তখনই সকল
কথা বিবেচনা করা যাইবে।

১৩৯ সালের অতিরিক্ত সংখ্যক 'পরিষদে'
১৩শ পুঁথিতে যে 'স্বপ্নাধারের' পরিচয় প্রকাশিত
হইয়াছে, উহার রচয়িতা দেব বলরাম, তিনি রাঙ্গুনিয়া
থানার অন্তর্গত 'নোয়াগাঁও' গ্রামবাসী ছিলেন বলিয়া
আমরা অনুমান করিয়াছিলাম। এখন অনুসন্ধান
জানিতে পারিয়াছি, বলরাম দেব আনোয়ারের
নিকটবর্তী 'খিলপাড়া' নিবাসী ছিলেন। খিলপাড়া
পূর্বে 'নবগ্রাম' নামে অভিহিত হইত। কতদিন
হইতে জানি না, 'নবগ্রাম' নাম পরিবর্তিত হইয়া
গ্রামটি এখন 'খিলপাড়া' নামেই অভিহিত হইতেছে।
আজও কবির বংশধরগণ বিদ্যমান আছে। কবির
পিতৃ-নামানুসারে তাঁহাদের বাড়ী আজও 'কমলা
পাতার বাড়ী' বলিয়া কথিত হয়। পূর্বে পণ্ডিত
ও খিলাজী ছিল বলিয়াই গ্রামটির 'খিলপাড়া'
নাম। (লেখক)

৩৯৮। বস্ত্রহরণগান।

আরম্ভ :—শ্রীতুর্গা। সপ্তিগনের গান। ১মং।

৯। এগো প্রেমসঙ্গিনি বাণীর ধ্বনি শুনে
ধর্য ধরে না প্রাণ।

চল চল গো দেখ সজনি জামিনি হইল অবসান।
এগো কেমনে থাকি বল গৃহেতে সচঞ্চল

এগো সজনি এগো মিষ্টবনে কুহবনে শ্রীহরি
চল চল ধনি বিলম্ব কেনে জদি জাবি গো
স্তাম দরসনে ।

মালসী গান । ২ নং ।

১০। কর কর হে সজ্বর কিঙ্করে করণা ।
কর ছর ছর এবার ভব জয়গা ।
আছি ভবশারাবারে, কে পারে জাইতে সে পারে,
কর পার বিখাঘরে দিএ পদ দক্ষিণা ॥

ছরা ।

গুন গুন সভাজন নিবেদন করি ।
জ্যেইরূপে বসনকলী করিলেন শ্রীহরি ॥
ইত্যাদি ।

শেষ গান । ২৫ নং ।

চল চল চল ধনি গৃহেতে জাই সজনি
আছে সাপিনী তাপিনী গৃহেতে কাল ননদিনী ।

অতঃপর খণ্ডিত । পত্রসংখ্যা ৯,
দুইপিঠে লেখা । ১/২ অংশ পরিমাণ মোটা
ফুলকোপ কাগজের বহি । পত্রাক নাই ।
তারিখ ও লেখকের নামাদিও নাই । বড়
বেশী দিনের নকল নহে ।

উক্ত আরম্ভ অংশটি প্রকৃত আরম্ভ
কিনা, জানি না । গান, ছড়া, পটী ও উক্তি
আছে । বুদ্ধি ইহাও ‘গায়ন’ ধরণের বই ।
রচনা অনেক স্থানে সুন্দর । বলিতে
ভুলিয়াছি, গ্রন্থের কোন নাম দেওয়া নাই
এবং ভণিতা নাই । প্রাপ্তকৃত ‘মালসী’
গানের ‘বিখাঘর’ কি ইহার রচয়িতা ?

৩১৯ । ইংরেজী-শিক্ষা ।

পুথির নাম নাই । পূর্বে বাঙ্গালীগণ
কিন্তু ইংরেজী শিক্ষা করিত, ইহা দ্বারা
তাহার কতকটা পরিচয় পাওয়া যাইবে ।
এই জন্তই নিয়ে অত্যন্ত উদ্ধৃত করিয়া
বিস্তার :-

১৭ ইংরাজী কথা লেখা বাঙ্গলা ।

বিলাগিন্দ—টো রাম লোচন রায় ॥

১৭ ইংরাজী ১ বাঙ্গলা

কম—১ আইস

কেন—১ পারি

কেননাট—১ পারি না

* * *

* * *

ফারটীউন—১ বক্ত

মীসফারটীউন—কমবক্ত

* *

মেক হেই—সেতাবি

* *

কিপের রাধনওআলা

হেলক সোপোরোদ

ইত্যাদি । ইত্যাদি ।

তখন বঙ্গভাষার কিরূপ দ্রবস্থা
ছিল, তাহা উক্তাংশ হইতে দেখা যাইবে ।
এমন অনেক স্থানেই প্রতিশব্দের ভাষা
বাঙ্গালা নাই ।

বলা উচিত যে, ইংরাজী শব্দগুলি বর্ণ-
মালায়দ্বারা সাজান হয় নাই । পত্র-
সংখ্যা ১৭, রয়াল ফরমের বাঙ্গালা কাগজ ।
অনুদিত শব্দাদির সংখ্যা—৭০৪ ।

৪০০ । নামহীন পুঁথি ।

ইহাতে এক কুমার ও কুমারীর বৃত্তান্ত
বর্ণিত আছে । পূর্বকালে—

দিক্কুলে উতপত্তি আছিল কুমার ।
এআপ বগরে ছিল বসতি তাহার ॥
এই ত সুন্দরী ছিল তাহার রমণী ।
মহাসতি পতিব্রতা তাহার পৃথিঙ্গী ॥
দৈবজ্ঞেও একদিনে বসিছে দুইজন ।
তাহাতে জন্মিল এক অতি অর্ঘন ।

রোমব হইল দুইর দৈবের কারণ ।
ক্ৰোধ করি সেই বিজে শাপিল তখন ।

কি কারণে ঠিক বাল্মীকি না, এই
কুমার “ত্রিপিণী” (ত্রিবেণী) ঘাটে তদুভাগ
করিলেন, কুমারীও গঙ্গাজলে ঝাঁপ
দিলেন । পর জন্মে—

বৈদ্যকুলে জন্ম আসি লভিল কুমার ।
শিশু সব সঙ্গে নিত্য করন্ত বেহার ।
তিন বৎসর অষ্টমাস কুমার হইল ।
তবে সেই প্রবদনো জনম লভিল ।

* * *
ছয় দিনে সষ্ট মার্কে পূজা কৈল ।
চন্দ্রমুখী নাম তবে সে কৈস্তার রাখিল ।
কথ দিন বালা দ্বিরাএ নির্বাহে যক্ষরী ।
দৈবহেতু কুমার আইল সেই রাণপুরী ।
কুমারীর সঙ্গে কুমার খেলাবন্ত নিত্য ।
পূর্ব বিবরণ সব কুমার মনেত স্মরন্ত ।

এইরূপে দৌহার মধ্যে বড় প্রেম হইল,
কিন্তু সে প্রেমের পরিণাম কি, (পুথি
এখানে ধ্বজিত হইয়াছে বলিয়া) আমরা
জানিতে অক্ষম ।

ক্ষুদ্র পুথি পত্রসংখ্যা ৩ ; শেষ পাতা
দুই পিঠে লেখা । পদসংখ্যা প্রায় ১৪০ ।
রঘুলাল ফরমের বাল্মীকি কাগজ । ১১৯১
মধীর লিখিত । একস্থান ভিন্ন সব ‘পরারে’
লেখা । ভগিতা নাই । লেখক বোধ হয়
রামলোচন রায় ।

আরম্ভ :—/৭ নমো শ্রীবাগবাদি ।

করঞ্জারে শ্রুগমোহ শিখর চরন ।
জাহতে জগৎএ জান (জ্ঞান) মুক্তির লক্ষন ।
সর্ব দেবগন জান গুরুদেব সার ।
গুরুএ পারেন সর্ব দেবক দিবার ।
অতএব গুরুপদে করিয়া প্রণাম ।
কবিতা রচিতে গুরু মোর মনকাম ।
এহাতে জে কুপা তুমি করিবা আপনি ।
ভোক্তার চরন বিনে অস্ত্র নহি জানি ।

তার পরে শ্রুগমোহ দেবি স্বরমতি ।
বাস বালমিকি মুনি তোমাক ভাবতি ।

শেষ :—

মোহা প্রেম হইল দুইর খণ্ডন না জাএ ।
নানা রসে দুই জনে সতত খেলাএ ॥

৪০১ । যোগ কালান্তক ।

অতি ক্ষুদ্র পুথি । পদসংখ্যা ৭৭ মাত্র ।
পত্রসংখ্যা—৭ ; দুই পিঠে লেখা । ইহাতে
মৃত্যুলক্ষণগুলি প্রদর্শিত হইয়াছে । অতি
জীর্ণশীর্ণ । স্থানে স্থানে ছিঁড়িয়া যাওয়ার
উপক্রম হইয়াছে ।

আরম্ভ :—/৭ নমো গনেশায় । নমো
নিরঞ্জনায় ।

গুরু চরন জান দিজ জেন মার্জি ।
অর্ঘ্য পক্ষ থাকিতে না উরএ পাখি ॥
গুরু চরন জান বরহি নিমল ।
দসমাস থাকিতে টুটে নাসিক কমল ।
গুরু চরন রাখ সীরের উপর ।
নবমাসে না হৈল দেখ প্রথম সতদল ।
হাসিয়া বোলএ সীবে না ভাগির দান ।
অষ্টমাসে রনাদি ছারএ নিজ ছান ।

প্রকারান্ত ।

আশাড় মাকান্ত বায়ু বামে পঞ্চদিন ।
অষ্টমাসাতে জান মরনের চিন ॥ ইত্যাদি ॥

মধ্যস্থলে :—

আপনার ছায়া জেবা দক্ষিণে দেখএ ।
সেই ডগে মৃত্যু তার জানিয় নিষ্ঠএ ॥
নিয়ম বুনহ তার গুরুর আজ্ঞা পাই ।
বঞ্চ পন্ত (?) ছলিয়া করিল এক ঠাই ॥
বোলএ কসর রাএ বুন বুঝা জন ।
বৎসর রবীষি কৈল মণ্ড নির্ধারন ॥

শেষ :—

এহাতে বুজিবা দেবি নিজ বিবরণ ।
গোপ্ত বেমে রাছে কালান্তক জে স্বরূপ ॥
সোনার পোতলি মন ঝাপনির কাএ ।
রূপায় পোতলি মন ঝাপনির কাএ ॥

সুধের কিরণ কিবা চাঁদের জে কনা ।
 মেঘের বরন কিবা রাঙারের সোনা ।
 বিলি মিলি করে মন কাজলের ফোটা ।
 খেনে হার হৈয়া পরে খেনে হএ পাটা ॥
 এধ রূপ রঙ্গভাঙ্গি জেই বরে রহে ।
 সেই সে পরম তত্ত্ব জানিয় নিশ্চএ ॥
 হাসিয়া বোলএ নীব দেব পঞ্চানন ।
 ভাগমল্য বস্ন ভেদ চিনিলা এগন ॥
 জোগে সে রাছিলা পূয়া তন্তু মূনিলা সোল্লরি ।
 বাটে চলহ পূয়া কৈলাসেতে চলি ॥

“ইতি জোগ কালাস্তক পোস্তক
 সমাপ্ত :: ইতি সন ১১৬৮ মঘি তারিখ
 ৯ কান্তিক বার তিস্রী।” লেখকের নাম
 নাই। রচয়িতা কি ‘কেশব রায়’?
 (যাহা ‘কসর রাএ’ লিখিত হইয়াছে।)
 ‘য়’র নীচে বিন্দু নাই। সমস্ত পয়ারে
 লেখা।

‘যোগকালন্দরে’ এই রকম মৃত্যু-লক্ষণ
 লিখিত আছে। প্রভেদের মধ্যে, তাহাতে
 আরো অনেক বিষয় বেশী প্রকটিত
 হইয়াছে। এই উভয় পুঁথির নাম-সাদৃশ্য
 লক্ষ্য করার বিষয়।

৪০২। নামহীন পুঁথি।

কেবল ১ম পাত বর্তমান। অতি
 পুরাতন কাগজ, ইহার মধ্যে আর কিছুই
 জানা যায় না।

আরম্ভ :—/৭ নমো গনেশায় ॥

বেদে রামায়নে ইত্যাদি।

তৎ বেদসাত্ত্বং পরিনিষ্ঠিত * * *
 মনিব্রতং কবিল্পং কৃষ্ণভিঃ কনকপিঙ্গ-
 জটাকলাপং ব্যাহাসং নমামি সিরসা তিলক
 মূনিগাং।

শ্রীকৃষ্ণের চরনে ভক্তির লক্ষন হউক।

মাধু জন জেই তার এই মতি হউক ॥

মরির পবিত্র কর লইআ হরির নাম ।
 সংসার তরিতে জান এই মাত্র কাম ॥
 ব্রহ্মসাপে পরিক্রিত হইল জরমতি ।
 রামকৃষ্ণ নাম মাত্র লএ নরপতি ॥
 সকল সম্পদ ছারি রাজা গেল বনে ।
 সংহতি বনিতা মাত্র সেবার কারনে ॥
 রাজাপদ ছারিআ জে রাজা গেল তপে ॥
 মহামুনি হৃদসেব বসিলা সমুখে ॥
 পুণ্ড্র কথা মূনিবারে রাজার উম্মাস ।
 মূনিতে জিন্সাসে রাজা কথা ইতিহাস ॥
 কহ মূনি অপূর্ব কথা আক্ষার গোচর ।
 কেমনে পীতমোহ গেলা বনের ভিতর ॥
 কেমনে খেলিলা পাসা রাজা মোহাসএ ।
 সেই সব কথা মূনি কহ ত নিশ্চএ ॥

৪০৩। নামহীন পুঁথি।

কেবল ৩য় ও ৪র্থ পাত বর্তমান।
 ১২ × ৪ অঙ্গুলি পরিমাণ কাগজ। কাগজ
 একবারে পঁচা—উন্টান কঠিন। পাঠ
 করিতে পারি না। কি একটা অঙ্ক
 পুস্তকের মত বোধ হয়। ‘গন্ধর্ব রায়ে’র
 ভণিতা দেখিতেছি। বহুদিনের হস্তলিপি।

৪র্থ পাতের শেষ :—

দ্রুর্বেধের বোধ হেতু সব রম মথল (?) ।
 গন্ধর্ব রাএ পরাক্রতে কহিল সকল ॥

অথ হরণ পুরনং।

বলন করিএ জাক পুরিলে সে.পাই ।

ভাগ করিতে হরিয়া জাই ॥

হরনে টুটে পুরনে বাড়ি ।

হরন পুরন হার তরে (?) ॥

জা দি পুরি তা দিয়া হরি ।

এই মতে জানিব নব যুদ্ধ খরি ॥

অথ কুচ্যাদি (?) কথনং।

এক দুই তিন চাই পাচ ছএ সাত অষ্ট
 বহি নবতথি ভূমিগত পাতী।

পুনরপি নব দিয়া পুরহ তাক ।

কহে গন্ধর্ব রাএ নব খরি পাক । ?)

০॥১১১১১১১১১০॥০ তেজ (তের)
তিরাসি আওরে সাত ০।১৩৮৩৭০।০
একাদস অঙ্কে পুরহ তাক। পঙ্কর (?)
বাইসা মুক্ত স্নাত্ ০।১৫২২০৭০।০

৪০৪ । স্বপ্ন-বৃত্তান্ত ।

খণ্ডিত ও জীর্ণশীর্ণ। কাগজ পচিয়া
গিয়াছে; উল্টান ছক্ষর। প্রথম তিন
পাত আছে,—তাহাও মধ্যে কতকটা
ছিঁড়া। ক্ষুদ্রাকার পুঁথি। অতি পুরান
হস্তলিপি। ভণিতা নাই।

আরম্ভ :—/৭ নম গণেসাঅ ।

স্বপন বিস্তীৰ্ণ লিখাতে ।

এই দিন স্বপন মিথ্যা হেন জান ।
স্বপনেত ভালমন্দ দেখএ মনুষ্য ।
তাহার ভাল মন্দ বুনহ বিসেস ॥
পূর্বতে উঠিলে স্বপ্নে বহু ভালো হএ ।
* উঠিলে ধন বহু লভ্য হএ ॥
অগ্নি প্রবেশিলে দুঃখ জানিঅ নিশ্চএ ।
ধনবন্ত হ * * * * ॥
* * কাল ঘোরাতে চরিলে ।
পুত্রলাভ হএ জান সর্পে কামরাইলে ॥
স্বপ্নে উ * * * উপর ।
অতি বহু অসাদ পাএ'সেই নর ॥
স্বপ্নে গিত গাইলে আপদ দূর হএ ।
স্বপ্নে অন্ন খাইলে * * * ॥
বর লক্ষি হএ স্বপ্নে দেবতা দেখিলে ।
পুএলাও হএ স্বপ্নে স্ববর পাইলে ॥

৩য় পত্রের শেষ :—

স্বপ্নে জদি * নিদ জাএ জমপাস পাএ ।
দিনেক না জাএ জদি মাসেকে হএ ক্ষএ ॥
* বেস্তা সঙ্গে স্বপ্নে কেলি করে ।
দিনেকেতে লক্ষি তাহারে ছারে ॥
মাও অনআদর স্বপ্নে জদি পাএ ।
অখোর নরক মৈক্ষে সেই জন রহএ ॥
লক্ষিএ বোলেন আক্সি কহিলাম সকল ।
বলে লজ্বনা (?) কৈলে জাএ রসাতল ॥

* নারির সঙ্গে জদি প্রতি করে
তিল আর্জ লক্ষি * * ॥

উক্ত প্রতিলিপির কোন কোন
অক্ষর বিচিত্র। কিন্তু দেখাইব কিরূপে ?
পূর্ব-প্রাপ্ত পুঁথিগুলির সহিত ইহার
সাদৃশ্য বা পার্থক্য কতদূর, জানি না।
রক্ষণের জন্য পুঁথিখানা 'পরিষদে' পাঠা-
ইয়া দিব। কিন্তু কালের সহিত সংগ্রামে
ছৰ্ণলমামুঘের জয়ের আশা বাতুলতা মাত্র !

৪০৫ । যম-প্রজা-সম্বাদ ।

এই পুঁথিখানা সুন্দর; কিন্তু তাহাতে
কি হইবে ? ২য়, ৩য় ও ৬ষ্ঠ পাত বই-ত
নাই ! ক্ষুদ্র বৈষ্ণব গ্রন্থ। অমুমান ২২৮
পদের মধ্যে ১২০ পদ বর্তমান। এই পত্র
দুইটিও অতীব জীর্ণ এবং কীটদষ্ট। সবটা
উদ্ধারের উপায় নাই। 'শঙ্কর দাসের'
ভণিতা আছে। ২য় পত্র একবারে নষ্ট-
প্রায়। দুই পিঠে লেখা।

৩য় পত্রের আরম্ভ :—

* * * *
নানা বিধি পাতক করিয়া কোন কাজ ॥
অনাথের নাথ কৃষ্ণ জগত জীবন ।
কিরূপে না ভজিলা তাহান চরণ ॥
গঙ্গাহান না করিলা তুলসী সেবন ।
নিলাচলে জগন্নাথ না কৈলা দরসন ॥
শ্রীমুক্তি সালিগ্রাম সেবা না করিলা ।
চরণায়ুত অসাদ গ্রহন না করিলা ॥

শেষ :—

কলিজুগ জীবের দুখ দেখি দআমএ ।
চৈতন্য রূপে অবতিন্ত্র হইল নদিআএ ॥
দরসনে নিস্তারিলা এতিন ভুবন ।
নাম গ্রাম (?) না লইয়া সংসারে * চন ॥
এছিল (?) তাহার ভক্ত পরন দআর ।
পতিত পাবন আদি করিলা নিস্তার ॥
ব্রহ্মার দুর্লব নাম চারিবেদে সার ।
হেন নাম জাচিয়া (?) জীবেরে দিলা পর ॥

বৈকুণ্ঠ গোবাক্রি বোর বৈকুণ্ঠ গোবাক্রি ।

কলিভব ভরাইতে আর কেহ নাই ।

হরি বোল হরিভক্ত-হরি বোল ভাই ।

জনম বিকলে গেল কাল গেল বই ।

ধন জন ত্রি পুত্র সকলি অসার ।

দুই চক্ষু মুনি দেখ সকলি অন্ধকার ।

পথের পরিচয় জেনে সব বন্ধু জন ।

এথেক তারিয়ার ভজ হরির চরণ ।

হরিগুরু বৈকুণ্ঠ পদ এই মাত্র সার ।

এহা বিনে জন্ম দেখ সকলি অসার ।

ঈশ্বর বৈকুণ্ঠ পদ সিরেত বন্দিতা ।

কহেন সঙ্কর দাসে মিথতি করিয়া ।

“ইতি জন্ম প্রজা সঞ্চাদ সমাপ্ত : ॥ :

ভিমভাপি যনে ভজা মূনেরপি মতিভ্রমঃ

জথা দিষ্টং তথা লেখিতং লেখকো নাস্তি

দোসকঃ ॥ ইতি সন ১১১০ তাং ২৬

জ্যৈষ্ঠ রোজ মঙ্গল বিকালে সমাপ্ত হইলঃ ॥ :

শ্রীরাজারাম সেনস্য লিখনং বরমা শ্রীরাঘব

রায় (সেনস্য পুত্র ?) শ্রীযুত যুকুন্দ রাম

সেনস্য আদরস্য চাহি লেখনং ॥” অপর

পত্রের নীচে লেখা আছে :—“শ্রীবিজয়রাম

সেনক সাং সূচিঅা ॥” কতকদূর ইহার

হস্ত-লিখিত বটে ।

বলিতে ভুলিয়াছি, উক্ত গ্রন্থের নাম

হলে ‘প্রজা’ শব্দটি ভাল পড়া যায় না ।

তবে উহা ‘প্রজা’ বলিয়াই বোধ হয় ।

পুঁথিখানি ‘পরিষদে’ দিব ।

৪০৬ । নামহীন পুঁথি ।

এই একখানি সুন্দর পুঁথি । কিন্তু

দুঃখের বিষয়, ইহার আশ্রয় না থাকার

পুঁথির নামটা জানা যাইতেছে না ।

ঐকুণ্ঠের দোলযাত্রাবিষয়ক পুঁথি । পাঠ

না করিলে সকল কথা বলিতে পারিব না ।

সে কথা আর একদিন বলিব ।

দোতাঁজকরা কাগজ ১৬শ পর্য্যন্ত বিস্ত-

মান, এক পিঠে লেখা । মধ্যে ১ম ও ১৪

পত্রের অভাব । ১৮×৬ অঙ্গুলি পরিমাণ

কাগজ বহুদিনের হস্তলিপি । অনেক স্থান

ছিন্ন ও কীটদষ্ট । নিতান্ত জীর্ণশীর্ণ ; তবুও

প্রাণ্যংশ উদ্ধারের আশা আছে । তারিখাদি

নাই । ‘শঙ্কর দাসের’ ভণিতা আছে ।

২য় পত্রের প্রথমার্দ্ধ ছিন্ন,—অপর পৃষ্ঠা

হইতে :—

* * * শিশুগণ ।

শিশুসঙ্গে বৈসে * করিতে ভোজন ॥

হর্য ব্যঞ্জন যার নানা উপহার ।

পীষ্টক পায়স তথি অনুভব ধার ॥

সর্করা স্কর দধি * পায়সে ।

এই সব ভক্ষ্য দর্বা জলোদ্য পাঠাইল ।

সিধু সঙ্গে গোবিন্দ্যই ভোজন করিল ॥

ভোজন করিয়া কৃষ্ণ নব সিধু সঙ্গে ।

হাসিতে খেলিতে জান মনোহর রঙ্গে ॥

কুহ্মিত বুলাবনে অভি সোভা করে ।

পুশ্য মকরন্দ জেন পীএ মধু করে ॥

এথেক দেখিয়া কৃষ্ণ ফাল্গুন মাসে ।

কাশ্য দোল করিব যাকি মন রতিলসে ॥

মধ্যস্থলে :—

বিচিত্র নির্মাণ পুরী অতিরম্য স্থল ।

স্বর্গ হোতে দেখিবারে আইল পুরন্দর ॥

দেখিয়া জে তুষ্ট হইল সব দেবগণ ।

একরাত্রি বিশ্বকর্মা করিল পঠন ॥

বর আনলিত হইল দেব অধিকারি ।

বিসাই সহিতে ইন্দ্র গেলা স্বর্গপুরি ॥

বুন বুন দেবগন আদ্যার বচন ।

দোলজাত্রা দেখিবারে কল্পিবা সাজন ॥

প্রিথিবির মঞ্চ হান গোহুল নগরি ।

ভাছাতে করিবেন বেহার আপনে ঐহরি ॥

ভণিতা :—

(১) জে বুন দোলের ব্যক্তি, তারে তুষ্ট চক্রপানি,

তাহার সমনের নাহি ডর ।

পাকালি প্রবন্ধ করি, প্রনয়ীরা ঐহরি,

রচিলেক পাগল সঙ্কর ॥

(২) নিম্নারের হেতু কথা যুন সর্বজননে।
কহে ত লঙ্কর দাসে কৃষ্ণের চরণে।

১৬শ পত্রের শেষ :—

অঙ্গে ভঙ্গে নাচে গপি মুখে গিত গাএ।
কামিনি মহন কৃষ্ণ মুররি বাজাএ।
মিত্য করে ব্রজবাসী দিরা করতালি।
তাহার মজ্জিত কৃষ্ণ পুরএ মুররি।
করতালি দিরা কৈল কঙ্কনের ধনি।
চলিতে নপুর বাজে কনক কিকিনি।
কঙ্কন নপুর আর বেহু করতালি।
নানা জন্ত বাজে তথা করি এক মেলি।
কন্তক করএ কৃষ্ণ গোপীগন লৈয়া।
অস্তুরিঙ্গে সেবগনে সেবেন বসিয়া।
করিতা পুষ্পের সর্বা সেব বনমাণি।
গোপী সব লৈয়া কৃষ্ণ করে নানা কেলি।
জার জেবা মনোরথ জেমত আছিল।

* * *

ইহার অক্ষরগুলির অনেকটাই বিচিত্র।
প্রাচীন অক্ষরগুলির এই রূপ রক্ষিত
হওয়া উচিত। ইহার রচয়িতা ও ‘যমপজা
সম্বাদ,—রচয়িতা বোধ হয় অভিন্ন ব্যক্তি।
‘পাগল শব্দ’ ভণিতি যুক্ত কয়েকটা
বৈষ্ণব-পদও আমাদের নিকট আছে।

৪০৭। যুধিষ্ঠির স্বর্গারোহণ।

এই গ্রন্থ সম্বন্ধে পূর্বে ‘পরিষদে’ ও
‘সাহিত্যে’ বিস্তারিত আলোচনা করা
গিয়াছে। সেই প্রতিলিপির সহিত অঙ্ক-
কার প্রতিলিপির এতই বিভিন্নতা যে,
ইহার পুনঃ পরিচয় প্রদান আবশ্যক বোধ
হইতেছে। উক্ত প্রতিলিপিতে বটীবর,
গজাদাস ও পরাগল খাঁর ভণিতা দেখি-
য়াছি। আজকার পুঁথিতে কেবল ‘বটীবর’
কবির ভণিতাই পাওয়া যাইতেছে। এমন
সঙ্গীর্ণ স্থানে সকল কথা বলা যায় না।

আরম্ভ :—নমো গনেশায় :।

জেনমতে অর্ধে গেল পাণ্ডবদলন।
ভাহা কিছু কৈল আকি যুন দিআ মন।
এসন বদন চৈরা কহে যুধিষ্ঠির।
পুস্ত ভারথের কথা যুন নরেশ্বর।
যুধিষ্ঠিরে অর্ধ হরে হএ অর্ধবাস।
ভারথের পুস্ত কথা পাণ্ড হএ নাস।
ছাপর যুগেতে হৈল কলি পতাসন।
কৃষ্ণের কণ্ঠে বধ হৈল দুর্জোধন।

শেষ :—

যুধিষ্ঠিরে অর্ধ হরে পাণ্ডের বিনাস।
ভারথের পুস্ত যুধি পাণ্ড হএ নাস।
বাস দেব কহিলেন ভারথের কথা।
বদরিকাশ্রেমে গেলো নাভায়ন লুখা।
হরিভাব হরি চিত্ত হরিভাব মুখে।
হরি ভাবি মুক্ত হৈল ব্যাস বাম্বীকে।
বিকল জীবন জ্ঞান সকল সংসার।
এই পোখা যুন নর ভব তরিবার।
ভারথের কথা এরি অস্থাপিগে মন।
রমুদিন দেই পাণ্ডির নরক মর্জনে।
পাঞ্চালি প্রবন্ধে পোখা রচিল সংসারে।
নাভায়ন পদতলে ভবে সষ্টবরে।

“ইতি শ্রীমোহা ভারথৈ ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির
স্বর্গারোহন সমাপ্ত :। : : ॥ ইতি
১১২২ (৭) সন তারিখ ১৪ শ্রাবণ
সোমবার :। : : পত্র-সংখ্যা ২২ দোভাঁজ
করা কাগজ এক পিঠে লেখা। ১৬×৮
অঙ্কুল পরিমাণ কাগজ। লিপিকরের নাম
নাই। কাগজ যেন তাম্রকূট পত্র আর কি!
অনেক পত্র কীটদষ্ট। বড়ই জীর্ণ-জীর্ণ।
উলটাইতে-ছিড়িয়া যাওয়ার আশঙ্কা হয়।
আজও কিছু উদ্ধার করা যাইতে পারিবে।
অবস্থা দেখিয়া বোধ হইতেছে, অনতি-
বিলম্বেই এই প্রতিলিপি সমূলে বিনষ্ট
হইয়া যাইবে।

৪০৮ । শ্রীমন্মহারাজা রাজবল্লভ সেনের জীবন-চরিত ।

ইহা গদ্য গ্রন্থ । রচয়িতা ৮উমাচরণ রায় কানুনগো মহাশয় । তাঁহার নিবাস চট্টগ্রাম—পড়ৈকোড়া গ্রাম । অল্প আমরা তাঁহার আর কোন বিবরণ সংগ্রহ করিতে পারি নাই । পশ্চাৎ তাহা সংগ্রহ করিব, বাসনা রহিল ।

গ্রন্থখানি এক সময়ে মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছিল, বোধ হয় । কারণ, আবরণ পত্রে লিখিত রহিয়াছে—“শ্রীমন্মহারাজা রাজবল্লভ সেনের জীবন-চরিত । চট্টগ্রাম নিবাসিন শ্রীউমাচরণ রায় কানুনগো কর্তৃক সঙ্কলিত । ঢাকা বাঙ্গালা যন্ত্রালয়ে মুদ্রিত । ১৭৮২ শকাব্দ ।” ইহা মূল পাণ্ডুলিপি ; অনেক স্থলে সংশোধিত, কাটাকাটি ও পরিবর্তিত । গোট গোট সুন্দর অক্ষর । মুদ্রিত গ্রন্থ সাহিত্য-সংসারে প্রচলিত বা পরিজ্ঞাত আছে কি না, জানি না । পৃষ্ঠা ৬৮, একের চার অংশ ফুল্‌স্বেপ অপেক্ষা একটু ছোট আকারে সাদা বালির মত মোটা কাগজে লেখা । রচয়িতার নিজ হাতের লেখা । তারিখ নাই ।

ইহার ‘উপক্রমণিকায়’ লিখিত আছে—
“এ অভাজনের চীরাঙ্কন ছিল যে,
শ্রীমন্মহারাজ রাজবল্লভ সেনের জীবন-চরিত
সঙ্কলন করি, কিন্তু তাহার বিশেষ বৃত্তান্ত
জ্ঞাত না থাকিতে এবং কোন পুরাবৃত্ত না
পাওয়াতে তৎকল্প সম্পূর্ণ করণে অপারগ
হইয়া ভগ্নোৎসাহ ছিলাম ইদানীং শ্রীমন্মহা-
রাজের বংশধর শ্রীযুক্ত বাবু গঙ্গাপ্রসাদ
সেন মহাশয়ের অনুকম্পায় বিক্রমপুর রাজ-
নগর-নিবাসী মৃত গুরুদাস গুপ্তের বিরচিত

গদ্যপূরীত শ্রীমন্মহারাজের জীবন চরিতের
অত্যন্ত জীর্ণ শীর্ণ পুরাতন এক গ্রন্থ পাইয়া
তাহার বাহুল্যাংশ বর্জন পুরস্কৃত স্ক্রল্যাংশ
উদ্ধারপূর্বক যথাসাধ্য যত্ন ও শ্রম সহকারে
এই জীবন চরিত প্রচার করিলাম ।”

আমাদের প্রাচীন ইতিহাস নাই,
সুতরাং এই গ্রন্থখানি যে অতি মূল্যবান
বিবেচিত হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই ।
গ্রন্থকার সিরাজউদ্দৌলার প্রতি বড় প্রতি-
কূল ছিলেন, প্রতীয়মান হইল । যাহা
হউক, তাহাতে আমাদের ক্ষতি বৃদ্ধি নাই ।
সিরাজের প্রতি নিষ্ঠুর আচরণ করিয়া
বাঙ্গালীর ভাল কি মন্দ করিয়াছে, তাহার
ফল অধুনা হাতে হাতে সকলেই পাইতেছি,
খুলিয়া বলার আর প্রয়োজন নাই । ভারত
চিরদিন পরপদলেহী ; চিরদিন তদ্রূপই
থাকিবে ।

এই গ্রন্থখানি শীঘ্রই ‘নবনূর’ পত্রে
প্রকাশিত হইবে । প্রাপ্তান্ত গুরুদাস
গুপ্তের রচিত পদ্য গ্রন্থখানা এখন পাওয়া
যায় কি না, বিক্রমবাসী ‘পারিষদের’ সদস্য-
বৃন্দ অনুগ্রহপূর্বক অনুসন্ধান করুন, অনু-
রোধ করিতেছি ।

৪০৯ । ইমাম চুরি ।

এই পুঁথির বিবরণ পূর্বে একবার
দেওয়া গিয়াছে । (৩০০ সংখ্যক পুঁথি
সংগ্রহ ।) তখনকার পুঁথিখানি খণ্ডিত
ছিল বলিয়া পুনরায় ইহা লিখিলাম । বলা
আবশ্যক, এই ছই পুঁথি অভিন্ন কি না,
মিলাইয়া দেখিবার সুবিধা হয় নাই । প্রতী-
পাদ্য বিষয় একই বটে ।

আরম্ভ :—আজ্জাহ * * * * নবি ।

মজজিদ গেল নবি নমাজ পড়িবার ।
আলাম সাধু নামেক এক এআছিন সহর ॥
বনিজ করিতে গেল মলিক নগর ।
বনিজ করিআ সাধু ফিরি জাএ ঘর ॥

শেষ :—

রোজ কেয়ামত কালে হইব পসর ।
আঠার হাজার আলাম হইব একত্তর ॥

* * *
আলিএ বোলএ প্রভু যুন সিআ মন ।
তাহার তজবিজ তুমি কর সিংহাসন ॥
হাছন হোছেন লই করিল গমন ।
মক্কা সহরে গিআ দিল দরশন ॥
আল্লাহ বোল ভাই জখ মুমিনগণ ।
তামাম হইল পুথি যুন সর্বজন ॥

“ইতি সন ১২৩২ মং তাং ছয় বৈসাখ
ক্রীজিন্নত আলি সাং হলান্নি ।” আটপেজি
আকারের বাক্সালা কাগজ, * পরসংখ্যা
১০, দুই পৃষ্ঠে লেখা। ভণিতা নাই।
ক্ষুদ্র পুথি।

* এইরূপ কাগজ পূর্বে চট্টগ্রাম পটয়া থানার
অন্তর্গত ‘আজ্জাহ’ গ্রামে বিস্তর তৈয়ার হইত।
সেখ আমানআলী চৌধুরী নামক এক ব্যক্তি সরকার
বাহাদুরকে কাগজ যোগাইবার জন্ত ঠিকাদার
নিযুক্ত ছিলেন। এইজন্ত তাঁহাকে ‘কাগজী মহাল’
নামে এক তরফ দেওয়া হইয়াছিল। ইহার
ব্যবসায়ে বিলক্ষণ লাভ ছিল, বলাই বাহুল্য। তখন
উক্ত ‘আজ্জাহ’ (প্রকাশ ‘কাগজী পাড়া’) গ্রামের
চতুষ্পার্শ্ববর্তী গ্রামবাসীদের শব পাট ঠুকিবার
শব্দে রায়ে শ্রমিচার ব্যাঘাত হইত! সেই গ্রাম-
বাসীদের স্বখসমৃদ্ধির সীমা ছিল না। ইহার
ব্যবসায় হইতে উক্ত আমান আলি ‘চৌধুরী’ও
বড়লোক বলিয়া বিখ্যাত হইয়া গিয়াছিলেন।
কলের কাগজ প্রচলিত হওয়ার পর হইতে ঐ
ব্যবসায় একরূপ লোপ পাইয়াছে বলিলেই হয়।
সমস্ত দেশে পূর্বে ঐ গ্রামের কাগজই ব্যবহৃত হইত।

৪১০। রাধিকার মানভঙ্গ।

ইহা আমান প্রকাশিত সেই ‘মান-
ভঙ্গের’ অল্প প্রতিলিপি মাত্র। আমার
গ্রন্থে ২২৪ শ্লোকে গ্রন্থ শেষ; কিন্তু ইহা
২২৬ শ্লোকে শেষ। আরম্ভে অমিল
নাই। মধ্যে কোথাও কিছু বেশী থাকি-
বার সম্ভাবনা। ভণিতা নাই। শেষ
এইরূপ :—

জখন দুইজন একত্র হইবা ।
জুগল চরন মাথে দিবা ॥ ২২৬

“ইতি রাধিকার মানভঙ্গন সমাপ্ত।
চেত্ লিখন তত্ দোষ এই পুস্তক ৬
আখ্যান তারিখ লেখা হইয়াছে। পরান
সেনগ বাসাতে লিখীনং ইতি ১১৬৫ মধি
শ্রীনিলাকণ্ঠ সেন দাস” ॥ পরসংখ্যা
৩১; দুই পৃষ্ঠে লেখা। কাগজ জীর্ণ শীর্ণ।
মিলাইয়া দেখি নাই।

৪১১। কবিরাজী পাতড়া।

খণ্ডিত। ৪১১ হইতে ৫৬২ সংখ্যক
ব্যবস্থাগুলি আছে। বহুদিনের পুরাতন
কি না, জানি না। কাগজ পুরাতন ও
জীর্ণ শীর্ণ। তারিখাদি নাই। অনেক
রোগের ঔষধাদির ব্যবস্থা আছে। শুৎসমস্ত
আয়ুর্বেদ সম্বন্ধে কি টোটকা, জানি না।
দুই স্থান হইতে একটু নমুনা দিলাম :—

সুদ্র সুখ (?) ১/০ আদ পাওয়া
ভাল মেখনা ১/ আদ পাওয়া মিশ্র ১/ আদ
পাওয়া তিন দব্য (দ্রব্য) প্রথেক প্রথেক
কুটীয়া গুরা করিআ মিলাইয়া ১/০ ছএ

জরিনারী সেরস্তার কাগজ পত্রের জন্ত এখনো
ঐরূপ কাগজ অভাঙ্গ পরিমাণেই প্রস্তুত হইয়া থাকে।
আর কিছু দিন পরে ইহা স্বপ্নের কাহিনীও পর্য-
বসিত হইবে, সন্দেহ নাই।

মানা নিয়মে প্রাতে খাইবেক, পরে কাচা ছুই আদ পাওয়া কি তিন ছটাক খাইবেক, ইহাতে পুষ্কসম্ব অধিক হইবেক : : ১৫২২ ।

সর্পের ওষধি। কাট লটিআর শিখর সর্পের গাএ ঠেকাইলে মাথা তুলিতে পারে, না ইহার সিধর ও গাছ সর্প স্তম্ভ চিবাইআ আদ পাওয়া রঘ রোগিকে খাওয়াইবেক, সর্পের বিষ ও সকল বিষ ভালো হএ বারেক বমি হএ ॥ ৫৬১ ।

একটা পানে করিয়া আঠালিআ মাটি কিঞ্চিৎ লবন দিআ খাওয়াই দিলে সর্পের বিষ ভালো হএ ॥ ৫৬২ ।

পত্রসংখ্যা ৭। রয়েল আকারের কাগজ। দুই পিঠে লেখা। এক এক পৃষ্ঠার পর প্রতিপৃষ্ঠার লেখা অত্যন্তুত। একটু নমুনা দেই :—

ভেরার ছুইয়ের দধির মাখন

শরীরা মন দার দিআ পরিআ
উই জব্বা (জব্বা) সমভাগে মিলাইআ
হুই পক করিআ তিন পেরা
জ্বাতি তিন বাটী
খাওয়াইলে পেটর—
ও খারি লবন জাহা
পাকিয় দেসে হএ

জাএ এ সপের কখন ওষধি : ৫৩৩ ।

৪১২। শিশু-বোধক ।

প্রচলিত ছাপা পুস্তক হইতে ইহা ভিন্ন ও বড়। প্রায় সকল রকমের দেশীয় কালী ও আখ্যা আছে। আখ্যায় শুভকর দাসের ভণিতি। ইহা তিন 'প্রকরণে' বিভক্ত। ১ম প্রকরণে পত্র লিখিবার ধারা ও নামতা, ২য় প্রকরণে আখ্যা ও কালী এবং ৩য় প্রকরণে রাবণের কবিতা, শিব-বন্দনা, হর-গৌরী-বন্দনা, রাজকুমার বাবুর বন্দনা, লাল টুকটুক শ্লোক, মধুসূদনাষ্টক (সংস্কৃত) এবং রঘুনাথষ্টক (সংস্কৃত) লিখিত আছে।

তারিখ বা লেখকের নাম নাই। লেখা বেশী প্রাচীন নহে,—৪০।৫০ বৎসর পূর্বের হইতে পরে। আবরণ পত্রে লিখিত আছে,—“এই বহির মালীক শ্রীমান ভায়া গোবিন্দ চন্দ্র রাএ কানুনগোএ।” পৃষ্ঠ-সংখ্যা ৬৭। রয়েল ক্রমের কাগজ; দুই পিঠে লেখ।

ইহার অন্তর্গত প্রাচুর্য বাঙ্গালা কবিতাগুলির বিবরণ নিম্নে প্রদান করিলাম। *

৪১৩। সেহার বচন ।

আরম্ভ :—

রাইয়তি খামার লিখি আর চাকরান ।
দেবোত্তর ত্রয়োত্তর আদি ফকিরান ॥
খোদকহা পাইকহা রাইয়তির তলে ।
ভাগ পাত কর আদি খামারেতে বলে ॥

শেষ ও ভণিতি :—

কাগজের নানা বাব না যায় লিখন ।
সেই জন বুঝে যার বুঝি বিচক্ষন ॥

ভিতর সপ বর ক্রমি ভষ কিটাধি

ইহা ঠিক উদর-চিন্তা-শূত্র লোকদের
কাজ বটে ? এখন এরূপ সখের কাজ
করজনে করিতে পারেন ?

* ‘রাজকুমার বাবুর বন্দনা’ ও ‘লালটুকটুক শ্লোকের’ বিবরণ পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে।

যে দেশে যখন ঘাই সে হয় হৃদিশ ।
হৃদিকি বুকিতে পারে মুখে লাগে বিব ।
রচিল বিজয়রাম সেবিয়া ঈশ্বরে ।
এই আখ্যা লও শিশু হৃদির অন্তরে ।

পদ-সংখ্যা—৩০ মাত্র। ইহাতে জমিদারী
সেরেস্তার সেহার বচনাদি লিখিত আছে ।
ইহাতে বহু মুসলমানী শব্দের প্রয়োগ
আছে ।

৪১৪ । রাবণের কবিতা ।

আরম্ভ :—

বোল রাম রঘুননি ।
অন্তকালে বজ্র কেবল রাম নাম খানি ।
একদিন সিংহাসনে বসিল রাবণ ।
সমুখেতে দারাইআছে হস্তিস কটি সেনা ।
এক এক সস্ত পিছে হস্তিযুক্ত জোরা ।
এক এক সস্ত পিছে সহস্রেক ঘোরা ।

* * *
এই মতে কাষা করে দেবতা সকল ।
চোক্ষ সমনে বহে জার সেজানের জল ।

* * *
এইমতে মনে মনে ভাষে রাবণ ।
এথাএ জ্ঞানকিনাথ লইআ কবিগন ।
নল নিল হুম্মান জথেক বানর ।
গাচ পাথর আনিআ বাকিল সাগর ।

শেষ ও ভণিতা :—

এইমতে শ্রীরাম রাজা বসিআছে নদীর কূলে ।
হেনকালে অঙ্গদ বির মুকুট লইয়া মিলে ।

* * *
জেই মতে রাবণ সঙ্গে আছিল বিবাদ ।
ক্রমে ক্রমে নিবেদিল সকলি সম্বাদ ।
হরিস হইল তবে জ্ঞানকির নাথ ।
অঙ্গদখে শ্রীঅঙ্গের মালা দিলেক প্রসাদ ।
জেবা গাএ জেবা হুনে অঙ্গদ রাএবার ।
রামের বরে মন বাঞ্চা সিদ্ধি করে তারে ।
কিন্তিবাস পণ্ডিতে ভনে শ্রীরামে অধ্যাএ ।
বিবস্তি কালেতে প্রভু হইবেন খহাএ ।

পদ-সংখ্যা ১২৩ মাত্র। কবিতাটি
‘অঙ্গদ রায়বার’ বটে, কিন্তু কৃত্তিবাসী
রামায়ণের পাঠের সঙ্গে আদৌ মিল নাই ।
ভাষা নিতান্ত অমার্জিত । পয়ারে বহু
স্থানেই বর্ণবিপর্যয় লক্ষিত হয়। সংক্ষেপতঃ,
ইহা কৃত্তিবাসের রচনা কিনা, সন্দেহ জন্মে ।
বোধ হয়, ডাটেরা ইহা গান করিত ও
তাহারাই ইহার একরূপ আকার দিয়াছে ।
ভাষায় বিভক্ত্যাদি অনেক স্থানেই চটুগ্রামী
প্রয়োগের অল্পরূপ ।

৪১৫ । শিব-বন্দনা ।

আরম্ভ :—অথ শিব-বন্দনা । ভট্টহৃদ ।
স্বং মামি (?) দেবি দুগে সতি কাভ্যায়নী ।
পরাম্পরা ত্রিলোক তারা বিপক্ষভঞ্জনী ।
ভবভান্নবে (?) দিন ভাবে ডাকছি বারে বার ।
কাতর কিঙ্করে কর করনা বিস্তার ।

শেষ ও ভণিতা :—

ভট্ট কৃষ্ণদাষে ভিক্ষার আসে করিছে বন্দন ।
ভট্টর আসা পূরকর বাবা গোমস্তি বন । *
আছেন সরোবর সমসর দাঁতা সজুনাথ ।
ভট্ট পাইল তোরা জোরা ঘোরা সাগ খিলাথ ।

পদ-সংখ্যা—১৯ । ইহাতে চটুগ্রামস্থ
সীতাকুণ্ড তীর্থের একটা ক্ষুদ্র বর্ণনা আছে ।
ভট্টের বর্ণনা সুন্দর নহে । রচয়িতা
কৃষ্ণদাসের নিবাস বোধ হয় চটুগ্রাম ‘কদল
পুর’ গ্রামে ।

৪১৬ । হর-গৌরীর কোন্দল ।

আরম্ভ :—

অথ হরগৌরির বন্ধনা । ভট্ট হৃদ ।
একদিন কৈলাস সিকরে শিব পার্শ্বসি সহিতে ।
বাক্যে উভয় পক্ষে লাগিল দুই জনেতে ।

* গোমতীবন—স্বয়ম্ভুনাথের মোহস্ত । ঔহার
চেলার নাম ‘বহু-বন’ বলিয়া লেখা আছে ।

বলিছেন ভগবতী শিবের প্রতি উচ্চনা কন ।
দেবমাঙ্গে কোন লাজে বেরাও পক্ষানন ॥

শেষ ও ভণিতা :

পাইয়া সিদ্ধিঝুলি কৃতাজ্জলি করে মহেশ্বরী ।
ঝুলিতে মাগিল ভিক্ষা কৃতাজ্জলি করি ॥
হইল নানাধন উপাঞ্জন মুনি মুক্তাঙ্গাদি ।
গৃহে পূর্ণ হৈল ধন কিছু নাহি লবধি ॥
দেখ এই স্তোত্র শিবা শিবের বাক্য আলাপন ।
কৃষ্ণদাস ভট্টের বাক্য পুরাও পক্ষানন ॥

শেষ :—

রতিশাস্ত্র না জানিয়া করয়ে শৃঙ্গার ।
হত সেই কি জানিবে কামের বিকার ॥
মহা যশ হয় তার পুথিবি ভরিয়া ।
স্বর্ণ মর্ত্য পাতালাদি বেড়ায় ব্যাপিয়া ॥
শুন শুন ওহে ভাই এই তো কথন ।
রতি বহি সংসারেতে আর নাহি ধন ॥
গর্গ মুনি কন কথা পুরাণ প্রমাণ ।
রতিশাস্ত্র কথা এই হৈল সমাধান ॥

পদ-সংখ্যা—৩১ । ইহাতে হরগৌরীর
একদিনের কোন্‌ল বর্ণিত আছে । গৌরী
মহাদেবকে ভিক্ষায় গিয়া রিক্ত হস্তে
আসেন বলিয়া তিরস্কার করিলে, ভোলা-
নাথ ভিক্ষার ঝুলিটি দেন ; তার পর যাহা
হয়, উপরে উদ্ধৃত শেষাংশে তাহা বর্ণিত
আছে ।

৪১৭ । রতিশাস্ত্র ।

আরম্ভ :—

ঐশ্রীধারকৃষ্ণশরণং ॥

অথ রতিশাস্ত্র আরম্ভ ॥

গর্গমুনি বলে শুন পরিক্রান্তের নন্দন ।
রতির নিশ্চয় শুন পুরাণ প্রমাণ লিখন ॥
রতি বই পতি নাই সংসার ভিতর ।
ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব চিন্তে আর হলধর ॥

* * *
শুন সবে রসজ্ঞ রসিক চূড়ামণি ।
গ্রন্থমতে শৃঙ্গার বর্ণাবর্ণি আমি ॥

* * *
এবে কহি শুন সবে গোড়িয়াধিকারি ।
নিগূঢ় তত্ত্ব বুঝেন এই নিবেদন করি ॥

* * *
ধর্মপারায়ণ বিজ্ঞ পর উপকারি ।
ঘোষাল রূপে নাম খ্যাত সাংবার উপরি ॥
মিঞা লিখেন ঘটকেন্দ্রা ঘোষাল কলিকতার ।
পদ ঠাঙ্গুয়ে সন্তান এই সার ॥

“ইতি পদ্মপুরাণাস্তর্গত রতিশাস্ত্র গ্রন্থ
সমাপ্ত ॥ সন ১১৪৭ সাল তারিখ ২৫
কালিক ॥ শ্রীকৃষ্ণরন (?) সেন সংশ্লে-
ষিতং ॥ সন ১২৫০ বঙ্গাব্দ আষাঢ়
পচিশ দিবসে শোভিত হইল ॥ এই গ্রন্থ
সম্পূর্ণ করু ॥” পৃষ্ঠ-সংখ্যা ২৩ । ডিমাই
আটপেজি আকারের সাদা বালি কাগজের
উভয় পৃষ্ঠে লিখিত । বর্ণ-বিত্তাস প্রায়
বিশুদ্ধ । গ্রন্থকর্তার নামটী কি ‘ঘোষাল
ঠাকুর’ ? কোথাও ভণিতা পাওয়া গেল
না । সম্ভবতঃ ইহা মুদ্রিত ও প্রচারিত
হইয়াছিল ।

৪১৮ । কবিরাজী পাতড়া ।

খণ্ডিত । পণ কাহণ দিয়া পত্রাঙ্ক
দেওয়া আছে, কিন্তু তাহা ছিন্ন বা অস্পষ্ট
হওয়ায় নির্দেশ করা যায় না । গণনায়
১৮ পাতা পাওয়া গেল । দুই পিঠে লেখা ।
তারিখাদি জানা যায় না । অত্যন্ত জীর্ণ
জীর্ণ । খুব প্রাচীন, বোধ হয় । কাগজ
যেন তাম্রকূট-পত্র ।

বহুবিধ রোগের ঔষধাদির ব্যবস্থা
আছে । সর্প মন্ত্রাদির সমাবেশও দেখি-
তেছি । স্নায়ু, কুমন্ত্র উভয়ই আছে ।
একটি কবচও দেখিলাম । জারণ করিবার
উপায় গুলি এবং বশীকরণের ঔষধ পর্য্যন্ত

বাদ যায় নাই । কোন কোন স্থানে
‘মঘা শাস্ত্র’ মতে লেখা আছে । তবে
অপরগুলি কি আয়ুর্বেদীয়, না দেশীয় ?
কয়েকটা ঔষধের ব্যবস্থা তুলিয়া দিলাম :—
(১) কুকুরে কামড়াইলে প্রয়োগ । মঘা
শাস্ত্রমতে ।

আসারুখা পোক—/০ মাসা

গোল মরিচ———/০

আদ্রক———/০

সিংগুপ (?)———/০

এহারে বাটি সাত গুলি বানাই তপ্ত
জল অনুপানে খাইব, আড়াই প্রহর বাদে
কিছু খাইব ।

শারোয়া গাছের জর ছেচি আদ পাবা
রস লই-থাবাইলে প্রতিকার পাইব ।

(২) জননার সন্তান হইবার প্রয়োগ ।

রক্ত বাইলগরির জর——১ ওং

এক বরগা গরুর দুধ——১

এহারে বাটি কাচা দুধে মিলাই রিতু
মান করি তিন দিন খাইলে রিতু রক্ষা
পাএ, সন্তান হয় ।

বর একটির——১

এক বরগা গরুর দুধে বাটি খাইলে
রিতু রক্ষা পাএ ।

(৩) ছোপেদ কুরুজ হইলে তাহার
প্রয়োগ ।

সেত করবির জর——১ তোলা

চুক্তিদানা———১

অমলকি———১

এহারে বাটি বরই বিচি প্রমান গুলি
করি কাচা জল অনুপানে খাইব এবং
মৈছ্য দধি শাক অশল না খাইব ।

একটি কুমন্ত্র :—

(১) জাও সেও দিল পট ঘর ফলনা * আসি
ফলনার অঙ্গ বিচার ।

(১) খোআচ খিদির (শিজির ?) যাহা জিন্দ
পির ফলনা আসি ফলনার লগে দিলং ।

(১) লাহা ইলাহা ইল আ দিল দিল ।

ফলনা আসি ফলনার লগে দিল ।

পুরা ফুল্লেপু আকারের কাগজ ।
দুই পিঠে লেখা । অনেক পাতা নষ্টপ্রায় ।
এই সকল পুঁথি ‘পরিশদে’ দেওয়া যাইতে
পারে ।

৪১৯। বেতাল পঞ্চবিংশতি ।

ইহার আকার বড় ছোট নহে ।
পৃষ্ঠ-সংখ্যা ৭৬ । রয়েল ফর্মের বাজালা
কাগজের দুই পিঠে অতি ক্ষুদ্র অক্ষরে
লেখা । তারিখ বা লেখকের নাম নাই ।
অতি প্রাচীন নহে ; ৫০৬০ বৎসরের
নকল হইবে ।

আরম্ভ :—

শ্রীশ্রীদুর্গাশরণং ॥ বেতালপঞ্চবিংশতি
নামক গ্রন্থ : কালীপ্রসাদ কবিরাজের
কৃত ॥ পয়ার :

কলিতে বিক্রমাদিত্য নামেতে ভূপতি ।

সর্বগুণান্বিত রাজা পুত্রবান অতি ॥

সর্ব-শাস্ত্রে গুণগুণিত দয়াবন্ত ধীর ।

সত্য বাক্য পালনে জেমন জুড়িটির ॥

ভণিতা :—

(১) কাতর দেখিয়া দয়া না হয়ে তোমার ।

বিরচিত কালীদাস মধুর পয়ার ।

(২) বুদ্ধিমান ব্যক্তি যেথা না করে প্রকাশ ।

পয়ার প্রথমে কহে দিগাধর দাম ।

শেষ :—

এতেক বলিয়া তাল বেতাল চলিল ।

রজনী প্রভাত ভাঙ্গু উদয় হইল ।

করিল বিক্রমাদিত্য গৃহেতে গমন ।
বেভাল পচিসে কথা । হৈল সমাপন ॥

সমাপ্তোৎসবঃ গ্রহ ।

প্রাপ্তকৃত ২য় ভগিতাটি কি প্রকৃত,
না, 'দিগম্বর—(দিগম্বরী বা কালী)-দাস'
এখানে 'কালিদাস' অর্থে প্রযুক্ত, বুঝি-
লাম না । কেবল এক স্থলে ব্যতীত আর
সর্বত্রই 'বৈষ্ণব কালী-(প্রসাদ) দাসের'
ভগিতা আছে ।

এক কালীপ্রসন্ন কবিরাজের কৃত
'বত্রিশ-সিংহাসন' (বটতলার ছাপা)
গ্রন্থ আছে, দেখিয়াছি । এই দুই 'কবি-
রাজ' অভিন্ন ব্যক্তি না কি, জানি না ।

৪২০ । শাস্তি-শতকম্ ।

সানুবাদ ।

ইহা শিল্পন মিশ্রের সুপরিচিত গ্রন্থের
অনুবাদ, তাহা বলাই বাহুল্য । পত্র-
সংখ্যা—৩৪ । ॥ অংশ ফুলক্ষেপ্ অপেক্ষা
একটু ছোট আকারের বাঙ্গালা কাগজের
দুই পিঠে লেখা । তারিখ বা লেখকের
নাম নাই । বেশী দিনের নকল নহে,—
৪০।৫০ বৎসরের লেখা হইতে পারে ।
অনুবাদ-কাল অন্তরূপে নির্ণীত হইতে
পারিবে । তাহা নিম্নে দ্রষ্টব্য ।

আরম্ভ :—

শ্রীশ্রীজগদীশ্বরঃ । শাস্তিশতকং ।

শ্রীগুরুচরণ যস্য : পঙ্কজের মকরন্দ,

পানানন্দে আনন্দহরয় ।

ক্ষিতিমধ্যে ধন্ত ধন্ত, নৃপতির অগ্রগণ্য,

শাস্ত দান্ত শুদ্ধ পুণ্যময় ।

* * *

বর্দ্ধমান পুরে ধাম, তেজস্বল্য ষাঁর নাম,
মহারাজাবীরাজ বিদিত ।

তার রাজ্যে আছে গ্রাম, বঙ্গগণা বিখ্যাত নাম,
সাহাবাদ পরগনা ঘটিত ॥

সেই গ্রাম নিজ ধাম, শ্রীরাম মোহন নাম,
উপনাম শ্রীজ্ঞানবাণীশ ।

শান্তিশতকের অর্থ, পয়্যারেতে কহে তথা,
শুনি সবে করিবে আশিষ ॥

* * *

(অথ শাস্তিশতকং ।)

নমস্তামো দেবান্নহু হতবিধেষ্টেপি বশগা ।

বিধির্কল্যাঃ সোহপি প্রতিনিয়তকর্ম্মৈক-

ফলদঃ ॥

ফলং কর্ম্মায়ত্তং কিমমরগণৈঃ কিঞ্চ বিধিনা ।

নমস্তং কর্ম্মভ্যো বিধিরপি ন ভেভাঃ

প্রভবতি ॥ ১ ।

প্রণাম করিতে চাহি যত দেবগণে ।

বিধাতার বশ তারা বন্দি কি কারণে ॥

তবে কি বলিব বিধি বলিয়া প্রধান ।

কর্ম্মফল বিনা তাঁর সাধ্য নাহি আন ॥

মনে বিচারিয়া দেখ কর্ম্মের মহত্ত্ব ।

শুভাশুভ ফল যত কর্ম্মের আশ্রিত ॥

কি করিবে বিরিক্যাদি যতেক দেবতা ।

কর্ম্মেরে প্রণাম যাহা হইতে হীন ধাতা ॥ ১ ।

শেষ :—

যদি শাস্তো মনোদেয়ং যদি মুক্তিপদে রতিঃ ।

তদা শিল্পনমিশ্রস্ত পদমার্য্যভ্যাতং ধিয়া ॥ ১০৭ ।

আপনার শাস্তিতে যদ্যপি মন যায় ।

যদ্যপি কাহারো মুক্তিপদে রতি চায় ॥

যদ্যপি এড়াইবে ভাই ভবের যাতনা ।

শিল্পন মিশ্রের মত কর আরাদনা ॥ ১০০ ।

ইতি চতুর্থ পরিচ্ছেদঃ ॥

শাস্তিশতকং সমাপ্তঃ ॥

অনুবাদ প্রাঞ্জল ও যথাযথ । 'শতক'

গ্রন্থে ১০৭ শ্লোক হইল কিরূপে ? ছাপা

গ্রন্থের সহিত মিলাইয়া দেখি নাই ।

৪২১ । পাঁচালী ।

ইহা মুদ্রিত গ্রন্থ । খুব প্রাচীন বোধ হয় । আবরণ-পত্রটি ছিঁড়িয়া যাওয়ায় সনাদি জানা যায় না । পুরাণ বাঙ্গালা (দেশী) কাগজ । পৃষ্ঠা-সংখ্যা ৬২ । আট পেজী আকার । বড় বড় অক্ষর । ভগিতা নাই । ইহা ছয় ভাগে বিভক্ত । ১ম ভগবতী বিষয়, ২য় সারদা, ৩য় কৃষ্ণ-বিষয়, ৪র্থ বিরহ, ৫ম খেঁউড় পাচালী ও ৬ষ্ঠ হিতোপদেশ । নিম্নে প্রত্যেকের পৃথক পৃথক বৃত্তান্ত নিবন্ধ হইল ।

(১) ভগবতী-বিষয় ।

আরম্ভ :—

“শ্রীশ্রীহর্গা শরণং ॥

অথ পাঁচালী পুস্তক ॥

অথ ভগবতী বিষয় ।

গীত । কৃপাং কুর কালী কাতর কিংকরে,
শঙ্করি শমননাসিনী, হুশীলেশানপালিকে, সভয়ে
শিবে অভয় দেহি মে, মমাপি দিনবরে ॥”

শেষ :—গীত ।

ভবায়ুধে ভয় কি ও মন আমারো ॥ সর্ব্বাঙ্গী
সঘনে ডাক না, তুল নারে অস্বীকে ভ্রমরা ভ্রমে
ভবানী ভাবনা ভবভয় নিস্তারো ॥ শস্তোষ বিরল
মানঘে ভুবনেশ্বরী ভাবনা অনাঘে পাবে অভয় চরণ
ভয় কর তুমি কারো ॥ শমন যবে দমন করিবে
দোহাই দিবে কারো ॥

“ভগবতী বিষয় সমাপ্ত : ১”

ইহা দুই পাতে সমাপ্ত । রচনা প্রায়
সুন্দর । এক স্থানে গণ্ডে ‘ছুট কথা’
আছে ।

(২) সারদা ।

আরম্ভ :—“অথ সারদা ।

গীত । ওমা সারদে অরবিন্দবাসিনী, ওপদ
পঙ্কজ গঞ্জে, মধুকর সদানন্দে, ধায় মধুপানে পদবেষ্টিত
হইয়া করে ধ্বনি ॥ ইত্যাদি ।

শেষ :—

ছড়া * * *
(মা) কার দেও রূপবতি শত শত নারী ।
কার ঘর আল করে কানা গোদা খুঁড়ী ॥
তোমার দোষ নাই মাগো কপালের দোষ ।
কার রাখ সদা তুট কার প্রতি রোষ ॥

সারদা সমাপ্ত : ”

ইহা ৩ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত । রচনা গ্রাম্য
শব্দ-বহুল ।

(৩) কৃষ্ণ-বিষয় ।

আরম্ভ :—“অথ কৃষ্ণ বিষয় ।

গীত । কিষে শোভা বৃন্দাধনে মদনমোহন ।

বিরাজে শ্রীরাধা সঙ্গে ভক্তের জড়িতে মন ॥
ইত্যাদি ॥”

শেষ :—গীত ।

ওয়ে মন মধুকর, হৃথে মধু পান কর,
মুরহর কমল চরণে ॥
অনিভা ভাবনা কেন, সে নিভা ভাবনা কেন,
না হইল তত্ত্বজ্ঞান, মস্ত অকারণে ॥
শুন রে পামর চিত্ত, একি তব অনুচিত,
জ্ঞাত্তে ভুলে কথাচিত, না কর শরণ ।
তাই বলি সমুচিত, বিষয়ে ভব বঞ্চিত,
পাইবে সেই সচ্চিদানন্দ কারণে ॥

সখীসংবাদ সমাপ্ত : ॥”

ইহা ২২ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত । দুই এক
ছত্র গণ্ডও আছে । রচনা মন্দ নহে ।

(৪) বিরহ ।

আরম্ভ :—“অথ বিরহ ।

ছড়া । পুস্ত’চন্দ্র উদয়, দশদিক দিগুময়,
আহা বরি কি হৃথ সময় । ইত্যাদি ॥”

শেষ :—

একবার চল তার কাছে এই কথা বলে
কুমি নলেনীর নিকটে ভ্রমরকে গইয়া গমন
করিলেন ।

‘এই অবধি সমাপ্ত করা গেল ।’ ইহা
১১ পৃষ্ঠায় শেষ ।

(৫) খেউড় পাঁচালী ।

আরম্ভ—“অথ খেউড় পাঁচালী ।

নমামি লিঙ্গধোনিভ্যাং ধানকিলোচ্চা নমামাহং ।
কেটিনা কুটনিভ্য নমস্কৃত্যা ধানকি রঞ্জনং কথ্যতে ।’
শেষ :—

গীত । কামিনীঃ আশা বহি, না পুরিলে গুলনিধি,
তবে বল ক হবে উপায়,
হলে নিশী অবশান প্রকাশিত দিনমণি ।
প্রভাত না হতে বামিনী, কোথা যাবে গুণমনি,
চঞ্চল হয়েছ কেন এখন আছে রজনী ॥
খেউড় সমাপ্ত : ।”

ইহা ১৮ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ । অশ্লীল ভাষা
ভদ্র লোকের অপার্থী ।

(৬) হিতোপদেশ ।

আরম্ভ :—

“অশেষ জন্মার্জিত ক্লেশ পাপ তাপ
সংহারক সেচ্ছয়া সৃষ্টি স্বজন পালন প্রল-
য়াদিভিঃ বদ্য কটাক্ষপার্টে : * * * *
* * * সামান্য অজ্ঞান কারাগারে বদ্ধ
রত্নায় (?) বদ্ধি করিয়াছে । (একই বাক্য
১০ পংক্তি !)”

শেষ :—“গীত । * * *
আমি মাত্র সবাকার, তাজ এই অহকার,
ভজ সেই নির্বিকার, এড়াবে তবে ভব বন্ধন ।

পুস্তক সমাপ্ত : ।”

ইহা ৪ পৃষ্ঠায় শেষ । ইহার রচনা
সুন্দর ; ভাব পারমার্থিক ।

এই পুঁথিতে গীতও ছড়া ভিন্ন কিছু
নাই । ছড়ার ভাষা গল্পের মত হইলেও
পাণ্ড বটে । গ্রন্থের একস্থানে ‘ফুলল’
তেলের উল্লেখ আছে । তবেই বুঝা গেল,
আধুনিক ‘ফুললা’ নবাবিকার নহে । অ
ও আ বর্ণ দুটি সংস্কৃত বর্ণরূপে ছাপ
(কেবল কয়েক স্থানে মাত্র) । বাঙ্গালা
অনেক অক্ষরের দুর্দশা স্পষ্ট লক্ষিত হয় ।

৪২২ । প্রেম নাটক ।

মুদ্রিত গ্রন্থ । সন তারিখ নাই । আব-
রণ পত্রে লেখা আছে,—“শ্রীশ্রীকালী
ভরসা ॥ প্রেম নাটক নামক গ্রন্থ ॥
কলিকাতা শ্রামপুত্রনিবাসী শ্রীযুত পঞ্চা-
নন বন্দ্যোপাধ্যায়ের কর্তৃক গোড়ীয় সাধু
ভাষায় পয়ারাদি বিবিধ প্রকার অভিনব
ছন্দে বিরচিত হইয়া ইদানিস্থ জ্ঞানদীপক
যন্ত্রালয়ে মুদ্রাস্থিত হইল ॥” ক্ষুদ্র পুস্তক ;
ডিমাই আকারের ৩০ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত ।
সমাপ্ত । দেনী বাঙ্গালা কাগজ ।

আরম্ভে ‘গুণক ছন্দে’ গণেশ বন্দনা
ও ‘ভুজঙ্গ-প্রয়াত’ ছন্দে সরস্বতী বন্দনার
পর—

“কোন নগরস্থ এক গৃহস্থ বিশিষ্ট
কুলোদ্ভবা কামিনী ভামিনী অনঙ্গমোহিনী
গজেন্দ্রগামিনী ক্রকটভঙ্গিনী পূর্ণেন্দু-
বদনা কুন্দকুমুদমণনা কোমলরসনা
ইন্দীবরনয়না ক্রকামধনুগঞ্জনা গৃধিনী
শ্রবণা” ইত্যাদি ইত্যাদি বিশেষণরাজি
একটান শ্রোতে চলিয়া কোথায় গিয়া
পড়িয়াছে, ঠিক করিতে পারিলাম না !

শেষ :—

অতএব মন দিয়া শুন বজ্রগণ ।
মায়ীর সঞ্চিত প্রেম কয়ে না কখন ॥

কহিলাম সার কথা কর প্রবিধান ।

প্রথম নাটক গ্রন্থ হইল সমাধান ॥

সমাপ্ত ।”

ভাষা গদ্য পদ্য । পয়ার, ত্রিপদী ত
আছেই ; তা ছাড়া, মালিনী ছন্দ, মালঝাপ,
ত্বরিত ছন্দ, একাবলী ছন্দ, তোটক ছন্দ
আছে । গ্রন্থে কলুষিত প্রেমের বর্ণনা ।

৪২৬ । চন্দ্রকান্ত ।

ইহার বিবরণ পূর্বে ১৯৩ সংখ্যক
পুথিতে লেখা গিয়াছে । ইহাও মুদ্রিত
গ্রন্থ । পূর্বের ও অন্তকার গ্রন্থখানির
বিষয় ও রচনা এক হইলেও গ্রন্থকারদের
নামাদিতে গোলযোগ দৃষ্ট হইতেছে । পূর্বের
গ্রন্থে সর্বত্র গৌরীকান্তের ভণিতা আছে ;
অন্তকার গ্রন্থেও তাহাই বটে । তথাপি
টাইটেল পেজে লিখিত আছে :—“শ্রীশ্রী
চূর্ণা শরণং ॥ চন্দ্রকান্ত নামক গ্রন্থঃ ।
শ্রীযুত কালীপ্রসাদ কবিরাজের : কৃত
ইদানিস্ত মোকাম কলিকাতার ঘোড়া
বাগানের শ্রীল শ্রীযুক্ত দেবীচরণ প্রামানী-
কের স্বেদাসিক্ত নামক যন্ত্রালয়ে মুদ্রাক্ষিত
হইল ॥ সন ১২৪০ শাল ৩০ আষাঢ়
শুক্লাবাসি ইতি ॥”

আরম্ভ :—শ্রীশ্রীচূর্ণাশরণং । নমো গণেশায় ।

শ্রীশ্রীগুরুবে নমঃ । অথ গণেশ বন্দনা ।

বড় ত্রিপদী । ধূর্য ।

তব চরণে প্রণতি ওহে গণপতি

লক্ষ্যদর করি দয়া : দেহ যদি পদছায়া :

আমি দীন দুঃখচার অতি ॥ ইত্যাদি ।

শেষ :—

অতঃপর হরিং বল সর্বজনৈ ।

ভাষাগীত স্থলিত গৌরীকান্ত ভণে ॥

(পয়ার ।)

বুদ্ধিষ্ঠির প্রতি তবে শক্তি ঋষি কন ।

নারী হৈতে যুক্ত হৈল সাধুর নন্দন ॥

অন্তএব মহাশয় করি নিবেদন ।

দ্রৌপদী সঙ্গিতে লহ করিয়ে যতন ॥

শুনি তুষ্ট হইলেন ধর্ম্মের নন্দন ।

বিদায় হইলে তবে যায় মুনিগণ ॥

রাশি নামে ভনি আগে করেছি রচন ।

এখন বিশেষ কহি নিজ বিবরণ ॥

কলিকাতা মধ্যে স্ত্রীহুটিতে নিবাস ॥

বৈদ্যকুলোদ্ভব নাম মাণিক্যরাম দাস ॥

কালীপ্রসাদ দাস তাহার নন্দন ।

রচিত পুস্তক চন্দ্রকান্ত উপাখ্যান ॥

লইয়ে শ্রীদেবীচরণের অনুমতি ।

সমাপ্ত হইল গ্রন্থ চন্দ্রকান্ত ইতি ॥

শ্রীল শ্রীযুত দেবীচরণ প্রামানিক ।

জনক উৎসবানন্দ পরম ধার্ম্মিক ॥

স্বশীল সম্পন্ন গুণে বিদিত সংসার ।

পিতামহ রাজচন্দ্র ধন্য কীর্ত্তি যার ॥

মাতামহ কীর্ত্তিচন্দ্র কারকরমা নাম ।

কীর্ত্তিবন্ত শাস্ত দান্ত সর্বগুণ ধাম ॥

সংক্ষেপেতে পরিচয় দিলাম ইহার ।

নানামতে তাঁর বংশের আছয়ে প্রচার ॥

তাঁর অনুমতি মতে করিলাম প্রকাশ ।

গোপনীয় কথা চন্দ্রকান্ত ইতিহাস ॥

সুতানটিতে ধাম এ দীন হীন অতি ।

গুণজ্ঞান নাহি ছার অতি মুঢ়মতি ॥

সাধুজনে গ্রন্থখানি দেখে একবার ।

করিবে গুণগ্রহণ দোষ তিরস্কার ॥

সাধুযুগে গুণ ব্যক্ত দোষাপহরণ ।

মেঘবস্ত্রে বারি বর্ষে যেন অলবণ ॥

নিজ মুখ রচনায় যদি থাকে দোষ ।

বিজ্ঞজনে করি নতি না করিহ রোষ ॥

সমাপ্ত ।

পৃষ্ঠা-সংখ্যা ১৯৮ । জীর্ণাবস্থা বাল্মীকী
কাণ্ড । ‘বেতাল-পঞ্চবিংশতির’ রচয়িতা
ও এই কালী-প্রসাদ দাস কি অভিন্ন
নহেন ?

৪২৭ । নববাবু বিলাস ।

প্রাচীন মুদ্রিত গ্রন্থ । প্রায় আটপেজী
আকারের কাগজে ৭১ পৃষ্ঠায় শেষ । বড়
বড় অক্ষর । বাঙ্গালা কাগজ । আরম্ভ পত্রে
লেখা আছে ।—“শ্রীশ্রীকৃষ্ণ শরণং । গোড়
দেশ চলিত সাধু ভাষায় শ্রীপ্রমথ নাথ
শর্মন কৃত নববাবু বিলাস নামক গ্রন্থ
কলিকাতায় সমাচার চক্রিকা যন্ত্রে দ্বিতীয়বার
মুদ্রাঙ্কিত হইল । শকাব্দ ১৭৬০ ॥ সন
১২৪৫ সাল ॥”

ইহা চারিখণ্ডে বিভক্ত ; যথা,—অঙ্কুর-
খণ্ড, পল্লবখণ্ড, কুসুমখণ্ড ও ফলখণ্ড ।

বন্দনা, বন্দনা, গণপতি বন্দনা, সরস্বতী
বন্দনা, গণেশ, গুরু ও সরস্বতী
বন্দনা ।

পর্যন্ত চলিয়া কোথায় গিয়া থাকে ।
অথ ‘অঙ্কুর খণ্ডে অর্থাৎ বাবুরূপ বৃক্ষের অঙ্কুর ।’

শেষ :—

অতএব নীরয় (বিয়র ?) তাজ, শ্রীনন্দন (?)
কুমার ভজ, ভজালে অতুল সুখ পাবে ।
ঐহীকে হইবে সুখী, বনরাজে দীবে ফাকি,
পরকাল সুখেতে রহিবে ॥
ইতি শ্রীপ্রমথনাথ শর্মাণা বিরচিত নববাবুবিলাসে
চতুর্থ খণ্ড সমাপ্তঃ । সমাপ্তশ্লোকঃ নববাবুবিলাসঃ ॥
ভাষা গম্ভ পদ্ম । গম্ভ কি ভয়ানক
দঃপ্রাদমন !

৪২৮ । নববিবি বিলাস ।

প্রাচীন মুদ্রিত গ্রন্থ । কাগজ ও আকারাদি
‘বাবু বিলাস’দির মত । আবরণ পত্রে
লেখা আছে :—“শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণজী শ্রীচরণ

ভরষা ॥ নববিবি বিলাস অর্থাৎ কুলটা-
বন্ধে কুলকামিনীর চুখ প্রকাশ । যথা ।

“অগ্রে বেষ্টা পরে দাসী মধ্যে ভবতি কুটনী ।

সর্বশেষে সর্বনাশে সারং ভবতি টুকনী ॥”

এতদ্ভাস্তমূলক বিস্তৃত গ্রন্থ । অঙ্কুর ও পল্লব
ও কুসুম ও ফল এই খণ্ড চতুর্থে কুলটা-
গঞ্জন ছলে কুলটার সন্দেহভঞ্জন ও
মনোরঞ্জন ও জ্ঞানার্জন নিমিত্ত এই পুস্তক
মৃজাপুরনিবাসী শ্রীমধু খাঁর আদেশে
তৃতীয়বার কমলালয় যন্ত্রে মুদ্রাঙ্কিত হইল ।
সন ১২৪৭ সাল ইং ১৮৪০ সাল ॥”

আরম্ভে গণেশ, গুরু ও সরস্বতী
বন্দনা ; তৎপর ভূমিকা । যথা :—

“যদ্যপি নব বাবু বিলাসে নব বাবুদিগের স্বভাব
প্রকাশ আছে, কিন্তু সে গ্রন্থের ফল খণ্ডে লিখিত
কুলটা স্থান মূল বাবুদিগের বিবি, সেই বিবিরূপ
কুলটায় মূলের অঙ্কুরাধি শেষ ফল তাহাতে
প্রকাশ পায় না, এ নিমিত্তে তৎপ্রকাশে
কুলটায় নববিবি বিলাস নামক এই গ্রন্থ
‘বিলাস ।’ ইত্যাদি ।

শেষ :—

অতঃপর ছাড়ি দাস্ত হইলু কুটনী ।
সর্ব শেষ সর্ব নাশে লইলু টুকনী ॥
এক জন্মে চারি জন্ম হইল আমার ।
নষ্ট হয়। কষ্ট এত পাই বার বার ॥
অতএব পুনঃ করি নিবেদন ।
কুল ধর্ম রক্ষা কর কুল নারাজন ॥
অগ্রে বেষ্টা পরে দাসী ইত্যাদি ॥

প্রাণ্ডকৃত শ্লোক । ইতি নববিবি
বিলাসঃ সমাপ্ত ।

ভাষা গম্ভ পদ্ম । স্থানে স্থানে হিন্দী বোল
আছে । পৃষ্ঠা-সংখ্যা ১১৭ । শেষে ছাপার
কয়েকটি পাতা ছিড়িয়া যাওয়ায় হাতে
লিখিয়া বেওয়া গিয়াছে । ভণিভা নাই,
ভবে সম্ভবতঃ ইহাও ‘নববাবুবিলাস’
রচয়িতার রচিত ।

৪২৯। পারস্য ভাষানুকল্পাভিধান ।

প্রাচীন ছাপা গ্রন্থ। প্রায় আট পেজী আকারের পুরাতন দেশী বাঙ্গালী কাগজ। পৃষ্ঠা সংখ্যা ৬৪। টাইটেল পেজে লেখা আছে,—“শ্রীশ্রীদুর্গা শরণং ॥ পারস্য ভাষানুকল্পাভিধান। নামক গ্রন্থঃ ॥ অর্থাৎ ॥ পারস্য ভাষানুবাদপূর্বক ॥ তত্ত্বপরিবর্ত বঙ্গভাষা সর্বজন হিতার্থে ॥ সংগ্রহ ॥ শিবাদহ-নিবাসী ॥ শ্রীপীতাম্বর সেন দীঃ। সিদ্ধ যন্ত্রে ॥ মুদ্রাঙ্কিত হইল ॥ সন ১২৪৬ সাল ॥”

আরম্ভে ভূমিকা। তাহা অতি দীর্ঘ হইলেও এখানে তুলিয়া দিলাম। যথাঃ—
শ্রীশ্রীদুর্গাশরণং ভূমিকা। স্বস্তা ব্রহ্ম পাদান্তোজো। মলক্ষানাঞ্চ (?) মঙ্গলো।
বিপ্র শ্রীমান্ মহেশেন কৃতোয়ং শব্দসংগ্রহঃ।
সর্বশক্তিমান স্বজন পালন প্রলয়কারক
সাধুরক্ষক সর্বোপাসক মতস্থাপক ক্ষিত্য-
শ্রেজ আদি পঞ্চভূত-প্রকাশক ত্রিগুণাত্মক
গুণাভীত অনির্বচনীয় অজরামর সারাংসার
ঈশ্বরোদ্দেশে সংযত নতমানসে সজ্জাতীত
প্রণামপূর্বক সর্বদেশীয় বিদেশীয় ধর্ম্মানু-
ষ্ঠায়ী সন্নিহিত পরগুণগ্রাহী দোষাপহারক
পরোপকারক (?) সাধুসমূহ সমীপে
বিনীত পুরস্তান্নিবেদনমিদং ভারতবর্ষাধিপ
শ্রীল শ্রীমহারাজাধিরাজ ইঙ্গলগুণাধিপতি
মহাশয়ের অভিপ্রেত এই যে মহানগর
কলিকাতা রাজধানীর অধীনের বঙ্গদেশে
যে যে স্থানে রাজকীয় যে কোন কর্ম্ম
হইতেছে তাবৎ কর্ম্ম বঙ্গভাষাকরে প্রচ-
লিত হয় এতদেশীয় কর্ম্মাধ্যক্ষ মহাশয়দের
বহুকালাবধি পারস্য ভাষাকরে কর্ম্ম করণা-
ধীন বঙ্গদেশীয় সাধুভাষা অবগত হইয়াও
সর্বথা উপস্থিত হয় না এতদভিপ্রায়ে
কার্য্যোপযোগিতা যোগ্য কিয়ৎ পারস্য
ভাষানুবাদানন্তর তৎপরিবর্ত সাধুভাষা

সংগ্রহান্তে অকারাদি ককারান্ত অনুলোমে
পারস্য ভাষানুকল্পাভিধান নামক গ্রন্থ
প্রস্ততানন্তর শ্রীযুত লওয়াব গব্বনর জেনে-
রেল বাহাদুরের আজ্ঞাপত্রীর অনুবাদ
সংগ্রহপূর্বক সংখা শব্দ সকল গ্রন্থান্তে
বিত্তাস করিয়া মুদ্রাঙ্কিত করিলাম পারস্য
শব্দ সকল বঙ্গাকরে লিখনে উচ্চারণে
কিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য হয় তদোবাদি দোষ
ক্ষমিয়া স্মরণীয় রাখিবেন ইতি ॥” ইহার
পর “ভাবতবর্ষের অধিপতি শ্রীল শ্রীযুক্ত
ডিপোটি গব্বনর জানেরেল বাহাদুরের গত
বৎসরের ২৩ জানেওয়ারির লিখিত আজ্ঞা
পত্রের অভিপ্রায় সংগ্রহ পত্র” বঙ্গভাষায়
দেওয়া আছে। অনাবশ্যক বোধে উদ্ধৃত
করিলাম না।

আরম্ভ :—শ্রীশ্রীদুর্গা শরণং।

পারস্য ভাষানুকল্পাভিধান।

অকিল,	বাদে নিযুক্ত ছায়ে নিযুক্ত।
অকুক,	প্রজা-বুদ্ধি মতি ধী।
অকুর,	দ্রাক্ষা ফল বিশেষ। ইত্যাদি।
ছিয়াম,	ত্রিংশ জিশা।

শেষ। :—

ছিএকম,	একত্রিংশ একত্রিশ।
ছিদোএম,	ষাতিংশ বত্রিশ।

পারস্যভিধান সমাপ্ত ॥

অত্যন্ত জীর্ণ শীর্ণ। ইহা বঙ্গভাষায়
প্রচলিত বিজাতীয় শব্দরাজির সংগ্রহ ও
কূল-নির্ণয়ে অনেকটা সহায়তা করিবে,
সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

৪৩০। বিদগ্ধ-মুখমগুনম্।

অন্নদিনের হাতের লেখা। ক্ষুদ্র
পুস্তক। পৃষ্ঠসংখ্যা ৪৯। তারিখ বা লেখ-
কের নাম নাই। সংস্কৃত শ্লোকের বাঙ্গালী

গভাঘূবাদ। ‘হরিশ্চন্দ্র’ ঘস্য গর্ভস্য ইত্যাদি শ্লোক হইতে পুঁথির আরম্ভ।

৪৩১। আচার-রত্নাকর ।

ছাপা গ্রন্থ। ইহাতে অরুণোদয় হইতে সায়াংকাল পর্যন্ত সময়ের কর্তব্য সদাচার কথিত হইয়াছে। আবরণে লেখা আছে:— “শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার কর্তৃক সংগৃহীত হইয়া ইদানীং শিবানন্দহর শ্রীশ্রীতাম্র সেন দীং সিদ্ধ যন্ত্রে মুদ্রাঙ্কিত হইল। সন ১২৪৫ সাল।” পৃষ্ঠাসংখ্যা ১২৮। আট পত্র।

৪৩২। শ্রীশ্রীশ্রী পাতাল ।

১০৮ পত্র। পত্রগুলি নির্দিষ্ট করা যায়। তন্ত্রিণী আরো কতকগুলি অনির্দিষ্ট পত্র আছে। অতি জীর্ণ শীর্ণ; অনেকগুলি পাতার কালী প্রায় যায়-যায় হইয়াছে। তারিখ বা লেখকের নামাদি জানা যায় না। ইহাতে সংস্কৃত শ্লোক আছে। সম্ভবতঃ ইহা নিদানাদির অনুবাদ হইবে। অন্ন নমুনা দিলাম :—

মুস্তকঃ সৈন্ধবকৈব বৃহতী কলামেব চ ।
যন্তিমধু সমাজ্জন্তং নন্ত তন্নানিবারণং ॥

অস্যার্থঃ। মোখা সৈন্ধব বৃহতি মূল মধুজাতি সমান ওজন চূর্ন নাশ করিব ইতি মুছা ভ্রম তদ্রূপা নিদ্রা চিকিৎসা সমাপ্ত ॥” (১০৪ পত্র।)

৪৩৩। গীতরত্ন ।

প্রাচীন মুদ্রিত গ্রন্থ। ইহাতে সুপ্রসিদ্ধ ‘রামনিধি’ গুপ্তের (নিধু বাবুর) গীতগুলি সংগৃহীত আছে। ভূমিকাংশের ১০ হইতে

১১০ সংখ্যক পত্রগুলি নাই বলিয়া মুদ্রণ কালাদি জানা যাইতেছে না। উক্ত পত্রগুলিতে নিধু বাবুর জীবনী সঙ্কলিত ছিল। ইহার প্রকাশক নিধু বাবুর অনুজ জয় গোপাল গুপ্ত। ভূমিকাদি ছাড়া, মূল গ্রন্থের ১—১৩৮ পত্র পর্যন্ত আছে। জানা যাইতেছে,—“রামনিধি বাবু এবস্থত সুখসন্তোষ ৯৭ বৎসর বয়স পর্যন্ত করণান্তর ১২৪৫ সালের ২১ চৈত্র, পুত্র, কন্যা, পোত্র, দৌহিত্রাদি রাখিয়া জাহ্নবীর তীরে যোগাসনে জ্ঞান পূর্বক জগদীশ্বরের নাম উচ্চারণ করিতে করিতে ব্রহ্মলোক যাত্রা করিলেন।” নির্ঘণ্ট পত্রে ‘রাগ রাগিণী একরূপ ও উহাদের সময় নিরূপণ’ দেওয়া আছে।

আরম্ভ :—শ্রীশ্রীশ্রী শরণং । গীতরত্ন ।

উক্তকম রাগ—তাল টিমে তেতালা ।

অরুণ সহিতে করিয়া, অরুণ আঁকি উদয় প্রভাতে ।

কমল বদন, মলিন এখন, না পারি দেখিতে ॥

উচিত না ছিল তব প্রভাতে আসিতে ।

দুঃখের উপর, দুঃখ হে অপার, তোমারে হেরিতে ॥ ১ ॥

১৩৮ পত্রের শেষ :—

আড়ানা—তাল জলদ তেতালা ।

প্রয়োজন তোমা ভিন্ন আর প্রিয়জন কোন ।

যাবত জীবন মোর, মন তাবত তোমার,

ধ্যান জ্ঞান যতন সাধন ॥

অধিক কহিব কত আমি দেখে তুমি প্রাণ ।

তোমার হৃৎথে হৃৎ প্রাণ, তোমার হৃৎথে জ্বালাতন,

সজল নয়ন ॥ ১ ॥

গ্রন্থের শেষাংশে আখড়াই গীত ছিল, লিখিত আছে। ইহার শেষে বহুপত্র নষ্ট হইয়া গিয়াছে, বোধ হয়। যাহা হউক, এই পুঁথিখানি ‘পরিষদে’ উপস্থিত হইবে।

শ্রীআবদুল করিম।

